





এম্বাবলী সিরিজ

# রাজকৃষ্ণ রায়ের এম্বাবলী

(প্রথম ভাগ)

১। নরমেধ-যজ্ঞ, ২। বনবীর, ৩। ঋষ্যশৃঙ্গ, ৪। চতুরাঙ্গী, ৫। চন্দ্রাবলী,  
৬। প্রহ্লাদ-চরিত্র, ৭। খোকাবাবু, ৮। হীরে মালিনী,  
৯। বেনজীর-বদ্রেমুনীর, ১০। লয়লা-মজনু।

রাজকৃষ্ণ রায় প্রণীত



শ্রীমতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রকাশিত

ষষ্ঠ সংস্করণ

কলিকাতা, ১৬৬ নং বহুবাজার স্ট্রীট, “বঙ্গমতী-বৈদ্যতিক-রোটারী-মেসিনে”  
শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত।





# নরমেধ-যজ্ঞ

ভক্তি ও করুণ-রসাম্বিত পৌরাণিক নাটক

রাজকুমার রায় প্রণীত

[ কীর থিয়েটারে অভিনীত ]



পুরুষ

শ্রীকৃষ্ণ				দেবর্ষি ।
নারদ	...	...	...	ভারত-সম্রাট ।
যযাতি	...	...	...	রাজ-সহচর ।
আনন্দ	...	...	...	রাজ-সহচর ।
মহানন্দ	...	...	...	রাজমন্ত্রী ।
বিশোক	...	...	...	দরিদ্র ব্রাহ্মণ ।
সিদ্ধার্থ	...	...	...	সিদ্ধার্থের জ্যেষ্ঠ পুত্র ।
জনার্দন	...	...	...	" মধ্যম পুত্র ।
অর্জুন	...	...	...	" কনিষ্ঠ পুত্র ।
কুশধ্বজ	...	...	...	কুসীদজীবী (সুদখোর)
রত্নদত্ত	...	...	...	রত্নদত্তের পুত্র ।
মণিদত্ত	...	...	...	মহানন্দের পুত্র ।
বজ্রধর	...	...	...	

এতদ্ব্যতীত সম্রাট নহষের প্রেতাশ্বা, রাজ-পুরোহিত, রাজ-মন্ত্রী, রাজ-ভৃত্য, ঘোষযজ্ঞ-বাদক, দ্বারপালগণ, ব্রাহ্মণগণ, মিষ্টান্ন-বিক্রেতা ইত্যাদি ।

স্ত্রী

কাত্যায়নী	...	...	...	সিদ্ধার্থের পত্নী ।
মাতঙ্গী	...	...	...	মহানন্দের পত্নী ।

এতদ্ব্যতীত অঙ্গরাগণ, গায়িকা ইত্যাদি ।

# নরমেধ-যজ্ঞ

[ পৌরাণিক ইতিবৃত্তগুলক নাটক ]

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

প্রয়াগ—বাজপথ—মহানন্দের বাটীর সম্মুখ।

( অনন্দের প্রবেশ )

অনন্দ । কথাটা ঠিক,—চায়াব হালে মাটি চষা—রাজ্যব হালে স্বর্গে বসা । মহাবাহু যযাতির কল্যাণে আছি ভাল, থাকবও ভাল । বড়ব সমস্তই বড়, কিন্তু সব বড়ব নয়, অনেক লোক বাইবে বড়, তেঁতবে ছোট, যে বড়ব বাব ভেতব বড়, সে-ই বড় । আমাদের মহাবাহুও সেই দবেব বড়, তাই বলছি, বড়ব কাছে বড় স্মখেই মন-সাগবে প্রাণেব পাল তুলে দিয়ে হেসে হেসে যাচ্ছি ভেসে । আজ আবাব সন্ধ্যাব পূব নতুন মুখখানি দেখবো—চন্দ্রালোকে অঙ্গবোৎসব, মন্তোই স্বর্গদর্শন । মহাবাহুেব কল্পনাকে বলিহাবি । কবিব কল্পনা লেখায় ফোটে—মহাবাহুেব কল্পনা দেখায় ওঠে । এখন মহানন্দ ভায়াকে এই স্মখবটা দিয়ে মেছেতা-পড়া দাত ছপাটীব হাসি-কপাটী খেলাটি দেখি । ভায়াব সদবদোবেব ফাটা কপাট আট প্রহবই আঁটা । অর্থশাস্ত্রে একটা স্তব আছে,—“যাব হাত আঁটা, তাব কপাট আঁটা ।” কাস্তাল-ভিখাবীকে মহানন্দ ভায়াব আঁটা কপাট বলছে—তফাৎ যাও, তফাৎ যাও । আচ্ছা, একবাব ডেকেই দেখি । বাড়ীতে কে আছ গো ?

নেপথ্যে মহা । কে ব্যাটা, কে রে ব্যাটা, ভিখিবী বুঝি ? দাড়া তো, লাটিয়ে মাথাটা দুফাঁক ক'বে দি ।

( ষষ্ঠি ওস্তে মহানন্দের বেগে প্রবেশ )

অনন্দ । আবে, থাম ভায়া, থাম, আমি অনন্দ ।

মহা । কি লজ্জা, তুমি ? ভাগ্যে লাটি হাঁকবাই নি ।

অনন্দ । হাঁকবালে কি হতো ?

মহা । ষোড়া বাস্ত-ঘুঘুব একটা যেতো ।

অনন্দ । তুমি আমি কি ঘুঘু ?

মহা । মহাবাহুেব কাছে আমাদের যে কাজ, তাতে লাকে আমাদের ঘুঘুই বলে । ঘুঘু দুই প্রকাব,—এক ঘুঘু ওড়ে, এক ঘুঘু ওড়ায়, আমবা শেষটা ; এক ঘুঘু বাজা

বাজডাব চিড়িয়াখানায় তাবেব খাচায় দানা খায়, এক ঘুঘু ধনেব মাচায় শনিব চাখে কেবল চায়, আমবা শেষটা ।

অনন্দ । ‘আমবা’ বল কেন ? ববং অজ্ঞ বিষয়ে আমবা এক জোড়া, কিন্তু ঘুঘুব বেলা জোড়াভাঙ্গা—কেবল ভ্রাম ।

মহা । ঘুঘু না হ'লে যে চিনিব বলদ হ'তে হয়, নিজেব ভোগে মিনি-খাটুনি—পবেব ভোগে চিনি চাটুনি । লন্ত তত্ত্ব শিখা ক'বেছ কি ?

অনন্দ । ক'বেছি ।

মহা । কবে ? কোথায় ? কাব কাছে ?

অনন্দ । অজ, তেথায়, তোলাব কাছে ।

মহা । তবে বল তো অনন্দ-ভায়া, বাস্ত ঘুঘু বড়, না চিনিব বলদ বড় ?

অনন্দ । ও দুটোই অবম । ও দুটোব একটাও আমি নই । আচ্ছা ভায়া, একটা কথা জিজ্ঞাসা কবি, তুমি ভিখিবী উপব অত চটা কেন ?

মহা । আমার বিশ-হেতে কুপ্তিতে হাত উপুড় কবা কথাটা খাদো লেখা নেই ।

অনন্দ । কি তবে আছে ?

মহা । কেবল হাত চিং—আব মূঠো ।

অনন্দ । তোমাব পাপ কুঞ্জীব কুষ্ঠ হোক । তাই এখন একটা কথা বলি, সজ্ঞানে পাপেব প্রায়শ্চিত্ত কব, দাদা । প্রবঞ্চনা ক'বে অনেকব সন্মনাশ কবেছ, কব্ছো, প্রতিদিন ভিখিবীদের কিছু কিছু ভিক্ষে দিয়ে পাপেব মাত্রাটা কমাও, নইলে নবক-কুণ্ড ।

মহা । ( বিবস্ত্রভাবে ) গুণদেব, ক্ষমা দিন, নরক-কুণ্ড আমার স্মধা-সমুদ্র, নরকবিষ্ঠা আমার ফুলশয্যা । কেন আব সন্তুহীন তত্ত্ব-কথাব গোবব ছড়া দিয়ে আমার কাঁট-দেওয়া সদবদোব কাদা করছেন ? আজ কি মনে ক'বে শুভাগমন হয়েছে, আজ্ঞা ককন্ ! নইলে আবাবা, দোবে ছড়কো এঁটে খাটে পড়ি গে ।

অনন্দ । তোমাব যা ইচ্ছে, তাই কর, আমি চম্চুম

মহা । আচ্ছা ভায়া, এসো ।

অনন্দ । তা লাভটা দুভাগ হ'তো, ভালই হ'লে আমার ভাগ্যেই পূবো লাভ ! চম্চুম ।

মহা। (শশবাস্তে) ভাগ! ভাগ! ব্যাপার কি?

আনন্দ। কিছুই না, চল্লাম।

মহা। আবে দাদা-ভাই, বাগ কর কেন? ভাগ কর না? তোব পায়ে পড়ি ভাই, ভাগাভাগিব আমাকে ভাগী কব; আজ কি কোন লীলাখেলা আছে?

আনন্দ। ন ভূত, ন ভবিষ্যতি—এমন হয় নি, হবে না। আজ সম্রাটের অশোকবনে চন্দ্রালোকে অঙ্গবোৎসব, বজ্রত-কাঞ্চন-মণি-বহ্ন-বৃষ্টি।

মহা। অ্যা—অ্যা, বল কি?

আনন্দ। এমন ঘটনা ঘটনা কখনও ঘটে নি।

মহা। তাই তো হে, ব্যাবামের দরুণ সম্রাটের নিকট এক মাসের ছুটি নিয়ে বাড়ী ব'সে আছি,—(স্বগত) ব্যাবাম তো ছাট, কেবল মনিবকে ফাঁকি দিয়ে চাকি লোটা—(প্রকাশে) তা এবি মধ্যে ভায়া এমন অপূর্ণ ঘটন-ঘটনা! খবরটা দিয়ে যথার্থ বন্ধুব কাজটা করলে। আমি জানি, আনন্দ মহানন্দ-ছাড়া নয়, মহানন্দও আনন্দ-ছাড়া নয়,—এক জোড়া।

আনন্দ। আবাব জোড়া? আমি যাঐ।

মহা। না না, জোড়া নয়, বিজোড়—বিজোড়। বাগ ক'বো না, ঠাণ্ডা হয়ে শোনে। অঙ্গবোৎসবে কোন্ কোন্ অঙ্গবাব অশোক-বনে আবিভাব হবে?

আনন্দ। স্বর্গবাসিনী অঙ্গবাদের মধ্যে মেনকা, তিলোত্তমা, যুতাচী, বিষ্ণাচী, পুঞ্জিকস্থলা, উর্দ্বাচী ইত্যাদি ঢেব ঢেব, আব মন্ত্যবাসিনীদের মধ্যে ভূরুদ্রদশনা, কটুঞ্জি-বসনা, লম্বোদরী, দিগম্বরী বিভাল-লোচনা, ককশ-বচনা, কৌস্তাভাস্তা, ভূষণ-বস্ত্রা ইত্যাদি হাজাব হাজাব।

মহা। বটে। তবে আজ অশোকবনে চাদের আলোয় চাদের মেলা! (ভাবিয়া) ও আনন্দ, স্বর্গ থেকে বস্ত্র আসবে তো?

আনন্দ। মন্ত্যেই বা কম কি? সম্রাটের অশোক-বনেও তো অসংখ্য বস্ত্র গাঁদি মেবে কাঁদি কাঁদি বুলছে। আচ্ছা, স্বর্গের বস্ত্রাব নামে তোমার জিবে জল সবে কেন দাদা?

মহা। আবে দুব আত্মাশোক! কলা বস্ত্র নয়, অঙ্গবাব বস্ত্র।

আনন্দ। তোমাহেন হনুব জালায় বস্ত্র-দর্শনস্থলে বস্ত্রপ্রদর্শন!

মহা। ফের উঁটা কথা? সে বস্ত্র কি গেলবার? দেখবার—দেখবার।

(একজন ভূত্যের প্রবেশ)

ভূত্য। আপনি এখানে?

আনন্দ। ভাষাকে নিমন্ত্রণ করতে এসছি।

ভূত্য। মহারাজ আপনাকে স্বরণ করেচেন

আনন্দ। অঙ্গবাব এসেছে?

ভূত্য। অশোকবনে জায়গা কুলোচ্ছে না।

আনন্দ। বলিস্ কি বে ব্যাটা?

ভূত্য। অশোক-বন রসাতল।

মহা। অঙ্গবাব মাগীগুলো জ্যাস্ত পাহাড়-পর্বত না কি বে? তাদের ভাবে একেবাবে অশোকবন রসাতল?

ভূত্য। ভাবি ভিড, জায়গা হচ্ছে না! মহা-বাজের লকুম, আপনি এখন গিয়ে অপছ'ড়ীদের আরাম করবাব বন্দোবস্ত ক'বে দেবেন চলুন।

আনন্দ। মাটিতে জায়গা না কুলোয় তো অপ-ছ'ড়ীদের গাছে চ'ড়ে বসতে বল গে। যা যা, তুই এগো, আমবা যাচ্ছি।

ভূত্য। সে আজ্ঞে, দেবী না হয়।

[ভূত্যের প্রস্থান।

আনন্দ। তবে চল ভায়া অশোকবনে। সন্ধ্যাও হয় হয়।

মহা। সদর-দোবটায় হুড়কো দিতে বলি। গিন্নি, ও গিন্নি।

নেপথ্যে মাতঙ্গী। কেন? দিখিবীর হাতে পড়েচ না কি?

মহা। তোমাব ঠাকুর-পোব হাতে।

নেপথ্যে মাতঙ্গী। বটে। (জানালার নিকটে আসিয়া) ঠাকুরপোকে বাড়ীর ভিতর নিয়ে এস।

আনন্দ। না বৌ-দিদি, এখন যাচ্ছি নে, আগে দাদাকে কিছু পাইয়ে আনি।

মাতঙ্গী। পেছা পাইয়ে না কি?

মহা। (সহাস্তে) তুমি থাকতে আবাব পেছা!

মাতঙ্গী। মুখে আগুন!

মহা। ভায়া, দেখছো তোমাব গুণবতী বৌ-দিদির গুণ?

আনন্দ। এ বকম গুণাগুণ না হ'লে দাম্পত্য-প্রেমের একাধিপত্য অটুট হয় না! বৌ-দিদি এখন তো কেবল কথায় তোমাব মুখে আগুন দিচ্ছেন, কিন্তু যখন সত্যি সত্যি তোমাব মুখে সত্যিকার আগুন দেবেন, তখন চিত্তে ধূ ধূ বঙমশাল জ্বলে উঠবে।

মহা। দুব ছুঁচো! (মাতঙ্গীর প্রতি) নেমে এসে, সদর-দোবে হুড়কো এঁটে দে যাও।

মাতঙ্গী। যাও, যাচ্ছি।

মহা। আগে হুড়কো আঁট, তবে যাব।

মাতঙ্গী। কি লজ্জা! পুরুষমাহুষেবও এত ভয়?

মহা। আইবুড়ে হ'লে কোন ব্যাটা ভয় কবতো।

[সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রয়াগ—অশোক-বন।

পুষ্পবেদিকায় বাজা যযাতি উপবিষ্ট।

অঙ্গবাগণ ও চামরধারিণীদ্বয় ছই পার্শ্বে দণ্ডায়মান।

যযাতি। চমৎকাব! চমৎকাব! তোমবা যথার্থই  
সুধাকষ্ঠী।

( কিয়ৎকাল পবে আনন্দ ও মহানন্দেব প্রবেশ )

আনন্দ ও মহানন্দ। সম্রাটের জয় হোক।

যযাতি। আনন্দ, মহানন্দ, আজ বড় সুখেব  
গুরুপক্ষীয়া পক্ষমী বজনী। অপ্সবাদেব কষ্ট-সুধাব  
প্রস্রবণ।

আনন্দ। মহাবাজ, তাব চেয়েও বেশী, সুধাব  
গোমুখী! ঝব ঝব ক'বে এই সকল গোমুখ ফুটে সুধা  
গড় গড় ছুটে আসে, আব আনন্দ মহানন্দ ঐবাবত-  
মুগল সেই সুধাব স্রোতে চিত্তিয়ে কাতিয়ে উপুড়িয়ে  
ভাসে।

১ম অঙ্গবা। ( সহাস্ত্রে ) মহাবাজ! ঐ বসিক  
পুরুষটি কে? অশুগ্রহ ক'বে বলো কিঙ্করী চিরবান্ধিত  
হয়।

মহা। মহাবাজকে আব কষ্ট দাও কেন? আমি  
স্পষ্ট পরিচয় দি, শোনো—এই বসিক পুরুষটি মহাবাজেব  
চিড়িয়াখানায় লোহাব ঘবে বাস কবেন, আজ তোমাদেব  
রূপ দেখাবাব জন্তে দোব ভেঙ্গে জোব ক'বে বেবিয়ে  
পড়েছেন।

আনন্দ। ওগো, শোন শোন, আমবা দুজনে যমজ  
ভাই।

মহা। গানের বেলায় যমজ-ভাই, আর মালেব  
বেলায় বৈমাত্র-ভাই।

আনন্দ। ( চামরধারিণীদ্বয়েব প্রতি ) তোমবা  
ছুটি কাঠের পুতুল না কি? খালি খালি দাঁড়িয়ে কেন?  
সম্রাটের ভাইনে বায়ে চামর-বাসু খেলাও।

যযাতি। আমি ওদেব নিষেধ কবেছি। নিশায়  
অশোক-বনে বেশ মলয়-সমীৰণ সঞ্চাবণ কবছে।

আনন্দ। আজ্ঞে, তবু চামর-সঞ্চালন চাই।

যযাতি। মলয়-বাতাসেব কাছে চামর-বাতাসেব  
কি প্রয়োজন?

আনন্দ। দিনের বেলায় সূর্যের আলোকে প্রতিমাব  
কাছে বিয়ের প্রদীপ জ্বালায় যে প্রয়োজন।

যযাতি। বটে!

আনন্দ। আজ্ঞে। ওগো, দুজনে গিয়ে ঠিক

ওজনে মহারাজেব তপ্ত অঙ্গ শীতল কর। ( চামর-  
ধারিণীদ্বয়েব যযাতিকে চামরবীজনকরণ )

মহা। বাঃ! বেশ চামর চলছে। এইবার গান  
চলুক!

অঙ্গবাগণ ( গীত )

নধব অধবে আধ সুধা-ধাবা

ঢালি শশধব লুকাল সহ।

আমি যে পিয়াসী চকোরী অধীরা,

সুধাব পিয়াসা মিটলি কই।

চাদ-বদনে বদন রাখি,

অধব-সুধা অধরে মাখি,—

প্রেম-সোহাগে ঘুমায়ে থাকি,

সে আশা মিটলি না;—

হতাশ-প্রাণে, আকাশ-পানে,

কেবল চাহিয়ে বই।

( পুষ্পবেদিকায় যযাতির নিদ্রাক্ষণ )

মহা। অহে আনন্দ-ভায়া, সম্রাট ফুলবেদীৰ ওপৰ  
ঘুমিয়ে পড়লেন যে?

আনন্দ। ( তাই তুলিতে তুলিতে ) আমি যে  
এখনও ভেগে আছি, সেই আশ্চর্য! এ গান কানে  
সেঁধুলে প্রাণ বেঁহঁস হয়, ঘুম চোখ টিপে চেপে বোসে  
নাহুমকে পেড়ে ফেলে। মন্দ দাদা হে, আমায় ধর।

মহা। অ্যা, আমাব নাম কি মন্দ?

আনন্দ। এত ঘুম যে, জিব জড়িয়ে আস্ছে। ম—  
হা—ন—ন্দ! উঃ, বড় লম্বা।

( ভূতলে উপবেশন )

মহা। তাই মন্দ?

আনন্দ। শব্দসংক্ষেপ! মন্দ দাদা, আমাব কপাল  
নেহাং মন্দ। ( দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ )

মহা। তুমি বাব বাব অত দীর্ঘনিশ্বাস বার করছো  
কেন? তোমাব কি পেট ফেঁপেছে?

আনন্দ। উহঁ, গান শুনে প্রাণ তেপেছে! আহা,  
স্ত্রীলোকের সর্বৈব মন্দ, কেবল গলাব সুরখানি পুরু-  
ষেব গলা কাটবার ক্ষুব্ধানি! প্রাণ যায় দাদা! প্রাণ  
যায়!

মহা। বটে বটে, তা এতক্ষণ বল নি, দধে মবছো!  
( অপ্সবাদেব প্রতি ) ওগো, ভায়া আমার টুঁটি-কাটা  
হয়ে ছট্কাটাছে, আর একবার জোরে সুর-সুর বসাও,  
ভায়াও নিশ্চিন্তি, দাদাও নিশ্চিন্তি।

আনন্দ। দাদা মহানন্দ, গান শুনে প্রাণ গেল  
গেল, পেট কিন্তু জ্বলে উঠলো, আর গানে কাজ নেই

## নরমেধ-যজ্ঞ

মহা। আমারও শেষটা। বোধ হয়, অম্বস্বারাও  
শরাসরা মিষ্টান্নপ্রার্থিনী।

১ম অম্বস্বরা। আমরা পুরুষ নই, স্ত্রীলোক।

মহা। তাই তো বলছি, পুরুষ যদি এক গুণ মিষ্টান্ন  
খায় তো স্ত্রীলোক অষ্টগুণ চায়; সকল বিষয়েই মেয়ে  
বড়, পুরুষের চেয়ে আটগুণ দড়।

। আনন্দ। মহাবাজ পুস্পবেদিকায় নিদ্রাসুখ ভোগ  
করছেন; চুঁচল চল, আমরাও এই অবকাশে ভোজন-  
সুখটুকুর মুখটি দেখে নিই গে। (অম্বস্বারাদেব প্রতী)  
এ দেখেছো, এ পূর্বদিকে ভোজন-ভবন। নানাবিধ  
ভোজ্য বস্তু আমাদের কুম্ভবিনিন্দিত বত্রিশপাটি দস্ত  
না দেখে আপসোসে ঝোড়ায় প'ড়ে গড়াগড়ি  
দিচ্ছে।

[যযাতি ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

যযাতি। (জাগরিত হইয়া গাত্রোথানপূর্বক)

কি আশ্চর্য! অলৌকিক অদ্ভুত স্বপন!

কত দিন কত স্বপ্ন দেখেছি নিদ্রায়,

কিন্তু হেন স্বপ্ন দেখি নাই কভু!

যশ্নেও ভাবি নি হেন স্বপনের কথা!

যত ভাবি, তত ভুবি—

খনস্ত ভাবেতে কি

এক গভীর শূণ্য-মাঝে।

সেই শূণ্য—শূণ্যপ্রাণে, শূণ্য অবলম্বনে

নিস্বিত হইয়া মোব পূজাপাদ পিতা,

অহর্নিশি ভুঞ্জিছেন অসহা যাতনা—

হৃদিমাঝে দাক্ষণ বেদনা—

অশ্রুধারা ছুই চক্ষে ঝবে দব দব!

অনেকের অশ্রু জ্বলন্ত অঙ্গারসম

শূণ্য হ'তে পড়ি,

বন্ধ কৈল হৃৎপিণ্ড মোব!

যেন বজ্রাঘাত সম অভিশাপ!

ভয় বৃদ্ধি হই! কোথা যাই!

কোথায় দাঁড়াই!

স্থান নাই, কিসে বক্ষা পাই!

(নেপথ্যে দৃষ্টিপাত কবিতা) ও কে?

মানবদেব না!

চাহিতে না পাবি ওব পানে,

চক্ষু মোর ঝলসিয়া যায়, প্রাণ বাহিরায়!

স্বর্ধীর গম্ভীরভাবে আকাশ ছাড়িয়া,

বাতাসে মিশিয়া, ওই এল—ওই এল!

চাহিতে না পাবি আব,

মুদিত-নয়নে ত্বা ফিয়রা দাঁড়াই।

(বীরগম্ভীরে নভঃবেদ প্রেতাশ্রাব প্রবেশ)

কই? নাহি হয় অমৃতভব;

চলিয়া গিয়াছে বুদ্ধি?

(প্রেতাশ্রাব কর্তৃক যযাতিব পৃষ্ঠস্পর্শ)

(দেখিয়া চমকিত হইয়া স্বগত)

এ কি দেখি।

এই মূর্তি এই কতক্ষণ

অচেনা বলিয়া ভেবেছিলাম;

কিন্তু এবে তেনো তেনো কবি।

কে ইনি? কে ইনি? কে ইনি?

চিনি চিনি কবি, পুন চিনিতে না পাবি।

কি এক মোহেব ধাঁধা

ধাঁধে মোর নয়নের দিগ্ধি।

ভাল, বাবেক জিজ্ঞাসি।—

(প্রকাশ্যে) কে তুমি?

কৃপায় উত্তর দেহ—কে তুমি?

(বিশেষকপে দেখিয়া) চিনেছি,

চিনেছি এইবাব,

দৃষ্টি-ধাঁধা ভেঙ্গেছে আমার।

পিতা, পিতা, এ কি দশা!

এ কি মূর্তি তব?

কায়াময় কিংবা ছায়াময়?

বুঝিবাবে নাহি পাবি।

কৃপা কবি বুঝাও বহুশ্রু-কথা।

পুত্র আমি, তব পদাবধীন!

[নভঃবেদ প্রেতাশ্রাব কর্তৃক যযাতিকে বাজদণ্ডসঙ্কেত  
দ্বারা আহ্বান ও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যযাতিব  
নীববে প্রস্থান।

(কিয়ৎক্ষণ পবে অগ্নি দিকে এক জন ভূত্যের সহিত  
আনন্দ ও মহানন্দেব পুনঃ প্রবেশ)

ভূত্যা। সন্ধান! সন্ধান! মহাবাজ নেই  
গো—মহাবাজ নেই।

মহা। নেই কি বে! ফুল-বেদীতে ফুলগদীর ওপর  
মহাবাজ নিদ্রা যাচ্ছিলেন, আবাব এঁবি মধো নেই  
কি বে?

ভূত্যা। হায় হায়, কি হলো গো, কি হলো! বাজা  
মশাই কোথা গেল গো—কোথা গেল?

মহা। আচ্ছা, পুরুষের জলে ডুডুডুডি কাটছে  
কি?

ভূত্যা। ওগো না না।

মহা। তবে কি তুই খেয়াল দেখছিস?

ভৃত্য। আমি তো আর মাতাল পাগল গের্জেলা নই।

আনন্দ। তুই ওব সঙ্গে কথা কসুনি। আমায় বুঝিয়ে বল, মহারাজ নেই মানে কি?

ভৃত্য। একটা মস্ত লম্বাপানা ভূত, কি দানো, কি পেরেত, আমি ঠিক চিন্তে পারি নি, মহারাজকে সঙ্গে নিয়ে অশোকবনের বাইরে গেল গো, বেবিয়ে গেল। আমি ভয়ে আড়ষ্ট হয়ে গেলুম, গলায় বা ফুটলো না, চেচাতে পারলুম না, রাজাকে ভূতে ধরে নিয়ে গেল গো,—ভূতে ধরে নিয়ে গেল!

মহা। (সভয়ে) আনন্দ ভায়া, এ চাকর ব্যাটা বলে ঠিকি হে? ভূত! অশোক-বনে ভূত। বাজার ঘাড়ে ভূত?

আনন্দ। ঐ, সত্যি বলচিস্—ভূত?

ভৃত্য। মালীরাও দেখেচে মশাই!

আনন্দ। আচ্ছা, আমি জেনে আস্টি।

ভৃত্য। আচ্ছা চলুন, আমিও সঙ্গে যাচ্ছি।

(উভয়ে বগমনোত্তোগ)

মহা। (শশব্যস্তঃ ভূত্যের হস্ত ধরিয়া) আবে ব্যাটা, বাস নি, আনন্দ একলা যাক; তোতে আমাতে কথা কই আয়।

[আনন্দের প্রস্থান।]

হ্যাঁ রে, তোব বয়স কত? গায়ে খুব জোব আছে? আমায় কাঁধে নিয়ে দৌড়তে পারিস্? আমি তোকে ডাল-কুটা দেব, খুব খাস, গায়ে বেশ জোব হবে; (নেপথ্যে পদশব্দ) অ্যা, ও কিসেব শব্দ বে? ওবে ব্যাটা, বল না—ভূত?

ভৃত্য। (ভয়ে) হি গো, ভূত—ভূত!

মহা। (অত্যন্ত ভয়ে) বাবা বে!

[ভৃত্যকে ধাক্কা দিয়া মহানন্দের বেগে প্রস্থান।]

ভৃত্য। (ভূতলে পড়িয়া অতি কষ্টে) বাবা রে!

গিছি বে!

[খজুর প্রস্থান।]

### তৃতীয় দৃশ্য

প্রয়াগ—প্রাস্তব।

(নন্দনের প্রেতাশ্বা ও যযাতিব প্রবেশ)

প্রেতাশ্বা। বৎস বে!

তোমা হেন পুত্র বিজ্ঞান

দাক্ষণ দ্বর্গতি মোর!

শুণে শুণে যুবি, শুণে বহি আশ্রয়-বিহীন  
নাহি পারি বৈকুণ্ঠে পশিতে;

স্বর্গের দুয়াবে

দগুধব দেবদূত আটকে আমাবে

ভ্ঙ্কারিয়া ভৈবব গর্জনে।

যযাতি। (বিষাদে) দাক্ষণ দুঃখেব কথা!

তোমা হেন ধার্মিক-প্রদানে

দেবদূত দ্বাব নাহি ছাড়ে,

না দেয় পশিতে স্বর্গমাঝে?

অশ্বমেধ, বাজপেয়, অগ্নিহোত্র আদি

শত শত মহাযজ্ঞ সম্পাদিলে তুমি;

কোটি কোটি ব্রাহ্মণে তুলিলে

নানাবিধ ভোজ্য-পান-দক্ষিণা-প্রদানে

গো-ব্রাহ্মণ-দেবতা পূজিলে যতনে;

প্রজাগণে পুত্রসম পালিয়াছ পিতা,

দীন দুঃখী কাঙ্গাল সবাবে

রেখে গেছ সুখেব জগতে,

আরো কত পুণ্যকর্ম—

তীর্থসেবা, ধর্মসেবা কবিয়াছ তুমি,

তবু তুমি স্বর্গহীন পিতা?

দিব্যমূর্তিহীন হয়ে,

প্রেতাশ্বা লভিয়ে ভ্রমিছ মনেব ক্ষোভে,

কহ পিতা, কৃপা কবি—

তোমা হেন পুণ্যবান্ জন

স্বর্গচ্যুত কিসেব কাবণ?

প্রেতাশ্বা। পুণ্যচ্যুত হয়ে

স্বর্গচ্যুত হইয়াছি শেষ।

যযাতি। পুণ্যচ্যুত কি হেতু হইলে পিতা?

প্রেতাশ্বা। পুত্রের পাপেতে।

যযাতি। (অতি বিষয়ে) আমাব পাপেতে?

প্রেতাশ্বা। মহাপাপী অধর্মী নাবকী তুই!

নিতান্ত অভাগা আমি,

ভাগ্যে মোব অনন্ত যন্ত্রণা,

তুই তুই হেন বিষ্টাকোট কুমাব আমাব।

লোকে পুত্র চায় স্বর্গ লভিবাবে,

পিণ্ড পাইবাবে,

ত্রাণ পেতে পুন্নরক হ'তে,

কিছু হি ছি, মোব ভাগ্যে সব বিপরীত।

স্বর্গ নাহি পাই, পিণ্ড নাহি পাই,

ভয়ঙ্কর নবক-অনলে—

জ্বলে মরি পলে পলে,

হাহাকারে ভাসি অশ্রুজলে।

পিতৃভক্ত সংপুত্রের গুণে

চতুর্ভুজ মূর্তি ধরি দিব্য-রথে চড়ি

দিন দিন কত পিতা আনন্দ-অন্তরে  
পশিছে স্বর্গেব দ্বাবে ;  
নতশিরে দ্বাবী ছাড়ে দ্বার  
থা স্বর্গে পশিবাবে হেবি সে সবাবে,  
বং কাদি আমি নিশ্বাস ফেলিয়া  
হতাশ হইয়া হাতাকাবে ।  
ক পুত্রসঙ্গে পুত্রহীন আমি,  
স্ব হইলু নবকগামী !  
এ ছি ছি ! এ হুঃখ বাথিব কোথা ?  
ভোঁতি । ( কুতাজলিপুটে ) পিতা, পিতা !  
না নিতান্ত পাপিষ্ঠ আমি,  
দি জ্ঞানচক্ষু অন্ধ ছিল মোব,  
মোহ-দোব তেঁই ঘুচে নাই ;  
আজি কিন্তু তব দর্শনে—  
যযাতিব পবণনে পেমু জ্ঞান,  
কি তাব বচনে মহামোহ হইল মোচন  
#য়াছি এতক্ষণে—  
১। শুভ সমান হয়ে,  
পৃথিবী তামস মহোৎসবে  
:তিয়া সর্বদা আমি ভুলেছিহু তোমা  
পূর্ণার্থী নাবীগণ-সনে—  
পূর্ণপব চাটুকাব-সনে—  
পৃথিবীর পাপ-প্রলোভনে  
সর্বনাশ কবিয়াছি আমি,  
হায় হায়, তেঁই তুমি প্রেতাত্মা-দশায়  
হাকষ্ট পাও দিবানিশি !  
দিক্ মোবে দিক্ কোটিবাব ।  
পুত্রেদ্রোহী মহাপাপী আমি !  
একেও নাহি স্থান মোব ।  
পিতা, পিতা, ধবি পায় ;  
বহু আদেশ দাসে—  
ক কার্য্য কবিলে,  
স্বর্গে তুমি পাবিবে পশিতে ?  
অসাধ্য হলেও তাহা কবিব সাধন,  
অগ্নিকুণ্ডে—অন্ত্রধাবে—সর্পমুখে যদি  
যজ্ঞিতে জীবন হয় প্রয়োজন,  
গাহাও কবিব আমি ।  
প্রাণদানে পিতৃঋণ শুধিব এখনি ।  
প্রেতাত্মা । বৎস যযাতি ! মতি-গতি  
কিরিয়াছে তোরা ।  
শোন কথা মোর—  
জ্যজ্ঞিতে না হবে প্রাণ ;  
হুই কার্য্য কর বাছাধন,  
এক কার্য্য পরিণয়—

অগ্নি কার্য্য যজ্ঞ নবমেধ ।  
পরিণয় না হইলে বংশবক্ষা নাহি হয়,  
বংশ না বহিলে  
পিতৃলোক পিণ্ড নাহি পায়,  
শ্রাদ্ধতর্পণাদি বিনা  
পবলোকে কষ্ট পায় অতি ।  
এই সে কাবণে হয় বিবাহ উচিত ।  
কিন্তু তুমি মোহাবেশে মজ্জি,  
পাপ ভজি, পাপী কৈলি মোবে ।  
বহুকাল হ'তে  
যজ্ঞধাব জ্ঞানামব শ্রোতে  
জলিয়া তামিয়া শৃগো ঘুবি,  
আব না সহিতে পারি ।  
অগ্নে তুই বিশেষ বিধান  
নবমেধ যজ্ঞ কর ।  
তাব পব কবিসু বিবাহ ।  
নবমেধ-যজ্ঞ বিনা  
পাপ তোব ঘুটিবে না ;  
তোব পাপ না ঘুটিলে স্বর্গলাভ  
নাহি হবে মোব ;  
বৈকুণ্ঠে না পাব স্থান ।  
মোক্ষদাতা ত্রীহিব ত্রীপদকমলে  
নাবিব লুটাতে শিব ।  
যযাতি । পিতা, সন্দেহ বাড়িল চিতে,  
না পাবি বৃত্তিতে কিছু ।  
প্রেতাত্মা । কি সন্দেহ, কহ মোবে থুলি ?  
যযাতি । পাপক্ষয়ে পুণ্য প্রয়োজন ;  
কিন্তু পিতা,  
নবমেধ-যাগে নবহত্যা করি,  
ধর্ম্মপুণ্য কিরূপে লভিব ?  
কিরূপে সে ধর্ম্মপুণ্য  
তুমি বা পশিবে স্বর্গধামে ?  
কিরূপে হেবিবে নাবায়ণে ?  
কিরূপে মিশিবে তাঁর চরণ-পঙ্কজে ?  
বিষম সমস্তা এ যে পিতা !  
প্রেতাত্মা । আরে রে অবোধ পুত্র,  
পৃথিবীর জীব তুই ।  
আমিও ছিলাম বটে, কিন্তু এবে নই ।  
যা বলিহু, তাই কর ।  
নরমেধ-যজ্ঞ বিনা—হবে না হবে না—  
কভু স্বর্গবাস মোব ।  
যযাতি । পিতা, ভয়ে কাঁপে প্রাণ !  
এ যজ্ঞের কিরূপ বিধান ?  
প্রেতাত্মা । দেবদ্বি নারদে

জিজ্ঞাসিও এ যজ্ঞবিধান।

তাহারি আদেশে তোরে কবিত্ত্ব আদেশ

নরমেধ-যজ্ঞ কবিবাবে।

আজি নিশাকালে

তোর সন্নিধানে যাবেন নারদ-ঋষি।

পাণ্ড অর্ঘ্য দিয়া ভক্তিতে পূজিয়া,

নিবেদিব সব কথা তাঁরে।

তিনিই দেবেন তোবে

নবমেধ-যজ্ঞের বিধান।

যাও এবে—যাই আমি,

যজ্ঞদিনে আবাব দিন বে দেখা।

প্রেতান্ন্যাব অন্তর্দান

যযাতি। প্রণিপাত কবি, পিতা,

স্বপ্ন মোব হইল সফল—

পিতৃ-মুক্তি—যজ্ঞ নরমেধ।

[ প্রস্থান

( বেগে বজ্রধর প্রবেশ )

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

প্রয়াগ—মহানন্দেব বাটীর একটি কক্ষ।

( মহানন্দ ও মাতঙ্গী প্রবেশ )

মাতঙ্গী। ওগো, বল কি!

মহানন্দ। আমাব মাথা আব মণ্ডু! নাবদটা ধৃত্ত ঋষি, বাজাটাও তেমনি বোকা, তা না হ'লে এমন সৃষ্টিছাড়া নবমেধ-যজ্ঞ কেউ কখনও করে? যাই হোক, একটা নর হ'লে হলো, তা নয়, আট বছর বয়স হবে, ব্রাহ্মণেব ছেলে হবে, এমন বিধান যে পুরুত দেয়, সে ব্রাহ্মস, ব্রাহ্মস! কাল বেতে নারদ বুড়ো এই গণ্ডগোল বাধিয়ে গেছে, নগবময় ভুলভুল পড়েছে, বায়ুনের আট-বছবে ছেলে আব থাকবে না—থাকবে না—থাকবে না।

মাতঙ্গী। ( ভয়ে ) ও মা, কি সর্ব্বনেশে যজ্ঞ গো! আমাদের বজ্রধর যে ঠিক আট বছরব গো। আমার বুকের পাঁজবাগুলো খড়খড় ক'রে নড়ছে গো! চোয়া ঢেকুর উঠছে গো! চোখ চিরে গল গল ক'রে জল গলছে গো!

মহা। অত ভেউ ভেউ ক'রে কাঁদিস্ নে রে পাগলি, কাঁচা কাজল জলে ধুয়ে গেল যে।

মাতঙ্গী। ওগো, বজ্রর আগে, না কাজল আগে? যদি রাজা মিন্বে জানতে পারে, আমাদের বজ্র, ঠিক

আট বছরব, তবেই তো আমার কোল শূন্নি! দশ মাস দশ দিন গর্ভে ধ'রে শেষে কি এই হ'লো! বাছা আমায় ফেলে গেল! হায় হায়, নরমের ওপর দিয়েই নরমেধ হ'লো গো! বাপ বে আমাব—কোথা গেলি রে বাপ!

মহা। ওগো ওগো, কব কি? বজ্রা যায় নি। কেন মিছি মিছি “বাপ বে আমাব—কোথা গেলি রে” ব'লে কেঁদে আখালি-পাখালি খাচো? স্থিৰ হও, চুপ কব।

মাতঙ্গী। ছপভাঙ্গা মন চুপ মানে না যে গো। ওবে বজ্রব! মা'ব মাথায় বজ্রব হান্‌লি রে বজ্রব!

মহা। বজ্রব বজ্রর ক'বে মজলে তুমি। যদি বা ছেলেটা বাঁচতো, সে দফাও বকা করলে। ওগো, শীগগিব চোখ মুছে ঢোক গিলে কান্নাব স্রব গিলে ফেলো। ঐ বজ্রধব দৌড়ে আসছে; চুপ চুপ।

বজ্র। মা, ও মা, তুই কাঁদছিস্? বাবা, তুই মাকে মেবেছিস্? তোব বড্ড বাড় বেড়েছে, বাবা। দাঁড়া, বাজা মশাইকে ব'লে দিয়ে আস্‌ছি। ( গমনোচ্চোগ )

মাতঙ্গী। ( বজ্রের হাত ধরিয়া ) কোথায় বাস বাবা? সে যমেব কাছে বাস্‌নি।

বজ্র। যমেব কাছে কেন? বাজাব কাছে।

মাতঙ্গী। ও বে, যমের কাছে যাওয়া সহিতে পাবি, কিন্তু রাজাব কাছে বাস্‌নি। বাজা মিন্বেই জ্যাস্ত যম বে যাহু। রাজা পোড়ার-মুখো নরমেধযজ্ঞ কববে, তা তোকেই নাকি রাজা-মুড়ো বাদ দিয়ে কেটে আঙুনে হোম কববে।

বজ্র। ( সভয়ে ) অ্যা, বলিস্ কি মা! রাজামুড়ো বাদ দিয়ে আমাকেই কাটবে! অ্যা অ্যা! ( বোদন )

মহা। ভাল জ্বালা! আছা ল্যাঠা! মায়েপোয়ে কান্নাব কাববাধ স্রব করলে দেখছি। ওবে বজ্রা, থাম থাম। ও মাতু, থামো থামো—মাতন্ থাম গো, তোমাদেব সাত গুণীর পায়ে পড়ি, চুপ দাঁও।

নেপথ্যে আনন্দ। ( বিকৃত কৃত্রিমস্বরে ) মহানন্দ শর্মা বাড়ী আছেন?

মাতঙ্গী। ওগো, ছেলে গেল গো! ছেলে গেল! ঐ রাজবাড়ী থেকে ছেলেধরা এসেছে গো! কোন আঁটকুড়ীর ব্যাটা আমার বাছাব সন্ধান ব'লে দেছে গো! ওগো কি হবে! হে মা মঙ্গলচণ্ডী, মঙ্গল কর মা, জোড়া মোষ দে পূজা দেবো মা!

মহা। ব্রাহ্মণি, ধাক্কা লাগলেই ঠাকুর-দেবতার পায়ে লুঠে পড়,—কতই জীবহত্যার মানসিক করবে, সংখ্যা করলে পৃথিবীতে তত পাওয়া যায় কি না সম্ভেহ;



কিন্তু কাজ-সিদ্ধির পব মোয়-পাঁঠা তো দুয়ের কথা, একটা ছাবপোকাকার ডিমও খাঁড়ার তলায় রাখ না।

মাতঙ্গী। সে আমার দোষ, না তোমার? তুমিই তো বাধা দেবার ঠাকুরদাদা! সে দিন একটা পাঁঠা কিনিয়ে আনালুম; চুপি চুপি দশ পোণ নিয়ে তুমি তাকে বেচে ফেললে, আমার দোষ?

বজ্র। হুঁ হুঁ; বাবা ম'লে আজ্ঞে পাঁঠা হবে, মা দশ পোণ নিয়ে আমার বেচবে, ঠাকুবেব পাঁঠা অমনি না—হ্যাঁ।

নে-আ। (পূর্ববৎ স্বরে) ওগো, মহানন্দ মহাশয় বাড়ী আছেন?

মাতঙ্গী। ওগো, এখনও মিন্বে যায়নি যে, আবাব ডাকছে, সর্বনাশ হাতের কাছে। হ্যাঁ ঠাখ বাবা বজ্র, এইখানে থাক, আমি এফুনি আস্চি।

[বেগে প্রস্থান।

বজ্র। বাবা, মা অমন করছে কেন?

মহা। কুস্তির কসবং শিখছেন।

(কঞ্চল লইয়া মাতঙ্গী ব পুনঃ প্রবেশ)

মাতঙ্গী। বাবা বজ্রব বে, খপ ক'বে ভুঁয়ে শুয়ে পড়, ঝপ অব কঞ্চল ঢাকি, শো শো শো।

বজ্র। ও বাবা, এই কুস্তির কসবং। হাঁপিয়ে মব্বো, ভাবি গরমাই।

মাতঙ্গী। হাঁপিয়ে মবণ, তাও সয়, কিন্তু চুপিয়ে কাটন সইতে পাব্বো না। শো বাবা, ঝট ক'বে শো।

মহা। ছেলেটাকে গলা টিপে মাববে না কি? তুমি তো দেখচি খুব দয়াবতী।

মাতঙ্গী। তুমিও তো খুব দয়াবতী! জলজ্যান্ত ছেলেটাকে খাঁড়ার তলায় আগুনঝলায় ফেলে দিতে চাও না কি? শো বে শো। (বজ্রধবকে ভূতলে ফেলিয়া কঞ্চল ঢাকন।)

নে-আ। (পূর্ববৎ স্বরে) ওগো মহানন্দ ঠাকুর মহাশয়, থাকেন তো সাড়া দিন, নইলে ফিবে চল্লুম।

মহা। আঃ, কে ডাক্চো হে?

নে-আ। (পূর্ববৎ স্বরে) আমি।

মহা। আর, আমিও তো আমি, আমি বললে চিনবো কি ক'রে? আমি কি নানী।

নে-আ। (পূর্ববৎ স্বরে) আনন্দ শর্মা।

মহা। অমন ষাঁড়ের মত গলা কেন?

নে-আ। (স্বাভাবিক স্বরে) চেনা লোককে যে সাড়া দেও না।

মহা। বটে, যাক্, কি দরকার?

নে-আ। একাদশ বৃহস্পতি।

মহা। উঁহ, বন্ধ গত শনি।

নে-আ। তোমাব দিব্য, একাদশ বৃহস্পতি।

মহা। আচ্ছা, দাঁড়াও, দোর খুলচি।

[প্রস্থান।

মাতঙ্গী। বাবা বে, নড়িস্ নি; একটুখানি মড়ার মত অসাড় হয়ে প'ড়ে থাক।

(আনন্দের সহিত মহানন্দের পুনঃ প্রবেশ)

আনন্দ। বৌ-দিদি, মুখ চোখ অত রাস্তা কেন?

মাতঙ্গী। ভিজ্ঞে কাট; রান্নাঘরে টেঁকা ভাব, তাই তাই এ ঘরে এসে হাঁক ছাড়ছি।

আনন্দ। দাদাকে চুলোয় বরাত দিতে পার নি?

মহা। আমার রক্তিত ব্যঞ্জে কুকুরেও মুখ দেয় না।

আনন্দ। তুমি দিলেই বস!

মহা। আমি বুঝি কুকুর?

আনন্দ। গোবিন্দ, দাদাঠাকুর।

মহা। যাক্, ব'সো। একাদশ বৃহস্পতির সন্ধ্যাবটা দেখাও তো ভায়া।

আনন্দ। ভুঁয়ে বস্বো কি? এই বে একখান ভোটকঞ্চল, পেতে বসি।

মাতঙ্গী। না না, না না, উঁহ, ছুঁয়ো না, কঞ্চল ছুঁয়ো না।

আনন্দ। ব্যাপাবখানা কি?

মাতঙ্গী। ছোঁচ পড়েচে।

আনন্দ। ওর ভেতরে নড়ে কি? বেবাল?

বজ্র। উঁহ, আমি। (শশব্যস্তে কঞ্চল ফেলিয়া দিয়া উত্থান)

আনন্দ। কে রে? বজ্রব?

মাতঙ্গী। বাছাব ঘাম দিয়ে জ্ব ছাড়লো। এই কুলে ছ-বছর ন-মাস তেব দিনেব ছেলে; আছা, জ্ববে জ্ববে বাছাকে খেলে।

মহা। (স্বগত) দেবী আমার বুদ্ধিতে ক্ষুরের ধার। দেখছো, অমঙ্গলের সঙ্গে কেমন বেমানাম মঙ্গল মিশিয়ে দিচ্ছেন। (প্রকাশে) বলি, আনন্দ ভায়া, সন্ধ্যার কব।

আনন্দ। হ্যাঁ, করি;—মহাবাজ দেশবিদেশে লোক পাঠাচ্ছেন, কত দিকে কত রথ ছুটেছে; কত লোক রাশি রাশি ধনরত্ন, অন্ন-বস্ত্র, অর্থ নিয়ে একটি অষ্টমবর্ষীয় ব্রাহ্মণ-বালক আনতে বহির্গত হয়েছে। তোমাকেও ধনরত্নাদির সহিত বালক অন্বেষণে প্রেরণ করা হবে, তাই মহাবাজ আমায় দিয়ে তোমার ডাক্তে পাঠিয়েচেন। আমিও এক দিকে যাব। যে ব্যক্তি কৃতকার্য হয়ে আসবে, সম্রাট তাকে এক কোটি স্বর্ণমুদ্রা পুরস্কার দেবেন।

মহা। (অতিবিস্ময়ে) অঁ্যা, বল কি ভায়া, একাদশ

বৃহস্পতি তো অতি তুচ্ছ, এ যে দেখচি একেবারে পুরো রাশিচক্র! নবগ্রহ একসঙ্গে অসুস্থ! একপ স্বপ্নাতীত অসুস্থ কখন হলে?

আনন্দ। হবামাত্রই তোমার নিকট ছুটে এলাম।

মহা। বটে! আহা, তবে তো ভাবি কষ্ট হয়েছে। মাতু, গুড়-চাতু ভায়াকে শীগগির দাও, ঠাণ্ডা জল আন। আনন্দ ভায়া ভাবি ঘেমেছে। বজ্র, দুখানা পাখা নিয়ে আয়, দুহাতে হাওয়া কব।

আনন্দ। (স্বগত) একেই বলে লোভ-সাগরে ভাবের ঢেউ! (প্রকাশ্যে) না দাদা, ও সব দবকাব নাই।

মহা। অ্যা,—কেন—কেন—তা—তা—

আনন্দ। দাদা, একটা কথা, যদি আমি কৃতকার্য হই, তোমাকে অর্দ্ধেক দেব; যদি তুমি হও, আমাকে অর্দ্ধেক দিও, কি বল?

মহা। (স্বগত) পুঙ্খাবের অর্দ্ধেক ভাগ, না তিরস্কাবেব পুরো ভাগ? আমি মববো খেটে, ভায়া নেবেন বেঁটে। উঃ বাপ! এক কোটি স্বর্ণমুদ্রা! হোঁড়াটাকে হাতছাড়া কববো কি? তাই তো—ছেলে—মাগী বড় বাগী—লোকানন্দ—তা হোক—উঁহু কাজনি, থাক। আগে বাইরে চেষ্টা কবি; না পাই, শেষে বজ্রকে বজ্রে দিয়ে কোটি স্বর্ণমুদ্রা বজ্রবা ঘবে পুববো। এর পর ছেলে ঢেব হবে, কিন্তু কোটি স্বর্ণমুদ্রা ত হবে না।

আনন্দ। কি ভাবচো, দাদা?

মহা। কোন্ দিকে বাব, তাই ভাবচি।

মাতঙ্গী। যে দেশে মেয়েব চেয়ে ছেলে বেশী, সেই দেশে যাও। দেখ না, বড় সুরোগ, কম নয়, এক কোটি—ইস—! এক কোটি সোনা!

মহা। অ্যা, তুমি জীলোক হয়ে, ছেলেব মা হয়ে, এমন লোভ করছো?

মাতঙ্গী। আমি তো আর নিজের হাতে ছেলে ধ'বতে যাচ্ছি নি: তোমাব খুসী, যাবে যাও, ববে বও।

আনন্দ। (স্বগত) যেমন দেবা, তেমনি দেবী! (প্রকাশ্যে) এ সকল বিষয়ে জীলোকেব সঙ্গে পবামর্শ করতে নেই, চল, আমরা বাজবাড়ী যাই। হ্যাঁ, আব একটা কথা বলি, আমি তাই ছেলে ধ'রতে নাবাজ। তবে সম্রাটের সাম্নে না বলতে পারি নি, তুমি যা হয় কোরো।

মহা। তা আমিই তোমায় রেহাই দেবো। ব্রাহ্মণি, বজ্রকে নিয়ে রত্নই-ঘরে যাও; আমি এখনি আস্চি! (বাইতে বাইতে) হ্যাঁ হ্যাঁ, ভাল কথা, আগে সদরদোরে হড়কোটো এঁটে দে যাও। ধর্মভণ্ড স্বার্থপর ভিথিরীদেব চান্দা আদায়ের ভারি উৎপাত।

মাতঙ্গী। হড়কোর হিড়িকেই গেলে! তুমি ভারি নীবস বসিক।

মহা। বা রে আমাব ভাঙ্গা বাগী! সরস-রসিকতাব ধুসো ঢেঙ্গা মাদী খাসি। আমি মুসু মুসু রসিক, আমাব বাক-নাটকে স্থানে স্থানে নীবস বসিকতাব রসবিরোধ ঘটে, কিন্তু ওবে আমাব ব্যঙ্গবিহাবিণি বিজেদিগ্গজ্জিনি বসড়ড়ানি। তোমাব সবস-বসিকতাব এক-চথো মচা-সমালোচনা শিকের তুলে থাও।

[সকলেব প্রস্থান।]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

দেবগ্রাম—সিন্ধুতীরেব কুটীব-সম্মুখ।

কাত্যায়নী ও কুশধ্বজ।

কুশ। (কাতবস্ববে) মা, বড় ক্ষিদে পেয়েচে, কি আছে, দে না মা।

কাত্য। (সহঃথে) কি দেবো বাবা, কিছুই যেনেই।

কুশ। তবে আমি শুকিয়ে মরি, তুই দাঁড়িয়ে দাখ।

কাত্য। (স্বগত) হা কপাল! মায়ের সাম্নে ছেলে উপুসী। ভগবান্, গবীবহুঃখীদেব ঘবেছেলে কেন? আমি বন্ধো হ'লে সব যন্ত্রণা হুচে যেতো। হবি, তোমাব লীলা বোঝা ভাব,—যাব বিষয় আছে, তাব তনয় নেই, যাব তনয় আছে, তাব বিষয় নেই; কোন লোকই জগতে সুখী নয়, একটা না একটা বিষয়ে কষ্ট আছেই। ঠাকুব, অজ্ঞ ধনেব চেয়ে পুঞ্জধনেব মূল্য অনেক বেশী, আমাব একটি আধটি নয়, তিনটি ছেলে। কোথায় আমি সুখী হব, না অনন্ত হুঃথে নিরন্তব চো'খেব জলে ভাস্চি। দিন নেই, ক্ষণ নেই, কেবল দারুণ যন্ত্রণা—নিদারুণ ভাবনা।

কুশ। মা, তুই চুপ ক'রে বইলি, তবু কিছু খেতে দিলি নি? কি করবো, পুকুবে গিয়ে জল খাই।

কাত্য। ওবে অবোধ ছেলে, এ কি কাঠ খড়ের আগুন যে, জলে নিববে? পুকুরেব জলে ক্ষুধানল আরও জলে।

কুশ। আচ্ছা মা, মাটিতে গাছ হয়, গাছে মিষ্টি ফল ফলে, কিন্তু মাটি কেন মিষ্টি হয় না?

কাত্য। (স্বগত) ক্ষুধাতুর শিশুর মুখে অদ্ভুত প্রশ্ন! আমি কিন্তু এব উত্তর জানি নি!

কুশ। মাটি মিষ্টি হ'লে বাবাকে দোরে দোবে ঘুরে ভিক্ষে করতে হ'তো না, তোকে কাঁদতে হ'তো না, দাদাদের সঙ্গে আমাকে ক্ষিদেব জ্বালায় ছটফট করতে হতো না। আর সেই দৃষ্টিবিশিষ্ট গালাগালিও শুনতে

হ'তো না। যখন ফিদে পেতো, তখন মাটা খেতুম, মাটা কিন্তু মিষ্টি নয়, কি খাবো মা ?

কাত্যা। তোর দাদারা বনে বনকুল পাড়তে গেছে, এখন আসবে, একটু থাম বাবা।

কুশ। তোব ফিদে পায় নি কি না, তাই থাম থাম ক'চ্চিস।

কাত্যা। বাছা বে, তুই যে খাবি নি, নইলে আমার বুকের মাংস কেটে তোকে খেতে দি। হবি তে, তোমাব পৃথিবীতে এত খাবাব জিনিস, তবু আমার ছেলে তিনটি খেতে পায় না। আব জন্মে আমি না জানি, কত ছেলের মুখেব গ্রাস কেড়ে নিয়েছিলেম, তাই এই জন্মে চক্ষের সামনে ঐনিজের ছেলেগুলিকে ফিদেয় ছট্‌ফট্‌ কবতে দেখতে হচ্ছে। আকাণ, তোমাব অত বড় ভাগ্যব, কিন্তু আমার মস্তকে নিক্ষেপ কবতে কি একটিও বজ্র নেই ?

( বোদন )

কুশ। মা, তুই কঁাদচিস ?

কাত্যা। না বাবা !

কুশ। মা, আমার ফিদে গেছে, এই গাছতলায় গুয়ে থাকি।

কাত্যা। ( স্বগত ) প্রথম বোলটিতে আমার প্রবোধদান, দ্বিতীয়টিতে বাছাব ফিদেব কষ্ট প্রকাশ। ( প্রকাশ্যে ) বাবা, এইখানে খানিক থাক, আমি তোমাব দাদাদের ডেকে আনি। আমিও বনকুল আন্টি ! কোথাও যোগো না।

| প্রস্থান।

কুশ। যাদের খাবাব পাবাব উপায় নেই, তাদেরি বেশী ফিদে, যাদের কিছু ফিদে নেই, তাদেরি কাছে অনেক খাবাব ; যে কাঠে জল নেই, সেই কাঠ দাঁড়ি দাঁড়ি ক'বে জ্বলে, কিন্তু যে কাঠে জল আছে, সে কাঠ জ্বলে না। আমার জলন্ত ক্ষুধানল দেখে মা চোখেব জল মুছতে মুছতে বনকুল আন্তে গেল। আর কখনও মা'ব কাছে ফিদেব কথা বলবো না ; বললে মা আবার কঁাদবে ! ফিদে পেলেই পালিয়ে গিয়ে লুকিয়ে থাকবো। ( ক্ষণপরে ) বড় ঘুম পাচ্ছে, ঘুমুই, ফিদেব কষ্ট মিটে যাবে। বাবা বলেন, “হবি অন্নদাতা।” হবি, আমার ফিদেব কষ্ট মিটিয়ে দাও !

( বৃক্ষতলে শয়ন )

## তৃতীয় দৃশ্য

দেবগ্রাম—পথ।

( বহুদন্তেব সহিত মণিদন্তেব মিষ্টান্নহস্তে প্রবেশ )

মণি। বাবা, আর হাঁটতে পাচ্চি নে।

বহু। তবে এই গাছতলায় ব'সে খাবার খা, আমি সিঁধুঠাকুরেব কাছে প্রাপ্য আদায় ক'বে আনি। ( ক্রিয়দ্বন্দ্ব গমন, এমন সময়ে সহসা অন্তরীক্ষ হইতে বেগে একটা চিলের অবতরণ ও মণিদন্তেব হস্ত হইতে ছোঁ মাঝিয়া ঠোঙা সমেত মিষ্টান্ন লইয়া প্রস্থান। )

মণি। ( সবেদনে ) বাবা, চিল ছেঁ।

বহু। দুব হ বোকা ছেলে, এত অগমনস্ব। এক পণ কড়িব মেঠাই-মণ্ডা চিলেব নখে উড়িয়ে দিলি ! তোর কিছু হবে না, চিবকাল লোকের কাছে ঠকবি। আমি যে কত কৌশল ক'বে স্বদি অর্থের কাঁড়ি জমালাম, তুই ব্যাটা আমি—স্বপ্নব না করুন—ম'লে দুদিনে সব উড়িয়ে দিবি। তো হ'তেই চড়ব বহুদন্ত বতুব হবে।

মণি। কি খাব বাবা ?

বহু। বাবাব মাথা, গাছেব পাতা।

( এক জন মিষ্টান্নবিক্রেতাব প্রবেশ )

মি-বি। চাই মেঠা—( দেখিয়া চমকিতভাবে স্বগত ) কি সর্বনাশ, বহুদন্ত এ পথে ! ফিরে পালাই।

বহু। বলি ওহে ঠাকুর !

মি-বি। ( স্বগত ) ব্যাটা যেন সহচ্ছলোচন ইন্দিড়, পিঠেও চোখ ( প্রকাশ্যে ) আজ্ঞে কি বলচেন, দত্তমশাই ?

বহু। মহাজনকে দেখে ফিরে পালানো ?

মি-বি। মহাশয়কে দেখে কে না পালায় ?

বহু। মহাশয়, না মহাজন ?

মি-বি। আমড়া মুড়ক মুড়ক নোক, অত অখিব মানে বুঝি নি, মশাই।

বহু। তা বুকেও দবকাব নেই, স্বদন্ত আমার একশটো মুদ্রা দাও তো।

মি-বি। ( স্বগত ) এই সেড়েছে। একশটো তা'বা যোগাও কত্তে পাবি নি, তা একশটো মুদ্রা। এর একশটো মুদ্রা নিয়ে আমার বুকেব একশখানা পাজড়া খ'সে যাবে। ভগবান ! কবে আমাকে ঋণমুক্ত করবে ? বহুদন্তেব কাছে যে একবাব ঋণ কবেছে, তাকে সাত পুরুষ চিব-ঋণী থাকতে হয়।

বহু। দাও না হে !

মি-বি। আজ্ঞে, আজকাল তেমন বিকিড়ি-সিকিড়ি নেই তাই স্ববিধে ক'ত্তে পাচ্চিনি।

বহু। আচ্ছা, তিন মাসের সুদটো সাত মুদ্রা চোদ গণ্ডা চুকিয়ে দাও।

মি-বি। আজ একটিও দিতে পাচ্ছি নি। এখনও বোঁনি হয় নি, মশাই!

বহু। কবে দেবে, ঠিক ক'বে বল?

মি-বি। আস্তে মাসে সুদসমেত বেবাক চুকিয়ে দেবো।

বহু। যদি না দাও, তবে প্রতি মুদ্রায় প্রত্যহ ছ'গণ্ডা ক'রে সুদ ধরবো, তার ওপর সুদেব সুদ আদায় করবো।

মি-বি। তাড় চেয়ে আমাডু গলায় ফুড় বসিয়ে দিন!

বহু। আমাব মুদ্রা তো আব মাটীব চাক্তি নয়, শক্ত রূপো! রূপো বাড়ে বই আব কমে না। বাক্, এখন তুমি একপো মিষ্টান্ন দাও।

মি-বি। যে আজ্ঞে, দয়া ক'ড়ে যদি এই ডকমেও আদায় কড়েন, তবে ডক্ষে পাই।

বহু। এ আসল আদায় নয়, সুদেব ফাও।

মি-বি। (সবিস্ময়ে) বল কি দত্ত মশাই, সুদেব ফাও! আজ্ঞে, আমি বড় গড়িব, সুদেড ফাও দেবো কি ক'ড়ে।

বহু। তবে সমস্ত মুদ্রা মায় সুদ ক'ড়া-ক্রান্তি এখন চুকিয়ে দিয়ে কথা কও।

মি-বি। (স্বগত) যমেও দয়া ক'ড়ে, কিন্তু তোমাড মত সুদপিচিশে দয়া ক'ড়ে না। (প্রকাশে) আচ্ছা নিন্ দত্ত মশাই, সুদেড ফাও নিন্। (মিষ্টান্ন প্রদান)

[মিষ্টান্ন-বিক্রেতার প্রস্থান।

বহু। (মণিদত্তেব হস্তে মিষ্টান্ন দিয়া) এইবাব খুব সাবধান। আমার সঙ্গে আব এখানে থাকলে আবার চিলে ছেঁ মারবে।

[উভয়ের প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য

সিদ্ধার্থেব কুটীৰ-সম্মুখ।

বৃক্ষতলে কুশধ্বজ নিপ্রিত।

কুশ। (স্বপ্ন) বড় ক্ষিদে, হরি, বড় ক্ষিদে। (অন্তরীক্ষ হইতে চিল-নখরচ্যুত ঠোঙাসমেত মিষ্টান্ন পতিত) অঁ্যা, কে আমাকে টিল মারলে! কই, চিল তো নয়, পাতা মোড়া কি একটা, খুলে দেখি। (তদ্রূপ করিয়া সবিস্ময়ে) অঁ্যা, এ যে নাড়ু! কে দিলে? কে ফেললে? কই, কই, কেউ তো এখানে নেই! (উজ্জ্বল)

দেখিয়া) ওঃ, বুঝেছি, ঐ চিল এই খাবার ফেলেছে। আহা, আমার হরি ঠাকুরের অপার দয়া। আমি ঘুমবার সময় বলেছিলেম, অন্নদাতা হরি, আমার ক্ষিদেব কষ্ট মিটিয়ে দাও, তাই তিনি চিলকে দিয়ে আমায় খাবার পাঠিয়েছেন।

(গীত)

ক্ষুধানলে বড়ই জ্বলে,  
ভেসেছিলেম নয়ন-জলে।  
কাতর হয়ে কাঁকর ভূঁয়ে  
ছিলেম শুয়ে ঘুমাব কোলে।  
ব্যাকুল হয়ে আমার দুখে,  
দয়াল হবি চিলেব মুখে,  
জানি না গো কোথায় থেকে,  
খাবাব দিলে ক্ষুধার কালে;—  
মা এলে বলবো মাকে,  
হরিনামে খাবার মিলে।

মা'র জন্তে, বাবাব জন্তে, বড় দা, মেজদাদাব জন্তে সাতটা নাড়ু রাখি, আমি আর একটা খাই। (ভক্ষণোত্তোগ)

(সহসা বহুদত্ত ও মণিদত্তেব প্রবেশ)

বহু। ওবে ও কুশো! বাতাসা জোটে না, এত নাড়ু পেলি কোথা?

কুশ। (পশ্চাত্তাপে নাড়ু গোপন করিয়া) চিলে ফেলে দিয়েছে।

বহু। কি কি! চিলে নাড়ু ফেলেছে?

কুশ। হঁ।

বহু। হক্কের ধন হাবাবার নয়। ব্যাটা চিল, আমার ছেলেব হাতে ছেঁ মেরে পরের ছেলেব হাতে ফেলেছে! পাওনা গেল, ভালই হলো। ওবে কুশো, তোর নাড়ু খাবার কপাল নয়, সব নাড়ু আমাব মণির হাতে দে; ও আমার মণিব নাড়ু।

কুশ। (দুঃখে) আমি তো মণিব কাছ থেকে নিইনি।

বহু। যখন চিলে নিয়ে তোকে দিয়েচে, তখন তোবই নেওয়া হয়েছে। দে, নাড়ুগুলো দে।

কুশ। আচ্ছা, আমার নাড়ুটো নেও।

মণি। বাবা, আমাব হাতে অনেক নাড়ু আছে, কুশী ওটা থাক্।

বহু। ওঃ, ব্যাটা আমার কি দাতার ব্যাটা দাতা বে! ফের যদি অমন বেকাঁশ বাক্য বলবি তো ছ'গালে এক চড় বসিয়ে দেবো। (চপেটোস্তোলন)

কুশ। (শশব্যস্তে বাধা দিয়া) ওগো, মণিকে মেবো না, মেবো না, এই নেও আমার নাড়ুটো।

বহু। আর ওগুলো?

কুশ। ওগুলো তো আমি খাব না, বাবা, মা, দাদাদের জন্তে রেখেছি।

বহু। আবে রেখে দে তোর বাবা, মা, দাদা! দে ঠোঙা শুদ্ধ সব নাড়ু আমাব মণিব হাতে।

কুশ। এই নাও। (মণিদত্তের হস্তে ঠোঙা-সমেত সমস্ত নাড়ু প্রদান করিয়া সখেদে) ক্ষিদে আমাব, নাড়ু আমার নয়!

মণি। (স্বগত) আহা, হাতে পেয়েও কুশী খেতে পেলেন না। বাবা আমাব দস্তি!

বহু। ওবে কুশো, তোব বাবা কোথা?

কুশ। তোমাব ধাব শুধবে ব'লে ভিক্ষে কবতে গেছে।

বহু। ভিক্ষেয় কি ধাব শোধ হয়? ধাব ববং আরও বাড়ে। লক্ষ্মীব ভাণ্ডাব এনে দিলেও বহুদত্তের ধাব সাত জন্মে কেউ শুধতে পাবে না।

কুশ। আমাব বাবাও তাই বলে।

বহু। তোমাব মা কোথা?

কুশ। দাদাবা বনে বনকুল পাড়চে, মা গেছে তাদেব ডাক্তে।

বহু। মণি, এইখানে ব'সে খাবাব খা। আমি কুশোর মাকে খুঁজে আনি। (বিবক্তিবিক্রপে) বনে বনে বনকুল পাড়া হচ্ছে, ধাব শোধবাব সাড়া নেই।

[প্রস্থান।

(দ্বৈত গীত)

মণি। খেতে গে তুই পাসনি খেতে  
হাতুব নাড়ু ছিল বে হাতে,  
(আমাব বাবা) নিদয় হয়ে,  
ব্যথা দিলে তোর কোমল চিতে।  
আয় কুশী ভাই মোর সমুখে,  
নাড়ু তুলে দিই মলিন মুখে,  
ক্ষুধার যাতনা রবে না রবে না,  
দারুণ বেদনা হবে না পেতে।

কুশ। না ভাই নাড়ু খাব না খাব না,  
তোকেও গাল খাওয়াব না।

মণি। বাবা কাছে নাই, ভয় কি রে ভাই?

কুশ। না ভাই, নাড়ু নেবো না নেবো না।

তুই তো জানাবি নি জানি,

কিন্তু তোব বাবা বে জান্তে পারবে?

মণি। কি ক'বে জানবে?

কুশ। এই যে দেখ না, নাড়ু ফেলে দিলে চিলে,  
তোব বাবা চিনে নিলে।

মণি। দেখলে তো চিনবে? পেটে গেলে বাবার  
চোখের কি সাধি যে চিনতে পাবে?

কুশ। নাক দে যদি আমার মুখ সোঁকে, তবেই তো  
নাড়ুব গন্ধ পাবে?

মণি। যাতে বাবা তোব কাছে না যায়, তার উপায়  
কববো।

কুশ। দেখিস্ তাই, আমাব জন্তে তোকেও যেন  
বিপদে পড়তে না হয়।

মণি। তুই দেবী কবলেই বিপদ, শীগ্গির খা,  
আমি তোকে খাইয়ে দি। (খাওয়াইয়া দেওন)

কুশ। (নেপথ্যে পদশব্দ শুনিয়া চকল হইয়া) ও  
ভাই, কে আস্চে বৃন্দ।

মণি। (শশব্যস্তে) তবে এই ক'টা নাড়ু তোর  
জন্তে পাতা ঢাকা দিয়ে লুকিয়ে রাখি; তোর মুখ মুছিয়ে  
দি; তুই হাসিস্ নি কুশী; খুব মুখ ভার ক'রে দাঁড়িয়ে  
থাক; আমি কল্লা ক'বে কাঁদি। অ্যা অ্যা অ্যা!

(বহুদত্তের পুনঃ প্রবেশ)

বহু। (শশব্যস্তে) কি বে মণি, কি হয়েছে?  
কাঁদচিস্ কেন? কুশো তোকে মেবেছে?

মণি। না বাবা, কুশী মাঝে নি, চিলে মেরেচে!

বহু। চিলে মেবেচে কি বে?

মণি। হেঁ! মেবেচে।

বহু। আবাব হেঁ?

মণি। ও যে চেনা চিল, একবার নাড়ুব স্বাদ পেলে,  
বাব বাব হেঁ।

বহু। (বিরক্ত ও কষ্ট হইয়া) হেঁ হেঁ, তুই ব্যাটা  
বোকা, কবলি কি? ষোল ষোলটা নাড়ু এক দম্ জলে  
ডুবলো!

মণি। জলে ডোবে নি বাবা, আকাশে উড়লো।

বহু। তোব কপাল পুড়লো। আট দিন তোর  
জলপানি বন্ধ, সুদের কড়ি ক্ষিদেয় শোধ ব্যাটা!

কুশ। (সহঃখে) মণি ভাই, আট দিন তুই  
জলপানি—

মণি। ওরে কুশী, পালিয়ে আয়, আবাব হেঁ! মারবে  
ডোম চিলেব হেঁ! চোখ তুলে নেয়।

[কুশধ্বজ ও মণিব বেগে প্রস্থান।

বহু। বামনী মাগিকে তো দেখতে পেলেম না;  
দেখি, বামন কতক্ষণে আসে। আজ আসলের একময়  
আর সুদের সাড়ে তিন শো আদায় ক'বে তবে ছাড়বো।  
রোজ রোজ ভাঁড়াভাঁড়ি আর ভাল লাগে না। (বৃক্ষতলে  
উপবেশন ও ক্রমে ক্রমে তত্রাকর্ষণ)

( সিদ্ধার্থের প্রবেশ )

সিদ্ধার্থ। ( স্বগতঃ ) কি সর্বনাশ ! যম যে সম্মুখে তন্ত্রায় ঢুলচে ; চোখ মেলবার অগ্রেই চ'লে যাই। না, যাব না। ( প্রকাশ্যে ) আপনি কতক্ষণ এসেছেন ?

বহু। ( প্রকৃতিস্থ হইয়া ) অ্যা অ্যা ! তুমি ? অনেকক্ষণ এসে তোমাব অপেক্ষায় ব'সে আছি।

সিদ্ধার্থ। তবে তো আপনার বড় কষ্ট হয়েছে !

বহু। ( দণ্ডায়মান হইয়া ) কষ্ট দিচ্চ কেন ? পাওনাগুলো মায় স্তদসমেত অচ্ছ তোমার চুকিয়ে দেবাব কথা, দিয়ে কষ্ট দূব কব।

সিদ্ধার্থ। ( স্বগত ) কষ্টের প্রতিশোধ কষ্টে ! হানাবায়ণ, হা নধুসুদন হরি, দর্বিদ্রের কেন মৃত্যু হয় না ? আব যে ঋণসঙ্কটরূপ জলন্ত নবকেব অনন্ত বাতনা সহ্য হয় না ! কৃষ্ণ হে, তুমি ষড়ৈধর্য্যমগ্নী জগন্মাতা লক্ষ্মীব পতি, তবে কেন তোমার এই দীনতীন দর্বিদ্র ভক্তেব দুর্গতি-মোচন হয় না ? ঠাকুর, যদি মৃত্যুব অপেক্ষা অচ্ছ কিছু ভব-যন্ত্রণার বিষয় থাকে, তবে তা ঋণ ! যে চিবদীন, তারই চিরঋণ। এই চিবদীনের চিবদিনই কি চিবঋণ থাক্বে হরি ?

বহু। চুপ ক'বে বইলে কেন ? দাও না, দাও না ?

সিদ্ধার্থ। ( স্বগত ) হে বমাকান্ত ! এই অশাস্ত কৃতান্তের তীক্ষ্ণ দস্ত হ'তে আমা হেন হতভাগ্যকে পরিজ্ঞাণ কব।

বহু। কথাব জবাব নেই যে ! বলি, এ তোমাব কিরূপ বিবেচনা ? মুদ্রা দেবে কি না ? আমাব আব কোন অপরাধ নেই।

সিদ্ধার্থ। মহাশয়, আপনার কিসেব অপরাধ ? আমিই সম্পূর্ণ অপরাধী। যখন আজ পুণ্যস্ত আপনার ঋণ পরিশোধ কবতে পাচ্চিনে, তখন আপনার দোষ কি ?

বহু। এখন দোষাদোষ থাক্, একান্ন আসল আব স্তদ সাড়ে তিন শো, সাকল্যে চাব শো এক মুদ্রা ফেলে দিলেই তো সব গোল মিটে যায়—দোষ কেটে যায়।

সিদ্ধার্থ। ক্ষমা করুন, স্তদ কোনমতেই দিতে পারবো না।

বহু। আদল ছাডতে পারি তো স্তদ ছাডতে পারিনে। স্তদ আমার মায়েব দুধ, দুব ছাডলে বাঁচবো কি ক'রে ? স্তদে আসলে কড়াক্রান্তিও বাদ দেবো না, সমস্তই বুঝে নেবো !

সিদ্ধার্থ। আমাব অবস্থা তো আপনি জানেন ?

বহু। আমাব অবস্থাও তো তুমি জান ?

সিদ্ধার্থ। জানি, আপনার অবস্থা শবৎকালের শস্ত্র-পূর্ণ ক্ষেত্র, আমাব অবস্থা গ্রীষ্মকালের দগ্ধ মকড়ুমি।

বহু। আঃ, কি বল তুমি ? মকড়ুমির সঙ্গে ঋণের

কারবাব ক'বে আমিও যে মকড়ুমি হলেম, প্রাণ ওষ্ঠাগত হলো। মুদ্রা দাও, মুদ্রা দাও, মুদ্রা দাও।

সিদ্ধার্থ। ভিক্ষায় কিছুই সঞ্চয় হয় না, যা পাই, স্ত্রী, তিনটি পুত্র আর আমার এক বেলাও খেতে কুলোয় না। বাড়ীখানি ছিল, তাও আপনাকে স্তদের হিসাবে বিক্রয় কবেচি। এখন বাস্তভিটে ছেড়ে এই সামান্য কুটীবখানিতে সকলে মিলে অতিকষ্টে কালযাপন কবেচি।

বহু। স্তদেব হিসাবে তোমাব এই কুটীবখানিও অচ্ছ আমায় বিক্রয় কব।

সিদ্ধার্থ। ( চমকিত হইয়া ) এতে আপনার কত স্তদ শোধ হবে মহাশয় ?

বহু। দু চাব মুদ্রাও তো হবে।

সিদ্ধার্থ। এ দাক্ষণ গ্রীষ্মে কোথায় থাক্বে ?

বহু। গাছতলায়।

সিদ্ধার্থ। তা ভগবান্ ! এও আমাব অদৃষ্টে ছিল ! পিতৃ-শ্রাদ্ধেব জগা ঋণ ক'রে নিদারূণ দায়ে ঠেকলাম ! দোহাই আপনার, দীনতীন ভিক্ষুককে দয়া ককন, ঋণার্থ দান দিয়ে দর্বিদ্র ব্রাহ্মণকে ঋণমুক্ত ককন, জগদীশ্বব আপনার মঙ্গল কবেন।

বহু। এখন তোমাব ও মায়াকান্না বাথ, কুটীব বিক্রয় কব, বাকী প্রাপ্য কবে দেবে, ঠিক ক'বে বল।

সিদ্ধার্থ। মহাশয়, গবীবের কুটীবে আপনার কোন লাভই হবে না, অথচ আমাব স্ত্রী-পুত্রেরা আশ্রয়হীন হবে, তাব চেয়েও ববং এক কাজ ককন।

বহু। কি কাজ ?

সিদ্ধার্থ। আমি আপনার ভৃত্য হয়ে যাবজ্জীবন আপনার সেবা করবো, মাসে মাসে আমাকে যে বেতন দেবেন, তা না দিয়ে আপনার ঋণেব হিসাবে শোধ ক'বে নেবেন।

বহু। আঃ, তুমি যে ছাই ব্রাহ্মণ !

সিদ্ধার্থ। যে পিতৃশ্রাদ্ধেব ঋণ শোধ কবতে পাবে না, সে আবাব ব্রাহ্মণ ? আমি চণ্ডাল, নতুবা আপনার নিকট ঋণ গ্রহণ কববো কেন ? তা, পিতৃদেব, একবার স্বর্গ হ'তে তোমাব নবান্বন ঋণগ্রস্ত পুত্রের হৃদয় দেখ।

বহু। বেলা বেড়ে উঠলে, আর বিলম্ব সয় না, বল বল, শীগ্গিব বল, কুটীব দেবে কি ? না দাও তো বাজছাবে অভিযোগ ক'বে খবচা সমেত সমস্ত ধ'বে নেবো।

সিদ্ধার্থ। ( বিষাদে ) আব কি বলবো, যা উচিত হয় ককন।

বহু। আচ্ছা, সাড়ে চাব মুদ্রা দিচ্চি। হলো, তোমাব নিকট এখন আমাব পাওনা তিন শো সাড়ে ছিয়ানকরই মুদ্রা—কি বল ?

সিদ্ধার্থ। হা অদৃষ্ট! গাছেব তলাই গৃহ হলো!  
এখনও অল্পবোধ কবচি, বিপন্নকে দয়া করুন।

বহু। তবে কটীবের মূল্য ছুই মুদ্রা। তাও দি কি  
না সন্দেহ।

সিদ্ধার্থ। তাব আমাব উপায় নেই, কটীব নিন,  
আমি চলেম।

বহু। বাকী প্রাপ্য?

সিদ্ধার্থ। আমি ম'লে আমাব হাড় কপানা বিক্রয়  
ক'বে নেবেন, জীবনে তো আব পাববো না।

বহু। আমি ছাড়বো না সাবধান, কুটীবে আব প্রবেশ  
কবো না। আমি এখন গিয়ে লোক পাঠাচ্ছি, ভাল-  
কুলুপ বন্ধ ক'বে যাবে।

সিদ্ধার্থ। কুটীবে হ'একটা ভান্সা ঘটি পাথব আছে,  
বাব ক'বে আনি।

বহু। সে আব তোমাব নয়। (কুটীবদ্বাং চাপিয়া  
উপবেশন)

সিদ্ধার্থ। তবে আমাব ছেলেবা জল খাবে কিসে।

বহু। হাতেব অ'জলায়।

সিদ্ধার্থ। মহাশয়, আপনাবও তো পুত্র আছে।

বহু। বাজে কথা বাথ, কুটীবে প্রবেশ কবো না,  
কিছু জিনিসপত্তর বাব কবো না।

সিদ্ধার্থ। যখন আপনি নিষেধ কবচেন, তখন আমি  
কুটীবে যাবও না—কিছু নেবও না।

বহু। বিশ্বাস কি?

সিদ্ধার্থ। আমি স্বামী বটে, কিন্তু কুসীদজীবীদের  
গায় অধার্মিক নই।

বহু। (সবোধে) তুমি এ স্থান হ'তে এখন প্রস্থান  
কব।

সিদ্ধার্থ। বে আজ্ঞে।

(বেগে কুশলজ্জের প্রবেশ)

কুশ। বাবা, বড় তেষ্ঠা পেয়েছ, কুঁড়ে ঘবে বেশ  
ঠাণ্ডা জল আছে ব'লে পুকুরেব গবম জল খাইনি।

সিদ্ধার্থ। বাবা বে, এখন থেকে পুকুরেব গবম জলই  
খেতে হবে!

কুশ। কেন বাবা? কুঁড়েব ঠাণ্ডা জল কি হবে?

সিদ্ধার্থ। ঠাণ্ডা কলসীতেই শুকবে।

কুশ। কেন বাবা?

সিদ্ধার্থ। হা ভাগ্য! হা ঈশ্বব!

কুশ। তুমি কীদচো কেন বাবা?

বহু। আঃ! কেন বিলম্ব করচো! যাও না।

সিদ্ধার্থ। আয় কুশী, পুকুরেব জলে নয়নজল মিশাই

গে

[সকলের প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য

প্রয়াগ—বাজকক্ষ।

যযাতি।

যযাতি। দিন যায় দিন আসে!

দিনে দিনে দাকণ ভাবনা বাড়িয়া উঠিছে

মনে সমুদ্র-সমান;

পলে পলে আকুলিত হইতেছে প্রাণ!

পিতৃকর্ম ছাড়ি, ছি ছি ধর্মহীন হয়ে

সাবশ্রুত কর্মস্বখে আছিহু মাতিয়া,

তেঁই মোব পৃজনীয় পিতা

কষ্টময় প্রেতাঙ্গা লভিয়া

বহুখা ভুঞ্জিয়া শূণ্যে কবেন ভ্রমণ।

পুত্রপাপে পিতৃপাপ ঘটে,

দ্বিক্ মোব পাপ-জীবনে!

লোকেব সমাজে কোন্ লাজে

দেখাইব মুখ?

(নাবদেব প্রবেশ)

নাবদ। সম্রাট!

যযাতি। প্রণিপাত কবি মুনি,

কিন্তু মোবে সম্রাট বলিয়া আব না

কবিও সম্বোধন;

মহাপাপী নবধম আমি।

নবকেব জীব পুণ্যবান্ মোব চেয়ে।

নাবদ। না সম্রাট, না কব বিলাপ,

পবিত্র পবিতাপ।

পুণ্যময় নবমেধ-বাগে—

সর্বপাপ ঘূচিবে তোমাব;

পিতার তোমাব

খুলে যাবে স্বর্গের দুয়ার।

যযাতি। উভয় সঙ্কট মোব এবে,

ভেবে ভেবে হইহু আকুল!

নরহত্যা কিরূপে করিব মুনিব?

তাহে পুনঃ ব্রাহ্মণ-বালক—

অষ্টমবর্ষীয় শিশু!

ছি ছি! আমি নরাকার পশু।

কে হেন কঠিন পিতা—

কে হেন নিদয়া মাতা,

ছেড়ে দেবে প্রাণেব কুমাবে

ভয়ঙ্কর নরমেধে মোর?

ববক দাকণ অভিলাপ

মনস্তাপ দিবে মোরে।

ভস্ম হব—যাবৎ জীবন,

বব অনন্ত-নরকে !

বুঝিয়াছি তপোধন ।

পিতৃদ্রোহী পুত্র আমি,

পিতারে দিতেছি কষ্ট,

তেই তিনি কষ্ট হয়ে

অপরেব পিতৃশাপে ভস্মীভূত

করিবেন মোবে ।

নারদ । না বৎস, না কহ হেনরূপ,

নহেন বিরূপ তব পিতা ।

সত্য সত্য কহিতেছি—

পিতা তব সত্যবাদী ।

নরমেধ মহাযজ্ঞে স্ননিশ্চয়

স্বর্গলাভ হইবে তাঁহার !

যযাতি । স্বর্গ-গতি-পথ শাস্ত্রমতে নানামত,

তবে কেন নরমেধ-বাগ ?

পুনঃ মুনি, তোমাব বচন-মতে এ দাকণ

বাগে অষ্টমবর্ষীয় বিপ্রস্তুতে যজ্ঞকুণ্ডে

দহিতে হইবে ! তুমিও আমার বান ।

( অধোমুখে অবস্থিতি )

নারদ । ( স্বগত ) বান নহি বাজা !

পূবাইব মনস্কাম পিতাব তোমাব এই

নব নরমেধ যাগে !

ঘূচাইব পাপবাশি তব,

দেখাইয়া সাক্ষাতে তোমাবে

সর্ব্বযজ্ঞেশ্বর হরি ব্রহ্মাণ্ড-ঈশ্ববে !

অষ্টমবর্ষীয় বিপ্রস্তুত নরমেধ বিনিয়োগ

আমাবি কৌশল । হেন না কবিলে,

প্রৈত্যগ্নিক পিতার তোমাব চিববন্ধ

স্বর্গের হয়ব ।

সে নিগূঢ়-তত্ত্ব-কথা—

না কহিব এক্ষণে তোমাবে ।

তোমার মনস্তাপে অমৃত্যুতাপ জাগে,

অমৃত্যুতাপে পাপে ঘূণা হয়,

পাপ ঘূঢ়ে গেলে জ্যোতির্ম্ময় হরি মিলে

তব পিতারে তুলিয়া কুলাঙ্গাব

স্বার্থপর পুত্র সম তুমি

আত্মসুখে ছিলে মাতি দিবারাতি,

রাজা !

অমৃত্যুতাপ করে এবে

সুদীর্ঘ নিশ্বাস সহ নয়নের জলে !

( প্রকাশ্যে ) মহারাজ !

পাঠায়েছে যত জনে দেশ-দেশান্তরে

অষ্টমবর্ষীয় বিপ্রশিশু আনিবাবে,

কৃতকার্য্য হয়ে কেহ এলো কি ফিরিয়া ?

যযাতি । মোবে বধি যজ্ঞকুণ্ডে

কবিলে নিক্ষেপ,

যাবে নাকি পিতাব আক্ষেপ ?

দিলে মোব প্রাণ, পিতা যদি পান ত্রাণ,

এখনি কবিব তাহা । বল বল তপোবন !

শাস্ত্রে হেন আছে কি বিধান ?

নারদ । হেন শাস্ত্র নাহি ত্রিভুবনে ।

যযাতি । অহো, শাস্ত্র অতি নিদাকণ !

কোটি শস্ত্র কাটি শাস্ত্র-বিধি !

নারদ । কহ বাজা, কেহ কি আসিল ফিবি

বিপ্রশিশু ক্রয় কবি ?

যযাতি । এ কি মুনি ক্রয়ের জিনিস ?

কোন্ পিতামাতা পাবে বেচিতে নন্দনে ?

সমস্ত অভাব যদি ঘটে,

পড়ে যদি নবণ-সঙ্কটে,

তবু কেহ নাহি বেচে প্রাণেব কুমাবে

যজ্ঞানলে আলতিব তরে ।

নারদ । এ সংসাবে অসম্ভব নাহি কিছু ।

যযাতি । অসম্ভব—শুধু এই ক্রব নরমেধ ।

অসম্ভব—অষ্টমবর্ষীয় বিপ্র-শিশু !

অসম্ভব—পিতাব আমার স্বর্গলাভ !

নারদ । কি তবে সম্ভব ?

যযাতি । মোব জীবনে নবক-ভোগ—

নবণেও অনন্ত নবক ।

নারদ । অসম্ভব হইবে সম্ভব, স্বয়ম্ভু ভবেশ ভাব মনে ।

বাই আমি এবে তব পিতার গোচরে ।

যযাতি । ( কবপুটে ) পিতারে বুঝায়ে বোলো মুনি ।

যেন তিনি বোধ ছাড়ি তোম মনে ক্ষমেন

আমাবে, ব'লে দেন এ অধমে অগ্ন ত্রাণ-বিধি ;

তাঁব পবিত্রাণ তরে কবিব তাহাই ।

নারদ । অগ্ন বিধি নাই ।

[ প্রশ্নান ।

যযাতি । হায়, বান বিধি, তেঁই হেন বিধি । ( ভূতলে পতন )

( আনন্দের প্রবেশ )

আনন্দ । সম্রাটের জয় হোক ।

যযাতি । কে ও ?

আনন্দ । সম্রাটের চিব আশ্রিত আনন্দ ব্রাহ্মণ ।

যযাতি । কি এনেছ ?

সুকঠিন বজ্র কিংবা কোমল কুসুম ?



বজ্রাঘাত করিবে কি শিরে ?

অথবা কুসুমবৃষ্টি ?

আনন্দ । ( স্বগত ) ব্যাকুল প্রাণেব সনে

ব্যাকুল প্রাণের সম্মিলন ;

যাই নাই শিশু অদ্বৈতবে,

আমাব সে কার্য্য নয় ।

মিথ্যা কথা কহি ভূপে বুঝাই এক্ষণে ;

এ মিথ্যায় যদি হয় পাপ—

হউক, নাহিক পরিতাপ ।

( প্রকাশ্যে ) মহাবাজ, বহু অদ্বৈতবে

না পাইছ কোন স্থানে ব্রাহ্মণ-কুমার !

যযাতি । আনন্দ বে, এরি নাম কুসুম-বর্ষণ ।

বিপ্রশিশু আনিতে যত্নপি,

তা হ'লে কবিত্তে তুমি বজ্রাঘাত মস্তকে

আমাব !

আনন্দ । মহাবাজ, বিপ্রশিশু বহুকণী বটে,

কিছু এবাব উভয়সঙ্কটে

পড়িলে যে তুমি, নবনাথ !

পিতাব তোমাব প্রেতাশ্রয়

দেবাশ্রয় হইবে কিসে ?

কিরূপে হইবে স্বর্গবাস ?

যযাতি । জটিল সমস্তা । অস্থির হয়েছি বড়,

গুট মর্ম্ম গুট ধর্ম্ম না পাবি বৃষ্টিতে ।

এক দিকে পিতৃ-স্মরণ—

অন্য দিকে ব্রাহ্মণ-শিশু প্রাণ ।

আনন্দ বে !

কোন্ দিকে যাই ? কিসে জ্ঞান পাই,

এই দারুণ সঙ্কটে ?

অকূল বিপদ-সিন্ধু দুই দিকে মোব,

মধ্যস্থলে পড়িয়াছি আমি ;

দুই সিন্ধু এক হয়ে ডুবায়ে ডুবায়ে

ডুবায়ে মোরে !

আনন্দ রে ! ( ভূতলে পতন )

আনন্দ । মহাবাজ ! মহাবাজ !

শাস্ত কব মনঃপ্রাণ বিপদে অধৈর্য্য ভাল নয়

যযাতি । ও বিপদ অনন্ত পাথাব ।

নাহি মানে ধৈর্য্যবোধ বাধা !

কি হবে রে ! কোথা যাই !

পিতা ! পিতা ! কোথা পিতা ?

ঐ—ঐ ;—পিতা ! পিতা !

[ অগ্রে বেগে যযাতি ও পশ্চাৎ আনন্দের প্রস্থান

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

বৈদূর্য্যনগর—পথ

( ঘোষযজ্ঞ-বাদকের সহিত বিশোক মন্ত্রী প্রবেশ )

বিশোক । ( ঘোষযজ্ঞ-বাদকের ঘোষযজ্ঞ বাদনের পর )

সকলে সম্রাটের আদেশ শ্রবণ কর ।

( ব্রাহ্মণগণের প্রবেশ )

১ম ব্রা । আপনি কে মহাশয় ? নাম কি ?

বিশোক । সম্রাট যযাতির অঙ্গতম মন্ত্রী, নাম  
বিশোক ।

১ম ব্রা । বটে বটে, জয় হোক, জয় হোক !

বিশোক । আপনাদের প্রণাম কবি ।

১ম ব্রা । তা করবেন বৈ কি, জয় হোক, কল্যাণ  
হোক, তা সম্রাট কি আদেশ করেছেন ?

২য় ব্রা । যখন টেঁড্রা-পেটায় টেঁড্রা পিটচে,  
বিশোক মন্ত্রী মহাশয় এত দূবে এসে ঘোষণা করুচেন,  
তখন সম্রাটের আদেশ যে অবশ্য ব্রাহ্মণগণের হিতকর  
হবে, তাব আব কোনরূপ সন্দেহই নাই ।

১ম ব্রা । অবশ্য অবশ্য ! সম্রাট যযাতি অধুনা  
একমাত্র পৃথিবীশ্বর—বড় দানশীল, যজ্ঞশীল, কর্ম্মশীল,  
ধর্ম্মশীল । তা মন্ত্রী মহাশয়, সম্রাট কি সম্প্রতি কোন  
ব্রাহ্মণ-সম্বন্ধীয় ক্রিয়াকর্ম্মে হস্তক্ষেপ কবেচেন ?

বিশোক । ইয়াঁ ঠাকুর ।

১ম ব্রা । কিরূপ ক্রিয়াকর্ম্ম ?

বিশোক । নরমেধ-যজ্ঞ ।

ব্রাহ্মণগণ । নরমেধ-যজ্ঞ ?

বিশোক । নরমেধ-যজ্ঞ ।

১ম ব্রা । ইয়াঁ ইয়াঁ, অশ্বমেধ, গোমেধ, সর্কমেধ  
ইত্যাদি ভূবি ভূরি মেধ আছে, এইবার সম্রাট নরমেধে  
মনোযোগ করেছেন । তা ভালই হয়েছে । এই বৈদূর্য্য-  
নগরে আমবা সকলেই স্ত্রীব্রাহ্মণ, বিদায়টা আশা করি,  
আশাভীত হবেই । তা মন্ত্রী মহাশয়, অজুই কি আমরা  
আপনাব সমভিব্যাহারে প্রয়াগ রাজধানীতে শুভযাত্রা  
করবো ?

বিশোক । আজ্ঞে, আমার একটি বক্তব্য আছে,  
সম্রাটের নরমেধ-যজ্ঞে বলির নিমিত্ত একটি নবের  
প্রয়োজন, যথেষ্ট মূল্য দিয়ে ক্রয় করবো, সেই জন্ত  
আমাব আগমন ।

১ম ব্রা । তা এ নগরে শূত্রও অনেক আছে, দেখুন  
না, সন্ধান ক'বে ।

বিশোক। সম্রাটের এ নরমেধ-যজ্ঞে শূদ্রের প্রয়োজন নাই।

১ম ব্রা। বৈষ্ণ, ক্ষত্রিয়ও অনেক আছে।

বিশোক। আজ্ঞে, তাতেও হবে না।

১ম ব্রা। তবে কাতে হবে ?

বিশোক। আজ্ঞে, একটি স্ত্রীকর্ণ চাই।

ব্রাহ্মণগণ। ( সভয়ে ) অ্যা, অ্যা, বলেন কি !

১ম ব্রা। ( ভয়ে ) আমি স্ত্রীকর্ণ নই, পতিত ব্রাহ্মণ।

২য় ব্রা। আমি অস্ত্রকর্ণ।

৩য় ব্রা। আমি চণ্ডাল।

৪র্থ ব্রা। আমি শূদ্রব শূদ্রব।

বিশোক। শূদ্রের কণ্ঠে কি পৈতে থাকে ঠাকুর ?

৪র্থ ব্রা। এ পৈতে নয়, সাদা ঘুঙ্গী।

বিশোক। গলায় ঘুঙ্গী ?

৪র্থ ব্রা। ওহে বোধায়ন, ও ভাগ্যবি, ও দেবশম্মা, আব কেন, পালিয়ে এস, পালিয়ে এস !

১ম ব্রা। কি সর্বনাশ ! বাপ ! ব্রাহ্মণ বলিদান ! যযাতি উৎসন্ন যাক্, উৎসন্ন যাক্।

[ ব্রাহ্মণগণের বেগে প্রস্থান।

( ঘোষযজ্ঞ-বাদকের ঘোষযজ্ঞ বাদন )

( বেগে বহুদন্তের প্রবেশ )

বহু। মহাশয়, এ ঘোষযজ্ঞ-বাদনের কাণ কি ?

বিশোক। সম্রাট যযাতি নবমেধ-যজ্ঞ কববেন, সেই যজ্ঞে একটি অষ্টমবর্ষীয় ব্রাহ্মণ-বালককে বলিদান করতে হবে, তাই সম্রাটের আদেশ, আমি আশাতীত মূল্য দিয়ে, সেইরূপ একটি বালক ক্রয় কববো ব'লে আজ সাত দিবস নানা স্থানে ভ্রমণ করছি, কিন্তু কোথাও পাচ্ছি নে ; কোন পিতামাতাই পুত্রবিক্রয়ে সম্মত হচ্ছে না।

বহু। ( বিস্ময়ে ) আশাতীত মূল্য পাবে, তবুও ছেলে বেচতে চায় না ! এত বড় পৃথিবীতে এমন আহাম্যাক বাপ-মাও আছে ?

বিশোক। আপনি বলেন কি ! সামান্য মূল্যেব লোভে অমূল্য পুত্রও কেউ বেচতে চায় ?

বহু। যে চায় না, সে মুদ্রা যে কি অমূল্য বস্তু, ধোখে না। ছেলে মরে, মুদ্রা অমব। আবাব তেজারতি কারবার করলে স্তবংশ রক্তবীজেব ঝাড়েব মত বাড়ি। ছি ছি, এমন প্রাণাপেক্ষা মূল্যবান মুদ্রার অপমান !

বিশোক। ( বিস্ময়ে ) আপনি বলেন কি, মহাশয় !

বহু। ঠিক বলছি, মহাশয়।

বিশোক। আপনার নাম ?

বহু। বহুদন্ত।

বিশোক। আপনি ?

বহু। বৈষ্ণ।

বিশোক। বিষয়-কার্য ?

বহু। ঐশ্বর্য্যবৃদ্ধি—সুদী কারবাব।

বিশোক। ও, তাই আপনি ছেলেব প্রাণ অপেক্ষা মুদ্রাব মান বেশী বোঝেন।

বহু। আপনি মূল্য দিয়েও একটি অষ্টমবর্ষীয় ব্রাহ্মণ-বালক পাচ্ছেন না ? আচ্ছা, কত মূল্য দিতে পাবেন ?

বিশোক। যত মূল্য সেই বালকেব পিতা-মাতা প্রার্থনা কবে।

বহু। ( অতি বিস্ময়ে ) অ্যা, অ্যা, বলেন কি !

বিশোক। তাতেও যে পাঠি নি, ববং অভিসম্পাতেব ভাগী ছই।

বহু। আচ্ছা, আমাব সঙ্গে আসুন।

বিশোক। আপনি পাববেন ?

বহু। বহুদন্তের অসাধ্য কিছুই নাই।

[ সকলের প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

দেবধামের শেষসীমা—বটবৃক্ষ-তল।

( জনার্দন, অর্জুন ও কৃষ্ণধ্বজ )

সকলে।

( গীত )

বাপ ভিখারী, মা ভিখারী,  
নয়ন-বারি ঢালে দুখে।  
বাবা-মায়ের হুঃখ দেখে  
আমবা কাঁদি অধোমুখে ॥  
নাইকো কড়ি নাইকো কুঁড়ে,  
বোদে পুড়ি ক্ষিধেয় পুড়ে,  
গাছেব তলায় থাকি প'ড়ে,  
হাত দু'খানি বেখে বুক ॥  
কান্দাল বাপেব কান্দাল ছেলে,  
কান্দাল মাকে কাঁদাই খালি,  
এ ছার ভালে লিখেছিলে,  
এই কি তুমি বনমালী ;—  
পাঁচটি মোরা হলেম সাবা,  
কেউ চায় না দয়ার চোখে ॥

( সিদ্ধার্থের প্রবেশ )

জন। বাবা, কি এনেচো ?

সিদ্ধার্থ। চাটখানি মুড়ি বৈ আব কিছুই পাইনি বাবা! এই নাও, তোমাবা তিন জনে ভাগ ক'রে খাও।  
( মুড়ি প্রদান )

কুশ। তিন জনে কেন? পাঁচ জনে। মা'ব আর তোমাব ভাগ চাই।

সিদ্ধার্থ। না বাবা, আমাদের ভাগ চাইনে, তোমাবা তিন ভায়ে ভাগ ক'বে খাও।

কুশ। মা আব তুমি খাবে না কেন?

সিদ্ধার্থ। আমাদের একাদশী।

কুশ। বোজ বোজ তো একাদশী হয় না, মাসে কুলে ছ'দিন।

সিদ্ধার্থ। গরীবের একাদশী মাসে ত্রিশ দিন।

কুশ। কেন বাবা?

সিদ্ধার্থ। সে কথা বহুদূরতক জিজ্ঞাসা ক'রো। এখন তোমাবা মুড়ি খাও। ব্রাহ্মণী কোথা?

কুশ। মা জল আনতে গেছে।

জনা। কুশী, তুই বাবাব কাছে থাক, আমবা দুজনে মাকে ডেকে আনি। বোদে বোদে ঘুবে বাবাব মুখ-চোখ শুকিয়ে গেছে, এখানে জল নেই।

সিদ্ধার্থ। ওরে, বড় বোদ্ধুব, মাসনে বাবা!

জনা। এক দৌড়ে এ গাছতলা, একদৌড়ে ও গাছতলা ক'বে যাব, বোদের তাপ লাগবে না। আস অজ্জুন!

সিদ্ধার্থ। তোদের মুড়ি ভাগ নিয়ে যা।

জনা। এসে খাব।

[ বেগে জনাঙ্গন ও অজ্জনেব প্রস্থান। ]

কুশ। ইস, তোমাব বড় ঘাম হচ্ছে বাবা। আমি গাছেব ডাল ভেঙ্গে আনি, বাতাস কববো।

সিদ্ধার্থ। না কুশী, গাছেব ডাল আনতে হবে না; এখানে দবিস্ত্রের বন্ধু পবনদেব সঙ্করণ কবচেন।

কুশ। না বাবা, যেমন ঘাম, তেমনি তাওয়া চাই, আমি আনি।

[ প্রস্থান। ]

সিদ্ধার্থ। আহা, পুত্র তিনটি আমাব মরুভূমে ছায়াতক। ভগবান্ আমা হেন চিরদবিস্ত্রকে অর্থধনে বঞ্চিত করেছেন বটে, কিন্তু পুত্রধনে কৃতার্থ করেছেন। তবে এই বড় হুঃখ, দবিস্ত্রের পুত্রদেরও দারিদ্র্যভাগী হতে হয়। মাহুয যে সকল স্ত্রুথিব অধিকারী নয়, আমি তাব প্রত্যাশ প্রমাণ।

( ভগ্নশাখাহস্তে কুশধ্বজের পুনঃ প্রবেশ )

কুশ। বাবা, বাবা, খুব পাতাভরা ডাল এনেছি, এর পাতায় পাতায় বাতাস হুকিয়ে আছে, নড়লেই ঝবে পড়বে, এই দেখ। ( বাতাস করিতে করিতে ) ই্যা বাবা,

তাওয়া লাগলে গায়েব ঘাম শুকায়, পেটেব ক্ষিধে যায় না কেন?

সিদ্ধার্থ। ক্ষুধাহারী হবিকে স্রবণ কর, ক্ষুধা যাবে।

আমাব ঘাম শুকিয়েচে, তুমি মুড়ি খাও।

কুশ। দাদারা আসুক। ( নেপথ্যে দৃষ্টিপাত করিয়া শুষ্কমুখে ) বাবা, মুড়ি খাওয়া ঘুচে গেল।

সিদ্ধার্থ। ও কি কথা, বাবা!

কুশ। ঐ মণিব বাবা আসচে।

সিদ্ধার্থ। ( শশব্যস্তে ) বহুদন্ত? আ সর্বনাশ!

কুশ। এখান থেকে পালাই চল।

সিদ্ধার্থ। যম যে সর্বগামী, পাতালেও প্রবেশ করে। যা কবেন ভগবান্; মনে মনে হবিনাম স্রবণ কর।

( বহুদন্ত, বিশোক ও ঘোদযন্ত্রবাদকের প্রবেশ )

মহাশয়, আপনাব মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়েছে। এই দেখুন, এই গাছতলাটিতে পাঁচটি প্রাণীব বাস। মহাশয়, আমাব কষ্ট ভগবান্ বৈ কেউ জানে না।

বহু। ভগবান্ তোমাব কষ্ট জানেন ব'লেই তো আজ তাব প্রতীকার কববেন, তোমাব সমস্ত ঋণসঙ্কট মোচন কববেন।

সিদ্ধার্থ। ( সানন্দে ) আমি শুনে যাব-পব-নাই স্রুখী হলেম যে, এত দিনে এই বিপন্ন দবিস্ত্র ঋণগ্রস্তেব প্রতি আপনাব করুণা-সংকাব হয়েছে। ধন্য আপনি, দিন মহাশয়, আমায় বেচাই দিন। ভগবান্ হবি আপনাব অশেষ মঙ্গল করবেন। দবিস্ত্রকে দয়া দান করলে দাতাকে আব দাবিস্ত্র্যেব মুখ দেখতে হয় না।

বহু। ব্রাহ্মণ, তুমি আমাব কথানত কায্য করলে তোমাকেও দারিদ্র্য এবং ঋণেব মুখ দেখতে হবে না।

সিদ্ধার্থ। অবগু আমি আপনাব কথামত কায্য করবো, বলুন, কি করতে হবে?

বহু। সম্রাট যযাতি নবমেধ-যজ্ঞ করবেন।

সিদ্ধার্থ। আমাব গায় দরিত্র ব্রাহ্মণ কি সে যজ্ঞ ঋণ-মোচনেব উপযুক্ত দক্ষিণা পাবে?

বহু। তোমায় যজ্ঞস্থলেও যেতে হবে না, এই স্থানেই,—ঋণ-মোচনেব অর্থ তো সামাগ্য কথা, তাব চেয়ে যথেষ্ট অর্থ পাবে।

সিদ্ধার্থ। বলেন কি! কে দেবে?

বহু। ইনি দেবেন। ইনি সম্রাট যযাতির মন্ত্রী, নাম বিশোক।

সিদ্ধার্থ। সম্রাট যযাতি, বিশোক মন্ত্রী, আর আপনাকে আমি কোটি কোটি ধন্যবাদ প্রদান করচি। মন্ত্রী মহাশয়, আমি বহুদন্ত উত্তমর্ণ মহাশয়ের স্রুদে আসলে চাব শো মুদ্রা ধারি, কিছুতেই পরিশোধ করতে পারিনে; বড় দরিত্র, ছেলে তিনটি বাপমাব কোলে উপুসী হয়ে

গুয়ে থাকে। আমি বেশী প্রার্থনা করি না, আপনি দয়া ক'রে রত্নদত্ত মহাশয়কে চাব শো মুদ্রা দিয়ে আমায় ঋণমুক্ত করুন, তা হ'লেই আমার আশাতীত অর্থলাভ হবে।

বহু। ইনি অর্থ দেবেন, কিন্তু তোমার নিবট অর্থের বিনিময়ে কিছু নেবেন। যদি তুমি তা দিতে স্বীকার কর, তবে অর্থ পাবে, ঋণমুক্ত হবে, নতুবা তোমার ঋণ মুক্তির অল্প উপায় নেই।

সিদ্ধার্থ। আমার সাধ্যের অতীত না হ'লে অবশ্যই দেব।

বহু। সাধ্যের অতীত নয়।

সিদ্ধার্থ। কি দিলে চাব শো মুদ্রা পাব বলুন?

বহু। চাব শো কেন? চাব লক্ষ মুদ্রা পাবে, ত লক্ষ তোমার, দু লক্ষ আমার।

সিদ্ধার্থ। (চমকত হইয়া) চাব লক্ষ মুদ্রা।

বহু। অব্যর্থ, নিশ্চয়।

সিদ্ধার্থ। আমার পক্ষে স্বপ্ন বহুস্ত।

বহু। না, সত্যকথা।

সিদ্ধার্থ। যদি সত্য হয়, তবে অবশ্যই আমার সাধ্যের অতীত বস্তু ইনি প্রার্থনা করেন।

বহু। সাধ্যাতীত নয়।

সিদ্ধার্থ। সাধ্যাতীত নিশ্চয়।

বহু। সাধ্যাতীত হ'লে তোমায় বলতেন না।

সিদ্ধার্থ। সাধ্যাতীত না হ'লে আমি চাব লক্ষ মুদ্রার নামও শুনতেন না। মহাশয়, আমার বড় আশঙ্কা হচ্ছে, —কি যেন একটা ভগবৎ অমঙ্গল আমার মস্তকে পদাঘাত করুচে। আমি যাই, আয় কুশী। (গমনোচ্ছোগ)

বহু। (বাধা দিয়া) তবু কি? মঙ্গলকে অমঙ্গল ডাব কেন?

সিদ্ধার্থ। আমি ভাবি না, ভাবনা আপন আসচে। দাক্ষণ সন্দেহ, দাক্ষণ সন্দেহ। আমি যাই। আজীবন ভিক্ষা ক'রে যতদূর পারি, আপনার ঋণ পরিশোধ করবো। আয় কুশী।

[কুশলজের হস্ত দ্বিগুণ বেগে প্রস্থান।]

বহু। ও ঠাকুর, যেও না, বেও না, শোন, শোন, ঠাড়াও, বেও না। (বিশোকের প্রতি) দেখুন, আপনি এখানে একটু অপেক্ষা করুন। আজ শুধু আসলে সমস্ত মুদ্রা নেবোই নেবো। [বেগে প্রস্থান।]

যোষবদ্ব্যবসায়ক। মুস্তরী মশাই, ব্যাপারখানা কি? বিশোক। দরিদ্র ব্রাহ্মণ আজ পুত্রহারা হবে, এই রত্নদত্তের উদ্দেশ্য। আহা, দরিদ্রের ঋণ-সঙ্কট বিষম সঙ্কট।

যো-বা। রত্নদত্ত ব্যাটা চামার না কসাই?

বিশোক। একসঙ্গে দুই।

যো-বা। (অতিবোধে) বহুদত্ত কসাই—চামার। পাজী শালার মুণ্ডটো যদি বাস্তা হ'তো, তবে আমি জুতো পায়ে দিয়ে তাব ওপর মসৃ মসৃ ক'রে হেঁটে যেতুম।

(বহুদত্ত, সিদ্ধার্থ ও কুশলজের পুনঃ প্রবেশ)

সিদ্ধার্থ। (অত্যন্ত কাতর হৃদয়ে) হা ভগবান, বজ্রও যে এব চেয়ে অতি কোমল! বহুদত্ত মহাশয়, আমি দরিদ্র ঋণী ব'লে কি আমার মধ্যে এইরূপ নিদাক্ষণ আঘাত ববা আপনার উচিত?

বহু। নিদাক্ষণ আঘাত আবাব কোথায় দেখলে? আবও তোমার ছুটি ছেলে আছে, কুশী তো নিজেই বেতে চাচ্ছে।

সিদ্ধার্থ। কুশী তো এখনও পুত্রের পিতা হয় নি, পুত্র যে কি অমূল্য বন, তা পিতাই জানে। কুশী আমার অতি শিশু, তাকে আপনি নবমেধ-বস্ত্রে—উঃ! আপনার হৃদয় কি ক্ষুব্ধাবে নিম্মিত?

বহু। (বিবকৃতভাবে) যে ধাবেই হোক, এখন আমার ধাব তুমি শুধবে কি না বল? আজ সমস্ত প্রাপ্য নেবো, তবে ছাড়বো।

সিদ্ধার্থ। পুত্রের প্রাণ দিন, আমার প্রাণ নিন, ঋণ পরিশোধ হোক।

বহু। বাতাসের প্রাণে আকাশের চাঁদ পাওয়া যায় না।

সিদ্ধার্থ। তবে এই দরিদ্র পতি-পত্নীর প্রাণ নিন। আমার পুত্র তিনটিকে আপনি বাখাল ক'রে ছুটি ছুটি খেতে দেবেন, এতেও কি আপনার চাব শো মুদ্রা শোধ হবে না?

বহু। প্রাণ দিলে যদি মুদ্রা মেলে, তবে আমিও দিতে পারি।

সিদ্ধার্থ। আপনার প্রাণ স্বতন্ত্র পদার্থ। প্রথম দণ্ডে ঈশ্বরের সৃষ্টি নয়, তা যদি হ'তো, তবে আমার চক্ষে জল আপনার চক্ষুও দেখতে পেতো। আপনার প্রাণ মকড়মি—আপনার প্রাণ খবশাণ ক্ষুর—আপনার প্রাণ জগন্ত নবক।

বহু। (রোষে) মহাজনেব সাম্নে খাতকের একরূপ হুসাক্য ব্যবহারও কঠিন শাস্তি পাবার যোগ্য জান?

সিদ্ধার্থ। আবাব বলি,—তোমার প্রাণ দস্যুর প্রাণ—রাক্ষসের প্রাণ—পিশাচের প্রাণ। দাও, কি শাস্তি দেবে দাও?

বহু। এখনও ক্ষমা করুচি।

সিদ্ধার্থ। তোমার কোন পুরুষেও ক্ষমার মুখ দেখিনি। প্রস্তবে কোমলতা আর বহুদত্তে ক্ষমা সমান। বিষ্ঠায় কখনও সুগন্ধ হয়?

রত্ন। (অত্যন্ত রোষে) দেগ দুখুখ ব্রাহ্মণ, আমাব সম্মুখে তোমার একপ দুর্ব্যবহার কখনই ভাল নয়।

সিদ্ধার্থ। তুমি আমার পুত্রহন্তা—তুমি মহা পাতকী, তুমি নারকী! নারকীর প্রতি কে কোথায় সম্মান্যবহা করে?

রত্ন। আচ্ছা, আমাবও ব্যবহার দেখ। অচ্ছা তোমাকে কারাগারের গর্ভমন্ডপ-ভোগ করাচ্ছি। এট আমি বিচারপতির নিকট চল্লম। (কিয়দূর গমন)

বিশোক। মহাশয়, স্থিৎ হোন, ব্রাহ্মণের প্রতি রুষ্ট হবেন না। ইনি অচ্ছা উপায়ে আপনার ঋণ পবিশোধ করবেন। আপনি এক্ষণে গৃহে যান, আমিও অচ্ছা প্রস্থান করি।

রত্ন। না, তা কখনই হবে না, আজ একে এব ছেলে বেচিয়ে আমাব সমস্ত প্রাপ্য এখন নেবো। এমন সুযোগ আব হবে না। দেখ সিদ্ধার্থ, তয় এখনই তোমাব অষ্টমবর্ষীয় সর্বকনিষ্ঠ পুত্র কুণধ্বজকে বিক্রয় ক'বে আমাব সমস্ত মুদ্রা দাও, নয় বিচাবকেব নিকট চল। তোমাব ভিক্ষা কববাবও পথ না থাকে, তোমাব পরিবাবেব, তোমাব ছেলেদেব মুষ্টিও না যোটে, তাদেব গাছেব তলায় উপবাসে মৃত্যু, কারাগাবে তাদেব শোকে তোমাব রোদন, এই আমাব প্রতিজ্ঞা, চল।

(হস্তাক্ষণ)

কুশ। (সরোদনে) ওগো, আমাব পাবাকে অমন ক'রে টেনো না। আমার বাবা কাবাবাবে গেলে মা আমার ম'বে যাবে, দানারা বাঁচবে না।

রত্ন। চল, প্রবঞ্চক ব্রাহ্মণ, আজ তোমারই এক দিন কি আমারই এক দিন। (পুনর্ব্বার হস্তাক্ষণ)

কুশ। গীত)

(বহুদন্তেব প্রতি) নিদয় প্রাণে,

কঠিন টানে,

টেন না আমার বাবাবে।

(সিদ্ধার্থেব প্রতি) যাও তুলে যাও,

দাও বিদায় দাও,

নরমেধ-বাগে আমাবে।

(বিশোকেব প্রতি) ঋণের কড়ি দিয়ে,

চল আমায় নিয়ে,

ঋণ দেবো গো আগুনে;

(ঋণার্থেব তোড়া গ্রহণ)

(সিদ্ধার্থেব প্রতি) আমার বেচার কথা,

শুনলে পাবে ব্যথা,

মা যেম আমার মা শোনে;—

(বহুদন্তেব প্রতি) ঋণের কড়ি নাও,

বাবায় ছেড়ে দাও,

(ঋণার্থেব তোড়া প্রদান)

(সিদ্ধার্থেব প্রতি) বিদায়-প্রণতি তোমাবে।

সিদ্ধার্থ। কুশী বে, এ কি বলিস্! (ভূতলে পতন)।

কুশ। বহুদন্ত মশায়, আমাব বাবা অঋণী হলেন তো?

রত্ন। দাঁড়াও, আগে শুণে দেখ।

সিদ্ধার্থ। নবকেও তোমাব স্থান নাই।

রত্ন। অর্থই আমার স্বর্গ, অর্থই আমাব চতুর্বর্গ।

সিদ্ধার্থ। অর্থই তোমাব সর্বনাশের মূল! যদি যথার্থই আমি ব্রহ্মনিষ্ঠ হই, যদি সর্বাস্তুর্য্যামী পরমব্রহ্ম শ্রীহবিব পাদপদ্মে আমার ভক্তি থাকে, তবে শীঘ্রই তুমি এব প্রতিফল পাবে—পাবে—পাবে।

রত্ন। আচ্ছা—আচ্ছা—আচ্ছা। যান মন্ত্রী মহাশয়! যা কুশী!

কুশ। তয় হবি দয়াময়। আমার চিরঋণী বাবা আজ অঋণী। বাবাব সময় একটা কথা ব'লে যাই—বাবা, চিবকাল বং ভিক্ষে ক'রে থেয়ো, তবু যেন কখন কাবো কাছে এক কড়া কড়িও ঋণ ক'বো না। প্রণাম কবি বাবা। চলুন, মন্ত্রী মশায়! বথ কৈ?

সিদ্ধার্থ। মন্ত্রী মহাশয়, আপনিও কি বহুদন্ত হলেন?

বিশোক। ঠাকুর, আমি প্রভুব ভৃত্য—পবাধীন, কি কবি বলুন? আমারও দয়া, মায়া, স্নেহ আছে, প্রকাশ কববাব অবকাশ পেলেম না। পবেব ভৃত্যকে অনেক সময় নিজেব হৃদয় পুঁকিয়ে রেখে, পবেব হৃদয়ে কার্য্য করতে হয়। এই কতক্ষণ আপনি আমাকে বহুদন্তেব সঙ্গে তুলনা কচ্ছিলেন, কিন্তু আমি অন্তরে বহুদন্ত নই, বহুদন্ত বাহিবে! ঠাকুর, আমাব প্রতি রুষ্ট হবেন না, ক্ষমা ককন, ব্রাহ্মণেব ক্ষমাই ভূষণ। হা ধিক্ পবাধীনতায়! ধিক্ দাসহে!

কুশ! বাবা, আসি তবে।

সিদ্ধার্থ। ওবে, একলা কোথা যাবি? আমি সঙ্গে যাব।

বিশোক। ঠাকুর, সম্রাটের একপ আদেশ নেই যে।

সিদ্ধার্থ। বহুদন্ত, এখনও দয়া কর, আমার স্নেহের শিশু কুশীকে ফিরে দাও। আমাব অমূল্য রত্ন যত্নের ধন পুত্রোব মূল্য কি চার শো মুদ্রা? বহুদন্ত, তোমার অতুল বিষয়, ধোন্তে গেলে সমস্ত অধর্ম্মদের নিকট তোমার এক দিনের স্নদ চার শো মুদ্রারও বেশী হয়, তবে একটি দিনের স্নদ ছাড়লে যদি আমার কুশীর প্রাণ বাঁচে, তা তো অনায়াসে কতে পার। বহুদন্ত, আমি কখনও তোমার কাছে কিছু ভিক্ষা চাই নি, আজ এই ভিক্ষা চাচ্ছি। দাও

আমার কুশীকে—দাও, আমার কুশীকে ভিক্ষা দাও, ফিবে দাও।

বল। কুশী নিজে আত্মবিক্রয় করেছে, আমাব অপরাধ কি?

সিদ্ধার্থ। ধিক্ ধিক্, প্রবঞ্চনাময় নিষ্ঠুর মানব!

[ কুশধ্বজকে লইয়া বিশোক ও ঘোষণাবাদকের প্রস্থান।

সিদ্ধার্থ। ( উদ্ভ্রান্তের ভাষায় হইয়া ) কুশী, কুশী, বাবা রে, কোথা যাস? দাঁড়া দাঁড়া। ( গমনোচ্ছোগ )

বল। স্থিৎ হও, কোথা যাও? ( বাধাপ্রদান )

সিদ্ধার্থ। রাক্ষস! দূব হ—দূব হ! কুশী, কুশী, হাত ছাড়, দস্যু নরাধম, হাত ছাড়। কুশী, কুশী, দাঁড়া বাবা, দাঁড়া। আঃ, হাত ছাড় পিশাচ, হাত ছাড়, ছুঁস্নে নারকী, হাত ছাড়!

বল। এখনও বুঝি স্বপ্ন শোণবাব ইচ্ছা নেই?

সিদ্ধার্থ। দূব হ, নবপিশাচ!

[ বহুদন্তকে ধাক্কা দিয়া সিদ্ধার্থের বেগে প্রস্থান।

বল। ( ভূতলে পতিত হইয়া কাতবস্তুবে ) উঃ, বড় আঘাত লেগেছে। উপুসী ব্রাহ্মণেও এত জোর! বাই, ব্রাহ্মণকে ফেব আটকাতে হবে। যতক্ষণ না বথখান দেবগ্রাম ছাড়িছে, ততক্ষণ এ অর্থের তোড়া আমাব নয়, আমার নয়।

| বেগে প্রস্থান।

—

### তৃতীয় দৃশ্য

বৈদ্যনগর—বহুদন্তের বাটী-সম্মুখ।

( মহানন্দের প্রবেশ )

মহা। যতটা স্মৃতিবে ভেবেছিলাম, ততটা নয়, কাজটা বেয়াড়া শক্ত! মিষ্টি মুখে মুজ দিয়ে তুষ্ট ক'বে, এক ব্যাটা বাবা—এক বেটী মা'কেও তো বাজী কবতে পারুলেম না। আরে, খুন কবতে কেউ কি কখনও ছেলেপুলে বেচে? তিন চাব জায়গায় কথা পেড়ে ঠেঙানি পর্যন্ত খেয়েছি, তবু ছেলে মলে না যে। ওদিকে সম্রাট অনেক ধনরত্ন, ঘরবাড়ী, জায়গাজমী পুষ্কার দেবেন; কিন্তু এ দিকে আটবছরে বামুনের ছেলেগুলোর বাপ-মা জোঠাখড়োব তিরস্কারের হড়োব চোটে সব ফসকায় যে! এক দিকে মস্ত পুষ্কার—অল্প দিকে আস্ত তিরস্কার—এখন কবি কি? অমনি অমনি খালি-হাতে ফিরবো কি? উঁহু, তা হ'লে উদিকেও খালি হাত; তা হচ্ছে না। মহানন্দ শঙ্কা যে সে জীব নয়, বাপু, সাঙ্গাৎ কৃতকায্য! একটা আটবছরে ছেলে হাত করবোই করবো। সজ্ঞানে কিং এ কাজ আর হচ্ছে না,

হবে অজ্ঞানে। বাপ-মাকে না ব'লে ফাঁকি দে একটা ছেলে ধ'রে নে বাই। মিথ্যা! কথা না কইলে, মিথ্যাচার না করলে, আজকালকাব বাজারে নাচার হ'তে হয়। এখন জালজুওছুবি, চুরি-চামারিরই আমল! বামনই বল, আব শদ্দুই বল, সব ব্যাটাই ঠকের চুড়োমণি। বিশেষতঃ ধর্ম্মের নামে ভণ্ডামির বাড়াবাড়িটাই পনব আনা। এই দেখ না, দুর্ভিক্ষের চাদা, কল্লেব সহবাসেব চাদা, ঠাকুরঘর মেরামতেব চাদা, চাদ ধরার চাল, কত চাদাই ভণ্ডুলো তুলুচে; কিন্তু আসল কাজে ফোকা, নিজের পুঁজী টাকা। এই সকল চাদাখোর ব্যাটারাব সব চোব! তবে আমি আব একলা ফাঁকে পড়ি কেন? এও তো ধর্ম্মের নামে ছেলে ধবাব ফাঁদা-চাদা? হুঁ, এ নগরটার নাম শুনুলেম বৈদ্যনগর। গ্রামেব চেয়ে নগরে লোক বেশী। দেখি দিকি, এইখানেই ফাঁদে পাখী পড়ে কি না? ( নেপথ্যে দেখিয়া ) আবে এই যে, মেঘ না চাইতেই জল। বাঃ, ছেলেটা দিকি দেখতে, বয়েসটাও আট আট ঠেকছে, চেহাখানাও বামুনের মতন। যা কবেন বাবা পঞ্চানন্দ! মিলেছে ভাল, পঞ্চানন্দও ছেলেব যম, মহানন্দও তাই; কাছে ঘেঁষে যাই।

( মর্গদন্তের প্রবেশ )

ও বাপু, তোমাব নাম কি?

মণি। শ্রীমণিদত্ত।

মহা। তোমাব ঠাকুরের নাম?

মণি। শ্রীযুক্ত বহুদন্ত।

মহা। তোমাবা কি ব্রাহ্মণ?

মণি। না, বৈশ্য।

মহা। ( স্বগত ) ব্রাহ্মণও দ্বিজ, ক্ষত্রিয়ও দ্বিজ, বৈশ্যও দ্বিজ, তিন জাতিই পৈতৃদেবী, পৈত্রে হ'সেই এক প্রকার ব্রাহ্মণ হ'লো। ( প্রকাণ্ডে ) ও বাপু, তোমাব বয়স কত?

মণি। ন বছর।

মহা। ( স্বগত ) ও আট নয় একই কথা, কে আর কুষ্টি-ফুষ্টি হাঁটকাতে বাবে? সব জিনিসেব যখন ফাও আছে, এও না হয় আটের ফাও নয়। সম্রাটকে অষ্টম-বর্ষীয় ব্রাহ্মণ-বালক ব'লে বুঝিয়ে দেব, পুষ্কারের ঠেলায় একেবারে প্রথম শ্রেণীর বড়লোক হব। এইবার ফাঁদ পাতি, দেখি পড়ে মশা কি হাতী; ( প্রকাণ্ডে ) তোমাব বাবা মশায় কোথা?

মণি। বাবাকেই খুঁজিচি। বাবা আজ সকাল থেকে যে কোথা গেছে, ছপুব উতবে গেল, তবু দেখতে পাচ্চিনি। তুমি কি আমার বাবাকে দেখেচ? না, তুমি তো আমার বাবাকে চেন না।

মহা। চিন্তেম না, কিন্তু এখন চিনেচি।

মণি। কি ক'বে ?

মহা। তোমাব বাবাব নাম বহুদন্ত বল্লে না ?

মণি। হুঁ, বহুদন্ত।

মহা। তাতেই চিনেচি বাপু, তাতেই চিনেচি।

মণি। চোখে মানুস না দেখলে, কানে নাম শুনে  
কি চেনা যায় ?

মহা। বহুদন্ত নামে মানুস দেখে এলেম।

মণি। কোথায় ?

মহা। ঐ নদীৰ ধাবে একটা গাছতলায়। তাঁব  
বড় পেটবাখা কব্চে, তাই আস্তে পাচ্ছেন না, ছটফট  
কব্চেন, আমাকে ব'লে দিলেন—আমাব ছেলে মণিদন্তকে  
ঝাঁক'রে ডেকে আন।

মণি। ( শশব্যস্তে ) আঁা, বল কি গো ! আচ্ছা,  
আমি বাড়ীতে থবব দি। ( গমনোন্মোহ )

মহা। ( মণিদন্তের হস্ত ধাবণ কবিয়া ) আবে,  
বাড়ীতে থবব দেবাব সময় নেই, তুমি শীগগির আমাব  
সঙ্গে নদীৰ ধারে চল ! এই তো কাছে নদী, দেবি কব্লে  
তোমাব বাবাব কি জানি কি হয়। এব পব তোমাব  
বাবা এসেই বাড়ীতে থবব দিবেন। এখন তুমি বাড়ীৰ  
ভিতৰ গেলে বাবা হারাবে, বাবা ! আমাব সঙ্গে সাঁ সাঁ  
ক'বে চ'লে এস !

মণি। আচ্ছা, তবে চল।

মহা। ( স্বগত ) আব কোথা যায় ? পাখী ধবেছি।  
বাবাব নামে গাবা ছেলে ইহুব-কলে পড়েছে, আব  
ওদিকেও এক কোটি কব্কেবে স্বর্ণ-মুদ্রা ঝম্ ঝম্ ক'বে  
বাজনা বাজাচ্ছে। ( প্রকাশে ) শীগগির চ'লে এস।

| উভয়ের প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য

দেবগ্রামেব প্রাস্তবর্তী পথ।

বহুদন্ত, কাত্যায়নী, অর্জুন ও জনার্দন।

বহু। কেন বার বার বাধা দিচ্ছ ? সব, সব, বাড়ী  
যাই।

কাত্য। হায় হায়, পুত্রহাবা কাঙালিনীৰ নয়ন-  
জল দেখেও কি তোমাব পাষণ-প্রাণ কোমল হলো না ?  
এই দুটি ভাই-হারা ছেলে কেঁদে কেঁদে আকুল হয়েছ,  
ছেলের বাপ হয়ে অনায়াসে দেখচো ! দাও দাও, পুত্র-  
হাবাকে ভিক্ষে দাও—কুশীকে আমাব ফিরে দাও।

বহু। আঃ, কি জালা ! সব সব ( গমনোন্মোহ )।

কাত্য। ( বাধা দিয়া )

( গীত )

ঋণেব দায়ে, মায়ে কাঁদায়ে,  
নিদয় প্রাণে কোথায় যাও।  
দাসী হয়ে তব ঋণ গুণিব,  
কুশীবে আনাব ফিবে দাও ॥

( বহুদন্তেব পুনর্গমনোন্মোহ )

যেও না বেও না, বোধো না বোধো না,  
আমি যে অভাগী মা।  
বাইতে দিব না, কভু ছাড়িব না।  
এই তো ধবিত্ত পা ॥

( পদধাবণ )

তোমাব হৃদয়েব দবা এসেছে পায়ে,  
পা তো ছাড়িব না ;  
নয়ন-জলে পা ভিজাইব,  
পা তো ছাড়িব না ॥

বহু। ছি ছি, ছি ছি, কি কর ? কি কব ? ব্রাহ্মণেব  
পত্নী, পা ছুঁলে আমাব অকল্যাণ হবে যে।

কাত্য।। ব্রাহ্মণেব পত্নী পা ছুঁলে যদি পাপের এত  
ভয়, তবে ব্রাহ্মণেব পুত্রহত্যা কব্লে কত পাপ, সে কথা  
একবার তোমাব হৃদয়কে জিজ্ঞাসা কব। দয়া ক'রে দাও—  
আমাব কুশীকে ফিরে দাও।

বহু। দুব হোক্, বাব বাব ঐ কথা, বাব বার ঐ  
কথা। | বেগে প্রস্থান।

কাত্য।। ওবে চল্ চল্, সবাই মিলে আবাব বহু-  
দন্তেব পা জড়িয়ে ধবি। এত লোকেব কায়া-কাটিতে ওব  
কঠিন হৃদয় গলবেই গলবে। ওবে, আমি কুশীৰ শোকে  
বড় কাতব হয়েচি, আব যে ছুটে যেতে পাচ্চিনে, বাবা !  
তোবা আগে দৌড়ে গিয়ে বহুদন্তকে থামা, আমি যাচ্ছি।  
দৌড়ে যা, দৌড়ে যা।

| জনার্দন ও অর্জুনেব বেগে প্রস্থান।

( গীত )

নয়ন-তাবা-হাবা হয়ে  
শোকে ভাসি নয়নজলে।  
দয়াল হবি দয়া ক'বে  
দাও হে ছেলে মায়েৰ কোলে ॥  
মা করেছ দুখিনীয়ে,  
( তবে ) ভাসাও কেন নয়ন-নীয়ে,  
( আমাব ) হারানিধি দাও হে ফিবে,  
ডাকুক আমায় মা ব'লে ॥

[ প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য

নদী-তীর।

( মহানন্দ ও মণিদত্তের প্রবেশ )

মণি। নদীর ধারে ধারে অনেক দূর এলেম, বাবা কৈ ?

মহা। বাবা নদীর ও পাবে।

মণি। কৈ, তা তো বল নি ?

মহা। নদীর ধারে তো বলেছি।

মণি। তা বলেচ।

মহা। এ পারেও নদীর ধাণ, ও পাবেও নদীর ধাণ,

এক ধার নদীর হয় না তো বাবা !

মণি। ও পাবে যাব কি ক'বে ? এ বে আবাটা, নৌকা কৈ ?

মহা। ( স্বগত ) আরে বোকা ছোঁড়া, আমিই নৌকা। এ তো সৰু নদী, তোকে ভাব-নদীর পাবে নে যাচ্ছি, নবমেধ-যজ্ঞ-কুণ্ড তোব পাবঘাট।

মণি। চূপ ক'বে দাঁড়িয়ে বইলে যে ? নৌকা কৈ ?

মহা। আর খানিকটে এগিয়ে যাই চল বাপু, ঢেব নৌকা পাবে।

মণি। ( স্বগত ) তাই তো, ও পারে বাবা, এ পাবে আমি, তায় আবার নৌকা নেই, কি ক'বে পাবে যাই ? ( নেপথ্যে দৃষ্টি নিক্ষেপ কবিয়া প্রকাশ্যে ) ঐ যে ঐ বাবা আসছে।

মহা। ( সভয়ে ) ঝ্যা, ঝ্যা, বলিস্ কি বে ! বাবা আসছে ? কৈ বাবা ?

মণি। ঐ বাবা।

মহা। ( স্বগত ) তাই তো, বাবা ব্যাটা ফস ক'বে —‘বন থেকে বেকলো টে, সোনার টোপর মাথায় দে।’ এইবার আমার দফা বকা। ছেলেব কাজ নেই, পালাই। ( প্রকাশ্যে ), তবে আর কি ? বাবা পেলে, ঘরেব ছেলে ঘরে যাও, আমিও স'বে যাই।

মণি। বাবার সঙ্গে দেখা করবে না ?

মহা। কাল তখন দেখা করবো ! ( স্বগত )

উঃ ! মিস্বে এসো পড়লো যে, দৌড়ে পালাই, না, তা হলেই বিভাট ; দোষী সাব্যস্ত হবো। যা থাকে কপালে, দাঁড়াই,, ফাঁক পেলেই ফাঁকি দেবো।

( বহুদত্তের প্রবেশ )

বহু। ( সবিস্ময়ে ) কে রে মণি, তুই এখানে কেন ?

মণি। হাঁ বাবা, তোমার নাকি বড় পেটব্যথা করেছিল ?

বহু। কে বললে ?

মণি। ইনি।

বহু। আপনি কে মশায় ?

মহা। লোক ঠাওরাতে পারি নি মশায়।

মণি। তবে তুমি যে বললে, বাবাকে চিনি ?

মহা। বাবাকে কে না চেনে বাবা ?

মণি। আমার বাবাকে চেন বলে যে ?

মহা। ওঃ—ঠিক হয়েছে, ঠিক হয়েছে, সে লোকটির নান বক্তৃদত্ত ; বহুদত্ত তুল শুনেছিলাম, তাই ধাঁধা লেগেছে।

মণি। এই তুমি বলে নদীর এ পারে, তাব পর ও পাবে আমার বাবা পেটব্যথায ছটফট কবচে, দশবাব বহুদত্ত বলে, এখন আবাব বক্তৃদত্ত ?

মহা। “মুনীনাক্ত মতিভ্রম” তা যা হবার হয়েছে, বক্তৃদত্তের বাড়ীই সন্ধানে চল্লুম। বহুদত্ত মশায় ! কিছু মনে কববেন না, কালের কুটিল গতি, বোঝা ভার, গেলুম এক জনেব কবতে হিত, হলো বিপরীত। তা মশায়ের সঙ্গে আলাপটা হলো, খুব সুখেব বিষয়। এর পর আমি এ দিকে এলে অগ্রে মশায়ের সঙ্গে সাক্ষাৎ কববো। তবে এখন আসি। ( গমনোত্তোগ )

বহু। দাঁড়াও দাঁড়াও ; তুমি কে ? সত্য বল, কেন তুমি আমার ছেলেকে তুলিয়ে এমন নির্জ্ঞান স্থানে এনেচো, এর গায়ে অনেক বহুমূল্য অলঙ্কার ; তোমার কথাবার্তা হাবভাব ধরণধরণে আমার মনে দাক্ষণ সন্দেহ হচ্ছে।

মহা। আজ্ঞে, তা তো হবেই, কাজটা ভালর বদলে হলো মন্দ, তা হোক, করবেন না কিছু সন্দ। আসি তবে। ( পুনর্গমনোত্তোগ )

বহু। ( বাদ্য দিয়া ) তা হচ্ছে না ; তোমার গৌজা মিলে সোজা হচ্ছি নে।

মহা। গৌজাঙ'জি আবার কি, সব সোজাশুজি।

বহু। কিন্তু বাকা সে বোঝাবুঝি।

মহা। তবে কি আপনি আমাকে কু-লোক বানচেন চান ?

বহু। ( সবিস্ময়ে ) সে কি। ছি ! তুমি আবার কু-লোক, ভু-লোকে নেহাৎ সু-লোক ! সু-লোক মশায় ! আমার সঙ্গে একবার অল্পদ্রব ক'বে আসুন।

মহা। কোথা ?

বহু। যমেব বাড়ী !

মহা। অ্যা ! আপনি ভদ্রলোক, একপ বাক্য আপনার জিহ্বায় ? হা ষিক্ আমাকে ! হা কষ্ট !

বহু। এখনি কষ্টমোচন হবে। ওয়ে মণি, শীগগির নগর-কোঠালকে ডেকে আন।

মহা। ( উৎকণ্ঠায় ) আপনি বলেন কি ? পথ ছাড়ুন।



রত্ন। পথ ছাড়ি বো কি ? হাত ধরলেম ! (হস্তধাবণ)  
মহা। (বোঁধে) কি, ভ্রলোকের অপমান ! এখনও  
বল্টি, মানে মানে হাত ছাড়ুন।

রত্ন। এই ধরলেম ঘাড়। (গ্রীবাধাবণ কবিতা)  
যা মণি, বাঁ ক'রে কোটালকে ডাক্।

মহা। (স্বগত) তবেই তো, কোটাল এলেই  
সর্বনাশ—কারাবাস ! তার চেয়ে জোর ক'রে হাত  
ছাড়িয়ে চোঁচা দৌড় দি। (প্রকাশ্যে) এখনও হাত  
ছাড় বল্টি। (বলপ্রকাশ ও উষ্ণীয় খুলিয়া ভূতলে  
পতন)

রত্ন। বটে ! চড়াই পাখী লোহার শিকল কাটতে  
চায় যে !

মহা। পরের মান বাথ্লেট নিজেব মান থাকে,  
জান তো ?

রত্ন। বেশী হুড়োহুড়ি বাড়াবাড়ি ক'ব তো একটি  
আছাড় মাঝবো, মাথাটি ছাতু হয়ে যাবে !

মহা। মাঝুষ্মাত্রেই আছাড় মারা জানে, তা জান ?

রত্ন। তবে তস্কর ! (প্রহাব)

মহা। কি, এত বড় আশ্পর্দা ! গায়ে হাত  
তোলা ! ঝাখ্, তবে পাজী ছুঁচো, যে চোখে তুই  
আমাকে দেখতে পেয়ে চিন্তে পেরেছিস, তোর সেই  
চোখ দুটোব জন্মেব মত মাথা খাই। (গুপ্ত ছোঁরা  
বাহির কবিতা) দেখেছিস্ ব্রহ্মাস্ত্র !

রত্ন। (অত্যন্ত ভয়ে) কোটাল ! কোটাল !  
কোটাল !

মণি। (অত্যন্ত ভয়ে) কোটাল, দৌড়ে এস,  
বাবাকে চোব খুন করলে, এস, কোটাল ! কোটাল !

মহা। পাজী বাটা, ঘাড় ধরার মজা ঝাখ্, আমি  
তো মববোই, আগে কিন্তু দোসব চাই, এই তোর চোখেব  
মাথা খাই।

(উভয়ের হুড়োহুড়ি)

রত্ন। (হতাশ হইয়া) কোটাল ! কোটাল !

মণি। ওগো, কি হলো, বাবা গেল, বাবা গেল !  
ও চোর, বাবাকে ছাড় ছাড়।

মহা। চোখ ছিঁড়ে ছাড়ি। (রত্নদত্তকে ভূতলে  
নিষ্ক্ষেপ করিয়া ছোঁবাঘাতে চক্ষু বিদ্ধকরণ ও সেই সময়  
রত্নদত্তের দস্তকর্তনে মহানন্দ্রের নাসিকা ছিন্ন হওন)

মণি। তবে রে চোর ! (ভূতল হইতে ইষ্টক লইয়া  
মহানন্দ্রের মস্তকে প্রহার।)

রত্ন। (যন্ত্রণায়) উঃ, গেলুম রে ! চোখ গেল রে !  
মলুম রে !

মহা। (যন্ত্রণায়) উঃ, বাবা রে, নাকটা গেছে রে,  
উহুহু ! মলুম রে !

মণি। বাবার চোখ কাণ করবার কেমন মজা !

মহা। ব্যাটা আমার গল্গার্থাদা কোরে ছাড়লে রে !  
আমার পাপকর্মের ঠিক প্রতিফল হয়েছে ! ধর্মকর্মের  
নামে ভগুমৌ অধর্ম করার এই উপযুক্ত শাস্তি ! পরের  
ছেলে চুরিব এই ঠিক দণ্ড ! উহুহু, ম'রে গেলুম, ম'রে  
গেলুম !

[প্রস্থান।

রত্ন। আমাকেও মেবে গেলি। দুটো চোখই জন্মের  
মত হারালুম, কিছুতেই দেখতে পাচ্ছি নে, চোখের তারা  
দুটো ব্যাটা ট্যাঁপা মাছেব মত প্যাঁট ক'রে বার ক'রে  
ফেলেচে রে বাবা ! সব অন্ধকাব ! বাবা মণি রে,  
তুই কোথা বে !

মণি। (সরোদনে) এই যে বাবা ! (রত্নদত্তের  
হস্তধাবণ)

রত্ন। ওঃ, পুত্রশোকাভুব সিদ্ধার্থ ব্রাহ্মণের অভিষাপ  
হাতে হাতে ফল্গো, একবারিও পোহালো না। আমি  
তার চক্ষের জলধারা বার কবেচি, সে আমার চক্ষে রক্ত-  
ধাবা বার করলে। ধিক্ আমার অর্থে ! ধিক্ আমার  
স্বার্থে ! ধিক্ আমার স্রদের ব্যবসায় !

[উভয়ের প্রস্থান।

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

প্রয়াগ—বাজকক্ষ।

যযাতি ও জনৈক মন্ত্রী।

যযাতি। যতবার জিজ্ঞাসি নারদে,

ততবারি বলে মুনী—ইহা ছাড়া

উপায় নাহিক কিছু আব।

কিছুই বুঝিতে নাবি ;

দিবানিশি বসিয়া নির্জনে কত ভাবি মনে,

তবু, কিছুই বুঝিতে নাবি সমস্তা ইহার।

মন্ত্রিবর ! নিরানন্দ-প্রাণে, আকুলিত-মনে

অকূল সঙ্কট-সিন্ধু-সলিলে ডুবিয়,

কি হবে, কি হবে ! কে বলিবে সত্বপায় ?

হায় হায়, অভাগা যযাতি আমি !

সচিব ! সচিব !

কেন আমি পিতা বর্তমানে ত্যজি নাই

পাপ প্রাণ !

তা হ'লে এ হলহল জর্জরিত করিত

কি মোরে ?

ওহো, এক দিকে পিতৃস্বর্গবাস !

অন্য দিকে শিশু-প্রাণনাশ !

দ্বী। ( কৃতজ্ঞলিপুটে ) মহারাজ !

যাতি। বজ্রাঘাত হোক মহারাজে !

ভয় হোক পাপ রাজসভা !

চূর্ণ হোক রাজ-সিংহাসন !

ধ্বংস হোক সাম্রাজ্য আমার !

এর চেয়ে যদি আমি ভিক্ষুক হইয়া,

ব্রাহ্মণ-শিশুর প্রাণ বলি নাহি দিয়া,

‘অহিংসা পরম ধর্ম’ হেন আচরণে

পিতার দুর্গতি নাশ করিবারে পাবি,

মুক্ত করিবারে পারি স্বর্গপথ তাঁর,

সেই মোর জীবনের স্তম্ভ।

কিন্তু হায়, সে আশা ছরাশা।

নারদ মূনির বাণী —

হেন নরমেধ বিনা উপায় নাহিকে।

কিছু আর।

হায় হায় ! কুট প্রহেলিকা—

এক দিকে পিতৃ-স্বর্গবাস !

অন্য দিকে শিশু-প্রাণনাশ !

( ভূতলে পতন )

( কুণধ্বজকে লইয়া বিশোকের প্রবেশ )

বিশোক। ( শশব্যস্তে ) মহাশয় ! সম্রাট ভূতলে  
পতিত কেন ?

মন্ত্রী। দাকণ উদ্বেগ।

যযাতি। মন্ত্রিন্ ! কার সঙ্গে কথা কছো ?

মন্ত্রী। সম্রাটের অষ্টম মন্ত্রী বিশোকের সঙ্গে !

যযাতি। বিশোক—বিশোক !

বিশোক !

বিশোক কবহ মোবে নিষ্ফল-সংবাদে।

একাকী ফিবিয়া থাক যদি,

তবে আমি তুষিব তোমারে নানাবিধ

বহুমূল্য পুরস্কাৰে !

বল বল, একাকী কি ফিরে এলে ?

বিশোক। মহারাজ ! আত্মা তব করেছি

পালন, একাকী করি নি আগমন,

সঙ্গে মোর ব্রাহ্মণ-নন্দন।

যযাতি। ( দারুণোৎসেহে ) কি কি !

ব্রাহ্মণ-নন্দন ?

ওহে, এ যে বিহ্যতের ঝাড়া।

এখনি হইবে বজ্রপাত !

কাজ নাই নরমেধে।

কোটি কোটি তীক্ষ্ণ শূল বিক্ষে মোর

প্রাণে !

হায় হায় ! কোন্ প্রাণে জনক-জননী-প্রাণ

শিশুর কোমল-প্রাণ ভস্মিব আগুনে !

বিশোক ! বিশোক !

দেবোপম সম্রাট নহ্ম,

পুত্র আমি তাঁর, নিষ্ঠুর বা দস্যু নহি আমি,

ব্রহ্মহত্যা সাজে কি আমারে ?

কাজ নাই নরমেধে—

কাজ নাই ব্রহ্মহত্যা করি,

আত্মহত্যা কবি নিজে মবি,

তাহে যদি হয় হোক পিতার উদ্ধার।

ফিরে দাও পুত্রহারি মা-বাপের নয়নের

তারি হারানিধি।

বিশোক। মহারাজ !

যযাতি। যাও যাও, ফিরে দাও !

বিশোক। মহারাজ !

যযাতি। দূর হও !

নিজেই যাইব আমি শিশুরে লইয়া

পিতৃনাতৃসম্মিধানে।

বৎস বে, কোথা তোর পিতা-মাতা ?

কিবা নাম তোর ?

কুশ। কুণধ্বজ নাম দেবগ্রাম ধাম,

সিন্ধুনাথ আমাব পিতা, কাত্যায়নী মাতা—

বড় দাদা জনার্দন, মধ্যম অর্জুন।

যযাতি। ( স্বগত ) আহা, চাঁদমুখে মধুমাখা বাণী,

বাজিল নীবব বীণাখানি !

আহা, হেন মধুভবা কণ্ঠ কাটিব কঠিন

প্রাণে !

ছি ছি ছি ছি, এ প্রাণ থাকিতে এর

প্রাণে না দিব আঘাত।

( প্রকাশে ) আয়, ব'স, কোলে আয়—

চল্ যাই !

বিশোক, কোন্ দিকে—কতদূর দেবগ্রাম ?

বিশোক। প্রভু, আপনার বাওয়া কি—

যযাতি। নাহি বল, চক্ষু আছে, নিজে যাব

খুঁজি। চল শিশু কোলে কোলে।

( ক্রোড়ে গ্রহণোচ্চোগ )

( বেগে নারদের প্রবেশ )

নারদ। কোথা যাও পৃথিবী-ঈশ্বর ?

যযাতি। আবাব জীবন্ত-বাধা !

নারদ। বাধা নাহি, বাধাভঙ্গকাবী।

যযাতি। তপোধন !

কোন্ প্রাণে অফুটন্ত ফুল

কাটিব জীবন-বস্তু হ'তে ?

এ কি মূনি, নরমেধ-বিধি ?

এ হ'তে কঠিন বিধি বিধির জগতে  
কিবা আর ?  
কাজ নাই নরমেধে,  
ফিবে দি গে মা-বাপের ছেলে  
মা-বাপের শূন্য-কোলে ।

নারদ । পিতার তোমার প্রেতাশ্রাব কথা—

ভাব কি হে মনে মহাবাজ ।

যযাতি । এ শিশুর মা-বাপের কথা—  
ভাতাদের কথা—এব নিজেব কথা—  
তুমিও কি ভাব তপোধন ?

নারদ । ভাবি ।

যযাতি । ভাবিলে, ভাবাতে নাহি মোরে,  
বাঁধিতে না হুঁতাবনা-ডোরে,  
বাঁধিতে না যন্ত্রণাব ঘোবে ।

নারদ । ভাবনা-যন্ত্রণার হবে অবসান ।

যযাতি । নিলে বুঝি এই শিশু-প্রাণ ?  
আর না—আব না—আব তিষ্ঠিতে  
না পাবি হেথা,  
ব্যথাব উপবে বাড়ে ব্যথা,  
যাই আমি ।  
পায়ে ধ'বে কহি মূনি,  
ব'লো ব'লো পিতাবে আমার ;—  
নরাদম পুত্র তাঁব পিতৃঋণ শুধিতে  
নাবিল ।  
না পাবিল খুলিবাবে স্বর্গের দয়ার ।

[ কুশধ্বজকে ক্রোড়ে লইয়া বেগে প্রস্থান ।

নারদ । অবশ্য খুলিবে তুমি স্বর্গের দয়ার ।  
চল চল, ধবি গে রাজাবে ।

[ সকলের বেগে প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রয়াগ—অশোকবনের অপব পার্শ্ব ।

আনন্দ ও জনৈক গায়িকা ।

গায়িকা । ( গীত )

ফুলের কাছে যায় ।  
মধু ফুলে ভরমর তুলে,  
ফুল-পানে না চায় ।

দৃষ্টি কেন ফুল-মণিকে,  
চোখ মিলে চাও ফুলের দিকে,

দিচ্ছে মধু ভোমরা বঁধু  
লুটছে ফুলের পায় ;—

মধু ফুলেও লুটতে পারে  
তবেই শোভা পায় ।

( মাতঙ্গীর প্রবেশ )

মাতঙ্গী । এই যে ঠাকুর-পো অশোকবনে, আমি  
চৌদ্ধভুবন দৌড়ে ম'জি । ও ঠাকুর-পো, তোমার দাদার  
খবরাখবর পেলে কি ?

আনন্দ । বৌ-দিদি, জিজ্ঞেস করবার কি আর সময়  
পেলে না ? ঠিক স্নরটি জন্মবার মুখেই—“ও ঠাকুর-পো ।”

মাতঙ্গী । ও ঠাকুর-পো ।

আনন্দ । আবার ?

মাতঙ্গী । আজ আট দশ দিন হ'লো, কোথায়  
গেল । প্রাণটা যে আকুল হলো ।

আনন্দ । গানটাও যে ব্যাকুল হলো ।

মাতঙ্গী । ও ঠাকুর-পো ।

আনন্দ । আঃ, ভাল ল্যাঠা জুটলো । কেন “নীরস  
রসিকতায়” রসভঙ্গ কব্বেছো, বৌ দি ?

মাতঙ্গী । আনাব মন কেমন কেমন কর্চে, চূপ  
ক'রে থাকতে পাচ্চিনি ।

আনন্দ । হা ক'বে তবে যাও । তুমিও বাঁচ,  
আমিও বাঁচি ।

মাতঙ্গী । তাব খবর না পেলে আব আমি বাঁচবো ?

আনন্দ । তবে যা ভাল বোঝো, কব গে । কর্তাব  
দশ দিন খবর পেতে দেবি হ'লে গিন্নী যদি মরেন, তবে  
স্বামীব কাহার খুঁটে আঁচনের খুঁটে বেঁধে চোখোচোখি  
মুণোমুখি হয়ে, ঘরগীব ঘবেব কোণে ব'সে থাকাই উচিত ।

মাতঙ্গী । ঠাকুর-পো, কাটা ঘায়ে হুণের ছিটে ?

আনন্দ । ভয় কি, বৌ-দি, দাদা পোনে আড়াই  
সের চিনি আন'চেন । এখন হাপুস হপুস কববার সময়  
নয়, যাও । পবে আমি দাদাব সংবাদ জেনে তোমায়  
বলবো । তিনিও আজ নয় কা'ল নিশ্চয় ফিবে আস'বেন ;  
কারণ, পবন্ত পূর্ণিমা তিথিতে নবমেধ-যজ্ঞ ।

মাতঙ্গী । তবে যাই, ভাই ।

আনন্দ । তথাস্থ ; গচ্ছ গচ্ছ ।

মাতঙ্গী । ( কাঁদিতে কাঁদিতে ) হঁ হঁ হঁ হঁ : যত  
দিন থাকে, ততই ভয় হচ্ছে ! ওঃগা, তুমি কবে আস'বে  
গো । বজ্রব ঝঝঝঝি চোখের জল ঢাল'চে, আর  
আমায় চোখ তো ফোয়ারা । আঁচল শুকোয় না ! হায়  
গো হায়, কেন পরের ছেলে ধরতে গেলে ! ওঁ ওঁ ওঁ !

আনন্দ । আঃ, কি বেতাল বদ্-সুরো জংলা পাহাড়ী  
রাগিণী !

মাতঙ্গী। ( সরোদনে ) ওগো, স্বপ্নেও যে তোমায়  
দেখতে পাইনি। তোমার কি হলো গো।

আনন্দ। বৌ-দিদি, অশোকবনে শোক কবুতে নেই,  
বাগানেব মাহায়া নষ্ট হয়। যাও, বাড়ী যাও।

[ মাতঙ্গীব প্রস্থান। ]

গায়িকা। ও মেয়ে-মামুষটি কে ?

আনন্দ। দাবাব ভাবো, আমাব ভাজ। এইবাব  
আর একটি গাও। তাব পব মহাবাজেব নিকটে তোমায়  
নে যাব। মিটি স্তরে যদি তাঁব কষ্ট নষ্ট কবুতে পাব,  
তবে তোমায় আর পায় কে ? পুবস্বাবেব ওপর পুবস্বাব।  
আমিও তোমায় বড়মুখ কোবে এনেচি, আমাবও মুখবক্ষে  
হবে।

গায়িকা। ( গীত )

মনেব আশা বইলো মনে  
দেখা হ'লো না।  
আসবে ব'লে বলেছিল,  
তবু এলো না ॥  
সাধেব সাধে বাধা,  
সাব হ'ল কাঁদা,  
দেখাব আশা ভেঙ্গে গেল,  
হতাশ গেল না ॥

( বেগে যযাতিব প্রবেশ )

যযাতি। কে আছ, কে আছ হেথা ?

বল বল কোথা বিপ্রশিশু ?

দেবর্ষি ভূলায়ে মোবে এনেছে তাহাবে।

সন্দেহ বাড়িল মনে,

বাখিয়াছে সঙ্গোপনে

সেই ব্রাহ্মণ-নন্দনে সেই চতুৰ নারদ।

কে ? আনন্দ ?

বল বল, কোথা কুশধ্বজ ?

( গায়িকাকে দেখিয়া ) এ কে ?

আনন্দ। মহারাজ। এই সে গায়িকা,

যার গীতে বিমোহিত অন্তর তব।

যযাতি। কেন মোব অশোক-উজানে ?

আনন্দ। অশোক কবিতো তব

শোকাকুল প্রাণ।

নিদারুণ চিন্তা হতাশন দাঁতিছে

তোমাব চিত্ত,

যদি পারি সান্ত্বিবারে সঙ্গীত-সুধাব ধাবে

তাই গায়িকারে এনেছি সম্মাট।

যযাতি। হা ধিক্, হা ধিক্।

কেন হ'ল হেন মতি তব ?

বমণীর কম-কণ্ঠস্বর

না চাহি শুনিতে আব।

যে সকল পিশাচীর আসঙ্গ-লিপ্সায়

অন্ধ হয়েছিল, ছি ছি ছি ছি, সে

সর্বনাশিনী নাবী আনি চাহ তুমি শাস্তি

দিতে মোবে ?

যদি আমি পঙ্ক-সমান

বমণীব কপালনে নাছি পড়িতাম,

যদি তাব কণ্ঠস্বাবে না মজিত মন,

তবে কি ঘটত আজ এই সর্বনাশ ?

ভয়স্বব নবমেধ, বিপ্রশিশু-নাশ হইত

কি আমা হ'তে ?

আনন্দ বে, জানহ নিশ্চয়,

যৌবন কপেব মোহ ভুজঙ্গ দংশন,

নারীই নবেব সর্বনাশেব কাবণ।

মায়াবিনী মুখ আব না চাহি হেবিত।

বিদায় কবহ ওব,

দিতে হয় দাও ধন,

কিঙ্ক সম্মুখে আমাব মায়াবিনী না

বাখিও আব।

আনন্দ। ক্ষমা কব মোরে মহাবাজ।

এখনি বিদায় কবি।

যযাতি। কাল-ভুজঙ্গিনী নারী।

অগ্রে কব বহিষ্কৃত, তবে আমি

ছাড়িব উজান।

আনন্দ। যথা আজ্ঞা, মহাবাজ।

[ আনন্দ ও গায়িকাব প্রস্থান। ]

যযাতি। দেখি দেখি, কোথা সেই

প্রাক্ষণ-কুমাৰ।

[ বেগে প্রস্থান। ]

## তৃতীয় দৃশ্য

প্রয়াগ—দেবালয়।

( নাবদ ও কুশধ্বজেব প্রবেশ )

নাবদ। ভয় কি বৎস। কেন দুঃখ করুচো ?

কুশ। ঠাকুর, আমি আমাব নিষের জন্ত দুঃখ  
কচ্চিনে, বাপ-মা-দাদাদেব প্রাণের জন্তই আমার দুঃখ।  
আহা, না জানি, তাঁরা আমাব শোকে কত কষ্ট পাচ্ছেন,  
বেঁচে আছেন কি না সন্দেহ হচ্ছে। ঠাকুর। কি হবে ?

নাবদ। ভগবান্ হরি সকলকে বাঁচিয়ে রাখবেন,  
তুমি তেব না, কুশধ্বজ ! তোমাব পিতা-মাতা-ভ্রাতাদের  
মঙ্গলেব নিমিত্ত, তোমাব মঙ্গলেব নিমিত্ত আমি তোমাব  
কর্ণে হবিনামমস্ত্র দেবো, কণ্ঠে নৃসিংহ-বক্ষাকবচ ঠাবো  
দেবো।

কুশ। তা হ'লে আমাব বাপ-মা দাদাবা বিপদে  
পড়বে না ?

নাবদ। কেহই বিপদে পড়বে না।

কুশ। কিন্তু বহুদূরেব ভয় যে বড়। সেই দারুণ  
ভয়ে আমি বাপ-মা-দাদাদের হাবিয়েছি, তাঁাবও আমায়  
হারিয়েছেন।

নাবদ। বহুদূরও অমূল্য বহু হাবিয়েচে।

কুশ। অমূল্য বহু তো ছেলেকে বলে। বহুদূর কি  
তাব ছেলে মণিক হাবিয়েছে ?

নাবদ। ছেলেব চেয়েও অমূল্যবহু নয়ন-মণি  
হারিয়েছে।

( বাজপুবোহিতাব প্রবেশ )

বাজপুবোহিত মহাশয়, আপনি এই বালককে মন্দিবন্থে  
নিয়ে গিয়ে শ্রীশ্রী নাবায়ণ-বিগ্রহেব নিকট রক্ষা ককন।

বা-পু। যে আজ্ঞা দেবযে।

কুশ। আপনি আমাব কাছে থাকবেন না ?

নাবদ। থাকবো লৈ কি, বৎস। তুমি গিয়ে  
নাবায়ণকে প্রণাম কব, আমি কিছু পবে যাছি।

[ বাজপুবোহিতাব সতি ত কুশধ্বজেব প্রস্থান। ]

এখন আমাকে স্বয়ং এই দেব-নিকেতনেব বহির্দ্বার  
বক্ষা কব্বেতে হবে, দ্বাবপালেবা এখানে থাকলে মহাবাজ  
প্রবেশ কববেন, আমাব বিভ্রাট ঘটবে। আমি দ্বারদেশে  
থাকলে তাঁকে প্রবেশ কব্বেতে দেবো না। সম্রাট নভষেব  
স্বর্গদ্বাব-প্রবেশেব নিমিত্ত আমি আজ ভগবানেব মন্দিব-  
দ্বাবে দ্বাবী। আহা, সে সর্কজীবেব স্বর্গদ্বাবপ্রবেশেব  
নিমিত্ত প্রতিদিনই আমি হবিমন্দিব-দ্বাবে দ্বাবী হ'তে  
পাবি। ( খড়ি দ্বাবা মন্দিবদ্বাবে বড় বড় অক্ষবে লিখন )

( বেগে যযাতিব প্রবেশ )

যযাতি। দেবর্ষে, কোথা সেই বিপ্রশিশু ?

শুনিলাম, এনেচ শিশুবে

তুমি হরিব মন্দিবে।

নাবদ। ( লিখিতে লিখিতে ) যে বলিল এ কথা

তোমাবে, রাজা, সে তোমাব মহাশত্রু।

যযাতি। কৃপা কবি, ছাড় দ্বাব,

একবাব দেখিব শিশুবে।

আহা, তাব চান্দমুখানি

ফাঁকে ফাঁকে দেখিতেছি মনেব নয়নে,

বড় সাধ প্রত্যক্ষ দেখিতে

সেই মেঘ-ঢাকা চাদ।

ছাড় দ্বাব তপোধন।

একবাব দেখিব শিশুবে।

নাবদ। একবাব দেখ, রাজা,

মন্দিব-দ্বাবে কি লেখা লিখিমু আমি।

যযাতি। ( লিখন প্রতি দৃষ্টিপাত কবিয়া )

"নভষেব প্রেতায়া কাঁদিছে।"

হাঁ।

শাস্তি-নিকেতন এই বিষ্ণুব মন্দিব,

এখানেও বিহ্যতেব বেথা

দিল দেখা চক্ষু ঝলসিয়া।

স-বব অশনি চেয়ে নীবব অশনি

নিদাকণ মথ্বেভৌ।

তপোধন। শুধু একবাব

হেবিব সে চাদ মুখ।

একাকী পশিব, একাকী আসিব,

সঙ্গে নাহি আনিব শিশুবে।

নাবদ। লৌহেব নিকটে গেলে চুষক প্রস্তব,

লৌহেবে না টানি কভু

একাকী কি গবে ?

যযাতি। মুনি। ভয় নাই,

নিষ্কর্ষ চুষক আমি।

নাবদ। পুনঃ বলি, পিতৃভক্ত নভষ-নন্দন,

বাংবাংব দেখ লেখা—

বাংবাংব পড় লেখা—

"নভষেব প্রেতায়া কাঁদিছে।"

যযাতি। শিশুও কাঁদিছে।

আনিও বাদি গে মুনি।

[ প্রস্থান। ]

নাবদ।

( গীত )

ভকত-মান বাড়তে হবি

বলিব দুয়াবে তুমি দুয়াবী,

দুয়ানীব আমি দুয়াবী আজি,

কি দেবে আমারে বল মুরাবি ॥

বিনা বেতনে আমি খাটিনে,

বুঝে নেবে, প্রভু, আজি মাহিনে,

ভাল যাবে জানা, কি দেহ মাহিনা,

অর্থ চাচি না আমি হে,—

চাচি মোক্ষপদ, ওই বাক্সা পদ,

বিপদে ও পদ অতুল সম্পদ,

তুমি মোব রাজা, আমি তব প্রজা,

তুমি প্রভু, আমি দাস তোমাবি ॥

## পঞ্চম অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

প্রয়াগ—ত্রিবেণী তীর্থ।

বাজপুর্বোহিত ও কুশধ্বজ।

কুশ। আপনাব কথায় আমি তো এই ত্রিবেণীজ্ঞান ক'বে ফোঁটা-টোঁটা কাটলুম, গহনা প'রে সাজলুম, আমাব বাপ-মা-দাদারা ছেঁড়া কাপড় প'বে কষ্ট পাচ্ছেন, আমার এমন সাজে সাজা কি ভাল দেখায়?

বা-পু। দেবধি নারদেব আদেশে তোমায় একপ সাজে সাজালেম।

কুশ। নারদ ঠাকুর মশায় এখন কোথা?

বা-পু। তিনি এখনি এখানে আসবেন।

কুশ। এলে জিজ্ঞাসা কব্বো, কেন গবীরের ছেলেব এমন সাজ? আচ্ছা, পুরুত মশায়, নবমেধ-যজ্ঞ কেমন? হোমকুণ্ডে সত্যিই কি আমি ঝাঁপ দেবো, না ঘি দেবো?

বা-পু। (স্বগত) হায় হায়, কেন আমি বাজ-পুর্বোহিত হয়েছি? ব্রাহ্মণেব পর্বোর্বোহিত্য গ্রহণ কবা যে মহাপাপ, তা আমা হ'তেই প্রমাণিত হলো। আহা, অবোধ শিশুকে কি ব'লে সত্য কথা বলবো? কি কঠিন সমস্তা। ধর্মকর্মেও আমায় মিথ্যা ব'লে অধর্ম স্পর্শ কর্তে হলো।

কুশ। বাজপুর্বোহিত মশায়, বলুন না, ঝাঁপ দেবো, কি ঘি দেবো, ঠাকুর, আপনাব চোখ দে জল পড়ছে? তা ভয় কি? আমি ঝাঁপই দেবো।

বা-পু। (স্বগত) বৎস বে, আমাব চক্ষে জল দেখে আমায় সাস্থনা কব্বাব জ্ঞান যখন তুই হোমকুণ্ডে ঝাঁপ দিতে চাচ্ছিস, কিন্তু এব পব ভয়ঙ্কর নবমেধ-যজ্ঞেব হোম-কুণ্ডে প্রচণ্ড হত্যাশন নিরীক্ষণ ক'বে তোর চক্ষু দিয়ে অশ্রুপ্রস্রবণ উচ্ছৃঙ্খলিত হয়ে উঠবে। তা নারায়ণ, তুমি বৈ কে আজ যজ্ঞ-সঙ্কটে এই নদীর পুতলিকে পবিত্রাণ কব্ববে? ওহো, কি ভয়ঙ্কর নবমেধ।

(নারদেব প্রবেশ)

কুশ। ঠাকুর, যে মাটীব পুতুল, তাব গায়ে কেন এমন বহুমূল্য হীবে-মুক্তোব গহনা?

নারদ। বৎস বে, তুই কি মাটীব পুতুল?

কু।। দীনদুঃখী ভিখারীব ছেলে মাটীব নয় তো কি ঠাকুর?

নারদ। বাজ-পুর্বোহিত মহাশয়, এক্ষণে আপনি যজ্ঞ-সভায় যান, পবে আমি এই বালককে নিয়ে যাচ্ছি।

বা-পু। যে আজ্ঞে, দেবধে।

[প্রস্থান।

নারদ। বৎস, পূর্বমুখ হয়ে বসো, তোমার কর্ণে হবিনামমন্ত্র দি। (কুশধ্বজেব উপবেশন ও তৎকর্ণে নারদেব হবিনামমন্ত্র প্রদান) এইবার আমায় শোনাও।

কুশ। (কব্বোধে) —

“হরে মুবাবে মধুকৈটভারে,

গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শোবে।

যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো,

নিবাস্রয়ং মাং জগদীশ বক্ষ।” (প্রণাম)

নারদ। এইবার কণ্ঠে নৃসিংহ-কবচ বেঁধে দি।

(কবচ বন্ধন)

কুশ। গুরুদেব, প্রণাম কবি।

নারদ। অগ্নি ডল হোক। [উভয়েব প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

প্রয়াগ—বাজপথ।

(সিদ্ধার্থেব প্রবেশ)

সিদ্ধার্থ। হা ভগবান্, এ কি কব্বলে। আব .ম আমার কুশীকে একবাব জন্মেব শোধ দেখতে পাবাবও উপায় নেই। কি হবে, কি হবে। হবি হে, এক কুশীব শোকে আমবা চারিটি প্রাণী কাতব-প্রাণে পথে পথে কেঁদে বেড়াচ্ছি, একবাব কুশীকে আমায় দেখাও। হায়, নির্দয় গ্রহবীবা কেবল বাধা দিচ্চ, যত্বাজেব নিকট যাবার পথ নেই, হুঃখ নিবেদন কব্বাব উপায় নেই। ওদিকে নব-বাক্স বহুদন্ত, এ দিকে নির্দয় নাবদ আমাদেব সর্বনাশ কব্বলে। নাবদেব আদেশে আমাদেব প্রবেশ নিষেধ। পুত্রহাবা কাত্যায়নী, ভ্রাতৃহাবা অর্জুন-জনাঙ্গিন কে কোথায় কুশী কুশী ক'বে হাহাববে ছুটোছুটি কব্বছে, একসঙ্গে থাকতে কাকেও দেখতে পাচ্চিনে। নারায়ণ। আমা হেন অভাগার মৃত্যুও কি এত তল্লভ?

(ভূতলে উপবেশন ও অশ্রুমুগ্ধন)

(কাত্যায়নীব প্রবেশ)

কাত্যায়নী।

(গীত)

একা গিয়াছিলে,

একা ফিরে এলে

কুশীকে আন নি কোলে তুলে।

দেখা কি হয় নি,

কথা কি কয় নি,

ডাকে নি কি আমায় মা ব'লে।

সে যে আসার সময় দেয় নি দেখা,

কয় নি কথা স্তথামাথা,

কাঙালিনী মায় ভুলবে বেলে,—

আমি অভাগিনী,

জনম-দুঃখিনী,

জীবন যাবে নয়ন-জলে।

( স্নেহোদ্ভাস্ত হইয়া ) ওগো, কুশীকে যেন অন্তরে বাহিরে দেখ্‌চি, দশদিকে দেখ্‌চি, সে যেন আমার মা ব'লে ডাক্‌চে ; —আমি কোলে কর্তে হাত বাড়ান্চি, অমনি ছুটে পালাচ্ছে ;—ওই যে আমার বুকেব ধন, ওই যে আস্‌চে, আয় আয় কুশী বে, কোলে আয়, মা মা বোলে মধুর-বোলে তোব কাঙালিনী মায়ের প্রাণ জুড়িয়ে দে ; ঐ যা, বাছা আবার পালালো, কোলেও এল না, মাও বললে না ! ( সিদ্ধার্থের প্রতি ) ওগো, দৌড়ে চল, এখনি ধরবো, ছোট ছোট পায়ে কতদূর ছুটবে ? চল, চল, ( সিদ্ধার্থের হস্ত ধরিয়া ) এস, এস, দৌড়ে এস ।

সিদ্ধার্থ । ( স্বগত ) হা পুত্রহারা উদ্গাদিনি ! হবি শ্রীমধুসূদন ! এ কি হলো !

কাত্যা । ওগো, তুমি বুঝি কুশীকে ভালবাস না, তাই চূপ ক'বে বাজা যযাতির বাজপথ দেখ্‌চো ? আমি কিন্তু যযাতির প্রাণ দেখ্‌চি, হৃদয় দেখ্‌চি । উঃ ! যযাতিব হৃদয় প্রাণ পাবাণের চেয়েও কঠিন ।

সিদ্ধার্থ । পত্নি ! কঠিন হৃদয়-প্রাণ যযাতির নয়, সেই নরপিশাচ বহুদন্তেব ! দেখ্‌, বহুদন্ত ! দেখ্‌, পিশাচ ! দেখ্‌, নবাবধন নরকেব কীট ! দেখ্‌, স্নদবিষ্ঠাভোজী ! আমাদের বিপদেব প্রাণান্তকব গ্রাস !

কাত্যা । সে বাক্সটাব আব নামও করো না । চল, কুশীর কাছে যাঠ ।

সিদ্ধার্থ । পত্নি, পথ নেই ।

কাত্যা । কেন ? কুশী কোথা ?

সিদ্ধার্থ । বোধ হয় যজ্ঞভূমে ! ঐ দেখ্‌, ঐ দেখ্‌, আকাশে ধূমরাশি ভহ্‌ ক'রে উঠ্‌চে !

কাত্যা । ( হাতাকাব ) তবে আর আমার কুশী বেঁচে নাই । ( মূচ্ছা )

সিদ্ধার্থ । হা ভাগ্য ! ঝটিকাবর্তে মগ্নপ্রায় তবনী, তার ওপর বজ্রাঘাত !

( বেগে জনার্দন ও অর্জুনেব প্রবেশ )

অর্জুন । ( সরোদনে ) দাদা, দাদা, মা বুঝি আব বেঁচে নেই । মা ! মা !

জনার্দন । ( সরোদনে ) মা ! মা !

কাত্যা । ( প্রবুদ্ধ হইয়া ) ওরে, তোবা হ'ভাই এলি, তিন ভাই এলি নি কেন ? আমার কুশী কৈ ?

( গীত )

কুশী রে, কুশী বে, কুশী বে ।

কাঙালিনী মা তোর ভাসে নয়ন-নীরে ।

একবার আয় রে, আয় বে,

দেখা দে আমার বে,

কাঁদাইয়ে মায় রে,

কোথা গেলি বে ।

আমার আঁচল-বাঁধা অমূল্য নিধি,  
তুমি কেড়ে নিলে নিদয় বিধি,  
সদয় হয়ে ব্যাকুল মায়ে,  
হাবানিধি দাও হে ফিরে ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

প্রয়াগ—যজ্ঞ-সভার তোরণ ।

দ্বারবক্ষকগণ দণ্ডায়মান ।

( নারদেব প্রবেশ )

নারদ । দেখ প্রহবিগণ, তোমরা এই যজ্ঞতোরণে আব দণ্ডায়মান থেকে না, আমি একাকী এখানে থাক্‌বো ।

১ম দ্বা-ব । কেন, প্রভু ?

নারদ । বিশেষ প্রয়োজন আছে । তোমরা কিয়ৎ-ক্ষণেব জল্ল বিশ্রাম কর গে ।

১ম দ্বা-ব । যে আজ্ঞে ।

( প্রণাম )

[ দ্বারবক্ষকগণের প্রস্থান ।

নারদ । ( স্বগত ) আবাব দ্বারবক্ষা । এই দ্বার-রক্ষায় মহারাজ নহুযেব স্বর্গবার মুক্ত ! ( নেপথ্যে দেখিয়া ) আহা, পূর্ণ শোকের চারিটি জীবন্তমূর্তি । আমাকে বাহুভাবে নির্দমচক্ষু, নিদ্রয়-হৃদয় হ'তে হবে ।

( সিদ্ধার্থ, কাত্যায়নী, জনার্দন ও অর্জুনের প্রবেশ )

সিদ্ধার্থ । দেবষে, এখানে আপনি ?

নারদ । ( নিরুত্তর )

সিদ্ধার্থ । এই হতভাগ্যদেব দয়া ক'বে দ্বার ছাড়ুন । ব্রাহ্মণের পক্ষে যজ্ঞেব দ্বার চিরকাল অব্যবহিত, আপনাকে এ কথা বলা বাহুল্যমাত্র, কারণ, আপনিই এইরূপ বিধানকর্তা ।

নারদ । ব্রাহ্মণ, নেবালেয়ে গিয়ে অবস্থান কব ।

সিদ্ধার্থ । দেবর্ষে, আমাদের প্রাণ যে এখানে, শৃঙ্গ-দেহে দেবগৃহে গিয়ে কি কর্‌বো ?

নারদ । এখানে তোমাদের প্রবেশ নিষেধ ।

সিদ্ধার্থ । কার আদেশ ?

নারদ । আমার ।

সিদ্ধার্থ । হাঁ । বুঝলেম, দেবর্ষিই হোন, আর দম্ভাই হোক্‌, নিষ্ঠুরতা সকল স্থানেই আধিপত্য কবে ।

কাত্যা । ( নারদেব পদমূলে পতিত হইয়া ) ঠাকুর, চরণে গরি, বিনয় করি, একবার দয়া ক'বে আমার বাছাকে দেখ্‌তে দিন, একবার পুত্রহাবাকে পুত্রের মুখখানি দেখ্‌তে দিন ।

নারদ। কেন আমাকে লজ্জিত কব ?

কাত্য। ঠাকুর, আপনি দয়া কব্লেই আমি তিনটি  
ছেলেব মা হয়ে থাকি।

নারদ। বৃথা অহুরোষ। দেবালয়ে যাও।

কাত্য। হায় হায়, ব্রাহ্মণেও ব্রাহ্মণেব প্রতি  
বিমুখ।

জনার্দন ও অর্জুন। ( গীত )

দয়াল মুনি আব পাবিনি  
থাক্তে দ্বারে শূন্যপ্রাণে।  
বাপ-মা বাঁদে শোক-বিষাদে  
দ্বাব ছেড়ে দাও দয়া-দানে ॥  
ভিক্ষা ক'বে গাছেব কাছে এনেছি বনফল,  
কুশীব মুখে তুলে দিয়ে মা হবে শীতল,—  
নয়ন-ভলে, পাষণ গলে,  
চেয়ে দেখ মায়ের পানে ॥

নারদ। আমি বধির, তোমাদের কারুব কথা  
আমাব কর্ণকূহবে প্রবেশ কচে না। সত্য বলছি,  
কোনমতে দ্বার ছাড়তে পাব্বে না।

কাত্য। ঠাকুর। আমাব শিশুপুত্রটির প্রাণবধ  
করাই কি আপনাব ধর্ম ?—হরিভক্তিব মম্ব ?

নারদ। হাঁ, তাই।

কাত্যায়নী। ( গীত )

শেষ আশাটুক, বুচিয়ে গেল,  
কি সাথে ধবিব এ প্রাণ ছাব।  
এখানে কুশীর, পাব না দেখা,  
সেখানে দেখা পাব বাছার ॥  
মায়ে পোয়ে সেথা নিবালায় বব,  
আঁচলে ঢাকিয়া রাখিব তাব,  
কঠিন ধবার, নিদয় মানুস,  
যাবে না সেথায় বাঁদাতে মোরে,—  
কালে তুলে তারে, নয়নে নয়নে,  
চাদমুখখানি রাখিব তার।

[ প্রস্থান।

সিদ্ধার্থ। হা, কোথা যাও পুত্রহাবা উন্মাদিনী ?

নেপথ্যে কাত্য। গঙ্গাগর্ভে।

সিদ্ধার্থ। দাঁড়াও দাঁড়াও, ইহলোকে পাঁচ জনে  
একসঙ্গে ছিলেম, পরলোকেও থাক্বে। দয়াহীন পৃথিবী  
আমাদের নয়।

( গমনোচ্ছোগ )

জন। বাবা, বাবা। তোমরা কোথা যাচ্ছে ?

সিদ্ধার্থ। গঙ্গান্নানে। তোরাও আর।

[ নারদ ব্যতীত সকলের প্রস্থান।

নারদ। দৌবারিক, দৌবারিক। সকলে শীঘ্র দৌড়ে  
এস।

( দৌবারিকগণের পুনঃ প্রবেশ )

ঐ দেখ, চাবিটি জীবন্ত শোকের স্রোত ছুটে গিয়ে এখন  
ত্রিবেণীর স্রোতে ঝাঁপিয়ে পড়বে। দৌড়ে গিয়ে বাধা  
দাও। সাবধান, কোনমতে সেন ওবা জলমগ্ন হয়ে প্রাণ-  
ত্যাগ না কবে, যাও যাও।

১ম দ্বা-ব। যে আজ্ঞে ঠাকুর, কোন চিন্তা নেই।

[ সকলেব বেগে প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য

প্রয়াগ—যজ্ঞসভা

যযাতি, বিশোক, মন্ত্রিগণ, সভ্যগণ,  
রাজপুত্রবাহিত, ব্রাহ্মণগণ  
ইত্যাদি সমবেত।

( ব্রাহ্মণগণ নবমেধ-যজ্ঞকাণ্ডে নিযুক্ত )

( নারদেব প্রবেশ )

নারদ। বিশোক, এইবাব পূর্ণাহুতির সময়  
উপস্থিত হয়েছে, তুমি সেই ব্রাহ্মণবালকটিকে শীঘ্র  
নিয়ে এস।

বিশোক। ( স্বগত ) হা বিষ্ণু আমাকে। কঠিন  
হস্তে কোমল হস্ত ধবতে যেতে হলো। নিষ্ঠুর প্রাণে  
সবল প্রাণে আঘাত কবতে হলো।

\*

[ প্রস্থান।

যযাতি। দেবর্ষে। আমিও প্রস্থান করি। আমাব  
দেহ কঠিন অস্থিতে গঠিত, কিন্তু প্রাণ কোমল বায়ুময়,  
এই ভয়ঙ্কর শিশু-হত্যা কখনই আমার প্রাণ সহ্য কর্তে  
পারবে না। এই লোমহর্ষণ যজ্ঞস্থল যযাতির চক্ষে  
জলন্ত মহাশ্মশান।

( গমনোচ্ছোগ )

নারদ। তোমাব এই মহাশ্মশান তোমার প্রেতাত্মিক  
পিতা সম্রাট নহষের স্বর্গদ্বার।

যযাতি। আমি যাই।

নারদ। স্থিব হও মহাবাজ।



( কুশধ্বজকে লইয়া বিশোকের পুনঃপ্রবেশ )

কুশ । ( প্রকাণ্ড যজ্ঞানল দেখিয়া ভয়ে ) এ কি  
দেখি । ( করতলে নয়নাচ্ছাদন )  
যযাতি । ওই, ওই, অফুটন্ত ফুল  
শুকাবে তাপে ।  
ধিক্ বে বিশোক তোবে,  
মোর মঞ্জী কঠিন পাষণ ।  
সর, মূনি, ছাড় পথ,  
রাক্ষস কোথায় আব ? মানুষই রাক্ষস ।

( প্রস্থানোচ্চোগ )

নাবদ । ভাল, মানুষই রাক্ষস,  
কিন্তু নহু্য কি প্রেতাঙ্ঘ্রা বহিবে ?  
যযাতি । ওহো, এ কি বাধা । এ কি বিড়ম্বনা ?

( ভূতলে পতন )

কুশ । ( যজ্ঞানল দেখিয়া ভয়ে স্বগত ) জ্বলন্ত  
আগুনের লক্ লক্ শিখা দেখে ভয়ে আমার প্রাণ শুকিয়ে  
গেল । এই আগুনে আমার ঝাঁপ দিতে হবে ।  
( প্রকাশ্যে ) কোথা পিতা । কোথা মা । মা, মা, একবার  
দৌড়ে আয়, আমার কোলে নিয়ে বক্ষে কর । হায় হায়,  
এ ঘোর সঙ্কটে আমার মা বাবা দাদাদেব দেখতে পেলেন  
না । ওগো, তোমরা কেউ আমার বাবাকে মাকে  
একবার ডেকে আন না, একবার দেখবো ।

যযাতি । উঃ আব নাহি সন্ধ্যা হয় ।

কর্ণে যেন কোটি বজাঘাত ।

ভয় নেই ভয় নেই শিশু,

বাজাই সঙ্কটে পিতা মাতা,

আয় কোলে,

দেখি, কে তোবে অনলে ফেলে ।

( কুশধ্বজকে বক্ষাব চেষ্টা )

( শূন্তে সহসা নহু্যেব প্রেতাঙ্ঘ্রার আবির্ভাব )

প্রেতাঙ্ঘ্রা । যযাতি বে ।

এই কি বে পিতৃভক্তি তোর ?

যযাতি । হায় হায় । জনকেব প্রেতাঙ্ঘ্রাব বাধা ।

( ভূতলে পতন )

নারদ । মহাবাজ । সম্মুখে তোমার পিতা

বিষাদভাগুর গুরু মুখ

প্রকাশিছে নবক-যজ্ঞগা,

এবে যা উচিত হয়, কব ।

যযাতি । আমিই ঝাঁপিয়ে পড়ি

এ জ্বলন্ত নরমেধ-যজ্ঞ-হুতাশনে ।

পিতাব নবক-জ্বালা

আমার প্রাণেব জ্বালা একসঙ্গে

হউক নির্ঝগ । ( ঝলপপ্রদানোচ্চোগ )

প্রেতাঙ্ঘ্রা ।—

আমার নবক-জ্বালা বাড়িবে দ্বিগুণ ।

যযাতি । হায় হায়, সঙ্কটও না পড়ে

কভু এ ছেন সঙ্কটে । কি করি ।

কোথায় যাই । ( ভূতলে পতন )

প্রেতাঙ্ঘ্রা । যযাতি বে । মুক্ত কব্ মুক্ত কব্ যোবে,

আর যে সহিতে নারি এ যন্ত্রণা ।

পুত্রের কর্তব্য কাজ কব্, কুপুত্র হোস্ নে,

বাছাধন । ওবে । পুত্র বিলম্বানে মোব

নবকে নিবাস । আর না—আব না—

আব তিষ্ঠিতে না পাবি,

বল, এই ব্রাহ্মণ-শিশুবে ঝাঁপ দিতে যজ্ঞের

অনলে ।

যযাতি । পিতা ।

জীবিত যযাতি-মুখে এ নির্ঘাত কথা

কিকপে বাহিব হবে ? ক্ষমা কব,

ক্ষমা কব অম্লগত স্তনে ।

প্রেতাঙ্ঘ্রা । ছি ছি, পিতৃদ্রোহী পুত্র তুই !

অনন্ত নরকভোগ ভাগ্যেতে আমার ।

আবে কলান্দ্রাব পুত্র, ভোগ তুই

বাজ্যস্বথ, দিবানিশি ঢালি অশ্রুশাশি,

আমি যাই ভুক্তিতে নবক-জ্বালা ।

( গমনোচ্চোগ )

যযাতি । পিতা পিতা, তিষ্ঠ ক্ষণকাল ।

ভাল, আজ্ঞা তব কবিব পালন ।

প্রেতাঙ্ঘ্রা । বল তবে ব্রাহ্মণ-কুমাবে

যজ্ঞানলে ঝাঁপ দিতে ।

যযাতি । পূজ্যপাদ পিতা, ইহা ছাড়া আব

কি উপায় নাই ?

প্রেতাঙ্ঘ্রা । আবে নরধম পুত্র,

পিতাব সহিত পরিহাস ।

যযাতি । ছি ছি, পিতা । এ কি কথা !

বড় ব্যথা বাজিল হৃদয়ে ।

বলি তবে, বসনা বে বজাঘাত কব—

বিপ্র-শিশু ।

পিতা মোব কষ্ট ভুঞ্জে প্রেতাঙ্ঘ্রা

হইয়া পুত্রের পাতক হেতু, এবে তাঁর

স্বর্গের হুয়ার খোলো তুমি দয়া করি,

ঘৃচাও ঘৃচাও তাঁর নরক-যন্ত্রণা !

তুমি স্বর্গ আমি যে নরক ।

দে রে ঝাঁপ যজ্ঞ-হুতাশনে ।

কুশ । হায় হায়, এইবাব আমার প্রাণ-বায়ু শেষ  
হলো । বিপদে পড়লে ছেলে বাপ-মার কোলে আশ্রয়  
নেয়, এই অভাগার বাপ-মা কাছে নেই ; বড় অশা

ছিল, রাজ্যৰ আশ্ৰয়ে মৰণ-ভয় ঘূচে যাবে, এখন সে  
আশাও ঘূলো। বাকী কেবল একটী আশা, সে আশা  
মাহুৰেব কাছে পূৰ্বে না, যাঁৰ দয়ায় পূৰ্বে, মৰণসময়  
টাকেই ডাকি। (কবয়োডে)

(গীত)

কোথা এ সময়, ওহে আশাময়  
একবার এস হে প্ৰাণেব হবি।

আমি দাৰুণ সঙ্কটে পুড়ে মৰি।

গ্ৰহে অনাথেব নাথ, অনাথ শিঙেব,

দাও হে অভয়-চৰণ-তবী।

সম্মুখে অনল জ্বলে ভীষণ,

পলকে পুড়িব শিশুৰ ভীষন,

দাও হে অভয়-চৰণ-তবী।

(জলন্ত হোমকুণ্ডে বম্প প্ৰদান)

যযাতি। হায় হায়, ভয় হ'ল জীবন্ত-কুন্তম।

(মুচ্ছা)

(জীবিত কুশধ্বজক লইয়া শীকুক্ষেব  
হোমকুণ্ড হইতে উত্থান)

সকলে। জয় কয় হবি দয়াময়।

নাবদ। হেৰ হেব প্ৰেতাশ্বিক নহয় বাজন,

সম্মুখে তোমাৰ ভগবান্ হবি দয়াময়।

আব কিবা ভয়?

ঘুচিল তোমাৰ ঘোৰ নবক-যন্ত্ৰণা,

থুলে গেল স্বৰ্ণেব দুযাব।

অঙ্গীকাৰে বদ্ধ ছিহু তোমাৰ নিকটে,

আমিও অশ্বগী হইলু এবে।

যযাতি নন্দন তব যথার্থ পুত্ৰেব কাৰ্য্য

কৈল এত দিনে।

যযাতি বাজাব এ অপূৰ্ণ নরমেধ-যাগ

ত্ৰিভুবনে হইবে ঘোষিত।

ধন্য এই নরমেধ-যাগ।

আপনি সাফল্য হবি এ যজ্ঞে উদয়।

প্ৰেতাশ্বা। (কবয়োডে) প্ৰণিপাত কৰি

ৰাঙা পায়, ওহে অগতিব গতি হৰি

দয়াময়। প্ৰেতাশ্বিক দেহ মোৰ এই

ঘূচে গেল হেবি তব শ্ৰীচৰণ;

দিবা মূৰ্ত্তি ধৰি এবে তব কৃপা-গুণে

চলিলু তোমাৰ স্বৰ্গে—বৈকুণ্ঠ ভুবনে!

দেবৰ্ষি নারদ। স্বৰ্গেও বহিব অগ্নী

তোমাৰ চৰণে। পুত্ৰ যযাতি বে, ধন্য তুই,

ধন্য তোৰ নরমেধ-যাগ।

কীৰ্ত্তি তোৰ অটুট रहিবে চিরদিন।

বিপ্ৰস্তুত কুশধ্বজ, প্ৰণিপাত কৰি,

তুমি মোৰ স্বৰ্গেব দুযাব।

হবিবোল—হবিবোল—হবিবোল।

(দিব্যমূৰ্ত্তি ধৰিয়া স্বৰ্গাবোহণ)

নাবদ। হেৰ রাজা, পিতা তব প্ৰেতমূৰ্ত্তি

ছাড়ি দিব্যমূৰ্ত্তি ধৰি, শূণ্যপথ উজলিয়া

ওই চলে বৈকুণ্ঠ-ভুবনে।

যযাতি। কই কই। পিতা, পিতা, অস্তিম-

কালে প্ৰণাম কৰি পায়।

হেন আশীৰ্বাদ কৰি যাও।

পুনঃ যেন স্বৰ্গে গিয়া নমিবাৰে

পাবি তব পদে।

(শীকুক্ষকে দেখিয়া ভক্তিদেবে) আতা,

এ কি মূৰ্ত্তি হেবি দিভঙ্গ মুৰাবি হবি।

ধন্য আমি, ধন্য নরমেধ।

সৰ্বগজেন্দ্রব হৰি সম্মুখে আমাব।

প্ৰণিপাত কৰি পায়, হবি দয়াময়।

পাপমুক্ত হৈলু এত দিনে। (প্ৰণিপাত

কুশধ্বজ। সামাগ্য বালক নহ তুমি,

বুঝিয়াহি—হবিব দ্বিতীয় মূৰ্ত্তি তুমি

মৰ্ত্ত্যভূমে। উদ্ধাৰিতে পিতাবে আমাব,

পিতৃভক্তি শিগাইতে আমা হেন পাপী

দুৰাচাবে, আব যত পিতৃদ্রোহী পায়ও

নাস্তিকে, অষ্টমবৰ্ষীয় দীন বিপ্ৰশিশুৰূপে

অবতীৰ্ণ হইয়াছ পৃথিবীমণ্ডলে।

মিনতি আমাৰ—

পিতা মাতা ভ্ৰাতাদেব সনে

আনন্দিত-মনে চিঠ ভবনে আমাব।

যাবৎ জীৱন, আমি যোডশোপচাবে

শ্ৰীহৰি বিগ্ৰহ সত পূজিব তোমাবে।

যাচা চাহ, দিব আমি,

যযাতিব প্ৰাণ মন বাজ, ধন সমস্তই তব। (প্ৰণাম)

পূজাপাদ দেবৰ্ষি নাবদ।

মূঢ় আমি, বুঝি নাই তোমাৰ মহিমা,

নিঃস্বার্থ পাবেব হিত, প্ৰাণ মন

না বুঝিয়া তীব্ৰ ভাষা কবেছি প্ৰয়োগ

বারংবাব, ক্ষম মোবে,

ক্ষমাৰ নিধান, মুনিবৰ! (প্ৰণাম)

নাবদ। মহাবাজ। আজি হৈতে মোৰ

আশীৰ্বাদে আদৰ্শ সম্ভাই হৈলে

সসাগৰা ধবণী-মণ্ডলে।

বিশোক। যজ্ঞ ৬মিৰ বহিৰ্দ্দেশে কুশধ্বজের পিতা মাতা

ভ্ৰাতাবা বোদন কব্ধে, শীঘ্ৰ তাৰেব নিয়ে এস।

[বিশোকের গ্ৰন্থান।]

( শ্রীকৃষ্ণেব প্রাতি ) ঠাকুব। তুমি জীবের সর্বসম্পাপ-হারী, কিন্তু আজ তোমার বব-অঙ্গে জলন্ত অনলেব তাপ লেগে বডই কষ্ট হয়েছে।

শ্রীকৃষ্ণ। নাবদ। আমাব কষ্ট দেখে তোমাব এখন বড কষ্ট হচ্ছে, কিন্তু এই অষ্টমবর্ষীয় ব্রাহ্মণ-বালককে জলন্ত অনলকুণ্ডে নিক্ষেপ কবাব সময় সে কষ্ট কোথায় ছিল? তুমি বড নিষ্ঠুর।

নাবদ। আমি যেন জন্ম জন্ম এইরূপ নিষ্ঠুর হই। আজ একপ নিষ্ঠুর না হ'লে, তোমাব শৌচবর্ণ-দর্শন কি নষ্ট, যযাতি আব এই সকল জীবের নাগে ঘটতে? নিদাকণ কষ্টেব হস্ত হ'তে মুক্তিলাভ কব'তে গেলে, তোমায় নিদাকণ কষ্ট দিতে হয় ঠাকুব। কণ্টকে যেমন কণ্টক উদ্ধার, ব'ষ্টে সেইরূপ কষ্টেব বিনাশ। তা যাহ হোক, কষ্টহারীকে কষ্ট দিয়ে আমি অপবাবী হয়েছি, তোমাব ক্ষমাশীলতা বাঙ্গা পায়ে আমি ক্ষমা ভিক্ষা ব'ুছি, ক্ষমা কর, ক্ষমা কর, ক্ষমাময়।

শ্রীকৃষ্ণ। নাবদ। আমায় কষ্ট দিয়ে যদি জীবের কষ্ট নষ্ট কবাই তোমাব উদ্দেশ্য, তবে চিবকাল তাই কব। তোমায় ক্ষমা কব'লে তুমি জীব-চিষ্টা বিম্বিত হব, জীবগণ কষ্ট পাবে, ক্ষমা কব'বো না।

নাবদ। ( সহাস্রে ) পবেব জগা আনাব কেন কষ্ট ভোগ? তাব চেয়ে বব তোমাব বোখানলে আমায় ভষ্ম কব, আমিও কৃশক্বেব নত। তোমাব বাঙা পা-ছাখানি জড়িয়ে ধ'বে, আবাব যমনকাব নাবদ, তেন্নি হই। কি বল বাবা ঠাকুব, এতে সম্মত আছ?

শ্রীকৃষ্ণ। ( হাস্তবৎ )

( সিদ্ধার্থ, কাষ্ঠ্যায়নী, জনার্দন ও অর্জুনেব বেগে প্রবেশ )

কাত্য। কই কই, আমাব কুশী কই?  
( দেখিয়া ) এই যে আমাব হাবাদন। আয় আয়, কোলে আয়। ( কোলে লইয়া ) বাছা বে, একবাব মা বল, অনেক দিন তোব চাঁদমুখে মা বলা শুনি নি।

কুশ। মা, মা।

কাত্য। আহা, কে আমাব ভাঙা বাঁগা আবাব গ'ড়ে দিলে?

নাবদ। ( শ্রীকৃষ্ণকে দেখাইয়া ) বে কোটি কোটি অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ড গড়ে, এই সেই পবন দয়াল হবি তোমার ভাঙা বাঁগা নূতন ক'রে গড়েছে মা।

কুশ। এই ছাখ মা, তোর কুশীব প্রাণ কালো শশী।

সকলে। ( শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া ) জয় হরি দয়াময়! জয় হরি দয়াময়। জয় হরি দয়াময়।

সিদ্ধার্থ। হে কৃষ্ণ। হে মাধব। হে মধুসূদন!  
তোমায় অনন্ত অনন্ত দেব, ঋষি, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব, যোগী, সন্ন্যাসী প্রভৃতি কেহই জন্মজন্মান্তর করিন তপস্যা ক'রেও দেখতে পায় না, কিন্তু আজ আমবা আমার কৃশক্বেব কল্যাণে তোমাব ব্রহ্মাণ্ডহর্ষিত শ্রীপাদপদ্ম দর্শন কব'লেম। ধন্য আমি। ধন্য আমার পত্নী। ধন্য আমার কুশী।

নাবদ। ব্রাহ্মণ। তোমাবা হৃদয়ে অনেক কবাবাত কবেছ, তাই আজ জনযবিহাবী হবিকে হৃদয়গোচবে পেলে, চক্ষেব অগোচব হাবব শ্রীচরণ দর্শন পেলে; জীবনকে ত্রিবেণীজলে মগ্ন কব'তে চেয়েছিলে, তাই জগজ্জীবন পবমায়্যা অনাদি অনন্ত ভগবান্ শ্রীহরিব সম্প্রদাভ করলে।

সকলে। জয় হবি দয়াময়। জয় হবি দয়াময়। জয় হবি দয়াময়।

কাত্য। ঠাকুব, তোমাব অপাব স্নেহ। সেই স্নেহ আমাব স্নেহেব ধন কুশীকে আগুনেব গ্রাস থেকে বাঁচিয়েছে, এইবাব ভক্তিভাবে তাব কৃতজ্ঞতা দেখাতে আমাব বড সাধ হয়েছে।

শ্রীকৃষ্ণ। কি সাধ?

কাত্য। গোপালেব অপাব করণায় আমার হাবা গোপালকে আবাব কোলে পেলেম, সেই ব্রজেব গোপালকে একবাব কোলে কব'ব, এই আমাব সাধ হয়েছে।

শ্রীকৃষ্ণ। মা মা, নে মা, তোব ব্রজেব গোপালকে কোলে নে মা।

কাত্য। ( শ্রীকৃষ্ণকে কোলে লইয়া ) কুশী রে। ছাখ ছাখ, আজ আমি মায়ের মা, তোব মায়ের কোলে ভগৎ-ব্রহ্মাণ্ডেব মা।

সকলে।

গীত

( ওবে ) আয় সকলে ছাখ সকলে,

মায়ের মা আজ পড়লো ধরা।

( মায়ের ) কালো কপে ফুটেছে আলো,

ছুটেছে উধাও স্নেহেব ধারা।

( আয় ) প্রাণ ভবে মায় মা ব'লে ডাকি,

বাঙা পায়ে লুটিয়ে প'ড়ে মুখ চেয়ে থাকি,—

বিপদে ৬চে যাবে বে,

মরণ মুছে যাবে বে,—

মায়ের ভয়ে যম পালাবে,

ভেঙে যাবে যমের কারা ॥

[ সকলের প্রস্থান। ]



# বনবীর

( নাটক )

রাজকুমার রায় প্রণীত

## উৎসর্গ-পত্র

“Blessed are they which are persecuted for righteousness’ sake, for theirs is kingdom of heaven.” MATT. v. 10

রাজধাত্রী পান্না ! নিঃস্বার্থপরতার প্রতিমূর্ত্তি পান্না ! কোথায় তুমি ? এক দিন ছিলে এই মহাভূমি ভাবতভূমির অন্ধশোভি চিতোরে, এখন তুমি কত দূরে ? না না, স্বর্গেরও যদি স্বর্গ থাকে, তবে তুমি সেই পবিত্রাদপি পবিত্র ভুবনে । মানুষ যখন স্বর্গ-কামনায় পৃথিবীতে ধর্ম্মাচরণ করে, সেই ধর্ম্মাচরণে কপটতা ও স্বার্থপরতা না থাকিলে স্বর্গে যায়, তখন বোধ হয়, আবার সেই স্বর্গ হ’তে তদপেক্ষা উচ্চতর আর একটি স্বর্গে যাইবার জন্ম, সেথায় অলৌকিক ধর্ম্মাচরণ করে, করিয়া শেষে কৃতকার্য্য হয় । কিন্তু পান্না ! তুমি এই পৃথিবীতেই অলৌকিক ধর্ম্মাচরণ করিয়া, পরের পুত্রকে বাঁচাইবার জন্ম নিজের জীবনসর্ব্বস্ব একমাত্র পুত্রকে রাজরক্তপিপাসু বনবীরের তীক্ষ্ণধার ছুরিকা মুখে অর্পণ করিয়াছ । এই তো এত বড় পৃথিবী, তুমি ছাড়া এ পৃথিবীতে কে—কোথায়—কবে এমন সুহৃদ স্বার্থশূন্যতার অপার্থিব দৃষ্টান্ত দেখাইতে পারিয়াছে ? তাই বলিতেছি, এই মর্ত্তভূমি পৃথিবীকে তুমি দেবভূমি প্রথম স্বর্গ করিয়া গিয়াছ ; সুতরাং এক্ষণে তুমি একেবারে স্বর্গাদপি স্বর্গে, প্রিয়তম পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া, কন্মনিয়স্তা লীলাময় ভগবানের ঐশ্বর্য্যপদ্মে নিঃস্বার্থপরতারূপ পুষ্পমালা সাজাইতেছ ।

পান্না, এক দিন তুমি মানবী-আকারে রাজধাত্রী ছিলে, এক্ষণে দেবী আকারে জগদ্ধাত্রী । তুমি হেন রাজধাত্রী, তুমি হেন জগদ্ধাত্রী যে ভারতের, তোমার সেই ভারতেরই আমরা । ভারতের পরার্থপর পান্না, তুমি এক্ষণে ভগবানকে পরার্থপরতা-পুষ্পমালায় পূজা করিতেছ, কিন্তু তোমার ভারতের আমরা হেন স্বার্থপর মানব আজি কি দিয়া তোমার পবিত্র আত্মার পূজা করিব, খুঁজিয়া পাই না ; তবে তোমারই অলৌকিক স্বার্থশূন্যতা ও পরার্থপরতার অপূর্ণ চিত্রাঙ্কিত আমার এই যৎসামান্য “বনবীর নাটক”রূপ সৌরভবিহীন ক্ষুদ্র ফুলটি দিয়া তোমার পরম পবিত্র আত্মার পূজা করিলাম ।

কলিকাতা ।

শ্রীরাজকুমার রায় ।

১২ই অগ্রহায়ণ, ১২৯৯ সাল ।

# বনবীর

( ভয়ানক-রৌদ্র-বীর-হাস্য-করুণ-রসামিশ্রিত ঐতিহাসিক নাটক )

## নাট্যোক্ত ব্যক্তি

### পুরুষ

বিক্রমজিৎ ( বিক্রমাদিত্য )	...	...	মিবারের মহারাণা ।
উদয়	...	...	বিক্রমজিৎ‌এব কনিষ্ঠ মহোদব ।
বনবীর	...	...	বিক্রমজিৎ‌এব জ্ঞাতিব্রাতা ।
করমচাঁদ বাও	...	...	প্রধান সর্দার ( প্রধান সেনাপতি ) ।
জগমল বাও	...	...	করমচাঁদ রাওয়েব পুত্র ও সর্দার ( সেনাপতি ) ।
জয়সিংহ বালীষ	...	...	সর্দার ( সেনাপতি ) ।
জৈয়ু সিদ্দিল সিংহ	...	...	সর্দার ( সেনাপতি ) ।
শিববল	...	...	রাজসহচর
মাণ্ডলিক	...	...	মিবার ( মেওয়ার ) ভীলগণের অধিপতি ।
চন্দন	...	...	রাজধাত্রী পান্নাব পুত্র ।
সাগরবারী ( বারী—নাপিত )	...	...	উদয়ের ভৃত্য ।

রাজপুত-বালকগণ, অগ্রাগ্র সর্দারগণ, প্রহরিগণ, মেওয়ার  
ভীলগণ, পূজারী ব্রাহ্মণ ইত্যাদি ।

### স্ত্রী

শীতলসেনী	...	...	...	বনবীরের মাতা ।
পান্না	...	...	...	রাজধাত্রী ।

পরিচারিকা ইত্যাদি ।

# বনবীর

( ভয়ানক-রৌদ্র বীর-হাশু-করুণরসাস্রিত ঐতিহাসিক নাটক )

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

চিতোব—হুর্গপার্শ্বস্থ ময়দান।

বাও কবমচাঁদ, জয়সিংহ বালীয়া ও জৈমুসিন্দিল।

কয়। বাও সাহেব, আপনি যাই বলুন, আব সন্ত হয় না। যে বাজা মানীর মান বোঝেন না, তাঁব মঙ্গল কে ইচ্ছা করে? অপমানিত হৃদয়ে কি কখন মহানুভূতি জাগ্রত হয়?

কবম। জয়সিংহ, স্থিৰ হও। চাকল্যে মনে অস্ত্রখেবই প্রাহুর্ভাব।

জয়। এ অস্ত্রখেব কণ্টক নিবাকৃত না ক'লে চাকল্য কখনই যাবে না।

কবম। বুদ্ধেব কথা বাথ—

জয়। মহাশয়, ক্ষমা ককন, নিদাকণ অপমান— অসন্ত্র অপমান। বাজপুতহৃদয় কোমল নয়, কঠিন, যখন এ হেন কঠিন হৃদয়ে আঘাত লেগেছে, তখন বুঝুন, বিক্রমজিং কিকুপ অপমান কবেছেন।

কবম। কি করবে বল, মহাবাজ সংগ্রামসিহেব গৌরবেব জগুও তো তাঁব পুত্র বিক্রমজিংকে সম্মানেব চক্ষে দেখতে হবে।

জয়। আপনি বলেন কি বাও সাহেব। বিক্রমজিং পদে পদে আমাদের একশেষ অপমান করবে, আব আমবা কাপুরুষের জায়, দ্বীলোকের জায় তার সম্মান করবো?

জৈমু। বাস্তবিক, অপমানের প্রতিশোধ অপমানেই হওয়া চাই।

কবম। তুমিও কি জয়সিংহের হৃদয়ের সঙ্গে নিজের হৃদয় মিশিয়েছ?

জৈমু। শুধু আমি নই বাও সাহেব, মিবারের সমস্ত সর্দারেরাই ঘোরতর অপমানিত, পশুবৎ লালিত।

কবম। হাঁ, আমি তা জানি, কিন্তু সুবোধ প্রজাব উচিত—নির্বোধ রাজাকে ক্ষমা করা।

জয়। আপনি 'বাজাকে ক্ষমা ককন, স্নেহ ককন। আমবা আর বাজসভায় যাবও না, কথা কবও না, তাঁকে দেখবও না।

কবম। সে কি? তোমাবা সকলে বিক্রমজিংকে পরিত্যাগ ক'লে তাঁব কি আব বক্ষা আছে? কর্ণধার-বিহীন নৌকা কিকুপে পবপাবে যাবে? গুর্জরের মুল-তান বাগাহব আতত ভুজধেব জাব তর্জুন-গর্জুন বচ্ছে। সে এই স্ত্রযোগে আবাব চিতোব আক্রমণ করবে, চিতোবেব বাজসিংহাসন চিবকালেব জগু হয় তো যবনাধিকৃত হবে। তোমাদেবই জিজ্ঞাসা করি, তোমরা কি তাই নিশ্চেষ্ট হয়ে দেখবে? আমবা বিক্রমজিংয়ের পিতা সংগ্রামসিংহকে যখন মহাসঙ্কটে পবিত্রাণ কবেছি, তখন আমাদেব হৃদয়ে যে মহানুভাব, ঔদার্য, হিতৈষণা জাগ্রত ছিল, আজও তো তাই আছে। আমবা তো সেই রাজপুত। বাঁব পিতাকে বক্ষা কবেছি, তাঁকেও বক্ষা কবা কি আমাদেব কর্তব্য নয়? যদিও অল্পবুদ্ধিবশতঃ বিক্রমজিং উচ্ছ্রাল, উদ্ধত, অবিস্ময়াকাবী হয়ে সামান্য পদাতিক সেনাদলকে অযথা গৌরব প্রদর্শন কছেন, আমাদেব জায় সম্মান সন্দাবদেব তুচ্ছতাক্ষীল্য ক'বে অপমান কছেন, তাতে আমাদেব ক্ষতি কি? চিতোর-বক্ষা, ক্ষত্রিয়-মুকুটবক্ষাই আমাদের জীবনের ব্রত হওয়া কর্তব্য। মানীর মান কি কেউ কুবাক্যে অপনয়ন ক'ন্তে পাবে? ভয়লেপনে কি মহাদেবেব গৌরব যায়? বজ্রপাতে অটল পর্বতচূড়া টলে না। এস, আরও কিছু দিন অপেক্ষা করি, বিক্রমজিংকে ধর্ম্যতঃ সত্বপদেশ দি, না শোনেন, সকলে চিতোরনগর পরিত্যাগ ক'বে আপনাপন দেশে প্রস্থান করবো।

( বেগে জগমলের প্রবেশ )

জগ। এই যে, পিতা মহাশয় এখানে, আপনাবাও এখানে!

কবম। তোমার মুখভাব, স্ববচাকল্য দেখে আমার সন্দেহ হচ্ছে। শীঘ্র বল বংস, কি হয়েছে?

জগ। রাণা বিক্রমজিং আপনাকে যথেষ্ট কটু-কাটব্য করেছে। কেবল আপনার মুখাপেক্ষায় আমি সন্ত

করেচি, নৈলে আজ এই তীক্ষ্ণ তরবারি সেই হুমুখ  
নরাধমের কণ্ঠরক্তে রঞ্জিত হ'তো।

জয়। দেখুন বাও সাহেব। তবুও আপনি—অপ-  
মান সহিতে হয়, আপনি স'ন, আমবা চল্লম।

(গমনোত্তোগ)

করম। (বাধা দিয়া) না না না, বেয়ো না,  
বুদ্ধের কথা শোন।

জয়। এখানে না, আপনাব গৃহে গিয়ে শুন্বো।

করম। না না, স্থির হও। (উভয়েই হস্তপাষণ)

জগমল। রাণা এখন কোথায়?

জগ। সমালয়ে যেতো, কেবল আপনাব মুখ চেয়ে  
এখনও চিতোবে।

করম। ছি ছি। বাজা দেবতাস্বকপ, অমন কথা  
বলতে নেই।

জগ। বাজা দেবতা বাটে, কিন্তু বিক্রমজিৎ রাজ-  
কুলেব কলঙ্ক—পিষাচ—দেবধামে দৈত্য।

করম। বাজনিন্দা মহাপাপ।

জগ। স্বীকার কাব, কিন্তু পিতৃনিন্দা কি পিতঃ?

করম। বিক্রমজিৎ নির্দোষ, আমাব পুত্রও কি  
তাই? (নেপথ্যে পদশব্দ শুনিবা) ফে আসচে।

জগ। সেই কীবস্ত্র নবক।

করম। (বিবকৃতভাবে) আসাব ঐ কথা।

(বিক্রমজিৎ ও শিকরবলেব প্রবেশ)

করম। চিতোবপতি মহাবাণার জয়।

শিকর। (স্বগত) আ ম'লো, সর্দারগুলো এখানে  
জমায়েৎ হয়েচে। জগমলটাও যে দাঁড়িয়ে আছে। তা  
ভালই হ'ল, আবও বাগ বাড়াই, আমাব কলেব পুতুলকে  
নাচাই। (প্রকাশ্যে) চলুন, নরনাথ, ও দিকের  
ময়দানে সৈন্যদের কুচকাওয়াজ দেখবেন।

বিক্রম। না শিকরবল, এই খুব উপযুক্ত স্থান।

শিকর। আজ্ঞে না, এখানে মহামাগ সর্দারগণ  
দণ্ডায়মান। ঠুঁদের সম্মুখে সামাগ পদাতিকদের আদব-  
অভ্যর্থনা করাটা ভাল কি?

বিক্রম। কেন ভাল নয়? সর্দারদের এতে অপ-  
মান বোধ হয়, পা আছে, অস্ত্র দিকে চ'লে যান।  
আমার ইচ্ছা, মন্ত্রদের নিয়ে, পদাতিকদের নিয়ে লীলা-  
যুদ্ধ করবো, আদর করবো।

জয়সিংহ। (জনাস্তিকে) শুভুন, বাও সাহেব,  
শুভুন একবার।

করম। (জনাস্তিকে) স্থির হও বীরবর, স্থির হও।  
আমার বোধ হয়, মহারাজার মস্তিষ্কবিকৃতি হয়েছে,  
নয় তো কোন স্বার্থপর ছুঁট লোকের পরামর্শে ইনি

এরূপ নির্দোষ বালকের জায় বাক্যব্যয় কচ্ছেন। তা  
যাই হোক, এখন আমাদের এখানে থাকা উচিত নয়,  
চল, অস্ত্র প্রস্থান কবি। তাই তো, দিন কয়েকেব  
মধ্যে মহাবাণার এ কি চিত্তপবির্ত্তন। চল সকলে।  
(বিক্রমজিৎ প্রত্যাগত) জয় হোক, চিতোবপতি।

(গমনোত্তোগ)

শিকর। (স্বগত) আ গেল বা। গুটি গুটি পা  
বাড়ায় যে। বুড়োটা কি ফুস-মস্তব ঝাডলে, আব  
অমনি গুড় গুড় ক'বে সকলো পা চ'ল্লো। উ'ল্ল, চ'লে  
গেলে চলবে না। (প্রকাশ্যে) বাও সাহেব, আপ  
নাবা যাচ্ছেন কি?

করম। ইয়া।

শিকর। আজ্ঞে, একটু অপেক্ষা করুন। পদাতি-  
কদের কুচকাওয়াজটা একবার দেখে যান। মহা-  
বাণা অনেক যত্নে এদের লড়াই শিখিয়েছেন।  
চিতোবপক্ষায় এরা বড় কাজে আসবে। আপনাবা  
চিবকালটা সাত্তিরাব ঠাঁকবে লড়াই করেচেন, এখন  
বিশ্রাম করুন।

বিক্রম। না না, তুমি কিছুই জান না। সর্দারবেবা  
নতুন মন্ত্রপদাতিকদের ঘণা করেন, শুধু তাই নয়,  
আমাকেও যৎপর্বানাস্তি ঘণা করেন।

সর্দারগণ। (একবাক্যে) কখনই না।

বিক্রম। প্রতিমুহর্ত্তে।

করম। আমবা বাজাকে দেবতা ব'লে পূজা কবি।

বিক্রম। তাই আপনাব পুত্র জগমল বাও এই  
বতরণ পূর্বে আমায় নাবকী বলছিল।

করম। ই। জগমল, তুমি একপ অপভাষা ব্যবহাব  
কবেচ?

জগ। না, পূজ্যপাদ পিতা।

বিক্রম। তুমি মিথ্যাবাদী।

করম। শিকরবল, তুমি এর কিছু জান?

শিকর। (স্বগত) ভুঁড়োব সাক্ষী মাতাল। খুঁজে  
খুঁজে বুড়ো আছা লোককে মবাস্থ পাকড়েচে।

করম। চূপ ক'বে বইলে কেন? বল, না, কিছু  
জান?

শিকর। “অশ্বখামা হত ইতি গজ” গোছ কি কি  
কথা বলেছিলেন, বুঝতে পারিনি।

করম। তবু?

শিকর। এই অবু তবু।

জগ। কি তুমি উম্মাদের জায় বক্চো? সকল কথা  
শুনতে পাও, আর আমাব কথা কানে যায় নি?

শিকর। গিয়েচে।

জগ। তবে বল না। রাজভয়ে কি ভীত হয়েচো?



শিকর। হ্যা, আপনি এই কথা যেন বলেছিলেন,  
নারকীরীও আমাদের চেয়ে অনেক সম্মান।

বিক্রম। তবে ও কথার অর্থ কি? নারকী আমার  
মঙ্গলগণ, পদাতিকগণ, তবে আমিও নারকী হলেম না?

জগ। না মহারাজ, তা অর্থ নয়। এর প্রকৃত অর্থ  
—আমরা—সর্দারেরা এক দিন চিত্তোরে যথেষ্ট সম্মান  
পেয়েছি, এখন সে সম্মানে বঞ্চিত; সুতরাং মানীষ মান  
গেলে সে নারকী জীবের অপেক্ষাও নিকৃষ্ট।

বিক্রম। এখন ও কথা বলা নিফল।

শিকর। এ কর্তৃফল—কর্তৃফল। কথাটা কতকটা  
স্বার্থক হয়ে পড়েছে, তা পড়ুক গে। মহারাজকে কি  
ওঁরা নারকী বলতে পারেন? তা যদি আপনি আপনার  
তরফে ও কথাটা টানেন, তবে জগমল বাহাহুরকে ক্ষমা  
করুন। যে দেবতা, ক্ষমাতেই তার ক্ষমতা প্রকাশ পায়।

জগ। কি! ক্ষমা? বিনাপরাধে ক্ষমা? যে অপরাধী,  
সেই ক্ষমাপ্রার্থী। আমি অপরাধী নই, ক্ষমাও  
চাই না।

বিক্রম। হ্যা, তুমি অপরাধী, ক্ষমার অধীন।

জগ। আমি, না আপনি?

বিক্রম। আমি অপরাধী?

জগ। হ্যা, আপনি আমার পিতৃনিন্দাকারী। ক্ষমা-  
প্রার্থনা আপনারই উচিত।

বিক্রম। কি! আমি তোমার পিতার নিন্দাকারী?

জগ। আপনি আমার পূজাপাদ পিতৃদেবকে বুদ্ধ  
গর্দভ বলেছেন।

বিক্রম। আমার সম্মুখ হ'তে দূর হও। আজ থেকে  
চিত্তোরে তোমার স্থান নেই।

জগ। আমিও এ নরকে থাকতে ইচ্ছা করি না।  
কেবল বুদ্ধ পিতার কথায় মাথা হেঁট ক'বে এত অপমান  
সহ্য করছি।

বিক্রম। ওঃ! কি মান, তার অপমান!

করম। মহারাণা, এই কি আপনার রাজযোগ্য  
বাক্য?

বিক্রম। তুমিও জগমলেব সঙ্গী হও।

জৈমু। মহারাণা, একটু বিবেচনা ক'রে—

বিক্রম। তুমিও জগমলের পথের পথিক হও।

করম। মহারাণা!

শাস্ত্র কর ক্রোধ, মানহ প্রবোধ,

অবোধ সমান কেন আঁর

করিতেছ উন্নতের কাজ?

চিরগুডাকাজ্ঞী মোবাঁ তব,

যাহা কহি, যাহা কব,

সকলি তোমার হিতে।

ক্রুর নহি—শঠ নহি—কপটও নহি।

বিপন্ন পিতারে তব অরণ্য-মাঝারে

আশ্রয় দিয়েছি আমি,

জ্ঞান তুমি সে ঘটনা।

করিতাম যদি প্রবঞ্চনা,

সঙ্গসিংহ পিতা তব

লভিত কি কভু রাজসিংহাসন?

তুমিও পেতে কি কভু?

সরলে সরল হও,

না ঢাল গরল, রাজা, সবলের প্রাণে।

বড় ভাঙ্গবাসি, বড় স্নেহ করি,

ঠেঁই সহি কর্কশ-বচন।

স্থির কর মন, আর নাহি কব অপমান।

বিক্রম। ষড়যন্ত্রে লিপ্ত সবে,

মুখে মধু মনে হলাহল;

বাহুভাবে বড়ই সরল,

কালকূটসম কূট অন্তরের স্তরে।

করম। ভগবান্ একলিঙ্গ সাক্ষী, মহারাজ।

কূট কাজ করি নাই কভু।

তুমি রাজা—তুমি প্রভু।

রাজদ্রোহী—প্রভুদ্রোহী নহি,

সত্য কহি তোমার গোচরে।

বিক্রম। ছলনা—ছলনা—ছলনা!

পক্ষ কেশ—পক্ষ বিষ।

তোমারি কোশলে

সর্দারেরা বুধা গর্ভ করবে,

খর্ব্ব করে মান মোর।

চিত্তোরের সিংহাসনে আশা,

ঠেঁই ঢালবাসা।

করম। ( স্বকর্ণে হস্তার্পণ করিয়া ) শিব শিব!

কি লজ্জাব কথা—কি ঘৃণার কথা!

বিক্রম। ( অতিবোধে ) কি, কি?

ঘৃণা—ঘৃণা!

দূর হও, বুদ্ধ পণ্ড!

( সবলে করমচাঁদকে ধাক্কা দেওন ও পতনোন্মুখ করম-  
চাঁদকে জৈমুসিন্ধিল ও জয়সিংহ কর্তৃক ধারণ )

জগ। ( অত্যন্তরোধে অসি নিষ্কোষিত করিয়া )

কি! পিতারে প্রহার!

প্রহারের প্রতিশোধ—করিব সংহার।

( অসি উত্তোলন )

করম। ( সবেগে বিক্রমজিকে আবেষ্টন করিয়া )

পুত্র! পুত্র! ক্রান্ত হও।

রাজহত্যা মহাপাপ।

ফেল অসি, ভুল বোম,  
ক্ষমা কর ভূপতিব দোষ।  
যাও সবে নিকেতনে।  
এস, রাজা, বাজসভামাঝে।

জগ। পিতা, এ কি বহু ?  
কি বিশ্বাসে ধর তুমি কালসর্পে কবে ?  
বারংবার করিছে দংশন,  
তবু তুচ্ছ ভাব তুমি ?  
করম। পুত্র। তুই যদি গালি দিস্ মোবে,  
শিরশ্ছেদ করিব কি তোব ?  
পিতার গৌরব বুঝ তুমি,  
সে গৌরবে পুন কহি আমি,—  
সর্দারগণেরে লয়ে যাও নিকেতনে।

[ বিক্রমজিতকে লইয়া কবচমণ্ডলের প্রস্থান।

[ সর্দারগণের প্রস্থান।

শিকর। ( স্বগত ) বুড়ো বড় দয়াল। এ বুড়ো  
না থাকলে রাণার মুণ্ডো এতক্ষণ ঘাসেব ওপরে গড়াগড়ি  
যেতো। উঃ, সেটা হ'লেই যে লেঠা মিটতো পা। এখনও  
খোঁচ রয়ে গেলো। এ খোঁচ কিন্তু তেমন শক্ত নয়,—  
ভাঙো ভাঙো দেখি সর্দারগুলো কোথা গেল।

[ প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

চিতোব—গুপ্তমন্ডপ-স্থান।

( জগমল, জয়সিংহ বালী ও জৈমু-  
সিন্ধিলের প্রবেশ )

জগ। ছি ছি ছি ছি, পিতাই কণ্টক।  
কি উপায় করি এবে ?  
পিতৃ-অপমান কভু নাহি স'বে প্রাণে।  
হয় বিক্রমের পাপপ্রাণ, নয় মোর প্রাণ  
নিশ্চয় একটি যাবে।  
জৈমু। পিতা তব অসঙ্কট হবে।

( দূরে শিকরবলের প্রবেশ )

জগ। কিবা করি তবে ?  
( শিকরবলের প্রতি )  
তুমি কেন দাঁড়ায়ে হেথা ? যাও চলি।  
শিকর। বীরবর। আমার কি অপরাধ বলুন।  
বাণা ভারি অবুঝ, তাই না বুঝে নিজেও মজলেন,  
আমাকেও মজালেন।

জগ। যাও যাও।

শিকর। যে আজ্ঞা। ( স্বগত ) আড়ালে গে  
কান পেতে থাকি, এবা কবে কি, ব্যাপারখানা  
দেখি।

জগ। যাও না।

শিকর। আজ্ঞে, এই সে।

[ প্রস্থান।

জগ। ( ভাবিয়া ) একটি উপায় আছে।

মবিলে না পারিষ্ঠ বিক্রম,  
অথচ বিক্রম তার যাবে।

জৈমু। কি উপায় ?

জগ। চিববন্দী—সিংহাসনচ্যুতি।

জয়। উত্তম। উপযুক্ত প্রতিশোধ।

কিন্তু সন্দেহ কনিষ্ঠ স্ত্রী বালক উদয়  
এখন তো উপযুক্ত নয়।

রাজপুত্র শাস্ত্রের বিধান

সে তো নাহি পাবে সিংহাসন।

জগ। তাহারো উপায় আছে।

যাবৎ উদয় নাহি প্রাপ্তবয়ঃ হয়,

তাবৎ তাঁর প্রতিনিধিরূপে

বনবীরে দিব সিংহাসন।

বিক্রমেব খুল্লতাত পৃথ্বীবাজ বীর।

তাঁরি দাসীপুত্র বনবীর।

রাজপুত্র শাস্ত্রের বিধান

গণনে পঞ্চম পুত্র বীর বনবীর।

তাঁরি প্রাপ্য চিতোবের রাজসিংহাসন।

অতাই কবিতা বন্দী বিক্রমজিতের

রাখিব দুর্গের মাঝে।

কল্যাণে সবে মিলে

যা'ব কমলমীরে বনবীর-পাশে।

সেই স্থানে করি অভিষেক,

আনিব চিতোরে

তাঁরে রাজোপাধি দিয়া।

এই মোর প্রতিহিংসা-সাধনের পথ,

হব পূর্ণমনোরথ।

তোমাদেব কিবা অভিপ্রায় ?

জয়। উপযুক্ত উত্তম উপায়

দ্রুত বিক্রম

ভুঙ্কুক কর্ণের ফল নয়নের জলে।

জগ। সমস্ত সর্দারগণে একত্র করিয়া,

শত শত অসি নিক্ষেপিয়া

চল যাই বন্দী করি অধম বিক্রমে।

দেখি, কেবা বাদ সাধে।

সকলে। ( অসি নিকোষিত করিয়া বীরদর্পে )

হর হর বম্ বম্ !

[ সকলের বেগে প্রস্থান।

( শিকরবলের পুনঃপ্রবেশ )

শিকর। হর হর বম্ বম্। চেষ্টায় কি না হয় ? না খেয়েও ক্ষিধে যায়—তেষ্টা যায়। দিন নেই, রাত নেই, অষ্টপ্রহর কষ্ট ক'রে যে যিকির খেলুম, তা কখনও নষ্ট হয় ? বাঁকা চাল না চাললে কি ছুঁচ হয়ে ঢুকে থাকে হয়ে বেরুতে পাতুম ? রাজপুতের রাগ কামানের বারুদ। আগুন লাগলে কি আর রক্ষে আছে ?—একে-বারে গুড়ুম। বিক্রমজিৎকে কেমন মায়ামন্ত্রে অন্তব-টিপনি দিলুম। একেবারে সর্দাবগুলোর ওপরে হাড়ে চটা। এমনতর চটা না হ'লে কি মোটা বক্সিসেব ঘোর ঘটা হয় ? বনবীরের মা শীতলসেনী বড় সোয়ানা, কোথাকার জল কোথায় গড়িয়ে দিলে দেখো। তারই মংলবে আমাব মংলব মিশিয়ে, কাজটা হাসিল হয়ে গেল। বনবীর রাজা হ'লে শীতলসেনী তিন তিনটে বড় গ্রাম আমায় নিকব জায়গীর দেবে। এইবার আমিও এক জন বড়দরের সর্দার হব। বাও, রাওল, রাবং খেতাব পাব। এইবার আড়ালে আড়ালে বিক্রমের বন্দী হওয়াটা দেখে কমলমীরে আজই ঘোড়ায় চ'ড়ে দৌড় দি।

[ প্রস্থান।

### তৃতীয় দৃশ্য

চিতোর—লক্ষ্যভেদ-রঙ্গভূমি ( চাঁদমারি )

( উদয়সিংহ ও অস্ত্রাণ্ড বালকগণের প্রবেশ )

সকলে— ( গীত )

সবাই মিলি আয় রে খেলি,  
বীরের খেলা ধনুক-তীর।  
আকাশ ফুঁড়ে, হাওয়ায় উড়ে,  
ছুটেবে তীর উঁচিয়ে শির,  
হাঁটু গেড়ে মারুবো টান,  
সনাং কোরে ছুটবে বাণ,  
রবির করে বক্ বক্ বক্,  
বীরের ছেলে আমরা বীর।

উদয়। ও ভাই, মনে আছে তো ?

১ম বা। কি, ভাই উদয় ?

উদয়। বেশ বা হোক, এমি মধ্যে ভুলে গেলে ?

১ম বা। হ্যাঁ হ্যাঁ, মনে হয়েছে, পরশু বীরপঞ্চমীর উৎসব।

উদয়। আচার্য্য মশায় যা বলেচেন, তাও মনে আছে তো ?

১ম বা। আছে বৈ কি ?

উদয়। তবে এস না, সকলে মিলে লক্ষ্যভেদ অভ্যাস করি। ঐ কাঠের পাখীটোব বাঁ চোখটা তীরে যে বিধিতে পাব্বে, আচার্য্য ঠাকুর তাকে কোলে বসুবেন, কপালে বিজয়-তিলক দেবেন।

২য় বা। কালের বিজয়-তিলক ভাই তোমারই কপালে। আমাদের চোখ ও কাঠের পাখী ছোট চোখ ঠিক তাগ কত্তে পাব্বে না।

১ম বা। ভারি শক্ত কাজ।

উদয়। চেষ্টায় কি না হয় ? সাধলেই সিদ্ধি।

১ম বা। উঁহ, যেখানে বুদ্ধি, সেইখানেই সিদ্ধি।

উদয়। বুদ্ধি কার নেই ? অমন ছোট ছোট পিপড়ের অত বড় বুদ্ধি, আর তোমাদের মত বড় ছেলেদের বুদ্ধি নেই ? তোমার বাবা জয়সিংহ বালীয়, ( ২য় বালকের প্রতি ) তোমার বাবা জৈমুসিন্দিল সিংহ, ( ৩য় বালকের প্রতি ) তোমার ঠাকুরদাদা কয়মটাদ রাও, বাবা জগমল রাও মিবররাজ্যে প্রসিদ্ধ লক্ষ্যভেদী, তোমরাও সকলে ক্রমে ক্রমে তেমনতর হবে না ? সাধলেই বুদ্ধি, সাধলেই সিদ্ধি, এস, একে একে ঐ পাখীর বাঁ চোখটা তীরে বিধে ফেলি।

১ম। আচ্ছা। কিন্তু ভাই উদয়, তুমি আগে।

উদয়। না, আমি সব শেষে।

১ম বা। আচ্ছা, তাই সই। ( সলক্ষ্য শয়ত্যাগ, কিন্তু লক্ষ্যভ্রংশ ) আমি জানি, বিজয়-তিলক এ কপালে কোন কালেই নেই।

২য়। বিজয় তো পরাজয়। দেখি, বিজয়তিলক আমার কপালে হয় কি না হয়। ( শয়ত্যাগ ও লক্ষ্য-ভ্রংশ ) ও ঠিক জানা আছে, বিজয়-তিলক উদয়েরই কপালে।

উদয়। আপসোস্ কেন, শোহন ? চেষ্টা কথাটার মানে কি ? একবার, না বার বার ? তুর্ণভরা তীর কেন ? একটা থাকলেই তো হোতো। তুণ খালি কর।

২য় বা। মিছে কষ্ট, তীর নষ্ট।

উদয়। তবে খালি তীরের বোঝা বও। ( ৩য় বালকের প্রতি ) তুমি কি ঠাওরাও, শঙ্করশরণ ?

৩য় বা। আমি ও পাখীর চোখ বিধবোই, বিধবো।

এই দেখ। ( শয়ত্যাগ ও লক্ষ্যভ্রংশ )

১ম বা। হঁ হঁ, কেমন দর্প চূর্ণ।

উদয়। এইবার তোমরা একে একে।

( অস্ত্রাশ্রয় বালকগণের পর্যায়ক্রমে শরত্যাগ ও লক্ষ্যভ্রংশ )

১ম বা। এইবার ভাই উদয়, তোমার পালা।

উদয়। দেখি একবার চেষ্টা ক'রে। ( শরত্যাগ ও লক্ষ্যভেদ। )

সকলে। বম্ মহাদেব।

১ম বা। পরশু বীরপক্ষ্মীতে তোমাবই কপালে বিজয়-ভিলক নাচ'চে।

উদয়। তোমাদেরও নাচবে, ফের একে একে ত্যাগ কর।

( বেগে চন্দনের প্রবেশ )

চন্দন, চন্দন, তুমি দৌড়ে এলে কেন ? হাঁপাচ্ছ কেন ? চোখে জল কেন ? মুখখানি মলিন কেন ? ধাই-মা তোমায় মেয়েচে কি ?

চন্দন। না ভাই, মা আমার আমায় মারে নি।

উদয়। তবে কাঁদুচো কেন ভাই ?

চন্দন। সর্বনাশ হয়েছে।—মহারাজা বন্দী।

( সকলের চমকিত হওন )

উদয়। অ্যা, সে কি। আমার বড় দাদা বন্দী। কেন ? কে বন্দী কোন্ডে ?

চন্দন। সর্দারেরা।

উদয়। সর্দারেরা ? কোথা আমার দাদা বন্দী ?

চন্দন। গড়ের কারাগারে।

উদয়। কোন্ কোন্ সর্দার এই সর্বনাশের মূল ?

চন্দন। জয়সিংহ বাণীয়া, জৈমুন্সিন্দিল, জগমল বাও।

উদয়। ( ১ম, ২য় ও ৩য় বালকেব প্রতি ) দেখ,—

দেখ, তোমার পিতার, তোমার পিতাব, তোমার পিতাব প্রভৃতি দেখ। ছি ছি, আর আমি তোমাদের সঙ্গে থাকবো না। বিষবৃক্ষে বিষফলই ফলে। যাও, আমার সম্মুখ থেকে চ'লে যাও।

১ম বা। ভাই উদয়, আমাদের দোষ কি ? যেতে বলছো, যাই।

[ বালকগণের গ্রন্থান।

উদয়। চন্দন, সর্দারেরা কোথায় ?

চন্দন। কমলমীরে যাবার উদ্যোগ ক'রে।

উদয়। কেন ?

চন্দন। গুনলেম, বনবীর সিংহকে চিতোর-সিংহাসনে অভিষেক করবে বোলে।

উদয়। এরি মধ্যে এতদূর যড়যন্ত্র। আমার দাদা বন্দী! বনবীর রাজা! তা কখনই হবেনা। দেখ চন্দন, এই এখন আমি লক্ষ্যভেদে দারু-বিহঙ্গের চক্ষুচ্ছেদ

করেছি, আবার এখনি প্রভুবিরোহী নরাদম সর্দারের শিরশ্ছেদ ক'ছি। ( ধমুকে শরযোজনা করিয়া ) বল, চন্দন, তারা কোন্ পথ দে কমলমীরে যাবে ?

চন্দন। রাজকুমার! তুমি যে ছেলেমানুষ, এ কি ক'ছো ?

উদয়। রুষ্ট সিংহশিশু বড় ভয়ঙ্কর। আজ নিশ্চয় আমার ভ্রাতৃবিরোহীদের আসন্ন মরণ।

( গমনোদ্যোগ )

( বেগে পান্নার প্রবেশ )

পান্না। উদয়, উদয়, এ কি ! কোথা যাস ? এখনো আগুন নেবেনি, ক্ষুদ্র পতঙ্গ কোথা যাস ?

উদয়। ধাই-মা, তুমিও এস ! দেখ, উদয় পতঙ্গ কি সিংহ।

পান্না। ওরে বাছা, এ রাগের সময় নয়। চূপ ক'ব, চূপ ক'ব, যাসুনি, যাসুনি, শত শত নিষ্ঠুর-হৃদয়, শত শত কঠিনপ্রাণ একসঙ্গে যোগ দিয়েছে। তোমা হেন কোমল শিশুর হৃদয় এখনি দলিত হবে। তুমি কি জান না বাবা, কঠিন বজ্র ছোট বড় বাছে না ?—যেয়ো না, যেয়ো না।

উদয়। ধাই-মা, দাদা গড়-কারাগারে বন্দী, আমি নিশ্চিত থাকবো কি কোরে ? আজ যদি তোকে কেউ বন্দী ক'বে, তবে আমরা কি চূপ ক'রে থাকতে পারি ? কি বল চন্দন। তবে মা, আমি দাদার হৃদশা কোন্ চোখে দেখবো—কোন্ প্রাণে সহ্য করবো ? আমার বাপ নেই, মা নেই, কেবল দাদাই সহায় সম্বল। এখন দাদাই আমার বাপ—দাদাই আমার মা। আজ এ হেন দাদা আমার বন্দী—আজ একাধারে আমার পিতা মাতা ভ্রাতা বন্দী। আজ দাদাকে বন্দিন্দশা থেকে মুক্ত করবো, নয় আমিও বন্দী হবো, এ ধমুকের শর তুণে কখনই বাখবো না।

পান্না। ( স্বগত ) কৌশল ক'বে শাস্ত করি। ( প্রকাশ্যে ) আচ্ছা, এব প'ব যা হয় হবে, এখন আমার হাতে তীব্রধমুক দাও। আগে চল, তোমার দাদার কাছে যাই, তাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ না কোরে কোন কাজই ক'তে নেই।

উদয়। আচ্ছা, তবে চল।

[ সকলের গ্রন্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য

কমলমীর-দুর্গ—শীতলসেনীর কক্ষ।

শীতলসেনী ও শিকরবল।

শীতল। শিকরবল, এই লও মুক্তাহার। তুমি যথার্থই আমার পরমহিতৈষী--পরমসহায়--পরম-বিশ্বাসী।

শিকর। দেবি, এইবার নিশ্চয় আপনি রাজমাতা হলেন।

শীতল। তুমিও নিশ্চয় বহুমূল্য জায়গীরের অধিকারী হ'লে। তোমার পুরস্কারের—জায়গীরের বার্ষিক আয় এক লক্ষ টাকা।

শিকর। সে আপনারই কৃপাশ্রমে।

শীতল। দেখ, এখন আর একটা বিশেষ কাজ করতে হবে। আমাব প্রিয়তম পুত্র বনবীরের হৃদয়-ভাব পরিবর্তন না করলে আমার আশাব্রতের উদ্ঘাপন হবে না। বনবীর রাণা বিক্রমজিতের দিকে, বিক্রমজিৎও বনবীরের দিকে। উভয়ে পবন মিত্র।

শিকর। আমাবও সেই তরুণী বড় প্রবল, ঘাটে এসে পাছে ভরা ডোবে।

শীতল। ভেবো না, ভরা ডুববে না। আমিই মিত্রভেদ ঘটাবো।

শিকর। হাঁ দেবি, আপনার সে ক্ষমতা যথেষ্ট আছে। শত্রুকে মিত্র করা আব মিত্রকে শত্রু করা আপনার পক্ষে অতি তুচ্ছ কথা। তা নৈলে অমন পরমবিশ্বাসী, পরম মিত্র সঙ্গীদের প্রতি বাণা বিক্রমজিতের অমন স্বপ্নের অগোচর শত্রুভাব ঘটবে কেন? আমি পুরুষমানুষ বটে, কিন্তু আমার ঘটে স্ত্রীলোকেরও তুচ্ছ বুদ্ধিশুদ্ধি নেই,—আপনি স্ত্রীলোক বটে, কিন্তু আপনাব তীক্ষ্ণবুদ্ধির নিকট ধৃতরাষ্ট্রের শালা শকুনি, আব রাবণের মামা কুন্তকর্ণ, না না, কালনেমিও ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র। যখন আপনি অদ্ভুত বুদ্ধিকৌশলে ভয়ঙ্কর তুফান তুলেচেন, তাহাতে গাছের ডাল ভেঙে পড়তে কতক্ষণ?

শীতল। সর্দারেরা অতাই আসবে?

শিকর। বোধ করি, আপনার পুত্রের নিকট এসেচেন বা।

শীতল। আচ্ছা, তুমি এখন খুব গোপনে অবস্থিতি কর গে। তুমি আমাব কৌশলে বিক্রমজিতের প্রিয়পাত্র হয়েছিলে, এখন সর্দারেরা আমাব নিকট তোমার দেখলে সন্দেহ করবে। মনে কব, তুমি যেন কমলমীবের লোক নও, আমাদেরও কেউ নও, এমন ভাবে থাকা চাই। আমাব পুত্রের কাছেও যেয়ো না।

শিকর। যে আজ্ঞে, উত্তম যুক্তি,—খাসা যুক্তি। এখন প্রার্থনা, জায়গীরের সনন্দখানা আপনাব নামাক্রিত মোহরের ছাপ দিয়ে অতাই কি আপনাব এই অমুগত ভৃত্যকে দেবেন?

শীতল। (স্বগত) গুরুতর কার্য বা স্বার্থসাধনের মূলমন্ত্র একমাত্র লোভ। লোককে কৌশলে লোভ-বিপুল বশীভূত কতে পারলে আর বাধা কি? অভীষ্ট পথে অনায়াসে প্রবিষ্ট হওয়া যায়। এ লোকটাকে লোভের ঐলোভনে বরাবর রেখে দেব। আশায় আজন্ম রাখাই

ভাল, আশা-পূরণ কিছুই নয়। লোভ মিটলে, আশা পূরলে আর কি কেউ কাছে আসে?

শিকর। (স্বগত) মাগী অনেকক্ষণ ধোরে কি ভাবচে। বিলম্বিতে কার্যসিদ্ধি, শাস্ত্রের বচন! আমার আনন্দ-কন্দ সনন্দ এইবার সহ হবে। যত গুড়, তত মিষ্টি, যত মেঘ, তত বৃষ্টি, আর যত দেবী, তত ইষ্টি। মাগী আরও খানিকটা দেবী ককক, লাখ টাকার জায়গীর দেড় লাখ হবে।

শীতল। এখন যাও।

শিকর। যে আজ্ঞে, তা সেই সনন্দটার কথা—

শীতল। (স্বগত) ও কথাতেই শেষ। লোভী আমাব কাছে থেকে জায়গীর নেবে? না দিলে, শেষটা রক্ষা হবে না, তাই এই মুক্তামালা পর্যন্তই শেষ। (প্রকাশ্যে) শিকরবল, তা সনন্দের জগে চিন্তা কি? তুমি আমার যে অমূল্য উপকার করে, তার ধাব; এ জগে পরিশোধ কতে পারবো না, জায়গীরের সনন্দ তো অতি তুচ্ছ কথা। আমাব পুত্র চিতোরের সিংহাসনে অভিষিক্ত হ'লেই সানন্দে তোমার সনন্দ দেবে।

শিকর। যে আজ্ঞে, যে আজ্ঞে। জয় মহারাণা বনবীরসিংহের জয়। জয় মহারাণা-জননী মহারাণী ঠাকুরাণীর জয়।

[প্রস্থান।

শীতল। যেখানে লোভ, সেইখানেই স্তোভ। স্তোভে লোভ, লোভে স্তোভ। স্তোভবাক্য বলে লোভীর লোভকে মুঠোর ভিতর বাখলেম। মুঠো খুলবো না, স্তোভ আপনি দেখা দেবে।

[প্রস্থান

## পঞ্চম দৃশ্য

কমলমীর দুর্গ—বনবীরের কক্ষ।

বনবীর, জৈয়ুসিম্ভিল, জয়সিংহ বালৌয় ও জগমল বাও।

বন। যাই বল, বীরগণ।

কিছুতেই হেন কার্য না পাবি কবিত্তে,

কিছুতেই পাপস্পর্শে নাহি ধায় মন,

পিতা যোব পৃথুরাজ বীর,

ঊর জ্যেষ্ঠ সঙ্গসিংহ চিতোর-ঈশ্বর

পুত্রনীয় জ্যেষ্ঠতাত মোর।

হেন সঙ্গসিংহসুত বিক্রমজিতেরে

সিংহাসনচ্যুত কবি

উচিত কি মোর কভু নিতে সিংহাসন?

কি বলিবে রাজপুত বীরেন্দ্রমণ্ডলী ?

কি বলিবে রাজভক্ত প্রজাগণ ?

কি বলিবে সঙ্গাগরা ধরা ?

কি বলিবে সত্য-ধর্ম ?

কি বলিবে সূর্য্যবংশমূলপতি

সূর্য্যদেব আকাশ হইতে ?

কি বলিবে একলিঙ্গ মহাদেব ?

আরো বলি, কি বলিবে বিক্রমজিতের

চিত্ত মোরে ?

কাজ নাই বাজচ্ছত্র, রাজসিংহাসন,

কাজ নাই মহারাণা পবন উপাধি।

বেশ আছি, সূখে আছি,

কিসের অভাব মোর ?

বিক্রমে আমাতে মিত্রভাব

আছে চিরদিন, থাকিবেও চিরদিন ;

কোন দিন না হই বিরূপ আমি তাঁরে,

সত্য বলি, যাও চলি নিজ নিজ গৃহে,

বনবীর কতু নহে বিক্রমের অরি।

জগ। বীরবর !

আমরাও অরি নহি তাঁর।

বন। তবে কেন হেন অনুবোধ ?

এই কি হে মিত্রতার বীতি ?

কারাগারে মিত্রে বাঁধি লোহেব শৃঙ্খলে,

অন্ত জনে নিতে চাহ রাজসিংহাসন।

এই কি হে মিত্র-নিদর্শন ?

জগ। বীরবর !

রাজনীতি জ্ঞান তো বিশেষ

তবে বল দিকি,

মিত্র যদি শত্রু হয়,

উচিত কি নহে তাঁরে করিতে দমন ?

ভুজঙ্গ অঙ্গুলি যদি কাটে,

সে অঙ্গুলি অঙ্গে কি রাখিবে,

অথবা ফেলিবে কাটি মঙ্গলের তরে ?

বন। অবশ্য ফেলিব কাটি।

কিন্তু ঔষধপ্রয়োগে

পরীক্ষা করিব আগে।

তাই বলি,

সুযুক্তি-ঔষধে অগ্রে কর সংশোধন

বিক্রমজিতের মন।

আমিও হইব সাথী,

বুঝাইব তাঁরে দিবারাতি ;

মতিগতি রীতিনীতি অবশ্য তাঁহার

ফিরিবে অচিরে।

চল যাই, বীরগণ !

এত লোক মিলে যদি সাধি,

আর তিনি না হবেন বাদী।

জৈয়ু। অসম্ভব।

লৌহ কতু কোমল না হয়।

উত্তাপেই লৌহ গলে।

বন। সুযুক্তি-উত্তাপে অবশ্যই বিক্রমের

গলিবে হৃদয়।

জয়। কতু নয়, কতু নয়।

লৌহেরও অধিক সে হৃদয়,—

কঠিন পাষণ।

উত্তাপে পাষণ নাহি গলে,

ভীক্ষুধার ক্ষার হয়।

সেই ক্ষারে জল দিলে,

দাহক অগ্নির সম করয়ে দাহন।

তঁেই কহি বীরবর,

কুচক্রো নিষ্ঠুর সে বিক্রম,

কোনক্রমে পারি নাই বুঝাতে তাহারে।

অপরেও নারিবে বুঝিতে।

জগ। বুঝা বিলম্বিতে নারি,

বড়ই অসহ পিতৃ-অপমান।

শেষ কথা বলি, বনবীর !

হয় তুমি লহ সিংহাসন,

পূর্ণ কব আমাদের পণ ;

নয়, বিক্রমেব মিত্র রহ।

কিন্তু জেনো সুনশ্চয়,

বিক্রমের মিত্র যেবা হবে,

সে কখনো সূখে নাহি রবে।

এখনো সে দুর্গ-কারাগারে শৃঙ্খ কক্ষ

আছে বহু।

বন। জগমল রাও !

তোমার পিতার গুণরাশি

এখনো পারনি তুমি করিতে অর্জন,

নিতান্ত দুঃখের কথা,—

পিতৃ-হৃদয়ের ভাব

এখনো অভাব, ছি ছি পুত্রের হৃদয়ে !

জগ। না না, বীর, তা তো নয়,

পিতৃগুণে গুণী আমি,

পিতার সে উত্তম-হৃদয়

আমার হৃদয়-সনে একসূত্রে বাঁধ

তা যদি না হবে,

কেন তবে পিতৃ-অপমান

বাজ্রিবে হৃদয়ে মোর কোটি বজ্রাঘাতে

পিতা পুত্র দুই জনে

জীবন্ত হইয়া আছি ঘোর অপমানে।

## বনবীর

বন। কই কিরূপে বিশ্বাস করি;  
হতমান পিতা তব স্বর্গীয় স্বপ্নে  
কোলে করি সে মানহারীরে দেছেন আশ্রয়,  
নহে তব তীক্ষ্ণ অসি  
কভু কি বিক্রমজিতে বাঞ্ছিত জীবিত ?  
কষ্ট জগমল,  
কষ্ট তুলি তুষ্ট হও, বাথ অমুরোধ।  
জগ। ক্ষমা কব শ্রবব,  
অমুরোধ রাখিতে নারিব।  
বরঞ্চ মরিব বিষপানে,  
তবু কভু না ভুঞ্জিব অপমান-বিষ-বাণ।  
বিদায় এক্ষণে। (গমনোচ্চোগ)

(বেগে শীতলসেনীর প্রবেশ)

শীতল। স্থি হও, ক্রুদ্ধ জগমল।  
সমস্ত শুনেছি আমি পার্শ্বগৃহ হ'তে  
সমস্ত বুঝেছি বিধিমতে।  
(বনবীরের প্রতি) স্নেহের তনয়,  
বিসংবাদ উচিত তো নয়।  
রাথ, জ্ঞানী সর্দারগণের বাণী,  
অভিযুক্ত হও এবে রাজপদে,  
নতুবা বিপদে পদে পদে ভুঞ্জিবে যন্ত্রণা।  
শুধু তুমি নও,  
আমাকেও হ'তে হবে পুত্রের বিপদ্ভাগী।  
আমিও শুনেছি,  
ভূপতি বিক্রমজিৎ অহুচিত কার্যে ব্রতী।

বন। মিথ্যা কথা শুনেছ, জননি।

জগ। তবে আমরা কি মিথ্যাবাদী ?

ভাল, থাক তুমি এবে,  
অল্পদিনে সত্য মিথ্যা দিব বুঝাইয়া।  
এস এস, বীরগণ।  
অল্প জনে  
চিতোরের সিংহাসনে বসাইব আজ।  
অবশ্য কবিব মহাপ্রতিজ্ঞা পূরণ।

(পুনর্গমনোচ্চোগ)

শীতল। (স্বগত) এ যে বিবম সঙ্কট।  
আমার কোণল হবে কি নিষ্ফল ?  
না—কখনই না।  
(প্রকাশ্যে) জগমল। স্থি হও।  
(বনবীরের প্রতি) প্রিয় পুত্র। শোন কথা।  
একটি উপায় আছে;—  
আপাততঃ কিছু দিন তবে  
অভিযুক্ত হও গিয়া রাজসিংহাসনে।

রাজা নয়—রাজপ্রতিনিধি,  
এই ভাবে রাজ্য শাস,  
প্রজা পাল ইহাদের সনে।  
রাজসিংহাসন শূন্য রাখা ভাল নয়।

দিন কয় পবে  
সর্দারগণেরে ব'ল  
অল্প জনে দিতে সিংহাসন।  
(সর্দারগণের প্রতি) কহ, সর্দারগণলী  
এ প্রস্তাব সঙ্গত কি অসঙ্গত ?

বন। সঙ্গত। তোমাব কি মত ?

জৈমু। সঙ্গত।

জগ। তোমাব ?

জয়। প্রতিজ্ঞাপূরণ অবশ্যই চাই,  
অতএব এ প্রস্তাব সঙ্গত।

শীতল। সব দিক রক্ষা হ'ল।

যাও, পুত্র, অভিযুক্ত হও।

বন। মা। ব্যথামাথা কথা কেন কও ?

আমা হ'তে এই কার্য্য

হবে না সাধন,

বিক্রমের কনিষ্ঠ সোদবে দিব

এই রাজসিংহাসন।

জগ। উদয়সিংহেবে ?

শীতল। উদয় ? বালক যে সে।

বালকেব নহে সিংহাসন,

বয়ঃপ্রাপ্ত হইবে যখন,

অভিযুক্ত হইবে তখন।

জগ। বাস্তবিক, এই বাজপুত-বাজনীতি।

বন। বিষম বিভ্রাট উপস্থিত।

শীতল। বিষম কিছুই নয়,

যতপি বিক্রমজিৎ শোধিত না হয়,

তা হ'লে, উদয় যত দিন অপ্ৰাপ্তবয়স্ক রয়,

তত দিন তুমি, পুত্র,

রাজপ্রতিনিধি হয়ে ব'স সিংহাসনে।

তার পব যথাকালে

উদয়সিংহেবে রাজা কবি,

বসাইও রাজসিংহাসনে।

আর, এর মধ্যে যদি

নির্বোধ বিক্রমজিৎ সংশোধিত হয়,

তবে তাহেই করিও রাজা।

পুণ্য বই পাপ নাহি ইথে,

ভাল বই মন্দ কিছু নাই।

জননীর বাক্য ধব,

সব দিক রক্ষা কর,

সকলের হইবে মঙ্গল

বন। ভাল, মাতা, তাই হবে।

রাজপ্রতিনিধি হয়ে রাজ্য শাসি এবে

হয় বিক্রমে, নয় উদয়ে

রাজ্য দিয়া আসিব ফিরিয়া।

চল, বীরগণ!

[ সকলেব প্রস্থান। ]

## ষষ্ঠ দৃশ্য

চিতোর—হুগুস্থ কারাগার।

কাবাগারমধ্যে গৃহলাবদ্ধ বিক্রমজিৎ।

কারাগারদ্বারে সশস্ত্র প্রহরিগণ দণ্ডায়মান।

বিক্রম। ( স্বগত ) চরিত্র নাবীর,

ভাগ্য পুরুষের—

বড়ই জটিল—কে পারে বুঝিতে ?

এই আমি রাজসিংহাসনে,

এই পুনঃ বন্দী কারাগারে।

অদ্ভুত কালের লীলা—

মিলাবরাজ্যের রাজা আজ কারাবাসী !

যে ভূজে শোভিত মোর হীরক-বল্লভ,

সেই ভূজে লোহার শৃঙ্খল !

যার আজ্ঞাক্রমে

প্রহরীরা অবনতশিরে থাকিত সর্বদা,

আজ তারা মুক্ত-অসি-করে,

দাঁড়ায়ে ছায়ায়,

দম্ভ্য-তনুকের জ্ঞানে দেখিছে তাহারে !

ওহো, নিদারুণ অপমান !

এর চেয়ে মৃত্যু ভাল।

নিরস্ত্র—কি রূপে মরি ?

বিষ নাই—কিসে মরি ?

কি কবি ! কি হবে !

হিতৈষী শিকরবল কোথা ?

সর্বদা থাকিত কাছে,

দিত কতরূপ স্তম্ভগ্ণা।

এ সময় পেলে তারে

হয় তো হইত উপকার, কই সে ?—

কোথায় গেছে ?—আসিবে না আর ?

অথবা নিষেধ তার আসিতে হেথায় ?

নেপথ্যে উদয়। কই ? কোথা মহারাণা ?

( বিক্রম শুনিয়া শশব্যস্তে ) কে ও কঁাদে, চাঁদ হেন

আকাশ হইতে কঠিন ভূতলে পড়ি গড়ালুটি খায় ! কে  
ও ? কে ও ? স্নেহের উদয়।

( বেগে উদয়ের প্রবেশ )

উদয়। দাদা ! দাদা !

বিক্রম। ভাই ! ভাই !

উদয়। কোথা তুমি ?

বিক্রম। এই যে, উদয়, আমি আবদ্ধ শৃঙ্খলে !

উদয়। প্রহরী রে,

খুলে দে বে লোহাব শৃঙ্খল।

১ম প্র। ( সবিস্ময়ে ) রাজপুত্র ! খুলিতে নিষেধ :

উদয়। খুলিতে নিষেধ ? কেন ?

কাহাব আদেশ ?

১ম প্র। সর্দারগণের।

উদয়। জান দাদা মোর মিবারের রাজা,

আমি বাজামুজ।

আমার আদেশ লঙ্ঘনীয় নহে।

১ম প্র। জানি, কিন্তু অক্ষম পালিতে আজ্ঞা।

রাজপুত্র !

অক্ষমে কি ক্ষমা করা নহে সমুচিত ?

উদয়। নাহি কব বুঝা বাক্যব্যয়,

কর মোর আদেশ পালন।

১ম প্র। সর্দারেরা এখনি তা হ'লে

সবংশে করিবে ধ্বংস আমা সবাকারে।

বিক্রম। উদয় রে !

নির্দোষ প্রহরিগণ,

সর্দারেরা মহাটাবী।

এক দিকে তাবা শত শত,

অস্ত্র দিকে মোবা ছুটি ভাই।

মধ্যস্থলে

ভীষণ সঙ্কট-সিন্ধু করিছে গর্জন।

কাজ নাই, থাকি হেথা,

যাও ভাই, গৃহে ফিরি।

আমি নিজ প্রাণে নাহি ডরি,

ডব বড় তোর তরে।

কি জানি বে, কি হ'তে কি হবে,

তো হেন কুসুম-কলি হয় তো শুকাবে !

রাক্ষস পিশাচ কুর সে সর্দারগণ।

একে ঘোরতর কষ্ট ভুঞ্জি কারাগারে,

তাহে যদি নির্দম সর্দারদল

নাশে তোর কোমল জীবন,

মোর প্রাণে ঘটবে প্রলয়।

তুঁই বলি বড় ভয়,

যাও, ভাই, গৃহে ফিরি।



উদয়। ( অধোমুখে রোদন )

( বেগে চন্দ্রনের প্রবেশ )

চন্দ্রন। ভাই, ভাই, একি ! কীদণ্ডে তুমি !

( বেগে পান্নার প্রবেশ )

উদয়। ধাই-মা, ধাই-মা, প্রহরীরা দাদাব বন্ধন খুলে দেয় না, আর আমি স্থির হ'তে পাচ্ছি না।

পান্না। বাবা, একটু অপেক্ষা কর। চন্দ্রন, দৌড়ে যাও, দেখ তো, বুদ্ধ বাও সাহেব কত দূরে আসছেন।

চন্দ্রন। কোন্ পথ দে যাব মা ?

পান্না। ঐ পথ দে যাও। আমি উদয়ের কাছে থাকি।

[ চন্দ্রনেব প্রস্থান। ]

উদয়। ধাই-মা, ঐ দেখ, আমার দাদা পিঞ্জরাবদ্ধ সিংহ—বিমর্ষ।

পান্না। উদয় রে ! দেখেচি, দেখেচি। আর ঠিক পানে চাইতে পারি নি।

১ম প্র। রাজধাত্রি, এখানে তোমরা থাকলে আমবা অপরাধী হব।

পান্না। কেন অপরাধী হবে ? তোমরা সশস্ত্র, আমি দুর্বল নারী, রাজকুমার উদয় শিশু, আর মহারাণা কারাগহ্নরে শৃঙ্খলিত। এতেও তোমাদের ভয় হয় ?

১ম। ভয় শুলেব ফলায়।

( বাও কবমটাদের সহিত চন্দ্রনেব পুনঃপ্রবেশ )

পান্না। ঐ দেখুন বাও সাহেব, চিতোর-গগনের পূর্ণচন্দ্র বাহুর গ্রাসে। যাকে আপনি কোলে তুলে প্রাণ দিয়েছিলেন, আজ সেই মহারাণা বিক্রমজিৎ কাবাগারের কণ্টকিত কোলে আকুলপ্রাণ হছেন।

উদয়। কাকাজী ! ঐ আমার দাদা, এই আমি উদয়।

কবম। কেঁদ না, বৎস। ভগবান্ মহাদেব মঙ্গল করবেন। ( প্রহরিগণের প্রতি ) ওরে, কার কাছে জগমল শৃঙ্খলের চাবি বেখে গেছে ?

১ম প্র। আজ্ঞে, আমার কাছে।

কবম। চাবি খোল্।

১ম প্র। আজ্ঞে—আজ্ঞে—

কবম। খোল্ চাবি।

১ম প্র। যে আজ্ঞে। ( শৃঙ্খল মোচন )

কবম। মহারাণা ! আপনার স্নেহের ছোট ভাই উদয় দাঁড়িয়ে।

বিক্রম। ( অধোমুখে ) বাও সাহেব, আপনি

উদয়কে নিয়ে নরক থেকে প্রস্থান করুন। আমি অতি নরাধম, কৃতঘ্ন, আপনার গায় পরমহিতৈষীর অবমাননা কবেছি, তাই আপনার মুখেব দিকে দৃষ্টিপাত কন্তে বিশ্বতন্ত্রাণ্ডেব লজ্জা এসে আমায় লাঞ্ছনা করে। আমাব অমুরোধ, উদয়কে যাবজ্জীবন রক্ষা কব্বেন। আপনি আমাদিগের পিতৃবন্ধুদেব—পিতার স্বরূপ, পিতৃ-মাতৃহীন উদয়কে আপনার চক্ষে সমর্পণ কব্বলুম। উদয়, উদয় !

উদয়। দাদা। ( নিকটে গমন )

বিক্রম। ( উদয়ের হস্ত ধাবয়া ) এই আমায় স্নেহের উদয়কে কোলে নিন, বাও সাহেব। রাজধাত্রি ! মাতৃহীন উদয়েব তুমিই মা, তোমার চন্দ্রন আব উদয় সমান।

কবম। কেন আপনি হতাশ হছেন, মহারাণা ? আমি এখন আপনাকে পুনর্বার রাজসিংহাসনে বসাবো।

বিক্রম। ক্ষমা করুন, এমন কাঙ্ক্ষা কব্বেন না, নিবস্ত্র আগুন দ্বিগুণ তেজে জ্বলে উঠবে। আপনার পুত্র প্রভৃতি সন্দারগণের প্রতিজ্ঞা নিফল হ'লে আমি তো এই কাবাগৃহে পশুবৎ নিহত হবই, তা হই, কিন্তু আপনি বিপন্ন হবেন, আমার স্নেহের উদয় মুকূলেই বিনষ্ট হবে। আমি বেশ আছি, আপনি উদয়কে নিয়ে যান। রাজধাত্রি ! উদয়কে কোলে কঁব। উদয় ! এস ভাই, ভগবান্ মহাদেব যদি দিন দেন, তুমি আমার শৃঙ্খল রাজসিংহাসন পূর্ণ করবে।

উদয়। দাদা, কাকাজী তো ভাল বলচেন। উনি যখন সহায়, তখন আপনার ভয় কি ?

বিক্রম। আমাব নিজেব জন্ত ভয় নেই, ভয় কেবল তোমার জন্ত। আশীর্বাদ করি, নির্ঝিল্লি চিরকাল সুখে থাক। প্রহরি, আমার হস্তপদে অবিলম্বে আবাব শৃঙ্খল সংযোগ কর।

কবম। না প্রহরি, সাবধান। ইনি শৃঙ্খলমুক্ত থাকুন। আমার কষ্ট পুত্রের জন্ত আমি চিন্তিত রইলেম। জগমল আশ্রক, আমি আপনাকে নিশ্চয় কারামুক্ত করবো, রাজসিংহাসনে বসাবো। প্রহরিগণ ! মহারাণার প্রতি এক নিমিষের জন্তও যেন অনাদর, অসম্মান, দুর্ব্যবহার করা না হয়। এ'ব সেবাসুশ্রযার যেন পূর্ণমাত্রায় সুরক্ষাবস্ত থাকে। চিতোরপতি, এখন আমরা বিদায় হই। আপনি আমায় দেখে আব লজ্জিত হবেন না, তায় আমার বড় কষ্ট হয়। আপনাকে আপনার পৈতৃক-নিংহাসন পুনঃপ্রদান করলে, তবে আমার এ কষ্ট নষ্ট হবে। আমিও এ কষ্ট দূর কব্বোই, এই আমার প্রতিজ্ঞা।

[ বিক্রমজিৎ ও প্রহরিগণ ন্যাতীত সকলের প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

চিতোর—রাজাস্ত্রঃপুরস্থ উজান ।

বনবীর ।

বন । ( স্বগত ) বুঝিলাম এতক্ষণে  
অবস্থায় মতিগতি বিবর্তিত হয়,  
অবস্থাই সর্বমূল ।  
নহে কালিকার চিত্তভাব মোব  
আজি কেন বিপবীত ?  
কালি আমি কি বলিহু—  
সর্দাবগণেরে ?—  
মহারাণা বিক্রমজিতেরে  
সিংহাসনচ্যুত করা সমুচিত নহে,  
বিক্রমের সিংহাসন কৈলে অধিকাব  
মহাপাপ হইবে আমাব ।  
কি আশ্চর্য্য !  
আজি সেই মহাপাপে কবি আলিঙ্গন,  
বিক্রমজিতের কথা একবাবো নাহি  
ভাবি মনে ।  
কি মোহিনী শক্তি ধরে রাজার ক্ষমতা !  
কি কুহক রাজসিংহাসন !  
আজ রাজা আমি, মিবাবের মহারাণা,  
লক্ষ লক্ষ নর-নাবী প্রজা ।  
রাজাব সম্মানে সদা করে মোর পূজা ;  
বহুমূল্য রাজচ্ছত্র শোভে মোর শিবে,  
রাজদণ্ড হস্তে মোর,  
রাজসিংহাসন আমাব আসন ।  
এবে আমি মিবাবের রাজা—  
মহারাণা বনবীর ।  
অতি নিম্ন স্তর হ'তে অতি উচ্চ স্তরে  
উঠিয়াছি আচম্বিতে ;  
আর না নামিতে ইচ্ছা করে ।  
উচ্চে উঠি কে চায় নামিতে ?  
পূর্ণস্বপ্ন পেয়ে,  
কে চায় ভূবিত্তে পুনঃ হুঃখ-সিক্তলে ?  
রাজা হয়ে,  
কে চায় আবার প্রজা হ'তে ?  
কি করি এক্ষণে ?—( চিন্তা )

( দূরে পশ্চাভাগে শীতলসেনীর প্রবেশ )

শীতল । পুত্র বনবীর !

বন । ( অগ্ৰমনস্বভাবে ) কি করি এক্ষণে ?

বাজা হয়ে পুনঃ কিরূপে হইব প্রজা ?

শীতল । বনবীর !

বন । ( অগ্ৰমনস্বভাবে ) অগ্ৰ জন রাজা হবে ;

এই সিংহাসন হইবে তাহার,

আমি তারে বাজা বলি করিব সম্মান ।

ছি ছি, বড়ই অসহ্য সেই কথা ।

বজ্রাঘাতে কিবা ব্যথা

তার চেয়ে কোটিগুণ নিদাকণ ব্যথা

ঘন ঘন বাজিবে হৃদয়ে মোব ।

রাজসিংহাসন !

কি তুমি ?—কি মহাশক্তি—

মহাপ্রলোভন—

গৌরব—সম্মান—ভাব—প্রভাব—উচ্চতা

নিহিত তোমাতে আছে ?

কোন্ মায়াবলে

দলিত কবিলে মোবে পলক না যেতে ?

কোন্ আকর্ষণে আকর্ষিলে মনঃ প্রাণ ?

ধ্যান জ্ঞান চিন্তা তুমি এক্ষণে আমাব,

তোমা বই কিছু নাহি তেবি,

যেই দিকে চাই, সেই দিকে তুমি,

বাহিরে অন্তরে তুমি,

মনে প্রাণে হৃদয়ে তোমাবি মহাছবি ।

( আশ্চর্যবিশ্মৃত হইয়া প্রকাশ্যে )

রাজসিংহাসন !

পাপ-পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি বুঝি আর,

বুঝি শুধু তোমারি মহিমা ।

শোনো, রাজসিংহাসন !

শোনো শোনো—

তুমিই—আমাব—আমিই তোমাব,

শোনো মোর মহাপণ—

তুমিই আমাব সিংহাসন,

যতক্ষণ শক্তি মোর দেহে

ততক্ষণ তুমি মোর ;

যতক্ষণ প্রাণ মোব দেহে ;

ততক্ষণ তুমি মোর ;

যতক্ষণ বনবীর জীবিত ভূতলে,

ততক্ষণ তুমি মোর ;

তুমি আমারই রাজসিংহাসন—

মহারাণা বনবীর তোমাবই

চির-অধিকারী ।

আবার আবার বলি—

তুমি আমারই রাজসিংহাসন ।

শীতল। ( স্বগত ) পূর্ণ মোর চঞ্চল বাসনা,  
ঘুটে গেল ভয়ের কণ্টক,  
সকট হইল দূর,  
কৌশল সফল এতক্ষণে।  
এবে আমি চির-বাজমাতা।  
বাই চুপি চুপি,  
পুঞ্জেরে না দিব দেখা।

যেই দাসী, সেই দাসী আমি,  
পুঞ্জ মোর দাসীপুত্র।  
সমস্ত কৌশল হইল বিফল।  
না, কখনই না—কখনই না—  
স্বনিশ্চয়—স্বনিশ্চয় হব রাজমাতা।

[ প্রস্থান।

( গমনোত্তোগ )

বন। ( দেখিতে পাইয়া চমকিতচিত্তে )

কে ? কে তুমি ? মা ?

শীতল। হাঁ বৎস !

বন। ( স্বগত ) সর্বনাশ ! মা কেন হেথায় ?

নীরবে অল-মূর্তি দাঁড়ায়ে পশ্চাতে,

পারি নাই কিছুই বুঝিতে।

নিশ্চয় আমার গুঢ় কথা

পশিয়াছে জননীর উৎসুক শ্রবণে।

নাবীজ্ঞাতি, ভয় হয় মনে,

কি জানি কাহারো

কাছে করে বা প্রকাশ।

কাজ নাই রাজসিংহাসনে,

রাজ্যহাবী বলিবে আমারে

মিবারের ঘবে ঘরে প্রজাগণ।

বড় অপমান—বড় লজ্জা—

দারুণ কলঙ্ক ঘোর !

কাজ নাই রাজসিংহাসনে।

( প্রকাশ্যে ) মা ! কিবা প্রয়োজন ?

শীতল। পুত্র বে,

বড় সুখী হৈমু আমি,

বাজা তুমি—বাজমাতা আমি,

যাবৎ জীবন,

তোমারি এ রাজসিংহাসন।

বন। না জননি, রাজা নহি আমি,

শুধু রাজপ্রতিনিধি ;

চিত্তোরের রাজসিংহাসন

গঞ্জিত আমার হস্তে কিছু দিন তরে,

রাজমাতা নহ তুমি—

রাজপ্রতিনিধি-মাতা।

শীতল। সে কি বৎস ! এ কি কথা !

বন। এই মোর অন্তরের কথা।

শীতল। ঘাটে এসে ডুবিল তরণী

রাজমাতা নারিমু হইতে।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

চিত্তোব—রাজোত্তানপার্শ্বস্থ পথ।

উদয় ও চন্দন।

উদয়। না ভাই, ঘরে যাব না।

চন্দন। রাজকুমার, খাবার সময় উবে গেল। চল,  
তোমার দেবী দেখে আমার মা ভেবে আকুল হয়েছে।  
মাও তোমায় খুঁজে বেড়াচ্ছে। তুমি বাগানেব বাইরে  
কেন এলে ? কোথায় যাচ্ছ ?

উদয়। তা জানি নি, হ্যাঁ হ্যাঁ, জানি, দাদাব কাছে  
যাচ্ছি।

চন্দন। নিষ্ঠুর সর্দারেরা যে সেখানে ঢুকতে দেবে  
না।

উদয়। না দেয়, ফটকের বাইরে বসে থাকবো।

চন্দন। তোমাব কি তা সাজে ? তুমি যে বাজপুত্র।

উদয়। বাজপুত্র হওয়ায় ধিক্ দাদা ! আর আমি  
যদি বাজার ছেলে না হতাম, তা হ'লে কি আজ এত কষ্ট  
পেতে হ'ত, কান্দতে হ'ত ? বাজার ছেলের চেয়ে  
গরীবের ছেলে সুখী। আজ আমা হেন বাজার ছেলের  
বুকের ভেতর যে আগুন জ্বলছে, গরীবের ছেলের বুকে  
তা জ্বলে না। চন্দন রে, কি হবে ? আর কি দাদার  
দেখা পাব না ? ভাই, আমার যে বাপ-মা নেই, দাদাই  
যে আমার বাপ-মা। দাদা, দাদা ! ( রোদন )

চন্দন। ( উদয়ের অশ্রু মুক্তন কবিত্তে করিতে )  
রাজকুমার ! কেঁদ না। তুমি কান্দলে মা আমায়  
বুকে। ( নেপথ্যে দেখিয়া ) ঐ মা আস্চে। চুপ কর,  
চুপ কর।

( বেগে পান্নার প্রবেশ )

পান্না। উদয় বে, তুই কি দিনরাত কান্দি বোলেই

[ প্রস্থান। জমেছিস ? বাছা রে, চোখের জলে বুক ভেসে যাচ্ছে।

উদয়। ধাই-মা, দাদার কাছে চল না। এই দেখ,  
দাদাব জেতে খাবার নিয়ে যাচ্ছি। দিয়ে আসবো, চল  
না ধাই-মা !

পান্না। (সরোদনে) আচ্ছা, নদীর পুতুল নিজে উপবাসী, এত বেলা হ'ল, মুখে জলটুকুও দেয় নি, কিন্তু দাদার জন্তে খাবার নিয়ে যাচ্ছে।

উদয়। দাদা খেলেই আমি খাব।

পান্না। তোমার দাদাব কাছে যাবাব যে আর পথ নেই। রাক্ষসের পুত্ৰী, রাক্ষসেরা সব দিক্ আটকেছে। তোমার আমার ওপর তাদের বেশী বাগ। জগমল রাও সকলের চেয়ে বাদী।

উদয়। কেন ধাই-মা?

পান্না। আমরা তার বাপ করমচাঁদ রাওকে ব'লে কারাগারে মহারাণাকে দেখতে গিয়েছিলাম বোলে।

উদয়। তবে কি হবে ধাই-মা! আর কি একটু-বারও দাদার কাছে যেতে পাব না? দাদার জন্তে খাবার রেখেছি, দাদা খেতে পাবেন না?

পান্না। তোমারো খাবার যো নেই, তাঁরও খাবার যো নেই।

উদয়। (সরোদনে) তবে আমিও আজ খাব না। চন্দন, এই খাবাবগুলি নদীর কলে দি গে ভাই। (খালদ্রব্য প্রদান)

(প্রহরিগণের সহিত জগমল রাওয়ের প্রবেশ)

(জগমলের প্রতি.) আপনাব পিতা অমন দয়াল, আপনি কেন এমন কঠিন?

জগ। তোমার দাদা কেন অমন অত্যাচারী?

উদয়। আপনার পিতা কেন অমন ক্রমাশীল?

জগ। অপাত্রে ক্ষমা আর ভয়ে ঘৃতপ্রক্ষেপ সমান।

পান্না। মহাবাণা চিত্তোৎপত্তি বিক্রমজিৎ অপাত্র? আপনারা তাঁবি অগ্নে প্রতিপালিত না?

জগ। ভ্রমে প'ড়ে তাঁর বিষয় ভোজন করেছি, আর এ ছীবনে সে পাপ-অন্ন স্পর্শও করবো না। বিক্রমজিৎ মানীব নান রাখতে জানেন না, গুণীব গুণ বুঝেন না। তিনি নরাধম, কৃতঘ্ন, অত্যাচারী।

উদয়। ধাই-মা, আব সহ্য হয় না। চল, আমরা কানে হাত দিয়ে এখান থেকে চ'লে যাই।

জগ। যাও, কিন্তু আমার একটা বিশেষ আদেশ তোমায় পালন করতে হবে।

উদয়। রাজ্যাব ছেলেকে প্রজাব আদেশ।

জগ। সে দিন আব নেই। তোমাব অগ্রজের দোষে আজ প্রজা কেন, এক জন সামান্য ভ্রাতৃত্বও আদেশ মানতে হবে।

উদয়। কখনই না। আব এমন দুর্ব্বাক্য উচ্চারণ করো না।

জগ। প্রহরিগণ! এখনি তোমরা উদয়সিংহকে রাজ-প্রসাদে নিয়ে যাও; আর যেন কোনমতে রাজপ্রাসাদের

বহির্ভাগে এ বালক আসতে না পারে। দ্বারে দ্বারে তোমরা পাহারা দাও। আমি জানি, এ বালক বারংবার সিংহাসনচ্যুত বিক্রমজিৎের নিকট যাবার ইচ্ছা করে, চেষ্টা কবে, গিয়েও থাকে। সেটা ভাল নয়, রাজনীতিবিরুদ্ধ।

পান্না। তবে তোমার মতে রাজকুমারকে রাজগৃহে কদ্ধ ক'রে রাখাই রাজনীতিসঙ্গত?

জগ। অবশ্য। তুমি কি জান না, ভ্রাতাও শত্রু?

পান্না। শত্রুর পিতাও শত্রু?

জগ। তাব সন্দেহ কি?

পান্না। কই, তা তো নয়। তা যদি হ'ত, তবে জগমল বাওয়েব পিতা করমচাঁদ রাওকে আমরা পবম মিত্র ভাবি কেন?

জগ। দেখ পান্না, তুমি স্ত্রীলোক, তোমাব সন্দেহ কথা কওয়া উচিত নয়। (প্রহরিগণের প্রতি) অবিলম্বে উদয়কে নিয়ে যাও। উদয়, এই আমাব আদেশ।

পান্না। জগমল বাও, এখনও ক্ষান্ত হও। জান, আমি যে সে ধাত্রী নই—বাজ্রধাত্রী,—ইতর-জাতীয় নারী নই—রাজপুত্র-বর্মণী। তুমি মনে করেচ, উদয়ের মা নেই, কিন্তু ওর গর্ভনাবিনী মা কর্ণবতী নেই বটে, স্তম্ভদায়িনী ধাই-মা পান্না আছে। দেখি, কেমন কোবে তুমি মায়েব কোল থেকে কেড়ে নেও। (উদয়সিংহকে ফোড়ে গ্রহণ)

জগ। সর্পশিশুকে পবিত্যাগ কব।

পান্না। উদয় সর্পশিশু। উদয় স্বধাভবা চাঁদ।

জগ। পবিত্যাগ কব্বে কি না?

পান্না। প্রাণ থাকতে নয়।

জগ। প্রহরি, বল প্রযোগে উদয়কে কেড়ে নেও।

পান্না। সাবধান। আমার ছুঁয়ো না।

জগ। শীঘ্র কেড়ে নেও।

(প্রহরিগণের তরুণকরণচেষ্টা)

উদয়। ধাই-মা।

পান্না। জগমল বাও। মহাবাণা বিক্রমজিৎ অশ্রা-চারী, না তুমি? যে অবলা বর্মণীব প্রতি বলপ্রকাশ করে, তাকে মানব না মানব বলবো?

জগ। দেখ, হুঁড়িঘিনি, তোব অতিশয় স্পর্ধা হয়েছে। প্রহরি, পান্নাকে বন্ধন কর, পান্নার পুত্র চন্দনকেও বন্ধন কর।

পান্না। কবমচাঁদ বাওয়ের উপযুক্ত পুত্রই বটে!

জগ। শীঘ্র বন্ধন কব।

পান্না। নতুন বাণা বনবীর এইবার তোমায় অন্ধেক রাজসিংহাসন দেবে।

জগ। শীঘ্র বন্ধন কর। (পান্না, উদয় ও চন্দনকে প্রহরিগণের বন্ধনকরণ)

উদয়। জগমল বাও! বেঁধেচ, বেশ করেচ, কিন্তু

তোমাকে তোমার পিতার শপথ, একবার আমাদের এই বন্ধনদশায় আমার দাদার কাছে নিয়ে চল। বন্দীর কাছে বন্দী, পৃথিবীর লোক তোমাব খুব যশোগান করবে।

জগ। বালকের মুখে ওরূপ রূঢ় পরিহাস কঠিন দণ্ড পাবার যোগ্য। প্রহরি, এদেব রাজপ্রাসাদে নিয়ে গিয়ে নজরবন্দী ক'বে রাখ। এর পর মহাবাণা বনবীরের সহিত পরামর্শ ক'বে, যা উচিত হয় করা যাবে।

( বেগে কবচচাঁদেব প্রবেশ )

কবম। জগমল, এ কি ?

জগ। আপনাকে কে সংবাদ দিলে ?

কবম। তুমিই।

জগ। আমি ?

কবম। আজ বোলে নয়, মহাবাণা বিক্রমজিতেব কারাবাসেব দিন হ'তে সর্বদাই আমি তোমাব প্রত্যেক কাষের চিত্র চিন্তা করি, সর্বদাই তোমাব দিকে আমাব দৃষ্টি, তাই এখন এখানে এসে পড়লুম ! জগমল, করেচ কি ?

পান্না। ( সরোদনে ) যা ক'তে নির্দয় দস্যুবও হৃদয় কেঁদে উঠে, প্রাণ কেঁদে উঠে, আপনাব সদয়হৃদয় পুত্র তাই কবেচে। রাও সাহেব ! একবার দেখুন, দেখুন, বাজার ছেলেব মুখপানে চেয়ে দেখুন। আহা, যে উদয়ের কোমল হস্ত বহু-বয়স ধাবণ কতেও কষ্টবোধ কবে, আজ সেই হস্তে কঠিন বজ্র নিপীড়ন দেখুন !

কবম। পান্না, না কব বোদন,

যাও ভুলি হৃদয়-বেদন।

কবিলাম সবাকার বন্ধনমোচন।

যাও পান্না, পুত্র দুটি নিয়ে

প্রাসাদ-নির্গমে।

কুমাব উদয়, কাতবহুদয় না হইও আর,

মুহু অক্ষিধাব, ভুল হুঃখভাব।

চন্দন, উদয়ে লইয়ে সাথে

খেল গিয়ে লীলা-গৃহে।

এব পর করিব সাক্ষাৎ।

পান্না। মঞ্চল হউক তব, করুণহৃদয় বীরবব !

তুমিই রক্ষক এবে আমা সবাকার।

সম্পদে বিপদে তুমি ভরসা আমাব।

[ উদয় ও চন্দনকে লইয়া পান্নার প্রস্থান। ]

জগ। পিতা তুমি, চিবপূজ্য মোর,

ঠেই আমি সহিষ্ণু এ জালা ;

কিছু নারিব ভুলিতে।

তব অপমান পলে পলে দহে দেহ প্রাণ।

করম। অপমান কিবা ইথে ?

জগ। পারিলে বুঝিতে,

না কহিতে হেন কথা !

সীমাতীত স্নেহের বন্ধনে

আত্মমান ভুলিয়াছ, পিতা।

অতি স্নেহ অবিসম অরি,

গর্জ্বর্জ্বকাবী মানহারী স্মৃশ্চয়।

নহে কেন, গৌবববিনাশী

নীচ বিক্রমের তবে

আত্মহার্য হবে তুমি ?

বিক্রমের অমুহু উদয়,

সর্বদাই ইচ্ছা করে অগ্রজদর্শন।

সেটা কহু সমুচিত নয়।

আরো অপমান হইবে তোমাব,

তব ঘোর অপমানে মান যাবে মোর,

মর্জ্বাহত হব শত গুণে।

করম। বৎস, হুমি যদি অত্যাচারী হও,

কর মোর অপমান,

সবে না কি মোব প্রাণ ?

তোমাতে বিক্রমে—তোমাতে উদয়ে

তিলমাত্র বিভিন্নতা নাই।

জগ। যাই বল, মন মোব না মানে সাধুনা।

যাই আমি, প্রণিপাত, পিতা !

[ প্রহরিগণের সহিত প্রস্থান। ]

কবম। পিতা আমি মনে যেন থাকে।

গুরুবাক্য পিতাব বচন, কবিও শ্রবণ।

( চিন্তা করিয়া ) কিছু দাকণ সন্দেহ।

পুত্রের মুখের ভাবে

স্পষ্টরূপে প্রকাশিছে অন্তরবেদ ছায়া।

কি জানি, আবাব কিবা ঘটে।

ভগবান্ মহাদেব,

রক্ষা কব বিক্রমে, উদয়ে দয়াময়।

এক দিকে সমস্ত সন্দাব বড়ই ছুঁকাব,

এক দিকে একা বৃদ্ধ আমি,

ওদিকে আবাব বনবীর রাজসিংহাসনে।

নিদাকণ শঙ্কা মনে,

শঙ্কাহারী হে শঙ্কর।

নাশ হে সঙ্কট অভয়-প্রদানে।

[ প্রস্থান। ]

## তৃতীয় দৃশ্য

চিত্তোব—শীতলসেনীর নিভৃত কক্ষ।

শীতলসেনী ও ছদ্মসন্ন্যাসিবেশী শিকরবল।

শীতল। ঠিক হয়েছে, যেমন বলেছি, তেমনি সন্ন্যাসীর বশ। এইবার তুমি চিত্তোর নগরের দক্ষিণ দিকের অরণ্যে ভবানী দেবীর মন্দিরে যাও। খুব সাবধান, কানমতে যেন তোমার আঙ্গপ্রকাশ না হয়।

শিকর। দেবি, আপনাব যুক্তি-কৌশলে যে সাজে সজেছি, নিজেকে নিজেই চিন্তে পাচ্চিনি, তা অগ্র পুরে কা কথা।

শীতল। আমার পুত্র আজ সন্ধ্যার পর ভবানী-মন্দিরে যাবে, দেবীপূজা ক'বে, তুমি সেই সময় আমার পরামর্শমত তাব ভাগ্য গণনা করবে; একটি কথাবও যেন নড়চড় না হয়।

শিকর। আমি আপনাব কথাগুলি মুখস্থ ক'বে রেখেছি, কাগজেও লেখা আছে, আটকালে কাগজ দেখে খট্কা ভাঙবে।

শীতল। বনবীথের সান্নে কাগজ-টাগজ বাব করে না, ধরা পড়বার ভয়।

শিকর। আপনার কৃপায় সে জ্ঞানটা আমার খুব।

শীতল। তবে এখন সেখানে যাও।

শিকর। এবারকার পুণ্ডার নগদ পাঁচ লক্ষ টাকা দেবেন বলেচেন, কিন্তু আমার আব একটি নিবেদন আছে।

শীতল। কি?

শিকর। আমার পরিবারকে এক লক্ষ টাকায় জড়োয়া গহনা যদি—

শীতল। তাব চিন্তা কি? নিশ্চয় দেবো। তা ছাড়া তোমার পরিবারকে নগদ এক লক্ষ টাকা যৌতুক দেবো।

শিকর। আপনার দয়া, অনন্ত শ্রদ্ধা। আর দুটি প্রার্থনা।

শীতল। কি কি?

শিকর। একশো আরবী ঘোড়া, পাঁশেটি আসামী হাতী—মায় খোরাক।

শীতল। আচ্ছা, তাই হবে, এখন যাও।

শিকর। আজ্ঞে যাই। আর বলতে সাহস হয় না, তবে আপনি নাকি সাক্ষাৎ করুন, তাই—

শীতল। আবাব কি?

শিকর। “রাও” উপাধিটের তত জলুস নেই। করমচাঁদও “রাও”, তার ছেলে জগমল “রাও”।

শীতল। তুমি তবে কি উপাধি চাও?

শিকর। আজ্ঞে, “মহারাও”। যথা—“মহারাও শিকরবল সিংহ বাহাদুর হ য ব র ল” গুনতে খুব ভয়ঙ্কর জমার হবে।

শীতল। আচ্ছা, তাই পাবে।

শিকর। আপনি সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব।

শীতল। আর বিলম্ব ক'র না, যাও।

শিকর। বিলম্বই কার্যসিদ্ধি। শীগ্গিরি চলে গেলে আপনার এই অল্পগত ভৃত্যাদি ভৃত্যের এতগুলি প্রার্থনা পূর্বো কি?

শীতল। বিলম্ব শুধু তোমাব কার্যসিদ্ধি, আমার যে অসিদ্ধি!

শিকর। উভয়তই সিদ্ধি। কাবণ, সিদ্ধিদাতা গণেশজী ভরসা।

শীতল। সন্ধ্যা হয় হয়, আব বিলম্ব ক'র না, যাও।

শিকর। ( স্বগত ) মাগীর প্রত্যেক কথার নেজুড়—যাও, কথায় কথায়—যাও, ঘুরে ফিরে—যাও। আরে, কতকগুলো দাবী-দাওয়া আমার মনে জোঁকের মত কিলিবিলা হিলিবিলা কছে, মুখ ফুটে বলতেও ভয় হয়, কিন্তু না বললেও নয়। যা থাকে কপালে, একটাও নেহাৎ ব'লে ফেলি।

শীতল। আঃ! বিলম্ব ক'র কেন? যাও না।

শিকর। আজ্ঞে, এই যে। ( কিয়দূর গিয়া ) আজ্ঞে, আর একটা মাত্র।

শীতল। তোমার আশা যে আব মেটে না?

শিকর। আশা বৈতরণী নদী—আগা নেই, গোড়া নেই—কূল নেই, চড়া নেই—তাঁটা নেই, ঘাটা নেই—কেবল জোয়ার—জোয়ার।

শীতল। তা ভয় কি? নিশ্চয় তোমায় বৈতরণী পার করবো! এখন যাও।

শিকর। ( স্বগত ) দূর হোক গে ছাই, খালি যাও যাও, একটবারও ব'লে না—দাঁড়াও।

শীতল। আঃ, তুমি বড় অলস। তোমা হ'তে দেখছি আমার কার্যসিদ্ধি হবে না। অগ্র লোক ঠিক করি।

শিকর। ( স্বগত ) এই রে, গাছে তুলি মই সরায়। ( প্রকাশে ) দেবি, নিশ্চয় কার্যসিদ্ধি। এই যাই—যাই—যাই।

[ প্রস্থান। ]

শীতল। জালপত্র কোশলে রচিয়া

পাঠায়েছি পুত্রের গোচরে!

সেই পত্র হস্তগত হইয়াছে তাব।  
দেখি, কিবা ফল ফলে তাহে !  
সুন্দর ফলিবে সুনিশ্চয়,  
অবশ্যই হব—রাজমাতা।

[ প্রস্থান।

### চতুর্থ দৃশ্য

চিতোরনগরেব পার্শ্ববর্তী অবণ্যমধ্যে  
ভবানীমন্দির।

মন্দিরমধ্যে ভবানী দেবীর মূর্তি বিবাজিতা।

( গুপ্তপত্রহস্তে সশস্ত্র বনবীরের প্রবেশ )

বন। বড়ই দাক্ষণ পত্র।

কেবা মোর হেন তিতকাবী,  
যাব প্রাণ কাঁদিল কাতবে  
বাঁচাইতে যোব প্রাণ ?

যিনিই হউন তিনি,

তিনি মোর প্রাণদাতা, পরম দেবতা।

কি আশ্চর্য্য,

সুগভীর ষড়যন্ত্র বিকল্পে আমার  
কবেছে সর্দারগণ।

বিক্রমজ্বিতের নবসন্ধি কবি,

পুনঃ দিবে সিংহাসন ?

দিক্, ক্ষতি নাহি তায়,

আমারও ইচ্ছা তাই,

যার রাজ্য, সে লউক—বাজা সেই—

আমি শুধু রাজ-প্রতিনিধি।

কিন্তু এ কি কথা !—

মোবে হত্যা করি,

সুবিশাল ভূ-সম্পত্তি ঐশ্বর্য্য আমাব

লবে সবে ভাগাভাগি করি !

ওঃ, কি কুটিল নবসন্ধি !

কি জটিল রহস্য গভীর !

তিলমাত্র অপরাধে নহি অপরাধী,

আমাবই ধনপ্রাণে দাক্ষণ আঘাত !

বুঝিয়াছি—

কুটবুদ্ধি জগমল আর সর্দারের সনে  
ছল করি বিক্রমের কৈল কারাবাসী,  
আমাবে করিল রাজা।

পুনঃ নবসন্ধিরূপ কোশলেব জালে

জড়ায়ে তাহারে, আমার সর্ব্ব নিয়,

দেহ প্রাণ বলি দিয়ে,

ষড়যন্ত্র কবিবে পূরণ !

ভাল, দেখা যাক্,

কার ভাগ্যে কিবা ঘটে।

গুপ্তপত্রে লেখা আছে ;—

এই জনশূন্য বনে হ্রাস্তারা আসি

নিশাকালে ষড়যন্ত্র কবে।

ষড়যন্ত্র হবে আজি ভেদ—

ঘুচাব মনের খেদ।

বৃক্ষের আড়ালে লুকাইয়া থাকি।

দেখি, পাপাস্ত্রা কতক্ষণে আসে।

( বৃক্ষান্তবালে অবস্থিতি )

( ছদ্মসন্ন্যাসিবেশী শিকরবলেব প্রবেশ )

শিকর। জয় মা ভবানি !

বন। ( বৃক্ষান্তবাল হইতে স্বগত ) কে ইনি,  
সন্ন্যাসী ?

শিকর। মা জগদম্বে, তুমি চিতোরের অধিষ্ঠাত্রী  
দেবী। বড় দুঃখের কথা, তুমি থাকতে চিতোরে  
মহাপ্রলয়ের সূত্রপাত হচে।

বন। ( স্বগত ) কি ! চিতোরে মহাপ্রলয়ের  
সূত্রপাত ! বড় ভয়ঙ্কর কথা ! আমার অত্যন্ত কৌতুহল  
হচে। এই সাধু সন্ন্যাসী কেন এমন কথা বললেন ?  
জিজ্ঞাসা করি। ( নিকটে আসিয়া প্রকাশ্যে ) প্রভু,  
প্রণাম কবি !

শিকর। জয় হোক্। ( স্বগত ) এই যে  
বনবীর উপস্থিত। খুব সাবধানে আমায় কথা কহিতে  
হবে।

বন। আপনি চিতোবে মহাপ্রলয়ের কথা কি  
বলছিলেন ?

শিকর। তুমি কে ?

বন। আপনার ভৃত্য।

শিকর। আমাব ভৃত্য ?

বন। আপনি ব্রাহ্মণ, সন্ন্যাসী, আমি ক্ষত্রিয়।

শিকর। মঙ্গল হোক্, জয় হোক্।

বন। চিতোরে মহাপ্রলয়ের সূত্রপাত—

শিকর। হাঁ, সে ভীষণ ঘটনা।

বন। আপনি কিরূপে জানলেন ?

শিকর। আমি যোগী, যোগবলে সমস্ত জান্তে  
পেরেচি। ভীম প্রলয়—নিদাক্ষণ ঘটনা !—ভয়ঙ্কর  
ষড়যন্ত্র !—কুটিল বহন !—পৈশাচিক স্বার্থ !—ভীষণ  
অনর্থ ! লোমহর্ষণ হত্যা !

বন। ( দবিস্ময়ে ) বলেন কি। লোমহর্ষণ  
হত্যা !

শিকর। যোগবলে মানব-স্বদয়েব সমস্ত চিত্র  
প্রকাশ পায়।

বন। অমুগ্রহ ক'বে আমার কোঁতুল পূর্ণ  
করুন।

শিকর। তবে শোন বৎস! চিত্তোবের পদচ্যুত  
মহাবাণা বিক্রমজিৎসিংহ আব তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা  
উদয়সিংহ এই প্রাণিহত্যার মূল। সেই দুই জনকে  
অবলম্বন ক'বে জগমল প্রভৃতি সর্দাবেবা পৃথ্বী-  
রাজপুত্র বনবীবকে হত্যা কব্বে, তাঁব সমস্ত  
ভূ-সম্পত্তি ধনসম্পত্তি আত্মসাৎ ক'রে পুনর্কীব  
বিক্রমজিৎকে চিত্তোবের বাজসিংহাসন অর্পণ  
কববে।

বন। (স্বগত) কি আশ্চর্য্য! লিপিমর্দ, যোগি-  
বাক্য এক যে। (প্রকাশে) দেব! এব কোন প্রতীকীব  
হবে না?

শিকর। প্রতীকার! হাঁ, প্রতীকার হ'তে  
পারে, যদি বনবীবসিংহকে তাঁর কেউ পবম স্তম্ভদ্ব অগে  
সতর্ক করে। তোমাব সঙ্গে বীববব বনবীব সিংহেব  
আলাপ-পবিচয় আছে কি?

বন। আছে।

শিকর। একটু অপেক্ষা কর, আমি একবাব ধ্যান  
ক'রে দেখি। (তদ্রূপ করিয়া) ওহো, তুমিই স্বয়ং  
বনবীবসিংহ যে।

বন। (স্বগত) ইনি কি কোন দেবতা? ভূত,  
ভবিষ্যৎ, বর্তমান সমস্তই যে এ'ব মনোদর্পণে প্রতি-  
ফলিত। (প্রকাশে) যোগিবর, প্রণাম কবি; আমিই  
আপনার দাসাত্মদাস বনবীবসিংহ।

শিকর। অতি উত্তম, অতি উত্তম। জগন্মাতা  
ভবানীদেবীই তোমার সহায়, নৈলে এ হেন ভয়ঙ্কর  
ঘটনার সূত্রপাতসময়ে তোমায় আমার সাক্ষাৎ হবে  
কেন? আমি আরও দেখছি, তুমিই চিত্তোর-বাজ-  
সিংহাসনের একমাত্র চিরাধিকারী—রাজপুতানার স্ত্রবিশাল  
মিবাররাজ্য তোমাবই—প্রজাগণ তোমারই—অতুল ঐশ্বর্য্য  
তোমারই! সাবধান, বৎস, খুব সাবধান। বাজ-  
সিংহাসন নানা রক্তে খচিত বটে, কিন্তু ওর এক একটি  
রক্ত এক একটি তীক্ষ্ণধার কণ্টক, সহজে ওতে উপবেশন  
করা যায় না। আর কি বলব, বুঝে স্বে কাজ কর।  
নিজের ঐশ্বর্য্য, নিজের প্রাণ বড় আদরের বস্তু। তুমি  
বুদ্ধিমান, বুঝতে পাচ্ছে, আমার বলা বাহুল্য।

বন। যোগিরাজ,

কোটি কোটি প্রণতি তোমাব পায়,

নিরুপায়ে তুমি সহপায়।

তোমারি কুপায় হ'ল

মোর প্রাণরক্ষাপথ।

(স্বগত) এক দিকে পত্রের বচন,

অন্যদিকে যোগীর বচন,

মধ্যস্থলে বনবীব।

আর তিলমাত্র নাহিক সন্দেহ।

আজি এই ঘোর নিশাকালে

যোগিবাক্য হঠবে সফল।

প্রলয়, প্রলয়, প্রলয়।

কিন্তু বিপবীত স্রোতে গতি তাব।

যোগিবাক্য—আমি চিত্তোবের রাজা,

এ'ব এই মহাবাক্য হইবে সফল।

চিত্তোরে আসিয়া,

এক দিনো বসি নাই বাজসিংহাসনে।

কালি প্রাতে সূর্য্যোদয় সনে

নিশ্চয় বসিব আমি বাজসিংহাসনে।

শিকর। বৎস, নীববে কি চিন্তা কচ্চ?

নিজপ্রাণে ভয় পেয়েছ কি?

বন। ভয়?—ভয়?

না সন্ন্যাসী, এক্ষণে নির্ভয়,

দাক্ষণ দুর্জয় আমি।

এক প্রাণবক্ষা হেতু,

বহু প্রাণ কবিব বিনাশ।

শিকর। রাজনীতির মূলমন্ত্র ও তাই। কিন্তু বিলম্বে  
কার্য্যহানি।

বন। অবিবম্বে—অতাই রজনীকালে।

শিকর। সে কিরূপ?

বন। বন্দী বিক্রমেবে উদয়েবে,

আর সেই বড়মন্ত্রী হুঁষ্ট জগমলে

সেই কুটবুদ্ধি পাণী সর্কানিষ্টমূল—

এ তিনেয়ে নিজ হস্তে করিব সংহার।

অবশিষ্ট সর্দারগণেবে

চিরবন্দী করিয়া বাখিব।

প্রয়োজন হ'লে

এ অসি করিবে পান

তাদেরো শোণিত।

শিকর। কিন্তু একটা বিশেষ কথা,—তুমি একা, শত্রু  
অনেক, সূত্রবাং গোপনে এই ভীষণ অখচ প্রয়োজনীয়  
কার্য্য তোমায় কতে হবে। রাজনীতিব নিয়মই এই,  
সাম, দান, ভেদ, বিগ্রহ। অগ্রে অপরিখ্যাপ্ত অর্থদানে ভৃত্য  
আর সৈন্তগণকে বশীভূত কব, শত্রুদের সঙ্গে তাদের ভেদ  
ঘটাও, তা হলেই বিনা বিঘ্নে কার্য্যোদ্ধার হবে।

বন। প্রভো,

তবদাশীর্কাদে রাজনীতি জানি সবিশেষ

কথিকেব চাণক্যেব নীতিসূত্র জানি।

শিকর। শত্রুকুলনাশিনী জগদম্বা ভবানী তোমার



মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবেন, যোগবলে তাও আমার প্রত্যক্ষ হচ্ছে। যাও বৎস, স্বকার্যসাধনে তৎপর হও।

বন। দেব! আরো যদি কিছু জানবার প্রয়োজন হয়?

শিকর। কল্যা সন্ধ্যার পব এখানে এসো।

বন। প্রণাম।

শিকর। জয়োহুস্ত।

[ বনবীরের প্রস্থান। ]

আর কি, এইবার মার দিয়া কেলা! কালই শীতলসেনীব কাছে আমার সমস্ত পাওনাগুণা বুঝে নেবো। আজ ফকির, কাল আমোদ, সাবাস্ ফিকির! আব আমার এখানে থাকা উচিত নয়। জগদম্বাকে দণ্ডবৎ ক'বে চ'লে যাই; যদি ভাগ্যত হন। ( ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণামকরণ )

( মিষ্টান্নপাত্রহস্তে শীতলসেনীব দূরে প্রবেশ )

শীতল। শিকরবল!

শিকর। ( চমকিত হইয়া ভয়ে তাড়াতাড়ি উঠিয়া বসিয়া স্বগত ) অ্যা অ্যা! নাম ধ'রে ডাকে কে ও? চোরধরা না কি।

শীতল। শিকরবল!

শিকর। শিকরবল কে? আমি নির্লোভানন্দ পরিব্রাজক পরমহংস যোগী।

শীতল। শিকরবল।

শিকর। ( স্বগত ) আ মলো, কেব শিকরবল! ভাল লাগা। ( প্রকাশ্যে ) আরে, তুমি কে হে?

শীতল। ( নিকটে আসিয়া ) শিকরবল।

শিকর। ( দেখিয়া সসম্মে ) ও, আপনি! অন্ধকারে চিনতে পারি নি, মাপ করবেন। তা আপনি কেন এখানে?

শীতল। মাতা ভবানীব পূজা দিতে এসেছি। তুমি দেবীকে এই সব মিষ্টান্ন নিবেদন ক'বে দাও, কিঞ্চিৎ প্রসাদ পাও।

শিকর। যে আজ্ঞে, যে আজ্ঞে। ( স্বগত ) ফিদেটোও বড় বেড়েছিল, মা ভবানী অগ্নি প্রসাদেব পথ দেখিয়ে দিলেন। ( প্রকাশ্যে ) দিন, মাকে নিবেদন ক'বে দি।

( তদ্রূপকরণ )

শীতল। ( স্বগত ) গালের আড়ালে থেকে সমস্ত ব্যাপার জানতে পেরেছি। আমার কৌশল অল্পই সফল হবে, কাল রাজমাতা হব। কিন্তু এই মহালোভী শিকর-বলটাকে অগ্রে মেরে ফেলা চাই। কাঁটায় কাঁটা তুলতে হয় বটে, কিন্তু ছুটোই তো কাঁটা। সময় পেলে সেটাও তো পায়ে ফুটেতে পারে। কাজে কাজে শিকরবলটাকেও

জীবিত রাখা উচিত নয়। এ যেকোন লোভী, একে বিশ্বাস কি? আবার অস্ত্রের কাছে অর্থের লোভ পেলে আমার সর্বনাশ করতে পারে। পারে কেন,—করবেই। এই মেঠাইগুলোর ভেতরে বিঘ আছে, খেলেই ঘূমের ঘোরে আড়াই দণ্ডের মধ্যেই মৃত্যু।

শিকর। দেবি, মহাদেবীকে মিষ্টান্ন নিবেদন কল্লেম।

শীতল। প্রসাদী মেঠাইগুলি খাও।

শিকর। আজ্ঞে, তা খাচ্ছি। পূবস্বাবগুলি কি কল্যাই পাব?

শীতল। বনবীর এসেছিল?

শিকর। আপনি আর খানিক আগে এলেই দেখতেন। আপনার পরামর্শমত সব ঠিকঠাক। আজি রাতে বিক্রমজিৎ, উদয়, জগমল একেবারে বৈতরণী পাব!

শীতল। অ্যা, বল কি।

শিকর। সম্মুখে জগদম্বা, দিকি ক'রে বলছি, সব ঠিক।

শীতল। আচ্ছা; আমিও ক'ছি, তুমি মেঠাই খাও।

শিকর। যে আজ্ঞে। ( মিষ্টান্ন ভক্ষণ করিয়া ) অতি উপাদেয়, অতি পরিপাটি।

শীতল। একসঙ্গে আমাদের যাওয়া উচিত নয়। আমি আগে যাই, তুমি খানিক পবে য়েয়ো। আজ বাড়ীতে থেকো, কাল সকালে আমার কাছে য়েয়ো।

[ শীতলসেনীব প্রস্থান। ]

শিকর। উঃ, মরা পেটে ভরা আহার, বড় আলিঙ্গি ধ'ছে, ঘুম পাচ্ছে, গা যেন এলিয়ে পড়ছে, চোখ চাইতে পাচ্চিনি, খানিক ঘুমুই, তার পর যাব।

( নিদ্রা )

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

চিতোর—হুর্গস্থ কাবাগার।

কারাগার মধ্যে খট্টাব উপর বিক্রমজিৎ নিদ্রিত ও বহির্ভাগে প্রহরীগণ দণ্ডায়মান।

( কিয়ৎক্ষণ পবে ছোরাহস্তে বনবীরের প্রবেশ )

বন। ( স্বগত ) বিশ্বাস—বিশ্বাস—

বড়ই গভীর।

বিশ্বাসী—বিশ্বাসী—

ততোহধিক গভীর বচন।

এই বিশাল পৃথিবীতলে অসংখ্য মানব,  
কিন্তু বিশ্বাসী তো একজনো নয় ;  
সকলেই অবিশ্বাসী,  
কি নারী—কি নব সকলেই অবিশ্বাসী ।  
মানুষের দেহ বাক্য মন ইঞ্জিনিচয়  
কখনই বিশ্বাসের নয় ।  
অবিশ্বাস পাপ যুক্তিকায়  
মানবের পাপকায়,  
অবিশ্বাস বস্তু দিয়া গড়িল বিধাতা  
অবিশ্বাসী মানবমণ্ডলী,  
ছি, ছি, তবে আমি কোন্ প্রাণে  
অবিশ্বাসী নবগণে  
সবল বিশ্বাস সনে আলিঙ্গিতে চাই ?  
বরঞ্চ কবি আমি বিষম ভুঙ্কি বিশ্বাস,  
মানবেবে না বাঁধিব বিশ্বাস-বন্ধনে ।  
অবিশ্বাসী ষড়যন্ত্রী কুটিল মানব !  
( প্রকাশ্যে ) প্রহবি !

১ম প্র। মহারাজ !

বন। রুদ্ধ না উন্মুক্ত কাবাগাব ?

১ম প্র। রুদ্ধ ।

বন। চাবি দাও ।

১ম প্র। মহারাজ !—

বন। চাবি দাও ।

১ম প্র। এই নিন ।

বন। ( চাবি গ্রহণ করিয়া ) যাও তবে

এ স্থান হইতে ।

ডাকিলেই আসিবে আবাব ।

যাও—যাও—ঈশ্বর যাও ।

[ প্রহরিগণের প্রস্থান ।

( চাবি খুলিয়া কারাকক্ষে প্রবেশ করিয়া স্বগত )

এই যে, এ নিজায় বিভোর ।

নিজিত জনেরে হত্যা করা অমুচিত ।

জাগরিত করি ।

না, জাগাব না ।

বিক্রমের কিবা দোষ ?

বিক্রম যে ভাতা মোর—

চিতোরের রাজা !

এ তো কিছুই জানে না ।

কেন তবে রাজহত্যা ?

ফিরে যাই—কাজ নাই—ফিরে যাই ।

অবিশ্বাসী—ষড়যন্ত্রী দুষ্ট জগমলে—

জয়সিংহে জৈয়ুসিলিলে,

আব আব শিশাচ সর্দারগণে

করি গে বিনাশ ।

কণ্টক-সঙ্কট তাবাই আমার ।

ভাই বিক্রম । ঘুমাও, ঘুমাও তুমি ।

অজ্ঞাতে আসিহু—

অজ্ঞাতে ফিরিয়া যাই !

রজনীর শান্তিময় কোলে

ঘুমাও, ঘুমাও ভাই ।

( কাবাগাবে বহির্ভাগে কিয়দ্দূর আসিয়া )

এ কি, কোথা যাই ।

অবিশ্বাসী প্রত্যেক মানব,

তবে কোথা যাই ?

অবিশ্বাসী সর্দারগণের দোষে

বিক্রমেও কোনক্রমে না কবি বিশ্বাস ।

লোক সঙ্গুণে গুণী হয়—

সঙ্গদোষে দোষী ,

ঠেঁই বিক্রমও দোষী—অবিশ্বাসী ।

বিক্রমেবে রাখিলে জীবিত,

নিজের জীবনে আমি হইব বঞ্চিত ।

সর্দাবেবা মোবে বধি

এবেই তো দিবে সিংহাসন ।

মরিলে বিক্রম,

দুষ্টদের পরাক্রম নাহি রবে আর,

চিতোরের সিংহাসনে

কেবা আব উত্তরাধিকারী ?

হাঁ আছে আছে । কে সে ?

বিক্রমের অমুজ উদয় ।

সেও আজ বিক্রমের সঙ্গী হবে ।

এ পৃথিবী এ দুই ভাতার নহে আব,

এ দৌহার নহে আব রাজসিংহাসন,

এ দুই কণ্টক চূর্ণ হ'লে,

আমি বই কেহ নাই আর

চিতোরবাজ্যের অধিকারী ।

এই ঘুচাই কণ্টক !

( পুনর্বীর কারাকক্ষে প্রবিষ্ট হইয়া প্রকাশ্যে )

বিক্রম ! বিক্রম !

বিক্রম । ( জাগরিত হইয়া ) কে তুমি ?

অন্ধকারে না পাবি চিনিতে ।

বন । চিনিয়াও কাজ নাই ।

অন্ধকারে আছ,

অন্ধকারে থাক চিরকাল ।

এ তো অতি তুচ্ছ অন্ধকার—

পৃথিবীর অন্ধকার ;

অনন্তের চির-অন্ধকারে রাখিব তোমারে ।

বিক্রম। অনন্তের চির-অন্ধকারে।

তবে তুমি হত্যাকারী।

বন। আমি চিতোরের একমাত্র অধিকারী।

বিক্রম। ও কে? বনবীর?

বন। চিনেছ? উত্তম।

কিন্তু এ চেনায় নাহি ফলোদয়।

বিশ্ববৃক্ষে তুমি বিষফল,

আমার জীবনগ্রাসী।

বিক্রম। সে কি।

তোমার জীবনগ্রাসী আমি।

তোমার শপথ, বনবীর,

স্বপ্নেও ভাবিনি কভু অনিষ্ট তোমার।

রাজ্যচ্যুত বন্দী আমি,

কারাগারে অশ্রুধারে ভাসি দিবানিশি,

কাবো নহি প্রাণগ্রাসী।

দুর্কলের প্রাণ তোমা হেন

প্রবলেব কি কবিতো পারে?

বন। নামাঞ্জ অগ্নিব কণা

সমস্ত অবণ্য পারে ভস্ম করিবারে।

বিক্রম। পারে,

কিন্তু বায়ুব সাতায্য বিনা

কিবা শক্তি তার?

অসহায় চিরবন্দী আমি।

বন। সমস্ত সর্দারগণ সহায় তোমার।

বিক্রম। কি কি।

সমস্ত সর্দারগণ সহায় আমার।

তাই যদি হবে, কারাগারে কেন তবে?

বন। উদ্দেশ্য গভীর—রহস্য জটিল।

বিক্রম। কি বলিছ। কিছুই না বুঝি।

বন। ভয়ঙ্কর বড়বস্ত্র। ঘাব অবিবাস।

বিক্রম। দোহাই ঈশ্বর।

বড়বস্ত্রে অবিবাসে লিপ্ত নহি আমি।

বন। লিপ্ত না থাকিতে পার,

কিন্তু তুমি মূল।

অগ্রে করি মূলচ্ছেদ,

মূল গেলে শাখাঙলা কতক্ষণ আর?

(বক্ষে ছোরাঘাত)

বিক্রম। (খট্টোপরি পতিত হইয়া অত্যন্ত যন্ত্রণায়)

ধিক্ কাপুরুষ নীচ বনবীর!

ধিক্ নির্দোষবিনাশি

ধিক্ অসহায় বন্ধুহত্যাকারি।

বন। এখনো জীবিত। (পুনর্বার ছোরাঘাত)

বিক্রম। ওঃ! ওঃ! ঈ—খ—র। (মৃত্যু)

বন। (কারাকক্ষের বাহিরে আসিয়া)

প্রহরি! প্রহরি!

(প্রহরিগণেব পুনঃ প্রবেশ)

১ম প্র। (বিক্রমজিতের নিহত দেহ দেখিয়া সভয়ে)

মহারাজ। এ কি।

বন। চূপ।

এই লও মুক্তাহার, অঙ্গুরী ভূষণ

আইস আমার সাথে।

এইবার ঘুচাইব দ্বিতীয় কর্তক।

[সকলের বেগে প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

চিতোর—রাজ প্রাসাদস্থ অলিন্দ।

(পান্নার প্রবেশ)

পান্না। আহা! রাজার ছেলের কপালেও এত দুঃখ, এত কষ্ট। যে ছেলে সন্ধ্যাব হাওয়া লাগলে ঘুমে ঢ'লে পড়তো, এখন তার চোখে ঘুম নেই। তত রাত্তির, তবু খালি জেগে জেগে ভাবে। আজ কত কোরে ভুলিয়ে ভালিয়ে গল্প ক'রে ঘুম পাড়িয়েচি। আমার স্নেহের বাছা, আমার স্নেহের চন্দনের বৃক্ষে মাথা রেখে ঘুমিয়ে পড়েছে। আমার হুটি চক্ষু যেন একসঙ্গে চক্ষু বৃজে বিছানা আলো ক'রে আছে। এইবার যাই, বাছাদেব কোলে কোরে আমিও একটু শুই গে।

[প্রস্থান।

(বেগে সাগরবারীর প্রবেশ)

সাগর। (ভয়ে শশব্যস্তে) কি সর্বনাশ। কি ভয়ানক কাণ্ড। কৈ, পান্না ধাই কৈ? এ ঘরে তো নেই, কোথা? রাজকুমারের শোবার ঘরে আছে কি? দেখি দেখি। ভগবান, রক্ষে কর, মহাদেব! রক্ষে কর।

[বেগে প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য

(চতোর—রাজপ্রাসাদ—উদয়ের শয়নকক্ষ।)

(দূরে দীপাধারে প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত)

পর্যঙ্কোপরি চন্দন নিদ্রিত ও তাহার বক্ষোপরি  
মস্তক রাখিয়া উদয় নিদ্রিত।

দূরে পান্না দণ্ডায়মান।

পান্না। আহা, যেন দুটি আধ-ফোটা পদ্মকুল, একটিব  
গায়ে আব একটি লুটিয়ে পড়েচে।

( সাগববারীর প্রবেশ )

সাগব। ( পশ্চাদ্ধিক্ হইতে পান্নার পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ-  
করণ )

পান্না। ( চমকিত হইয়া ) কে ? সাগর ? এ কি,  
তোমাব মুখেব ভাব এমন কেন ? কি হয়েছে ?

সাগব। সর্বনাশ হয়েছে। কারাগারে বনবীর  
প্রবেশ ক'বে মহাবাণাকে হত্যে করেছে। ছোট রাজ-  
কুমারকে এখনি হত্যে করবে। এলো, শীগগির বাঁচাবার  
উপায় কর।

পান্না। ( অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইয়া ) অ্যা, সে কি, বল  
কি তুমি ?

সাগব। আমার ভাই হচ্ছে মহাবাণার ভাগুরী।  
সেই—কি ক'রে জানতে পেরে গোপনে আমায় খবর দিয়ে  
গেল। খবর পেয়েই দৌড়ে এলুম। আর কথা কবার  
সময় নেই, এলো, এলো, শীগগির উপায় কর।

পান্না। কি সর্বনাশ। তাই তো, কি উপায় করি ?  
রাজবাড়ীর দোবে দোবে প্রহরী। কি ক'রে রাজকুমারকে  
নিয়ে পালাই ? ( ভাবিয়া ) আচ্ছা, এক কাজ কব,  
দেখ তো ও যবে ঐ ফলেব ঝোড়াটায় লতাপাতাগুলো  
আছে কি না ?

সাগব। দেখি ( নিকটে গিয়া ) আছে।

পান্না। আস্তে আস্তে ঘুমন্ত উদয়কে তোল, আমিও  
ধরি। ঐ ঝোড়ার ভেতব শোয়াও। খুব সাবধান, ঘুম  
না ভাঙে। ( উভয়ে নিদ্রিত উদয়কে তুলিয়া ঝোড়ার  
মধ্যে রক্ষাকরণ )। এইবার মুখের কাছে ফাঁপা কোরে  
আগাপাস্তল। এই লতাপাতাগুলো ঢেকে ফেল। ( উভয়ের  
তদ্রূপকরণ )। এইবার ঐ ঝোড়াটা তুমি মাথায় কোবে  
রাজবাড়ী থেকে বেরিয়ে যাও। বরাবর বেরীশ নদীর ধারে  
গিয়ে সেই তৈলুগাছটার তলায় থাক গে। খানিক পরে  
আমি যাচ্ছি। প্রহরীরা জিজ্ঞেসা কল্পে ব'লো,—ঝোড়ায়  
ফল। যদি ভগবান্ উদয়কে বাঁচান তো এই উপায়, নৈলে  
আর রক্ষে নেই।

সাগর। তোমার ছেলে নিয়ে তুমিও অল্প পথ দিয়ে  
পালিয়ে এস।

পান্না। তুমি এগোও, আমি যাচ্ছি। ভয় কোরো  
না, সাহসে বুক বেঁধে চ'লে যাও। খুব সাবধান, উদয়কে  
মহাবাণার হত্যার কথা বলো না।

[ ঝোড়া লইয়া সাগববারীর গ্রন্থান। ]

কি করি ? চন্দনকে নে কোন্ পথ দে পালাই ? অল্প  
ঘরে ছেলে নিয়ে হুকুই। ( নিদ্রিত চন্দনকে ফ্রোড়ে  
গরণ চেষ্টা, কিন্তু নৈপথ্যে পদশব্দ শুনিয়া ) ঐ বুঝি এল।  
আর উপায় নেই। বাছাকে কাপড় ঢেকে রাখি, প্রদীপ  
নিবিয়ে দি। ( তত্ত্বৎকরণ )

( বেগে বক্তাক্তবস্ত্রে ছোবাহস্তে বনবীরেব প্রবেশ )

বন। এ কি। অন্ধকাব গৃহ।

এই অন্ধকাবে সপশিশু—

দ্বিতীয় কর্তক মোর।

পান্না। ( বেগে সম্মুখে আসিয়া বাধা দিয়া সভয়ে )

এ কি ! এ কি মূর্তি,—বীরবর।

বন। উদয় কোথায় ?

পান্না। কেন উদয়কে ?

বন। ( ছোরা দেখাইয়া ) এই দেখ্।

পান্না। ( পদমূলে পতিত হইয়া সরোদনে )

না, না, মহারাজ।

ক্ষমা কর—ভিক্ষা দাও

হুখিনীর ধনে।

ধরি হে চরণ,

পরম দয়াল তুমি।

বন। কোন কথা শুনিব না,

বল্ শীঘ্র, কোথায় উদয় ?

পান্না। আহা,

সে যে কোমল ফুলেব কক্ষ,

ছোরা তব কঠিন লোহার।

বন। শুধু ছোরা নয়,

হৃদয়ও আমার কঠিন লোহার।

বল্ কোথায় উদয় ?

পান্না। রাজা তুমি রাজবুদ্ধি ধর,

নিষ্কণ্টকে রাজ্যভোগ কর।

ভিক্ষা দাও উদয়েরে,

অল্প দেশে নিয়ে যাই তারে।

হুয়ারে হুয়ারে ভিক্ষা করি ষাওয়াইব,

তোমার শপথ, আর হেথা না আসিব

বন। বল্ বল্, কোথায় উদয় ?

পান্না। এই পাতিয়া দিলাম বন্ধ,  
হান অস্ত্র মহাবলে।

বন। তাত্খ্ নিশাচরি,  
তুই যত অনিষ্টের মূল।  
তোরি স্তম্ভপানে  
দিনে দিনে বাড়িছে ভুজঙ্গ-তনয়।  
তবু এখনো বাসনা তোর বাড়াইতে  
ভাবে? কিন্তু সে আশা বিফল।  
জেনে শুনে কোন্ প্রাণে  
প্রাণঘাতী ভুজঙ্গের প্রাণ রাখিব জীবিত?  
সূর্য্যও যতপি পড়ে, পর্ব্বত যদিও ওড়ে,  
তবু মোর না নড়িবে পণ।  
বল কোথায় উদয়?

পান্না। ( সরোদনে স্বগত ) নিকপায়।  
আব পথ নাট।  
পডিলাম মঞ্চভেদী উভয় সঙ্কটে।  
এক দিকে রাজপুত্র—মিবারের বাজা—  
আমাব স্নেহেব ধন;  
অন্য দিকে মোর পুত্র—দীনহীন প্রজা—  
আমাব প্রাণের ধন।

বন। নীরব কি হেতু?  
পান্না। ( স্বগত ) বিধাতা হে,  
তুমিই দিয়েছ মোবে এ হুটি রতন,  
বল এবে, কোন্টিরে রাখি?—  
কোন্টি হারাই? নিজপুঞ্জ যতপি  
বাঁচাই, বাঁচিবে না চিতোরের ভবিষ্যৎ—  
রাজা বালক উদয়,  
এ রাক্ষস নিশ্চয় বদিবে তারে।  
আব যদি উদয়ে বাঁচাই,  
বাঁচিবে না প্রাণের নন্দন—বালক চন্দন।

বন। বল বল, বিলম্ব না সময়।

পান্না। ( স্বগত )

আজ হইব পাষাণী—  
পাষাণে বাঁধিয়ে বুক—  
পাষাণে চাপিয়ে শোক,  
পাষাণে লুকিয়ে প্রাণ—  
পাষাণে ঢাকিয়ে কান,  
চন্দনের দিব বিসর্জন।  
ইচ্ছাময়! এ নহে আমার ইচ্ছা,  
এ ইচ্ছা তোমার;  
মিবারের মঙ্গল কারণ  
তব ইচ্ছা হউক পূরণ।

বন। পান্না, কেন বুঝা কাঁদিছ নীরবে?

পান্না। জন্মের দ্রবিতে তব।

বন। যাম্বাবিনি, ছাড় যাম্বা-ছলা।

শেষবার বলি—বল কোথায় উদয়?

পান্না। ( চক্ষে অঞ্চল চাপিয়া অঙ্গুলিনির্দেশে  
শায়িত চন্দনকে প্রদর্শন )

বন। ঐ ঐ ষড়ষদ্ববীজ পর্যাঙ্কে ঘুমায়!  
ঘুমাইবে এবে অনন্ত নিদ্রায়।

( চন্দনকে আক্রমণ )

চন্দন। ( ভগ্ননিজ হইয়া যন্ত্রণায় ) মা! মা!

পান্না। ( উদ্ভ্রান্ত চিত্তে ) দোহাই তোমার!

পায়ে ধরি!—ভিক্ষা দাও—রক্ষা কর—

ভিক্ষা দাও। ( মুচ্ছা )

বন। ভিক্ষা!—ভিক্ষা! নিমেষ অপেক্ষা।

এই করিহু নির্মূল বিষ-কুল।

( চন্দনকে জোরাঘাতে হত্যা করণ )

উৎপাটিহু প্রাণের কণ্টক।

নিভাইহু অশান-অনল।

ঘুচাইহু হৃচ্চিস্তার জ্বালা।

নে ধাত্রি, নে ভিক্ষা নে—

জীবিত উদয় নয়—নির্জীব উদয়।

( পান্নাব সম্মুখে চন্দনের মৃতদেহ নিক্ষেপ )

এইবার জগমল!

[ বেগে প্রস্থান। ]

## চতুর্থ দৃশ্য

চিতোর—বাজপথ

( প্রহরিগণের প্রবেশ )

১ম প্র। ( শব্দব্যস্তে ) আজ কি চিতোরে যুগান্তর  
না মহাপ্রলয়? নব রাণা বনবীর সাক্ষাৎ কৃতান্ত!

২য় প্র। চূপ কর ভাই, ও সব কথায় কাজ নেই।  
রাজা-রাজদার কাণ্ডকারখানা—মনের ভাব—রাজ্যের  
লোভ—রাজনীতি, ভগবান মহাদেবই বুঝতে পারেন না,  
তা আমরা ছ'দশ টাকার চাকর নফর কোন্ ছার!

১ম প্র। তা ঘাই বল, মাইনে খাই, মনিব যা বলে,  
তাই করি; কিন্তু তা ব'লে মনিবের এ বকম হত্যাকাণ্ড—

২য় প্র। ( বাধা দিয়া ) ফের ঐ কথা?

১ম প্র। আমি আস্তে আস্তে ফিস্ ফিস্ ক'রে  
বল্চি।

২য় প্র। ফিস্ ফিস্ শব্দ হওয়ার গলায় বিশৃঙ্খল

জোর পায়, তা কি জান না ? ( নেপথ্যে পদশব্দ  
শুনিয়া ) চুপ, চুপ, ঐ বুঝি আসচে ।

( বেগে বনবীবে প্রবেশ )

বন । কি সংবাদ ?

১ম প্র । মহারাজ । জগমল রাও নিকৃদ্দেশ ।

বন । কি ? নিকৃদ্দেশ ? মিথ্যা কথা । অবশ্যই  
তোরা উৎকোচের বশীভূত ।

১ম প্র । আজ্ঞা না মহাবাণী, মিথ্যাবাদী নই,  
উৎকোচের বশীভূতও নই । আপনার পা ছুঁয়ে নিবেদন  
ক'ছি, জগমল রাও নিকৃদ্দেশ ।

বন । কি কাবণে নিকৃদ্দেশ ?

১ম প্র । গুলুম, তাঁর ওপর তাঁর পিতা করমচাঁদ  
রাও বিবর্ত্ত হস্বে আজ সন্ধ্যাব সময় পতব লিখে, দ্বারকা-  
তীর্থে চ'লে গেছেন । জগমল রাও সেই পতব পেয়ে,  
মনের টপে জয়সিংহ বালীয়া, জৈমু-সিন্ধিল আর অল্প  
ক'জন সর্দারকে নিয়ে, তাঁকে খুঁজতে গেছেন ।

বন । কে বললে ?

১ম প্র । জগমল বাওয়েব বাড়ীর লোক ।

বন । ( স্বগত ) হ'তে পারে । পিতাপুলে সন্ধ্যাব  
নাই । কিন্তু আমার পক্ষে এ তো শুভসংবাদ নয় ।  
আমাকেও স্বয়ং এর সন্ধান নিতে হবে । ( প্রকাশ্যে )

শোনো শোনো স্তবিস্থাসী প্রতরিমগুনী ।

আমাব নিবাররাজ্য তোমা সবাকাব—

মোর অখাবোহী গজারোহী

পদাতিক সৈন্য সবাকার—

নিবারের নরনারী প্রজা সবাকার ।

অরাজক বাজে আমি বাজা,

এ কেবল তোমাদের গুণে ।

শপথ কবিয়া বলি,—

তোমাদের মঙ্গলের তরে

তোমাদের বনবীর ত্যজিতেও পারে

তুচ্ছ নিজের জীবন ।

যাও এবে আজ্ঞা মোর বরহ পালন,

সর্দারগণের গৃহ অগ্নিদাহে দহ,

কারাগারে বদ্ধ কব তাদের আত্মীয়গণে,

তা সবার ঐশ্বর্য লুণ্ঠন করি,

লহ সবে কবিয়া বর্ণন ।

তাহা ছাড়া,

কালি প্রাতে বাজকোশ হ'তে

দিব সবে মহামূল্য পুস্কার ।

ধ'রে দেবে যারা নিকৃদ্দিষ্ট সর্দারগণেরে,

পাবে তাবা অর্ধ অংশ বাজ্যভাগায়ের ।

[ সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য

চিতোরের পশ্চিম প্রান্ত—বেরীশ  
নদীর তীর ।

উদয় ও সাগরবারী ।

উদয় । কেন বারী, তুই আমায় ফলের ঝোড়া ক'রে  
বেরীশ নদীর ধারে নিয়ে এলি ? বল তোব কি অভিপ্রায় ?  
সাগর । রাজপুত্র, আমাব অভিপ্রায় আপনার  
প্রাণরক্ষা ।

উদয় । প্রাণরক্ষা, না প্রাণবধ ?

সাগর । ঈশ্বর সাক্ষী ।

উদয় । ঈশ্বর সাক্ষী, তুই আমার প্রাণঘাতী ।

সাগর । ঈশ্বর সাক্ষী, আমি আপনার প্রাণরক্ষক ।

উদয় । প্রবঞ্চনা—মিথ্যা কথা । তুই নিশ্চয়  
শত্রুদের কাছে ঘুস খেয়ে আমায় খুন ক'ন্তে হেথার  
এনেছিস্ ।

সাগর । আপনাকে খুনের মুখ থেকে রক্ষা ক'রে  
হেথায় এনেচি । যে রকম অবস্থা, আপনি বোঝে  
বিশ্বেস করবেন না, কিন্তু খুন আমি নই—খুনী বনবীর ।

উদয় । ( চমকিতভাবে ) অ'্যা । সে কি । খুনী  
বনবীর ?

সাগর । আমি জানতে পেবে আপনার ধাইমাকে  
খবর দি । তারি পরামর্শে আপনাকে ফলের ঝোড়ার  
ঘুমন্ত তুলে প্রহবীরের ভুলিয়ে এখানে পালিয়ে  
এসেচি ।

উদয় । অ'্যা, বল কি সাগর । ধাই-মা কোথা ?  
চন্দন কোথা ? চন্দন যে আমাব কাছে একসঙ্গে ঘুমিয়ে-  
ছিল ! চন্দন কোথায় গেল ?

সাগর । আপনার ধাই-মা চন্দনকে নিয়ে পালিয়ে  
গেছে ।

উদয় । কোথা ?

সাগর । তা জানিনি, কিন্তু এইখানেই আসবার  
কথা ।

উদয় । আমার মন কেমন কছে, আশঙ্কা হচ্ছে !  
বারী, চল, হুজনে এগিয়ে দেখি ।

সাগর । শত্রুসূরী, ও দিকে যেতে নেই । একুনি  
আপনার ধাই-মা আসবে ।

উদয় । না, আসবে না, বড় দেবী হচ্ছে, চল, এগিয়ে  
যাই, তুই আমাকে এখানে কতক্ষণ এনেছিস্ ?

সাগর । প্রায় এক প্রহর ।

উদয় । এক প্রহর । এত দেবি । তবে বোধ  
হয়, ধাই-মা বেঁচে নেই । সাগর রে, বনবীর সর্বনাশ  
করেচে । ধাই-মা । ধাই-মা ! ( যোদন )

সাগর। রাজকুমার, ভয় কি? আপনার ধাই-মা  
এক্ষুনি আসবে, চন্দনও আসবে।

উদয়। (সরোদনে) তুই থাক, আমি যাই।

সাগর। (বাধা দিয়া) অন্ধকারে কোথায় যাবেন?

উদয়। ধাই-মাকে খুঁজে দেখি।

সাগর। আপনি কোথায় খুঁজে পাবেন?

উদয়। না, আমি যাই। ধাই-মা! ধাই-মা!

[বেগে প্রস্থান।

সাগর। কোনমতেই প্রবোধ মানেন না। যাই,  
ভুলিয়ে অন্ধ দিকে নিয়ে খানিক ঘুরে বেড়াই।

[বেগে প্রস্থান।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

বেবীশ নদীতীরের অপবাংশ।

চন্দনের মৃতদেহ সম্মুখে রক্ষা কবিতা  
পান্না উপবিষ্ট।

পান্না। (সবোধনে গীত)

যে উঠে তাপিত কোলে,  
মধুর বোলে মা বোলে,  
ডাক্তো জুড়াতো তাপিত প্রাণ।  
সে তো এই আমার কোলে,  
মধুর বোলে মা বোলে  
ডাকে না, জুড়ায় না আকুল প্রাণ ॥  
(ওবে) ফুল-কল, কোথায় গেলি,  
মায়ে ফেল বে,  
পেতে ছালা, এয়েছিলি বে;—  
(আমাব) সাধেব বীণা, আব বাজে না,  
আর গাহে না গান ॥

(দীর্ঘনিশ্বাস তাগ কবিতা) জন্মেব মত আমার সব  
ফুললো! আমার স্নেহেব ধন, অঞ্চলেব নিধি, রাক্ষসের  
হাতে তোর প্রাণ বিসর্জন হয়েছে, এইবার বান্ধুসীর হাতে  
তোর দেহ নদীর জলে বিসর্জন হবে। উঃ, আমি কি  
পাষাণী! নিদাকণা! না না, এ ভগবানের ইচ্ছা,  
তা নৈলে মা হয়ে কোথায় পুঞ্জ-যাতিনী হয়? ভগবান!  
আজ আমি পাপসঞ্চয় ফল্লম, না পুণ্যসঞ্চয় কল্লম?  
নিজেব ছেলে বড়, না রাজার ছেলে বড়? চন্দন বড়,  
না উদয় বড়? প্রজা বড়, না রাজা বড়? আজ  
আমায় শোকের নিশি, না সুখের নিশি? আজ আমি  
দানবী, না মানবী? আজ সম্মুখে আমার নবক, না

অর্ঘ? ধর্ম, না অধর্ম? ইচ্ছাময়! আজ আমার  
কর্ম সন্ধ্যা, না নিকাম? স্বার্থ, না নিঃস্বার্থ? কিছুই  
বুঝিনি, বুঝতেও চাই নি, বুঝতে দিও-ও না। (অধো-  
মুখে চিন্তা ও বোদন)

(দূবে উদয় ও সাগরবাবীর প্রবেশ)

উদয়। সাগর, এই দিকে ধাই-মাব গলার সাড়া  
পেয়েছি, ধাই-মা কাঁদছিল না? (দেখিয়া) ঐ যে ধাই-মা  
ব'সে আছে। (নিকটে গিয়া) ধাই-মা, তুমি এসেচ? চন্দন  
কৈ? ঐ যে চন্দন ঘুমুচ্ছে। মাটিতে কেন? কোলে  
নে। আচ্ছা, আমি চন্দনের মাথা আমার কোলে তুলে  
বসি। (তদ্রূপ-কবণোচ্চোগ)

পান্না। (শশব্যস্তে বাধা দিয়া) না বাবা, চন্দনের  
গায়ে হাত দিও না, ঘুম ভেঙে যাবে, ভয় পাবে, মাটির  
ছেলে মাটিতেই ঘুমুক!

উদয়। হ্যাঁ, মাটির ছেলে বৈ কি? চন্দন  
আমাব ভাই। (চন্দনের মৃতদেহ স্পর্শ কবিতা সবিম্বয়ে)  
এ কি, চন্দনের কাপড় ভিজ়ে কেন ধাই-মা? নদীর  
জলে প'ড়ে গিয়েছিল? আমার জানা খুলে চন্দনের  
গায়ে পবিয়ে দি।

পান্না। (বাধা দিয়া) ওবে, কথা শোন। ছুঁ'স্নি,  
ছুঁ'স্নি।

উদয়। তুই বড় নির্ভুর! তুই বান্ধুসী।

পান্না। (অত্যন্ত শোকাঙ্কুল হইয়া উচ্চবোধনে)  
ওবে, আমি তাই বে তাই। আমার মত বান্ধুসী আর  
নেই। উদয় বে, আমার চন্দন বেঁচে নেই! যাক্স  
বনবীর আমার বাছাকে খুন করেছে, আমি দাঁড়িয়ে  
দেখেছি, বান্ধুসীও তা দেখতে পাবে না, আমি দেখেছি,  
আমি বান্ধুসীব চেয়েও নিদ্রয়। উদয় বে। ও জল নয়,  
বাছার বুকব বক্তে কাপড় ভিজ়ে গেছে। উদয় বে,  
আমাব বুক ফেটে যাচ্ছে। আয় আয়, আমাম কোলে  
বোস্। এ ভয়ে ছুঁটি মুখ মা বলা, আব শুনতে পাব  
না। কোলে আয়।

উদয়। (অত্যন্ত বোনে) ধাই-মা, মা হসে  
করেচিস্ কি? চন্দন নেই! চন্দন, চন্দন! ভাই  
চন্দন! (ভূতলে পতন)

পান্না। (শশব্যস্তে উদয়কে ক্রোড়ে তুলিয়া)  
বাছা বে, তোকে দেখে কোথায় আমার চোখের জল  
শুকুবে, না তোরই চোখে জল!

উদয়। ধাই-মা, আর যে তোব ছেলে নেই!

পান্না। আছে বৈ কি বাবা! আমার স্নেহেব  
লতায় ছুঁটি কুঁড়ি ছিল, আজ থেকে একটি অকালে শুকিয়ে  
গেল,—আমাব স্নেহের ছুঁটি ধাবা আজ থেকে একটি  
ধাবায় মিশিয়ে গেল! এত দিন একবার চন্দনকে

দেখতুম, একবার উদয়কে দেখতুম, আজ থেকে তোমাতেই উদয়-চন্দন দেখবো।

সাগর। (বিষাদে) পান্না! কে বলে তুমি রাক্ষসী? তুমি দেবী। কে বলে তুমি দারুণা?—তুমি মৃতিমতী করুণা।

পান্না। সাগর! তুমি দাঁড়িয়ে আছ?

সাগর। তোমার আলৌকিক কার্য দেখে, নিঃস্বার্থ কার্য দেখে, পবিত্র কার্য দেখে স্তম্ভিত হয়েছি।

পান্না। আর বিলম্ব ক'ব না, আজকের নিশি কাল-নিশি, এমন নিশি জগতে কখনও আসে নি, এমন ঘটনাও কখনও ঘটে নি। সাগর, এই দেখ, আমার চাঁদ ডুবেচে, ঐ দেখ, আকাশে শুকতারা দেখা দিয়েচে; আর বেশী রাত্রির নেই! এখানে আর বিলম্ব করা ভাল নয়। পাণীয়ের কথা শোন, চন্দনের বৃকে পাণ্য বেধে জন্মের মত নদীর জলে ডুবিয়ে দে।

উদয়। না ধাই-মা! আমি কখনই চন্দনকে জলে ফেলতে দেব না। (চন্দনের মৃতদেহ আবেষ্টন)

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

চিতোর—বাজপ্রাসাদের সিংহদ্বার-সম্মুখ।

(উদয়প্রবেশে শিকরবলের প্রবেশ)

শিকর। টাকা! টাকা! টাকা!

হুনিয়া অসার—সব ফাঁকা,  
সাব কেবল টাকা—টাকা টাকা!  
হাত্তোর টাকা!—দুব দুব,  
চাই না—চাই না!  
এই এই—আবে এই যে টাকা!

(ভূতল হইতে কতকগুলি ভাঙা খোলা কুড়াইয়া)

বাহবা! টাকা খাঁটি! দূর পোড়া মাটি  
(সরোদনে) অঁয়া! তাব টাকা নেই।  
হঁ হঁ, আমার টাকা কে নিলে?  
কে নিলে?

খুঁজি খুঁজি নারি, যে পায় তারি,  
খুঁজি খুঁজি নারি যে পায়—  
এই ফটক নিয়েচে।  
ওরে ও লম্বা চওড়া ফটক!  
দে আমার টাকা দে।

হঁ হঁ বাবা, অমনি নয়, লাখ টাকা।

ঝাঁকা ঝাঁকা লাখ লাখ টাকা।

(অট্টহাসে নাচিতে নাচিতে)

ডুডু ম্ সা ডু ম্ সা—

চচ্চাচচ্চ ঝড়ঝড়—ডুডু ম্ সা ডু ম্ সা।

[নাচিতে নাচিতে প্রস্থান।]

(সিংহদ্বার দিয়া দুই জন প্রহরীর সিদ্ধিব  
লোটা হস্তে বহির্ভাগে আগমন।)

১ম প্র। ভাই গিরুধারীলাল, কাল রাত্রে কি ভয়ানক হত্যাকাণ্ডটা ঘটলো! উঃ! মহাবাণা সঙ্গসিঙ্গের বংশ একেবাবে নির্বংশ হ'লো।

২য় প্র। থাক্, ভাই ধরমচাঁদ, ও সব কথার কাজ নেই। আমরা পেটেব জ্বালায় যাব খাই, তখন তাবি গুণ গাই। এখন বনবীষসিঁহ মেওয়ারের মহারাণা, তারি গুণ গাও! নিন্দে-মিন্দে ক'রো না, তার সে ছোবা-খানার ধার এখনো ভোঁতা হয় নি, মনে থাকে যেন। এখন এস, হুজনে মিলে এক লোটা ভাঙ খাই, কাল সারাবাতটা জেগেচি, একটু আরাম পাই। ভাঙে চিনি বেশী দিয়েচ তো?

১ম প্র। হে রামজী!—চিনি দিতে একদম ভুলেচি।

২য় প্র। তবে লোটা রেখে দৌড়ে চিনি আন।

[লোটা রাখিয়া প্রথম প্রহরীর বেগে প্রস্থান।]

(পার্শ্বভাগে লোটা রাখিয়া) ভাবি ঝিমুনি আস্চে। বা, বেশ মিঠে হাওয়া। (হাই তোলন ও ঝিমন)

(পশ্চাভাগে ধীবে ধীবে শিকরবলের পুনঃপ্রবেশ)

শিকর। (স্বগত) ভাবি তেঁষ্টা। এই যে এ ব্যাটার কাছে এক লোটা জল। (অলক্ষিতভাবে ২য় প্রহরীর পশ্চাতে বসিয়া লোটা লইয়া কতকটা সিদ্ধিপান করিয়া মুখভঙ্গীসহ) ওয়াক্!—থু থু থু—ওয়াক্।

২য় প্র। (সহসা চমকাইয়া উঠিয়া) আরে আরে! কে? কে? লোটাচোর! ধব্ ধব্—এ ধরমচাঁদ সিং—এ সিং, দৌড় দৌড়, চোর চোর। (হস্তধারণ)

শিকর। আমি চোর? উহঁ, তেঁষ্টার ঘোর!

২য় প্র। তুই চোর—গাধা!

শিকর। তবে তুই মোর দাদা।

(বেগে প্রথম প্রহরীর পুনঃপ্রবেশ)

(১ম প্রহরীকে দেখিয়া) বাঃ, এই যে আর এক দাদা! দুই দাদা, এক ভাই, হাতটা ছাড়, ঘরে যাই। না, বাব না, টাকা চাই।



২য় প্র। এটা পাগল না কি ?  
শিকর। তুই ছাগল না কি ?

( নাচিতে নাচিতে )

বম্ বম্ বম্, বাজাও বগল  
একটা মেড়া, একটা ছাগল।  
বম্ বম্, বাজাও বগল,  
একটা মেড়া, একটা ছাগল।

১ম প্র। পাগলাই বটে। লাভে হাতে একটি লোটো  
বোটা সিদ্ধি মাটি কোলে। যা ব্যাটা পাগলা, পালা।

শিকর। হুঁ, যা পালা বৈ কি ? টাকা চাই, টাকা,  
টাকা! দে টাকা, দে টাকা। ( নাচিতে নাচিতে ) হায়  
রে টাকা! আয় বে টাকা! আয় বে টাকা। টাকা,  
টাকা, টাকা, টাকা।

১ম প্র। এটাকে হাঁকিয়ে দাও তো হে।

শিকর। আগে দে টাকা, তবে সে হাঁকা। হায়  
বে টাকা! হায় রে টাকা! টাকা, টাকা, টাকা, টাকা!

১ম প্র। ওবে পাগলা। কিসের টাকা ?

শিকর। বাজা গড়াব মজুরি, ফাঁকি দিলেম ভজুরী।

( বনবীবের প্রবেশ )

প্রহরিন। জয় মহারাণা চিতোরপতির জয় ( অভি-  
বাদন )

শিকর। আমি তা কিন্তু বলবো না। টাকা চাই,  
টাকা।

১ম প্র। চোপ্।

শিকর। তুই চোপ্।

১ম প্র। ফের ? চোপবাও।

শিকর। চোপরাও।

বন। কে এ ?

শিকর। ঐ যা বেশ—সব ভেঁ ভেঁ। টাকা  
টাকা!

বন। টাকা ?

শিকর। এক আধটা নয়, হুঁ হুঁ,—লাখ লাখ টাকা।

বন। এ কি উন্নত ?

শিকর। উহুঁ, সোমন্ত।

বন। প্রহরি! এ লোকটা কি বলে ?

শিকর। ঝাঁকা ঝাঁকা টাকা ব'লে বাহবা, গোল  
গোল টাকা, লাখ লাখ টাকা। এই দরওয়ান! আন  
ঝাঁকা, তোন্ টাকা। ভয় কি ? ফটকের ফাটালে  
সাক্ষেৎ কলতরু! হে কলতরু মহাবাণাজী! দাও  
টাকা, এই হাত পেতেছি।

বন। ( স্বগত ) কথায় কথায় কেবল বলচে টাকা।

বোধ হয়, এ লোকটা টাকার শোকে পাগল হয়েছে।  
( প্রকাশে ) কেন তুমি আমাব নিকট টাকা চাচ্চ ?

শিকর। রাজা গড়াব মজুরি।

বন। তুমি কি রাজা গড় ?

শিকর। টাকায় রাজা গড়ে, টাকায় ছনিয়া গড়ে,  
মল্লুক গড়ে, মাল্লু গড়ে, জানওয়াব গড়ে, রাজা গড়ে,  
বাজাব মা গড়ে, বাজাব মা'ব বাকি গড়ে, লোভ গড়ে,  
সোভ গড়ে। ফুস্ মন্তব—টাকা ঐ যায় উড়ে! ( নৃত্য )

বন। ভয়ঙ্কর উন্নত। তোমার নাম কি ?

শিকর। নাম কাকে বলে ? আমাব নাম নেই,—  
আমি সেই।

বন। সেই কে ?

শিকর। সেই যে সেই। দূব হোক্ গে ছাই, মনে  
আস্চে না—সেই যে সেই—সেই ভবানীমন্দির—সেই যে  
আমি সেই—সেই যে সেই যোগী—বাজা গড়ার মজুরি  
টাকা—রাজাব মা শীতলসেনী ঠাকুরোণ। টাকা—গড়া  
বাজা বনবীব বাহাব টাকা—আমি সেই শিকরবল যোগী  
টাকা! হা টাকা—যো টাকা। ( নৃত্য )

বন। ( সবিস্ময়ে স্বগত ) তবে কি এই উন্নত সেই  
যোগী ? একে এই উন্নতের জায় উচ্ছৃঙ্খল বেশে চিন্তে  
পারিনি ? কি সর্বনাশ ! কি জটিল রহস্য ! এ প্রকৃত  
যোগী নয় ? বলচে শিকরবল। কে শিকরবল ? সে  
দিন তো আদৌ পাগলের লক্ষণ ছিল না, আজ ভয়ঙ্কর  
পাগল। আমাব মা'র নাম কছে, টাকা চাচ্ছে। রাজা  
গড়া কি ? আমাব মনে দাক্ষণ সন্দেহ হচ্ছে। এ রহস্যের  
অন্তস্তল ভেদ কবা চাই, কিন্তু বহু অতি জটিল।  
( প্রকাশে ) প্রহরিন, তোমরা এ লোকটাব অঙ্গবস্ত্র আর  
শিরোবস্ত্র উটেপাণ্টে দেখ দিকি।

শিকর। ওবে, হায় রে কলিকাল! সাধকে বলে  
চোব। খববদার, চৌকিদার, কাপড় ছুঁয়ো না বল্চি।

১ম প্র। চোপ্।

শিকর। চোপ্। ( প্রহরিনের কণ্ঠক বস্ত্র পরীক্ষা  
ও নানাবিধ ফুল, পাতা ও এক খণ্ড লিখিত কাগজ  
বাহিবকরণ ) মহাবাজ। লুটবাজ—অরাজক রাজ্য—  
টাকা টাকা টাকা।

বন। দেখি দেখি কাগজখানা। ( লইয়া স্বগত  
পাঠ ) “শ্রীশিব সহায়। মহাবাণা বনবীব সিংহের মাতা  
শীতলসেনী কর্তৃক স্বীকৃত পুৰস্কারের ফর্দ।” ( ভাবিয়া )  
কিসেব পুরস্কার ? মা কাকে পুৰস্কার দেবেন স্বীকার  
করেছিলেন ? এ ব্যক্তি কে ? কেন ? এ তো নিজ  
মুখেই স্বীকার কল্লে, সেই ভবানীমন্দিরে ছদ্মবেশে যোগী  
সেজেছিল। তবে এ আমায় যে সকল ভবিষ্যৎ ছবির  
কুহক দেখিয়েছিল, সকলি তো মিথ্যা। এই জটিল  
রহস্যভেদ ! উঃ, আমাব গর্ভাবিণী জননী এই চক্রান্তের

মূল, যা হয়ে আমার ভ্রাতৃঘাতী করেন! (প্রকাশ্যে)  
প্রহরীগণ! তিষ্ঠ এই স্থলে। শিকবল! আমার  
সঙ্গে এস!

শিকর। হুঁ, খুব যাব। ফর্দ—লম্বা ফর্দ—টাকা  
টাকা।

[ বনবীর ও শিকরবলের প্রস্থান।

১ম প্র। ও ভাই করমচাঁদ, আবাব নতুন হাঙ্গামা।  
এ তো যে সে পাগলা নয় দেখচি। ও কিসের ফর্দ? কি  
পুবস্বার?

২য় প্র। আমি তো এর কিছু বুঝতে পাচ্চিনে।  
আবার রাণা বাতাহুঁব নিজের সঙ্গে ক'বে ওকে ডেকে নিয়ে  
গেলেন।

১ম প্র। রকম-সকম তত স্তবিধে বোধ হচ্ছে না।  
আমাদের অত কথায় কাজ নেই। বাজাব চক্র, বাণীব  
চক্র, এ সব কিছু বক্র গোছেব। আমরা সোজা সৃষ্টি বুঝি,  
বল্লেম, সিংহরজায় তিষ্ঠ—তিষ্ঠ।

২য় প্র। চল, ঐ দেওয়ালের ছাওয়ায় ব'সে এই  
ফাঁকতালে আব এক লোটা ভাঙ ঘুঁটে নি।

[ উভয়ের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

চিতোব—বাজাস্ত্র:পূব

শীতলসেনী।

শীতল। কে বলে রে অতি তুচ্ছ নারী-বুদ্ধিবল  
দেখুক সে কত কুট নারীর কৌশল।  
বিক্রম উদয় মোর কণ্টক নিশ্চয়;  
হ'ল সে কণ্টক দূর  
এবে পুত্র মোর বনবীর নিষ্কণ্টক বাত্ৰা,  
আমি নিষ্কণ্টকে রাজমাতা,  
নিষ্কণ্টক চিতোবের বাজসিংহাসন,  
নিষ্কণ্টক বিশাল মিবার।  
নিষ্কণ্টক পাছে বা কণ্টক ফোটে,  
ঠেই আমি বহিষ্কৃত শিকরবলে  
সবির মিষ্টায় ঝাওয়াইয়া।  
এ মোর চাতুরী শুধু জানিত শিকরবল,  
ঘুটিয়াছে সে কণ্টক মোর।  
কালকূট বই কুটকার্য না হয় সাধন।  
অনেক দিনের আশা হইল পূরণ,  
এবে আমি বাজমাতা।  
ইষ্টদেব ক্রমে আজি পূজিব ঘটাং।

( বনবীরের প্রবেশ )

এস, বৎস! মম সনে; মাতা পুত্রে মিলি  
পুত্রি আজি ত্রিশূলীয়ে স্বর্ণ-বিন্দুদলে।

বন। ভয় হব কল্প-কোপানলে।

শীতল। এ কি বহ বনবীর!

বন। তিষ্ঠ মাতা, ক্ষণকাল।

[ বেগে প্রস্থান।

শীতল। আনন্দেব দিনে মোর আনন্দেব ধন  
আনন্দনন্দন কেন হেন কথা কহে!

( শিকরবলের সঙ্গিত বনবীরের পুনঃ প্রবেশ )

বন। মা! এ লোকটাকে চেন কি তুমি?

শীতল। ( সত্যে স্বগত ) কি সর্জনশ। এ সেই  
শিকরবল যে! এ মরে নি—অমন তীব্র বিধে মরে  
নি—এখনো বেঁচে আছে।

বন। কি হেতু নীববে মাতা?

বল, চেন কি ইহাবে?

শীতল। ( আশ্চর্য্যে গোপন কবিয়া ) না, চিনি নি।

বন। সত্য বল।

শীতল। সত্যই বল্চি, চি'ন নি।

শিকর। ও চিনি নি—মিছরি নি না, এ সব নিয়ে  
কাজ নেই, কাজ হচ্ছে নিয়ে টাকা টাকা টাকা। ভাল  
চিঠি যেন তুমি আপনি যোগাড ক'রে পাঠিয়েছিলে, কিন্তু  
সন্ন্যাসী সেজে গোণাগুণিতে ত শিকরবল, তাব মজুবি এই  
মজুরি, বাজা গড়াব মজুবি!

শীতল। ( সবোধে ) আমার সম্মুখ থেকে দূর হ,  
মিথ্যাবাদী প্রবঞ্চক!

শিকর। রাজা গড়াব মজুবি? হাঁ হাঁ, আববী ঘোড়া  
মায় দানা-ঘাস?

শীতল। ফেব কোন কথা কবি তো ভয়ঙ্কর শাস্তি  
দেব। দূর হ, দূর হ!

শিকর। কাজে কাজেই। জোব যার মুখু তোর।  
হায় রে টাকা! হায় বে টাকা! হায় রে টাকা!

[ প্রস্থান।

শীতল। বৎস!

কি জঞ্জাল আনিলে প্রভাতে?

উদ্গাদে কি আনে হেথা?

কি কবে তোমাবে তব নব প্রজাগণ

রাজা তুমি—আমি রাজমাতা,

পাগলের সঙ্গ তবু কত ভাল নয়।

এস, বৎস, যাই শিবালয়ে। ( অগ্ন্যবরণ )

বন। কোথা যাব? শিবালয়ে?

জিজাসি, জননি, বল,—

আছে কি গো তোমার আমার  
অধিকার আর পূজিবারে মহেশ্বরে ?  
ভ্রাতৃত্বকে কলঙ্কিত এ হস্ত আমার,  
আর কি পাবিবে  
হরশিরে ঢালিবারে বারি ?  
মহাপাপ করিয়া কল্লনা,  
জল্লাদ করিলে তার বেই রসনার,  
হর-আবারনা কভু শোভে না তো তার ।  
কি পিশাচ আশ্রয়, মা, করিল তোমায় ?  
ভুবিলে নবকে নিজে, ভূবালে আমার ।  
উচ্চাশার ক্রীতদাস আমি পাশাপাশর,  
ক্ষণমাত্র না বিচাৰি  
বিশ্বাস করিহু তব কপট লিখনে,  
অন্ধ হয়ে নারিহু ভেদিতে  
যোগিবেশী ভেঙের শঠতা ।  
ছি ছি, মমতারে নিষ্পেষিয়া,  
স্বযুগ্ম শিশুরে, আহা, করিহু বিনাশ ।  
ছত্রশালী অগ্রভেদে করিহু সংহার ।  
ছি ছি, নরকেণ মলা মাখি এই পাপ করে  
অনন্ত নরকে স্থান করিহু অর্জন ।  
যা—যা বে উচ্চাশা ।  
তোরে করি পদাঘাত ।  
ভ্রাতৃঘাতী তরে নহে বাজসিংহাসন ;  
নাহিকো শাস্ত্রেতে হেন প্রায়শ্চিত্ত-বিধি,  
চিত্তের শমতা হয়, যাহে হেন পাপে ।  
আত্মঘাতী হ'তে হয় ভয়,  
ভীষণ নরকছায়া সম্মুখে উদয় ।  
চ'লে যাই, নিয়ে যার খোঁয় লগাট ।  
নিদারুণ বেষে, বসি বনবাসে,  
নির্কাসনে অনশনে যদি যায় প্রাণ ।  
দেখি যদি পারি ক্ষণ ভুলিবারে  
দেহ-নির্ঘাতনে প্রাণের যন্ত্রণা ।  
পিশাচের প্ররোচনে  
“রাজমাতা—রাজমাতা” হব বলি  
কাল সাধ ধরিলে হৃদয়ে,  
পাপীর সহায়ে হয়েছে পাপের জয়,  
মরিয়াছে বিক্রম উদয় ।  
এবে, পার যদি স্মৃখে কর রাজ্যভোগ  
হয়ে পুত্রহীনা রাজমাতা ।  
পরিপূর্ণ হৃদি মোর পাপ-হসাহলে,  
ধরিবারে মাতৃনিন্দা-পাপ নাহি আর জ্ঞান  
গর্ভে করেছ ধারণ, শৈশবে পালন,  
আমি কি বলিব তোমা ?  
যে যাহার কর্মফল কবিবে বহন ।

বাই যাই, কলুষিত পাপীর জননী  
বিদায় জন্মের মত,  
হ'তে পারে নরকে মিলন ।

[ বেগে প্রস্থান ।

শীতল । বনবীর ! বনবীর !

[ বেগে প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

চিতোয়—রাজাস্ত্রঃপুরস্থ পথ ।

( পুষ্পপাত্রহস্তে জটনিকা পরিচারিকার প্রবেশ )

পরি। আজ বড় ঘট—শিবপুজোর বড় ঘট,—  
রাজার মা'র মানৎ পুজো—ভারি ধুম ।

( পুথিহস্তে জটনিক পূজারী ব্রাহ্মণের প্রবেশ )

পূজারী। ( তোংসা উচ্চারণে সহাস্তে ) এ—এ—  
এই যে পা—পা—পা—পার্কীতী দাই এ—এ—এখানে ।  
আ—আ আমি তো—তোমার চো—চো—চো—চোন্ধ  
তু—উ—উ—বন অ—অশ্বেষণ ক—ক—কি !

পরি। ( সহাস্তে ) আমিও বেলা হ'লো দেখে  
তোমায় খুঁজে হানীক হচ্ছিলুম । কোথাও দেখতে না  
পেয়ে ভাবছিলুম, যমের বাড়ী তোমায় খবর দিতে লোক  
পাঠাই ।

পূজারী। ( সহাস্তে ) ব—য যমের বাড়ী কি লো  
—লো—লোক পা—আ—ঠালে চ—চ—লে, তু—তুমি  
নি—নি নিজে গে—গেলেই ডা—আ ভাল হ'তো ।

পরি। বা বসিকচড়োমণি । ( হাস্ত )

পূজারী। ম—ম—রি মরি, তো—তো তোমার  
হা—আ সি ব—ব—বড় ভা—আ আল বা—বা—সি ।  
আ—আ—হা, কি—কিবে দস্ত, যে—যেন খই, কি—  
কিবে হা—হাসি, যে—যেন দই । ই—ইচ্ছে হয়, এ—  
এক—সঙ্গে ঐ খ—খই দ—দই চো—চো—চোটকে ফ  
—ফ—ফলার করি ।

পরি। এ খই যে জিবে ফুটবে ।

পূজারী। বে বেণ তো খু—খুব র—র—রস  
গুটবে ।

পরি। আচ্ছা, এখন তোমার থৈ দৈ রস-কস  
রাখ । শীগ্গির বাজপুত ঠাকুরকে নিয়ে চানাহিক  
সেবে হ'বে এস । আমি নৈবিজ সাজাই গে ।

পূজারী। আর ফু—ফু—ফুল—বিষপত্র ?

পরি। ( সাজী দেখাইয়া ) এই যে ।

পূজারী। বে—বেল—পা—পাতার র—রঙে আর  
তো—ও—মার রঙে এক, চি—চি—চিন্তে পা—পারি  
নি।

পরি। তোমার চোখ দুটোরো মাথা খেয়েচো কি ?

পূজারী। আ—আমি—আ—আ—আমার চো—  
চোক হু—উ—টোর মা—মাথা খা—খা—খাই নি, তো—  
তোমার—অ—অ—অপরূপ রু—উ—উ—পটোই আ—  
আ—মার চো—চোকের মা—মাথা—খেয়েচে।

পরি। বটে। এমন ? তবে আজ তোমার চোকে  
লঙ্কা পুড়িয়ে কান্নল দেবো, ছানী কেটে যাবে।

পূজারী। ছা—ছা—মোর স—অঙ্গে ছা—ছ্যা—  
ছ্যানাও যাবে।

পরি। একলা দাঁড়িয়ে ছানী ছানা জাকাপোনা  
কর, আমার আঠারোখানা কাজ।

[ প্রস্থান।

পূজারী। য—যত্র কায়া, ত—তত্র হারা, য—যত্র  
ভূমি, ত—তত্র আ—আমি। এ—এই হ—হই প—প—  
পশ্চাদ্গামী।

[ প্রস্থান।

( শীতলসেনীর প্রবেশ )

শীতল। ( অত্যন্ত হতাশভরচিত্তে )

ছি ছি ছি ছি, কি হ'তে কি হ'ল।

বড় সাধে ষটিস বিবাদ,

বিবম প্রমাদ-সজ্বটন।

নিজ ফাঁদে নিজেরই পড়িছু ধরা।

শিকরবলেবে বিবাক্ত মিঠাম্ন নাহি দিরা,

দিলাম ধুতুরা-বীজ,

ঠেই তার না হ'ল মরণ,

বিপরীতে দেখা দিলা উদ্দাদ-সকণ।

গূঢ় অভিসন্ধি মোর হইল প্রকাশ,

হতাশ হতাশ। হইলু হতাশ।

পুত্র মোর আর না দেখিবে মুখ,

দাক্ষণ ভৎসনাভাবে বিক্লিষাছে প্রাণ।

কলঙ্ক রটিবে দেশে দেশে,

চিত্তোয়ের নর-নারী দিবে টিটকারি।

পুত্র না করিবে প্রতীকার,

সে বড় অসম্ম জ্বালা,

তার চেয়ে মরণ মঙ্গল মোর।

( বস্ত্রমধ্য হইতে বিষমোড়ক বাহির করিয়া )

এই সেই হলহল,

আমার ভ্রমের ফল,

শেষ ফল ফলুক ইহার।

মরে নি শিকরবল,

আমিই মরিব এই গরল-ভঞ্জে।

হেথা নয়,

যাই সেই ভবানীমন্দিরে।

এক জন উন্নত হইল সেথা,

এক জন মরিয়া সেথায়,

জুড়াক সকল ব্যথা।

ধিক্ মোর রাজমাতা সাধে।

ধিক্ ! ধিক্ ! শত ধিক্ !

[ প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য

আরাবল্লী পর্বত।

( পান্না ও সাগরবারী ব হস্ত ধরিয়া ধীরে  
ধীরে উদয়ের প্রবেশ )

উদয়। আর যে পা চলে না, ধাই-মা ! বড় কষ্ট  
হচ্ছে, আরে গা টলচে, মাথা যেন ছিঁড়ে যাচ্ছে, আবার  
বড় শীত কচ্ছে, এই শুই। ( শীতাতলে শয়ন )

পান্না। বাছা রে, পাথরের ওপর শুস নি, গায়ে  
বাখা হবে, আমাব কোলে শো। ( ফোড়ে গ্রহণ  
করিয়া ) ইস্, গা যে বড় গরম।

উদয়। ( পান্নার ফোড়ে বসিয়া ) গা যত গরম  
হচ্ছে, শীত তত বেশী হচ্ছে। উঃ, বড্ড শীত, গায়ে  
কি দেবো, ধাই-মা ?

পান্না। তাই তো, বাছা, মোটা কাপড়-চোপড়  
লেপ-টেপ কোথা পাই ? আমার আঁচলে কি এ দাক্ষণ  
শীত ভাঙবে ? ( উদয়ের গাত্রে স্বীয় বস্ত্রাকুল আচ্ছাদন )

উদয়। তবু যে শীত যায় না, ধাই-মা ?

পান্না। তাই তো, কি করি ? সাগর, সাগর,  
তোমার গায়েব চান্দরখানা যদি—

সাগর। এই নেও, এই নেও। ( পান্না কর্তৃক  
চান্দর গ্রহণ ও উদয়ের শরীরে আচ্ছাদন )

উদয়। ধাই-মা। আমার জন্তে তোমার কত কষ্ট,  
সাগরের কত কষ্ট। যদি বাঁচি, তবে তোমাদের কষ্ট  
ঘুচুবে, আর যদি মরি, তবে কষ্ট আরো বাড়াবে !  
আমি আর বাঁচবো না, ধাই-মা ?

পান্না। যেঠের বাছা, বালাই বালাই, ও কথা  
কি বলতে আছে ? ভয় কি বাবা ? কার অরজালা  
হয় না ? কখন তো এমন বিপদে পড়িও নি। এমন  
কষ্ট পাওও নি। এ অব ভয়ের আর নয়, অনেক পথ

হেঁটেছ, তাই শ্রমজর হয়েছে। আর হাঁটতে হবে না, ভগবানের কৃপায় এই ধারাবাহী পর্বতে আশ্রয় পাব। এ পর্বতের ভীলরাজ মাণ্ডলিক আর ভীল-সর্দারেরা তোমার বাপকে বড় ভক্তিশ্রদ্ধা কতো, এ সঙ্কটকালে তারা অবশ্যই তোমায় রক্ষা করবে।

উদয়। আমার কপাল বড় মন্দ, কেহই আশ্রয় দেবে না। এই দেখ না, আমায় নিয়ে পালিয়ে এসে তুমি কত দেশে, কত নগরে, বহু রাজ্য, কত সর্দারের সম্মিলনে গেলে, কিন্তু হৃদ্যন্ত বনবীরের ভয়ে কেউ আশ্রয় দিলে না, দেবেও না। এই জ্ববে আমি ম'লেই ভাল, আর আমার আশ্রয়ের জগ্গে তাকে ধড়ফড় কতে হবে না, আমাকেও তা'ব জগ্গে ভাবতে হবে না।

পান্না। কেন, বাবা, হতাশ হচ্ছ? নিরাশ্রয়েব আশ্রয় ভগবান, তিনি যখন তোমায় ঘাতকের হাত থেকে বাঁচিয়েছেন, তখন তিনিই আবার আশ্রয় দেবেন। তুমি অর-গায়ে আর বেশী কথা ক'য়ো না, আমায় কোলে সুমোও। 'ভীলবাজ সদসে লীকা'বে গেছে, ফিবে এলেই তোমার আশ্রয়ের উপায় হবে।

উদয়। গলা শুকুড়ে, বড় তেঠা পাচ্ছে, একটুকু জল দাও।

পান্না। সাগর, দৌড়ে যাও, সেই ঝরণা থেকে এই মাটির ভাঁড় ভেবে এক ভাঁড় জল আন।

[ ভাঁড় লইয়া সাগরের প্রস্থান। ]

উদয়। বাই-মা।

পান্না। কি, বাবা?

উদয়। কিছু না। ( নীরবে রোদন )

পান্না। ওরে, এ কি। কাঁদছিস? একটুখানি খাম্ব বাবা, এখান সাগর জল আনবে।

উদয়। দাদা! দাদা! তোমায় কি আর দেখতে পাব না? তুমি কাঁরাগারে কত বষ্ট পাচ্ছ, তার ওপর আবার আমায় দেখতে পাচ্ছ না, বাফস বনবীর তোমায় আমার হত্যাসংবাদ দিয়েছে, সে সংবাদে যে তুমি না জানি যন্ত্রণার ওপর আবও কি বিবম যন্ত্রণা পাচ্ছ, হয় তো আমার শোকে তুমি প্রাণে বেঁচে নেই। দাদা, দাদা! আমি যে জীবিত, তা তুমি কি ক'রে জানবে? যার মরণ সত্য ভেবে, হয় তো তোমার মরণ হয়েছে, সে তো মরে নি, বেঁচে আছে—এই দুর্গম পর্বতে তোমার শোকে কাঁদাব জগ্গে সে বেঁচে আছে। বাই-মা, বাই-মা, কেন সে রাত্রে তুমি চন্দনকে নিয়ে রাজবাড়ী ছেড়ে পালালে না? তা হ'লে তোমাকে ছেলের শোক সহিতে হতো না, আমাকেও দাদার জগ্গে কাঁদতে হতো না, বনবীর আমায় হত্যে কতো, সব যন্ত্রণা মিটে যেতো।

পান্না। উদয়, রাক্ষসেব গল্প শুনবি?

উদয়। কার, বনবীরের?

পান্না। আবার সেই কথা। আচ্ছা, রাক্ষসেব গল্প শুনে কাজ নেই। বেঙ্গমা বেঙ্গমীব গল্প শোন।

উদয়। ( বৃত্তিতে পারিয়া ) ও, বুকেচি, গল্প ব'লে আমায় ডুলুবি? না, আমি শুনবো না।

( ভাঙপূর্ণ জল সহিয়া সাগরবাবীর পুনঃ প্রবেশ )

জল এনেচ, সাগর? দাও, দাও, ( ভাঙ ধরিয়া জলপান )

পান্না। ( সরোদনে ) নিদ্রয় বনবীর। একবার দেখে যাও, দেখে যাও, বাজার ছেলের কি দশা করেচ, একবার দেখে যাও। যে স্বর্ণপাত্রেরে হুগন্ধ বোলে জল খেত না, সে উদয় আজ মাটির ভাঁড়ে জল খাচ্ছে!

সাগর। না না, বনবীর। একবার দেখে যাও, দেখে যাও, যে কান্দালিনীর জীবনবতন চন্দনকে হত্যা করে রাক্ষসের ছায় রক্ত-পিপাসা মিটিয়েচো, সেই স্বর্গের দেবী আজ নিজ পুত্র-শোক ভুল আমার রাজকুমারকে বুকে ক'রে ব'সে আছে। পান্না যে সে ধাত্রী নয়, স্বয়ং জগদ্ধাত্রী।

উদয়। বাই-মা, বড় তেঠা।

পান্না। বাবা, অবগায়ে বেশী বল খেয়ো না, একটু খাও।

উদয়। বাই-মা, এখানে বড় এলোমেলো বাতাস, আমায় নিয়ে ঐ গুহার ভেতর চল। সাগর, আমার হাত ধব।

[ উদয়কে লইয়া ধীরে ধীরে উভয়ের প্রস্থান। ]

( নিহত যুগাদি পুত্রস্বর্গে ভীল সন্দারগণ ও ভীল-বালকগণের গীত গাহিতে গাহিতে প্রবেশ )

সকলে। ( চিত্রনৃত্যসহ মৌলিক ভীল-সঙ্গীত )

"আগের সালো মারী রমতী গাড়ী আবে।

মাটোরের ফকড়ে মারী রমতী গাড়ী আবে।

দাগরে শুকাবো মারী রমতী গাড়ী আবে।

সালোবে সিঁসাভিস মারী

রমতী গাড়ী আবে। \*

\* গীতপঙক্তিচতুষ্টয়ের অর্থ এই—

অগ্রে চল, তিনি আমার সহিত আসিতেছেন।

বাক্তি তিনটাব সময় তিনি আমার সহিত আসিতেছেন।

কর দাও, পথ দাও, তিনি আমার সহিত আসিতেছেন।

পথের মাঝখান দিয়া তিনি আমার সহিত আসিতেছেন।

এই মৌলিক ( Original ) গীতাংশটি জয়পুর

শিকরবঙ্গ। বৌ বন্ বন্ বন্ বন্ বন্, বৌ বন্ বন্  
বন্ বন্ বন্, বন্ বন্ বন্ বন্ বন্ বৌ বৌ বৌ ঘোর মাথা  
ঘোর, ঘোবে বন্ বন্ কুমাবেব ঢাক্, হাঁড়ি গড়ে লাখ  
লাখ, আমার মাথা বন্ বন্ ঘোবে, লাখ লাখ লাখ লাখ  
টাকা গড়ে। খালি গোড়চে, খালি গোড়চে, মুণ্ডভাণ্ডে  
আর ধরে না, টাকা সব রাখি কোথায় ? উঃ। মাথা  
নাড়িয়া) আওয়াজ শুনচো, বন্ বন্ বন্ বন্। তখন  
জীব দে গোড়েচি রাজা, এখন মাথা দে গড়ছি টাকা।  
ক্যা কারিকুরি। ক্যা কারিকুরি। এখন ঐত টাকা  
বাখি কোথায় ? ঘব নেই, দোর নেই, বাড়ী নেই,  
রাজা নেই, রাজ্যি নেই, খালি মাথাভরা টাকা, এখন  
বাখি কোথায় ? এই মাথা, একটু থাম্, আর ধুরি'ন্ নি,  
একটু কাজ বন্ধ কর্। আগে দাঁড়া, একটা গুদোয়-টুদোয়  
দেখি, বা গড়েছিস্, তা রাখি। তবু ঘোরে, তবু ঘোরে  
বাবা, রাজার মা'র হাতের পাক, এ কি সোজায় থামে ?  
আচ্ছা, ঘোব্ ঘোব্। এইখানটা খুঁড়ে কতকগুলো টাকা  
গড়চি রোস। (গাছের ডাল দিয়া মাটি খুঁড়িতে খুঁড়িতে  
মাথা নাড়িয়া) বন্ বন্ বন্ বন্ বনাৎ, বন্ বন্ বন্

ঝন্ ঝনাং। কি মিঠে আওয়াজ। খালি আওয়াজ, টাকার দেখা নেই। বেশ বেশ, আদেখা টাকা চোবে নেবে না। পড়পড়, ঝন্ ঝন্ ঝন্ ঝনাং। ঝন্ ঝন্ ঝন্ ঝনাং।

বন। (বিকট চীৎকাবে উত্তিত হইয়া) গেলুম গেলুম গেলুম। রক্ষা কব, রক্ষা কর।

শিকব। (শশব্যস্তে) চোব আসছে, চোব আসছে, লুকো লুকো, চুপ চুপ।

বন। না কৈ, কিছু না, আঃ আঃ আঃ, ঘুমলেই ওই, ঘুমলেই ওই, এত মনে কবি, ঘুমবো না, তবু অলক্ষ্যেতে ঘুম এসে পড়ে। নবকেব ভয়ে মবতে চাই না, কিন্তু জীবন্তেও তো স্বপ্নের নরকসদৃশী বিভীষিকা হ'তে নিরুতি পাই না, খালি বক্তমাথা মূর্তি। নাম কস্তে সাহস হয় না—সেই দুই মূর্তি। ক্ষত্রিয়-ক্ষেত্রে ক্ষত্রিয়-বীজে আমাব জন্ম, হুন্নে অসীম সাহস, বাহতে ভীম পবাক্রম, শরীরধারী কোন প্রাণীর সম্মুখেই আমাব ভয় হয় না, কিন্তু সেই অশব্দী মূর্তি কি ভীষণভাবে আমায় তাড়না কবে।

শিকব। তাগচো, তাগচো, চুবি কোরবে, চুরি কোববে। আমি লুকিয়ে ন'সে আছি, দেখতে পাবাব যো কি।

বন। ওখানে ও কি মূর্তি? এখনও কি ঘুমের ঘোর? এখনও কি স্বপ্নের বিভীষিকা? না না, আমি তো জাগ্রত। এই বন, এই বৃক্ষ, ঐ পর্বত, ঐ নিকব, তবে কি মূর্তি ও? কে ওখানে? কথা কও না যে, কে ওখানে?

শিকব। কেউ না।

বন। কেউ না? (অগ্রসব হইয়া) তুমি কে? এখানে এমন ভাবে কেন?

শিকব। ওহে বাপু চোব। তুমি কি পাগল হয়েচো? দেখতে পাচ না, এখানে কেউ নেই—আমিও নেই?

বন। এ কি পাগল না কি? অমন ক'রে রয়েছে কেন? মুখ তোল, চোখ চাও, তোমার কোনও অনিষ্ট কবাবো না।

শিকব। বাঃ বাঃ। বড় মজা, চোখ চাই আর তুমি • আমায় দেখে ফেল। ঠেকে শিখেচি, ঠেকে শিখেচি, বুঝেচ চোবমশাই। তোমার ও চোরের বুদ্ধি আব আমাব কাছে খাটচে না, দেখা দিচ্চি নে। বাবা, ঢের ঢের বুদ্ধি দেখেচি, কিন্তু রাজাব মা শীতলসেনীব বুদ্ধির পাকে এবার ঠেকে শিখেচি।

বন। অ্যা, এ কি। আমার মা'র নাম! ক্রমে কি জাগ্রতে স্বপ্ন দেখতে লাগলাম? এও কি প্রেতমূর্তি। হোক প্রেত, যা হয় দেখবো, কে তুমি এখানে আমায় ভয় দেখাচ্চ?

(হস্ত ধবিয়া উত্তোলন)

শিকব। ভয়ে) চুরি কোলো, লুটে নিলে, খুন কোলো, ও গ্রহবী—ও সিপাই—সিপাই—সিপাই।

বন। ভয় নেই, আমা হ'তে তোমার কোন অনিষ্ট হবে না। এ বিজন বনপথে তুমি কি কচ্ছিলে?

শিকব। বাবা চোর। যখন দেখে ফেলেচো, তখন একটা রক্ষা সফা কব। তোমাব হাতে তুলে কিছু দিচ্চি—ধব, (মাথা নাড়িয়া) ঝন্ ঝন্ ঝন্ ঝনাং। ঝন্ ঝন্ ঝন্ ঝনাং। দেখচো কি, এ টাকা দেখবাব যো নাই, খালি আওয়াজ। খালি আওয়াজ।

বন। দেখচি উন্মাদই বটে। কে তুমি?

শিকব। আমি—আমি। আমায় চিন্তে পাচ না?

বন। না।

শিকব। আমি চলন্ত টাকশাল। দেখতে পাচ না, মাথা বন্ বন্ বন্ বন্ ঘুচ্ছে, লাখ লাখ টাকা গড়চে?

বন। তোমার বাড়ী কোথায়? তুমি যে বাজাব মা'ব নাম ক'লে, তাঁকে চেন?

শিকব। কে শীতলসেনী? খুব চিনি, খুব চিনি, তিনি এক জন তিনি, আমায় দিয়ে বাজা গড়িয়ে নিয়ে, টেনি পবিয়ে ছেড়ে দিয়েচেন। মজুরিব বেলায় নগদের দফা স্তম্ভরস্তা, মাথায় দিলেন টাকশাল বসিয়ে। এখন বন্ বন্ ঘুচ্ছে, খালি টাকা গড়চে, মাথায় আব ধবে না, এখন বাখি কোথায়, রাখি কোথায়?

বন। সে কি। সে কি। তুমি কি শিকববল?

বন। ওই যা বস, বল বুদ্ধি ভরসা, বিশ পেকলেই ফবসা, বিশ—ত্রিশ—পঞ্চাশ—হাজার—লাখ লাখ টাকা।

বন। শিকববল। আমায় চিন্তে পাচ না?

শিকব। খুব চিনেচি, তুমি ঘাগী চোব, দাগী চোর, চোরের বাজা—

মন চুবি, প্রাণ চুরি আর চুরি টাকা,

কত চুবি কর তুমি আবে মেবি বাঁকা।

(উচ্চহাস্ত)

বন। উন্মাদ। এ তোমার প্রলাপ নয়, আমি চোবই বটে, শুধু চোর নয়, হত্যাকাণ্ডী, ভ্রাতৃবন্ধে হস্ত কলঙ্কিত ক'রে তত্ত্বববুত্তি সাধন কবেচি।

শিকব। ও বাবা, বক্ত। রক্তের ভয়ে যে দেশ ছেড়েছি। দেশে ভাবি বক্ত, বুড়োর রক্ত, ছেলের রক্ত। রক্ত দেখে আমি পালিয়েচি, শীতলসেনী পালিয়েছে, বন-বীব পালিয়েচে।

বন। কি কি, মা শীতলসেনী? কোথায় তিনি?

শিকব। ধবাব যো নেই, ধবাব যো নেই, বহুৎ দূব, বহুৎ দূব, একেবাবে যমের বাড়ী, আমার টাকা দেবার ভয়ে, একেবাবে যমের বাড়ী গিয়ে লুকিয়েচে।

বন। ওঃ। মা তবে ইহজগতেব যন্ত্রণা হ'তে অবসর পেয়েচেন। আমার কি হবে, আমাব কি হবে

এই অসি এখনি ত আমায় নিষ্কৃতি দিতে পাবে। (কোষ হইতে অসি উন্মোচনচেষ্টা)

শিকর। (অতি ভয়ে) ও বাবা চোর, ও কি, ও তরোয়াল নড়ে কেন? আমায় কাটবে না কি? না না, কেট না, কেট না, কল খাবাপ হয়ে যাবে, টাঁকিশাল ভেঙ্গে যাবে, টাঁকিশাল ভেঙ্গে যাবে।

[বেগে প্রস্থান।

বন। উন্মাদেব বাক্য কি সত্য?—সম্ভব, দুর্বল নারীহৃদয় যন্ত্রণাব বৃত্ত ভাব সহ্য কবতে পাববে? পাপের জ্বালা হ'তে পবিত্রাণ পেতে, মা আমাব মৃত্যুব কবলে পলায়ন কবেচেন। মনে কব্লে আমিও তো পাবি। এই অসি আমাব ব'ঠকে আলিঙ্গন কবতে পাবে, ঐ লতা-গুচ্ছসাহায্যে উদ্বন্ধন, ঐ পর্দাশিখর হ'তে রম্পপ্রদান, ঐ খবপ্রবাহিণী স্রোতস্বতীতে নিমজ্জন,--বনবাচ্যেব সহস্র সহস্র লক্ষ লক্ষ দ্বাব উগুক্ত। মবি কি না মবি? মবি কি না মবি? ম'লেই ত সব ফুবিয়ে যাবে। এই জাগ্রদবস্থায় জ্বালাময়ী আয়ুগানি, নিদ্রায় স্বপ্নেব প্রেতময়ী বিভীষিকা, স্মৃতিব কঠোর বুঠাবাঘাত, কিছু ত আর সহ্য কর্তে হবে না। ম'লেই ভাল, ম'লেই ভাল, ম'লেই ত সব ফুবিয়ে যাবে, বিস্তৃত কি যাবে? যাবে কি? সেখানে গেলে যদি সেই চিবনিদ্রায়, যদি সেই কাল-নিদ্রায় স্বপ্নের অধিকাব থাকে, তা হ'লে—ওঃ, বাপ রে, বাপ রে, বাপ রে, সে নিদ্রার আব জাগরণ নাই—সে স্বপ্নের আব শেষ নাই—চিবনিদ্রায় কেবল বিভীষিকাব স্বপ্ন। সে স্বপ্ন ভাঙ্গে না, ভাঙ্গে না, আমি মরতে পাববো না—পাববো না—পাববো না।

[বেগে প্রস্থান।

## • দ্বিতীয় দৃশ্য

কমলমেক্ষ—আশা শা'ব বাটীসংলগ্ন

বৃক্ষ-বাটিকা।

উদয়।

উদয়। ভাল, ভাল, আছি ভাল।

নাহি চিন্তা,

আহাব শয়ন—আহাব শয়ন—

দাই-মা'ব অঞ্চলধারণ।

বাজার কুমার, ভাল আচরণ মোর।

পরগৃহে বাস, পব-অন্নদাস,

আশা শা'ব ভ্রাতাব তনয়—বশ পরিচয়।

পিতৃরাজ্য উদ্ধাবের পন্থা

ভ্রান্তিতেও নাহি ভাবি কতু।

সিংহশিশু হয়ে, বনবীর-ভয়ে

আছি লুকাইয়ে শৃগালের প্রায়।

কত দিন—কত দিন যাবে হেন ভাবে?

এ আধাবে বব কত দিন?

বনবীর-অত্যাচাবে

বট্টময় কাবাগাবে অগ্রজ আমাব,

নাহি জানি,

এত দিন আছে কি ভীষিত?

কত মনে কবি

হেথা হ'তে যাই পলাইয়ে,

পশি ছদ্মবেশে

নিজ চক্ষে দেখি গিয়ে চিতোরের দশা।

কিষ্ট, দাই-মা'ব স্নেহেব বন্ধন

নাহি পাবি ছিন্ন কবিবাবে।

দ্বাঙ্গা, পালনকাবিণী, জীবনদায়িনী,

জননী-অবিক মন,

আপন সন্তানে দিয়ে রুতাস্তেব করে

বাঁচায়েছে মোরে।

না দেখে আমায়, পাগলের প্রায়

হবে পুত্রহারা উন্মাদিনী,

সেই ভয়ে না পাবি যাইতে।

কিস্ত কত দিন?

বাজপুত্র হয়ে, কত দিন বব পরগৃহে?

কিছুই না লাগে ভাল,

শাস্তি নাহি পাই কোন ঠাঁই।

যাই সেই নির্জন পর্বতে,

বসিয়ে নিভুতে, ডাকি দীননাথে।

করিয়াছি আত্মসমর্পণ ঈশব-চরণে,

হবে—যা আছে তাঁহাব মনে।

[প্রস্থান।

(পান্না, করমচাঁদ রাও, জগমল রাও, জয়সিংহ

বালীয়া, জৈমুসিন্দিল ও অন্নাজ

সর্দারগণের প্রবেশ)

কবম। ধন্য ধন্য, এ জগতে যে আত্মবিসর্জনে পরোপকাব ক'ন্তে পারে, সেই ধন্য! পান্না! তুমিই ধন্য। আত্মবিসর্জনে! এরূপ আত্মবিসর্জনে কখনও কারও ঞ্জতিগোচর হয় নি। রাজপুত ব'লে গর্ব করি, বীর-উপাধিধারণে অহঙ্কার আছে, স্বদেশের জন্ত, রাজ্যের জন্ত নিজের প্রাণ দিতেও সঙ্কুচিত নই, কিন্তু রাজবংশধরের বক্ষাব জন্ত, একমাত্র নিজ পুত্রকে অন্নানবদনে ঘাতকের



খড়্গমুখে প্রদান। হৃদয়ের এ বীরত্ব, এ মহত্ব, এ স্বার্থ-  
শূন্যতা মহুষ্যের কথা দূরে থাক্, দেবকুলেও তুল ভ।

ভৈরু। আশ্চর্য্য, আশ্চর্য্য। এ পৃথিবী ভগবানের  
আশ্চর্য্য লীলাক্ষেত্র। এই পৃথিবীই নবক, এই পৃথিবীই  
স্বর্গ। বনবীরের জায় পিশাচের বাসও এইখানে, আবাব  
পাল্লার জায় ককণাময়ী পবিত্র প্রতিমাবও উন্নর এইখানে।

জগ। পিতৃবাক্য অবহেলা ক'বে ক নিবন্ধিতাব  
কাজই করেচি, কি আশ্বাসনিই সহ্য কবেচি। যদি না  
পিতৃদেবের সাক্ষাৎ পেয়ে আশ্বাসিত হতেন, তাঁর  
ক্ষমানাভ না কতেন, তা হ'লে বোধ হয়, এত দিনে  
আশ্বহত্যা কতেন।

কবম। পাল্লা। বিক্রমজিতের হত্যা। আব তোমা  
দের নিকদ্ধেশের কথা শুনে অববি আমি নান। স্থান  
অধ্বণ কবেচি জনাবে এও শুনেছিলাম যে, সেই  
পিশাচ কুমার উদয়কেও হত্যা কবেচে, কিন্তু এক যেন  
আমার মনকে ব'শে দিত, পাল্লা যদি জীবিত থাক,  
তবে কুমারও নিরাপদে আছেন।

পাল্লা। এখানেও যে কুমারের জন্ম আশয় পাব,  
তাবও আশা ছিল না। আশা পা'ব অনিচ্ছা নয়েও  
মায়েব অমৃতবোধে ভ্রাতৃপুত্র পবিত্র কুমারকে গোপনে  
আশ্রয় নিগেছেন। আমাব উন্নর যে পিতৃ সিংহাসনে বসবে,  
সে আশা নেই। রাজব শে জন্ম, স্বভাব কোথায় যাবে ?  
বাছা আনায় চিত্তোবেব কত কথাই জিজ্ঞাসা কবে, আমি  
ভয়ে কোন কথাই শোনাই না। এক একবাব বনবীরের  
সঙ্গে যুদ্ধ কত্তে যেতে উত্তম হয়, আবাব আমার চক্ষ  
জল দেখলে শাস্ত হয়। বীরগণ। শোকে, তাপে,  
আচারের ভয়ে আমাব আব উচ্চ আশা নেই। এখা  
আমাব উন্নর বেঁচে থাক্'লই ভাল, আব সিংহাসনে কাক  
নেই।

জগ। পাল্লা, পাল্লা, আব শঙ্কা ক'রো না, আব  
আমাদের অবিশ্বাস ক'রো না। ঈশ্বর সাক্ষী - প্রতিজ্ঞা  
কচ্চি, হয় বনবীরকে সমুচিত শাস্তি প্রদান ক'বে উন্নর-  
সিংহকে চিত্তোরের সিংহাসনে বসাবো, নয় এ প্রাণ  
বিসর্জন দেবো।

কবম। পাল্লা। আব শঙ্কা ক'বো না, ঝালোবেব  
যে সর্দার অখিল বাওয়েব কথা বলছিলেন, যার কাছে  
সন্ধান পেয়ে আমরা এখানে কুমারের অন্বেষণে এসেচি,  
তিনি উন্নরসিংহকে আপনাব কণ্ঠাদানে সমুৎসুক। তা  
হ'লে চিত্তোরের উদ্ধারের জন্ত তিনি আমাদের যথেষ্ট  
সাহায্য করবেন। মেওয়ারের অগ্নাত সর্দারমণ্ডলী ও  
রাজবৃন্দ আমাদের বিশেষ সহায়তা ক'বেন। এখন চল,  
কোথায় কুমার দেখ, তাব পর আশা শা'র নিকট বিদায়  
নিয়ে চিত্তোরযাত্রা করবো।

পাল্লা। বনবীরের সংবাদ কি ?

ভৈরু। আপাততঃ তার কোন উদ্দেশ নেই। কেউ  
কেউ বলে, পাপিষ্ঠ অমৃত্যুপে প্রাণবিসর্জন করেছে, কেউ  
বা বলে, বনবাসী হয়েছে।

জয়। নানা, আমার তা বিশ্বাস হয় না, নিশ্চয়ই  
তাব কোন \*হুরসিদ্ধি আছে। খুব সম্ভব, কুমারের  
প্রাণসংহাবেব জন্মে পাপিষ্ঠ গোপনে গোপনে সন্ধান নিচ্ছে।

ভৈরু। কৈ, পাল্লা। কুমার কোথায় ?  
পাল্লা। এখানে ত ছিল। কৈ, এখন তো এখানে  
নেই, তবে বোধ হয়, সেই নির্জন পর্বত-প্রদেশে গিয়ে  
ব'সে আছে।

কবম। এসো পাল্লা। কোথায় সেই পর্বত-প্রদেশ ?  
কুমারকে দেখবাব জগ প্রাণ বড় আকুল হয়েছে।

[ সকলের প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য

কমনমেকর নিকটস্থ পর্বত।

শৈলগাত্রসন্ন শিলাপটে উদয় উপবিষ্ট।

উদয়। আচ্চা।

নীরবে গম্ভীর গিবি

তুলি শির বিশাল আকাশ,

বিভব পেয়ানে নিমগন।

গিগিচড়ে স্তবে স্তবে

নানাবণ্ডে খেলে মেঘমালা,

বিবট মস্তকে যেন বিবট মুকুট।

পার্কীয় বনে আপনাব মনে

কি এক স্মৃতি তান

ছাড়িয়া গাতিছে গান বিহঙ্গমকুল।

বহে বায়ু ভুবন-উপবে, ভুবন-গম্ভবে,

কি এক অক্ষুট বব তায়

জনমিয়া আকাশে গড়ায়।

আচ্চা, বড়ই অপূর্ণ স্থান।

স্বর্গের স্তম্ভ ছাড়া-ছবি

নিত্য বিরাজিত হেথা।

ওই জুড়াইতে বাখা

আসি হেথা বার বাব।

দৈবের আধাব শাস্তির আগাব গিবি

শাস্তি শিক্ষা দেয় মোরে।

ধবা ছাড়ি স্বত ধায় মন বিভূব চরণে।

( গীত )

আশা! হৃদে আশা তুল না,  
চরণে ধরিয়ে তোরে বাবে বাবে বলি,  
আলেয়া জালিয়ে কেন ভুলাও বল না ?  
খেলি লুকোচুবি, প্রাণে মেবে ছুবি,  
তবু চাতুবী তোব গেল না ;—  
সহে নিবাশা, সহে না বে মিছে ছলনা ।  
শাস্তি-নিকেতন, হেব ভ্রান্ত মন,  
আশা খেলাতে আব ভুল না,—  
বিভূ-পদ-ছায়ে প্রাণ চল না চল না ॥

( দুবে বনবাবের প্রবেশ )

বন। অসহ্য, অসহ্য, অসহ্য। মা'লুবে আব এ  
হ'তে অধিক সহ্য কব'তে পাবে না। মা'লু কি ? কে  
কোথায় আব এ অপেক্ষা? বাতনা সহ্য ক'বে স্থির থাকতে  
পারে? গিবি। তুমি আমায় অনীষ দে'খে, হুজনে  
মা'লু ব'লে উপহাস কচ্চ? সন্তোষিতাব অহঙ্কারে মস্তক  
উন্নত ক'বে বয়েচ, দৈর্ঘ্যেব গন্ধে স্বীত হয়েচ? তোমাব  
বড় অহঙ্কার, তুমি দামিনী নিয়ে খেলা কব, বুক পেতে  
বজ্র ধব, ঝঞ্ঝাবাত, জলপাবন, ভূকম্পনে তোমাব দু-  
পাত নেই, কিঙ্ক বন দিকি, তুমি কি কখনো তোমাব  
গভাবিণী বস্ত্রমতীকে পাণীয়সী মনে ক'বে হৃদয় দক্ষ  
কবেচ? কখন কি কাবাগাবে শ্রুজাত ভ্রাতাকে হত্যা  
কবেচ? কখন কি তানসী নিশিতে স্তম্ভিত শিশু কণে  
ছুরিকাঘাত কবেচ? তাদেব শোণিত ক চিবকালেক  
জগা তোমাব হস্তকে কলঙ্কিত কবেচ? তাদেব বিভী-  
নিকাময়ী প্রেতমূর্তি কি তোমায় নিশিদিন ভাতি প্রদর্শন  
কবে? বল দিকি, তোমাব কি বাঁচতেও ভয় হয়,  
মব'তেও ভয় হয়?

উদয়। এক। কে এখানে বিকৃতস্ববে বিলাপ  
কচ্চ? আবাব কে এ শাস্তি-নিকেতনে মনের জাগা  
জানাতে এসেছে?

বন। ঐ ঐ ঐ সেই মূর্তি। কোথায় লুকোবো?  
বোন্ দিকে যাব? চোগ বুজলেও সেই বিভীষিকা?  
চোখ চাইলেও সেই বিভীষিকা। যাও বাও, হুজনে  
স'বে বাও, তোমাব পলমাত্র মৃত্যুগন্ধ সহ্য কবেচ বৈ  
তো নয়, তা অপেক্ষা বিস্তর গন্ধগা ভোগ কবেছি আব  
ক'চ্চি। তবু আসে। তবু আসে। দাঁড়া। দাঁড়া।  
স'রে যাবি নে? নিষ্টব প্রেত। জায়ন্তে তোমাদেব কিছু  
ক'রতে পাচ্চিনে। আমি মরবো, মরবো, মরবো, ম'বে  
প্রেত হয়ে তোদেব সঙ্গে প্রেতযুদ্ধে প্রবৃত্ত হব। কি  
ভয়ানক!—কি ভয়ানক! এ জীবন্ত যাতনা অপেক্ষা  
নরক কি এমন ভীষণতর? নরক কেমন স্থান? সেখায়

কি হয়? ম'লে কি হয়? পৃথিবীর সৃষ্টি অবধি এত  
লোক মরচে, কিন্তু কেউ তো ফিরে এসে বলে না,—  
ম'লে কি হয়? বাঁচি কি মবি? বাঁচি কি মরি? আর  
যে সংশয় সহ্য হয় না। ওহে, আমার বাঁচতেও ভয়  
হয়, মব'তেও ভয় হয়।

উদয়। ( স্বগত ) কে এ? স্বব যেন চিনি—চিনি  
—যেন চিনি। ঐ যে, ও কে ও। উম্মাদেব গ্রায়  
আকাব, উম্মাদ দৃষ্টি—কিন্তু মুখ যেন চিনি—যেন চিনি।  
হ্যা, না, তা কি হ'তে পারে? হ্যা, তাই। এ কি  
বনবীৰ? না না।

বন। ( স্বগত ) অ্যা, অ্যা, আবাব এ কি মূর্তি?  
সেই প্রসাবিতকবে ছিন্নমুণ্ডবা শোণিতাক্ত কবন্ধমূর্তির  
পবিত্তে নন্দন-বিচ্যাত পাবিজাতের গ্রায় এ আবাব কি  
মূর্তিতে উদয় উদয়। আহা, এ যে সেই স্নেহভরা প্লান  
বদন। ( প্রকাশে ) উদয়, উদয়। এ মুখ লুকো, লুকো,  
তোব সেই ভীষণ মুখ দেখা, ববন্ধ সে ভাল। এ  
মলিন বদন বৃকেব ভিতব সচস্র বিষেব বাতি জ্বলে  
দিছে।

উদয়। কে তুমি? তুমি কি বনবীৰ?

বন। ( স্বগত ) সেই স্বব। জীবন্তেব সেই কণ্ঠস্বর।  
এই মূর্তি। সেই কণ্ঠস্বর। ম'লে তবে পবিত্তন কি?  
( প্রকাশে ) ছায়া, তুমি কথা কইতে পার? এত দিন  
তবে আমাব সঙ্গে কথা কওনি কেন? আমায় বলতে  
পার, পবলোক কেমন? পাণীবা সেখা কোথায়  
থাকে? তুমি ও স্বর্গে থাক, নবকেব সংবাদ কিছু  
বাখ কি? পাপেব জ্বালা এখানে বেশী, না সেখানে  
বেশী?

উদয়। ( স্বগত ) এক। এ তো উম্মাদেব ভাব!  
যথার্থ প্রলাপ, না প্রতাবণা। আমি বেঁচে আছি, সন্ধান  
পেয়ে কি ছলনা ক'রে, কোন দুর্ভাসন্ধি সাধন কবতে  
এসেচ?

বন। চূপ কবলে কেন? চূপ কবলে কেন?  
তোমাব বক্তৃ পান কবেচি, তোমাব অগ্রজের বক্তৃ পান  
কবেচি, যথেষ্ট যাতনা পাচ্চি, আব সয় না, প্রাণ আব  
বাখতে পারিনে, তাই তোমায় পবলোকেব কথা জিজ্ঞাসা  
কচ্চি।

উদয়। ( শোকে বোদন ) কি, দাদাকে হত্যা।  
দাদা নেই, দাদা নেই! দাদা, দাদা। ( মুচ্ছা )

বন। ( স্বগত ) এক। ছায়া নয়। ছায়া নয়!  
ছায়া কি কায়? না, এই যে কায়, ভ্রম নয়, ভ্রম  
নয়, তবে ত উদয় বেঁচে, কেমন ক'রে বেঁচে, এ মুখ তো  
জীবন্ত উদয়কে দেখাতে পারবো না। নরক যেমন  
হোক, যাই হোক, আত্মহত্যা এই উপায়। ( অসি  
উন্মোচন )

( কবমচাঁদ বাও, জগমল বাও, জয়সিংহ বালীয়া, জৈমু-  
সিন্দিল ও অস্ত্রান্ত সর্দাবগণেব বেগে প্রবেশ )

জগ। ঐ না, ঐ না কুমাব প'ড়ে! কে বে দস্ত্য?

বন। ( অসিনিক্ষেপ কবিয়া ) যে হও, আমায় বধ  
ক', বধ কব, আত্মহত্যার পাপ হ'তে বক্ষা কব।

জয়। এ কি! সেই পাপিষ্ঠ বনবীর না?

সক। সেই তো—সেই তো!

জগ। বিশ্বাসঘাতক। নবঘাতক। আজ তোব  
পাপজীবনের শেষ দিন। ( অসিপ্রহাবচেষ্টা )

কবম। ( বাধা দিয়া ) জগমল! ক্ষান্ত হও, সকলে  
ক্ষান্ত হও। বনবীর! এততেও কি তোমাব তুফা মেটে  
নি? শেষে এখানে এসে এই শিশু কুমাবকে হত্যা  
কব্লে!

( বেগে পাল্লাব প্রবেশ )

পাল্লা। ( সবোদনে ) সে কি! সে কি। কুমাবকে  
হত্যা বাঁচা বে, বাঁচা বে। এত ক'বেও তোকে  
বাঁচাতে পাল্লেন না, তোব দুঃখিনী ধাই-মা কি তোকে  
যমেব মুখে দেবাব জ্ঞে এখানে এনেছিল? আমাব  
অঞ্চলেব ধন মার্টিতে প'ড়ে! আব দেখতে পাবি নি!  
ওগো, তোমবা কেউ দবা ক'বে তোমাদেব শাপিত অসি  
আমার বুকে বসিয়ে দাও।

উদয়। ( প্রবৃদ্ধ হইয়া ) দাদা, দাদা।

সকলে। কুমাব জীবিত, কুমাব জীবিত।

পাল্লা। বাবা উদয়, আবাব কথা কও।

উদয়। ধাই-মা! ধাই-মা!

জগ। জগদীশ্বর সত্য, ধর্ম সত্য। দেখ পাপিষ্ঠ,  
তোব দুঃখীষ্ট সিদ্ধ হয় নি, কিন্তু তা ব'লে তোব নিষ্কতি  
নেই, আমাব এই অসি অনেক দিন অবধি তোব বক্ত-  
পানেব জন্তু লালায়িত।

বন। কেন তবে এখনও তাব পিপাসা পবিতৃপ্ত  
কচ্চো না? এখনি আমায় বধ কব! আজ আমি উদয়কে  
হত্যা কবতে আসিনি ব'লে তোমাদেব ক্ষমার অধিকারী  
নই, উদয় যে জীবিত আছে, তাও আমি জান্তেম না।  
আমাব ধাবণা ছিল যে, উদয়েব বক্তে আমি অনেক দিন  
জ্ঞান কবেচি, বিক্রম-উদয়েব প্রেমমূর্তি আজ সাত বৎসর

আমায় ভাড়া কচ্চো! জীবন্তে যে যাতনা সহ্য কচ্চি,  
যমালয়ে কখনও তদপেক্ষা অধিক যাতনা নেই। জগমল,  
জয়সিংহ, জৈমুসিন্দিল, সর্দাবগণ। কেন তোমাদেব অসি  
নিষ্চেষ্ট? আমাব শোণিত স্পর্শে তোমাদেব পবিত্র অসি  
কি কলঙ্কিত হবে আশঙ্কা কচ্চো?

কবম। বনবীর! তোমাব ভাব দেখে বোধ হচ্ছে,  
তুমি নিজকৃত অপরাধেব যথেষ্ট ফল পেয়েচ। লোভ,  
মোহ, দুর্নিবাব আকাজ্জা, বিশ্বাসঘাতকতা, নবহত্যা,  
জাতিহত্যা যে মহাপাতক ব'লে তোমাব উপলব্ধি হয়েছে,  
এই যথেষ্ট। যদি পবকালেব ভয় হয়ে থাকে, তবে এখনি  
বিদায় হও। কোন পবিত্র তীর্থে গিয়ে অনববত অশু-  
তাপেব অশ্রুবাণি বিসর্জন ক'বে হৃদয়েব মলা ধৌত  
কব; ককণাব আধাব, ক্ষমাব নিদান, পাপীব ভগবান  
তোমায় শাস্তি দেবেন।

বন। মহাভাগ! আমাব আবাব শাস্তিব আশা!  
যা হোক, আপনাব উপদেশ প্রতিপালন কববো।  
আপনাবা আমায় ক্ষমা কবন। উদয়, পাব যদি ক্ষমা  
কব।

উদয়। বনবীর!—দাদা। আমি তোমায় কি ক্ষমা  
কব্ব? ক্ষমা কব্বাব অধিকারী সেই জগদীশ্বর। তবে  
পৃথিবীতে যদি তোমায় কাকব কাছে ক্ষমা প্রার্থনা কন্তে  
হয়, সে পাল্লাব কাছে। নিজের নয়নমণি চন্দ্রনেব প্রাণ  
দিয়ে ধাই-মা আমার প্রাণবক্ষা কবেচে।

বন। ( অতিবিস্ময়ে ) পাল্লা! পাল্লা!

পাল্লা। ভগবানেব মনে যা ছিল, তাই হয়েছে।  
তুমি বা কে? আমিই বা কে?

কবম। কুমাব উদয়সিংহ! আজ আমরা এই  
কমলমেকগিবিতে সন্ধান্ত সর্দাবমণ্ডলী মিলিত হয়ে  
আপনাকে মেওয়াবেব সিংহাসনে অভিষেক কচ্চি।  
মহাবাণা, আজ হ'তে আপনি আমাদেব বাজা, আমরা  
আপনার প্রজা। জয় মহাবাণা উদয়সিংহেব জয়!  
( উদয়সিংহেব সম্মুখে সকলেব তববাবিবক্ষা ও তৎকর্তৃক  
তববাবি স্পর্শ )

সর্দাবগণ। ( পুনর্কীব স্ব স্ব তববাবি গ্রহণ কবিয়া  
অভিবাদনসহ ) স্বয়ং মিথ্যাবেশ্বর মহাবাণা উদয়সিংহেব  
জয়।

[ সকলেব প্রস্থান। ]



# ঋষ্যশৃঙ্গ

## পৌরাণিক গীতিনাট্য

---

### নাট্যোক্ত ব্যক্তিগণ

#### পুরুষ

বিভাগুক	...	...	মহর্ষি ।
ঋষ্যশৃঙ্গ	...	...	বিভাগুকের পুত্র ।
লোমপাদ	..	.	অঙ্গবাজ্যের বাজা ।
নম্রসখা		...	বিদূষক ।
মহাবৃদ্ধি		...	রাজমন্ত্রী ।

সভাসদগণ, গ্রহবিগণ, দম্ভা, শিবিকাবাহকদ্বয়, দ্বাররক্ষক বালক ইত্যাদি ।

---

#### স্ত্রী

করুণা	...	...	রাজমহিষী ।
শাস্তা	...	...	লোমপাদের কন্যা ।
লম্বোদরী	...	...	বৃদ্ধ-বেশা ।

সখীগণ, যুবতী বেশাগণ, বালিকাদ্বয় ইত্যাদি ।

---

# ঐশ্বর্য

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

অঙ্গরাজ্যের রাজধানী চম্পানগরী—কেলিকুঞ্জ।

লোমপাদ, নর্মসখা ও যুবতী বেশাগণ।

(গীত)

বেশাগণ।

সই লো সই, শোন লো কই

মনেব মানুষ ওই লো।

প্রেমপোবা বুক দিয়েছি ওবে,

ও বই কাবো নই লো ॥

আধ আলস, আধ ঘুমে,

জোছনা যেমন ফুলটি চুমে,

তেম্বি ক'বে ও চাঁদমুখে মুখটি দিয়ে বই লো ॥

হেব লো স্বজন। কেলিকুঞ্জ,

আমবা প্রফুল্ল ফুলপুঞ্জ,

আয় নেচে নেচে, নারী-মালা ব'চে,

ফুল-তুলে ফুল হই লো,—

খেলি লুকোচুবি, ফুল হয়ে যুবি,

অলি চেনে কি না চেনে সই লো ॥

লোম। (একেবারে তিন চাবি জন বেশাব হস্ত ধরিয়া সহাস্ত্রে) সুন্দবি। সমুদ্রমন্ডনে যে সুধা উঠেছিল, তা তোমাদেবই কঠে।

নর্ম। ছুছন্দবি। আবার সেই সমুদ্রে যে বিষ উঠেছিল, তা তোমাদেরই নয়নকোণে। একবার চাইলেই বস, বেহ'স মানুষ তুধ হয়ে ভূ'স ক'বে পড়ে যায়। বাপ, কি দাপ, আড়নয়নেব কি বিষ, কি তাপ।

১ম বেশা। (সহাস্ত্রে) তা ভয় কি? আমাদের নয়ন-বিষে জানোয়ার তো আব ভু'স হয় না।

লোম। (সহাস্ত্রে) ছি বয়স, ছি ছি। তুমি জানোয়ার?

নর্ম। (সহাস্ত্রে) আজ্ঞে, তা না হ'লে আপনাব সঙ্গে আব এঁদের সঙ্গে, একসঙ্গে কেলিকুঞ্জে চ'বে বেড়াতে পাভ ম কি?

লোম। বটে বটে, আমায় শুদ্ধ তোমাব দলে টান্চো?

নর্ম। আজ্ঞে, আমি টান্চো কেন? আমার কি এমন শক্তি? এই সব অদ্ভুত ভূত-ভৌতিক-শক্তি মহা-শক্তিমণ্ডলী আপনাকে টেনেছেন। আপনি কি জানেন না, মহাবাজ, এঁদের টনটনটন টানে অভেদো নর-বানরো?

লোম। তা বাক, কিন্তু, বাস্তবিক সুন্দরীদেব কঠ অতি মিষ্ট, না?

নর্ম। একেবারে মিষ্টিব পরাকাষ্ঠা, যেন চিবেতাব মোরোকা—বিছুটিব চাটনি।

১ম বেশা। (ঈষৎ বিবকু হইয়া) ওগো, থামো গো থামো, তোমাব ও দামড়া গরু-গলাব গান শুন্লে, কান কট্ কট কবে।

নর্ম। ওগো, তুমিও থামো গো থামো, তোমাব ও চামড়াসরু গলাব গান শুন্লে প্রাণ ছটফট কবে।

লোম। ও বয়স! এ কি কচ্চো? তুমি অতি অশিষ্ট—রুঢ়।

নর্ম। আজ্ঞে না, আমি অতি স্মিষ্ট গুড়। এ আব রুঢ় কথা নয়, গুডেব গাদকাটা।

লোম। চূপ কব, আর একটি গান শোনো। (প্রথম বেশাব প্রতি) মুঞ্চে। এইবার তুমি একটি গান গাও।

নর্ম। হুঞ্চে, এইবার তুমি একটু গোচোনা দাও।

১ম বেশা। (বিবক্তিসহ নর্মসখার প্রতি) সর। যাও, আমি গান গাবো না। তুমি ভাবি হুমু'খ।

নর্ম। না সফ-নিতম্বে। গুরু গম্ভীর-গঞ্জ-প্রভঞ্নে, আব হাত নেড়ে কঙ্কণ বন্বন্বন করো না। কি কব্বো বল, “ইল্লং যায় ধুলে, আব স্বভাব যায় ম'লে।” তা ছাড়া—আল্কাংবাং শতধৌতেন জাট-কালং ন মুঞ্চতি। স্তববাং আমাব এ স্বভাব যাবার নয়, যাবাব নয়। তোমবা আমায় হুমু'খই বল, স্রুমুখই বল, চন্দ্রমুখই বল, পদ্মমুখই বল, আর পোড়ারমুখোই বল, যাই বল, তাই বল, কিন্তু আর ঠোঁট ফুলিয়ে, চোখ রাঙিয়ে, কৌস্কৌসিয়ে রাগতে পাবে না।

১ম বেশা। আজ্ঞা বল, আর অমন কড়া কথা বলবে না?

নশ্ব। আচ্ছা, সেটা না বোলতে বিধি মত প্রকারে  
চেষ্টা কবিষ্যামি। অধুনা গীয়তাম।

( গীত )

১ম বেষ্ঠা।

বসিক চেনে, বসিক জনে, •  
অবসিকে তা চেনে না।  
চাদ যে কেমন, চকোব জানে,  
বোঁচা পোঁচা তা জানে না।  
সবাবি তো আছে কান,  
কিঙ্ক ক'জন বোঝে গান,  
অবসিকো তেমনি কড়া,  
বসের ছড়া শোনে না।

নশ্ব। ( বিবক্ষিতসহ স্বরে )

( তোমাব ) ও রসেব ছড়া গোবব ছড়া,  
মন যে আমাব মানে না।

( নেপথ্যে হাত-ঘড়ীতে ঘন ঘন শব্দ )

লোম। স্থির হও। দেখ তো বয়শ্র, কেন  
অসময়ে ঘণ্টাধ্বনি হলো ?

নশ্ব। যে আজে। ( নেপথ্যেব দিকে দেখিয়া )  
না, যেতে হ'ল না। এই যে কেলিকুঞ্জের দ্বাববক্ষক  
বালক উপস্থিত।

( দ্বাববক্ষক বালকেব প্রবেশ )

লোম। বয়শ্র, ওকে জিজ্ঞাসা কব।

নশ্ব। ওবে বাপু, ঘটায় কে দিলে ঘা ?

দ্বাববক্ষক বালক। ব, বাজমস্তিবি।

লোম। কে ? মহাবুদ্ধি ?

নশ্ব। তা বৈ কি ? মহাবুদ্ধি না হ'লে মহাবাজেব  
এই বসবড়া বসিকাব রসেব ছড়ায় কে আব গোবব-ছড়া  
দেয় বগুন ? মহাবুদ্ধি কাদা-খোঁচা, আমি অল্পবুদ্ধি  
বোকা প্যাঁচা, তাই এই বসেব ফাঁদ চাদকে চিন্তে পাশ্চম  
না। হায় হায়, নেহাৎ অসময়ে এই বসের পুতুলেব  
কণ্ঠে ঘা না প'ড়ে, কেলিকুঞ্জের ফটকে পেতোলের ঘটায়  
ঘা পড়েচে।

লোম। তা হুমি বিদ্রূপ বহশ্র যাই কব, কিন্তু বাস্তবিক  
নিতান্ত অসময়ে মস্তা উপস্থিত।

নশ্ব। বাস্তবিক বাস্তবিক, এই সব রসের ছাবপুকীব  
রনাকামড়ে আপনাব এক পলও অসময় হয়নি, হবেও না।  
তাব ওপর আবাব আমার মত চোঁসা মশার কস্কসে পোঁ  
পোঁ, পনু পনু, স্তবরাং কাজে কাজে হরষদি মহারাজের  
অসময়।

লোম। স্থির হও, স্থির হও। ( দ্বাররক্ষক বালকের  
প্রতি ) মস্তী কেন এসেচেন ?

দ্বাররক্ষক বালক। মহাবাজেব নিকট তাঁব কি বিশেষ  
নিবেদন আছে।

লোম। নিবেদনেব আব সময় পেলেন না ?

নশ্ব। হরষদী অসময়, পল বিপলে অসময়।

লোম। ( দ্বাববক্ষক বালকেব প্রতি ) যা, তাঁকে  
এখানে আস্তে বল। আবো শোন, ব'লে দিস, আমি  
বেশীক্ষণ তাঁব নিবেদন শুনেতে পারবো না। ( বেষ্ঠা-  
গণেব প্রতি ) শ্রববি। বলতে কষ্ট হয়, কিন্তু কি করবো  
বল, ক্ষণকাল অন্তবালে গিয়ে অপেক্ষা কর।

নশ্ব। তাব আব কষ্ট কি ? সমুদ্রেব নোণা জলেব  
তলায় বালির গর্তে মুক্তো থাকে, অক্ষকার মাটির গর্তে  
হীরে চুণি পান্না মণি থাকে, আব আপনাব এই বসবড়ার  
কাঁড়ি পদ্মকপিণী হাড়ীব গভে পতিত হয়ে কেন ভেসে  
উঠবে ? ( বেষ্ঠাগণেব প্রতি ) যাও গো, ঝাঁকে ঝাঁকে  
সব গভিত হও। আব এখানে মহাবুদ্ধির নিবেদন দস্তে  
মহাবাজ চকিত হোন।

[ বেষ্ঠাগণেব প্রস্থান।

( মহাবুদ্ধিবে প্রবেশ )

মহা। ( অভিবাদনসহ ) অঙ্গবাজ্যেশ্বরের জয় হোক।

লোম। মদ্বিন্। কি বিশেষ নিবেদন, শীঘ্র বল।

মহা। ( কৃতাজ্জলিপুটে ) মহাবাজ। রাজকণা শাস্ত্রা  
আপনাকে অনেক দিন দেখতে না পেয়ে, অত্যন্ত অস্থির  
হয়েচেন, কাঁদেচেন, কাবও প্রবোধ মান্চেন না।

লোম। এই নিবেদন। ভাল, বাজমহিষী কি কণ্ঠাকে  
প্রবোধ দিতে জানেন না ?

মহা। তিনিও আপনাব জগ্ন অত্যন্ত পবিতপ্তা।

লোম। আচ্ছা যাও, আমি যাচ্ছি।

মহা। যথাজ্ঞা মহাবাজ।

[ প্রস্থান।

লোম। কি বিপদ। আমি কি কবেচি যে, তিনি  
আমাব জগ্ন পরিতপ্তা ?

নশ্ব। মনে কবি, চূপ ক'বে বই, তা পারি কৈ ?  
মহাবাজ বিবস্ত্র হবেন না, শুভুন, বাজমস্তী বলতে  
ভুলেচেন, রাজমহিষী আপনাব জগ্ন “পরিতপ্তা” নন,  
“পবিতপ্তা”। বাজবাড়ীতে রোজ রোজ অমাবস্ত্রে, চাদের  
দেখা নেই, আর কেলিকুঞ্জে রোজ বোজ পূর্ণিমে, চাদ তো  
ঘোল কলায় মূর্তিমান; রসিকা চকোবীর ঝাঁক আঁক-পাক  
ক'বে ষাদের স্নহা লুটেচে, কাজেই আপনাব রাজমহিষী  
“পবিতপ্তা !”

লোম। আবার বিক্রপ ?

নন্দ। যক্রপ শুনি, তক্রপ বলি, বিক্রপ-ফিক্রপ জানি নি।

লোম। না, কিছুই জান না। এখন এক কাজ কর, পরিচারিকাদের বল, উত্তমরূপে স্তম্ভরীদের সেবা-শুশ্রূষা করুক। আমি শান্তাকে দেখে এখনি আস্চি। যাও যাও।

নন্দ। চল বে চিনিব বলদ, চল।

[ প্রস্থান।

লোম। ( স্বগত ) আমি এখনি ফিবো, এতে বোধ হয় স্তম্ভরীরা বাগ কবে না। ( প্রকাশে ) বয়স্ক। বয়স্ক।

নেপথ্যে নন্দ। আহা, মহাবাজ। পেছু ডাকেন কেন ? ( প্রবেশ করিয়া ) একে ত আপন। বসিকাদেব সঙ্গে আমাব আদায়-কাঁচকলার, শেষ কি ছাঁচতলায় দাঁড় করাবেন ?

লোম। বেশ ক'রে বুঝিয়ে বোলো, আমি যাবো আর আসবো।

[ প্রস্থান।

নন্দ। ছুঁড়ীগুলো নেড়ী কুতী, রাজাব দফা কামড়ে রকা। হজো। হজো। হজো।

[ প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

চম্পানগরী — দেবালয়-সম্মুখ।

( দুই জন তুর্ভিক্ষপীড়িত রুগ্ন প্রজার প্রবেশ )

১ম প্রজা। ( কাতবশ্ববে ) বাজাব পাপেই রাজ্যি নষ্ট, বাজাব পাপেই রাজ্যি নষ্ট।

২য় প্রজা। বাজাব পাপে রাজ্যি নষ্ট, দেবতা কষ্ট, প্রজার কষ্ট, পাপ ব'লে পাপ, অতি পাপ, মহাপাপ, বাজা হয়ে গুরুপুরুতের অপমান, ব্রাহ্মণের অপমান, তাদের শাপ কি আয় ? আজ বারো বছর ধ'বে এত বড় বাজ্যিটা ছারখার হয়ে গেল। ঘোর অনাবৃষ্টি, আজ বারো বছর ধ'রে একটুক'রে মেঘ দেখতে পাইনি, এক কোঁটাও বৃষ্টি দেখতে পাইনি। মাঠের মাটি কাটকাটা, বড় বড় গাছগুলো পর্যন্ত শুকিয়ে যাচ্ছে, তা ধান যব, শোশ্রাব নামটিও নেই। লোকে খেতে না পেয়ে আঁং শুকিয়ে খড়ফড়িয়ে ম'রে যাচ্ছে। পেটের জ্বালায় স্নেহের ধন ছেলে-মেয়েগুলিকেও বিক্রি ক'রে কেলুচে; মা ছেলের

মুখেব গ্রাস কেড়ে খাচ্ছে। একে অনাবৃষ্টি, তার তুর্ভিক্ষ, তার আবার মডক, গাঁকে গাঁ উজোড হয়ে যাচ্ছে। বড় বড় বাড়ীগুলো এখন লোকের নাম-গন্ধও নেই, কেবল স্থাল কুবুরেব চাঁচকার। লক্ষ লক্ষ লোক ম'চ্ছে, কত লোক পালিয়ে যাচ্ছে, বাজ্যিটা মক্ভুমি—খশান-ভুমি হয়ে যাচ্ছে, হবু বাজার হ'স নেই। নটী মাগীগুলোকে নিয়ে দিন-বাত ফুলবাগানে ছটোপুটি, ছটোছুটি, লুটো-পুটি। এমন মহাপাতকী বাজা আর কোনো রাজ্যেই নেই। পূর্বজন্মে অনেক পাপ কবেছিলুম, তাই এ জন্মে লোমপাদেব প্রজা হয়ে ঘোব প্রমাদে পড়েছি।

১ম প্রজা। ভাই হে। মর্ষব্যথাব কথা আর বলবো কি, এব চেয়ে অবাজক রাজ্যে বাস কবা ভাল, যমের নবকেও এব চেয়ে স্তখ-সোয়াস্তি। কাপড-চোপড, গহনা-পত্তব, বাসন-কোসন, লাঙ্গল-গক, আমাব যা কিছু ছিল, সবই নিকি কড়িতে বেচে সবাই মিলে আধপেটায় বেঁচে আছি, কিন্তু আধপেটাও আব যোটে না, আজ হু'দিন উপোসী। ছেলেগুলোব কষ্ট দেখতে না পেরে ছুটে পালিয়ে এসেচি। এখনও রাজা যদি প্রজারক্ষা না করে, তবে গলায় দড়ি দে মব্বো।

( নেপথ্যে খান্তনাদ ও কোলাহল )

( নেপথ্যেব দিকে চাহিয়া ) কি সর্বনাশ, কি সর্বনাশ, মহরও যে ডাকাতি শুরু হ'ল। দেখ দেখ, ডাকাতবা মেরে ধ'বে লোকের সব লুটে পুটে নিচ্ছে।

২য় প্রজা। অ্যা, তাই ত। বাজবাড়ীব কাছেই ডাকাতি। তবুও বাজা শুন্চে না ? সোনাব খাতে স্তখে ঘুমুচ্ছে। ঐ এলো, ঐ এলো, পালাও।

[ দ্বিতীয় প্রজাব পলায়ন।

১ম প্রজা। ( ভয়ে ভৃতলে বসিয়া পড়িয়া ) পেটে ভাত নেই, গায়ে বল নেই, তাতে পায়ে খিল ধচ্ছে, কি ক'রে পালাই, ডাকাতেব তাতেই মরি, আপদ্ চুকে যাক্, বাজা স্তখে থাক।

( বেগে যষ্টিহস্তে এক জন দস্যুর প্রবেশ )

দস্যু। ( সগর্জনে ) আরে এই, কি তোব কাছে আছে, দে।

১ম প্রজা। ( সভয়ে ) আমার কাছে একটি কাণা-কড়িও নেই বাবা, কেবল চামড়াখানি আর এই হাড় ক'খানি।

দস্যু। তোর কাছে কেড়ে নেবার জোর এখনও আছে। ক'দিন খাই নি, আব পরের কেড়ে কুড়ে না নিলে বাঁচি কিসে ? দেখি তোর ট্যাক বগলি।

১ম প্রজা। এই দেখ বাবা, কিছুই নেই।



দম্ভ্য। ( দেখিয়া ) আ মোলো, তাই ত, ঢাল নেই, তলওয়ার নেই, ব্যাটা নিধিরাম সর্দার। আচ্ছা, দে তোর কাপড়চোপড়ই দে। ( কাড়িয়া লওন )

১ম প্রজা। এ ছেঁড়া ত্রাকড়াগুলোয় তোমার কি লাভ হবে ?

দম্ভ্য। ওজনদরে দশ পনব কড়ায় বেচবো, তাই লাভ। আম-জামেব পাতা কিনে খেয়ে পেট ভরাবো।

১ম প্রজা। ( কাতবকর্থে ) প্রাণটাও নেও বাবা, আপদ্ মিটে যাক্।

দম্ভ্য। তাই নিলে ভাল হয়, আর কিছু না হোক্, খাবার লোক তো কম্বে। ক্রমে তাই কত্তে হবে।

[ প্রস্থান।

১ম প্রজা। ( সরোদনে ) হা ভগবান্, হা ভগবান্।

[ প্রস্থান।

( গুহরিগণের সহিত কক্ণা ও শাস্ত্রাব প্রবেশ )

কক্ণা। ( কাতবকর্থে ) হা ভগবান্ লক্ষ্মীকান্ত। আর কষ্ট থেকো না, তুষ্ট হও। আব যে প্রজাদেব কষ্ট সইতে পারিনে। আমার স্ত্রীধন যৌতুক যা ছিল, সমস্তই প্রজাদের জীবনরক্ষার জন্য দান কবেচি, সমস্ত অলঙ্কারও দিয়েচি। এখন কেবল এয়োংরক্ষের জন্তে হাতে দু'গাছি বালা আছে। হাতে রাঙা সূতা বেঁধে এয়োং রক্ষে কববো, আজ ক্ষুধাতুবদের বালা দু'গাছি দেবো। কিন্তু তাব পব ? হরি হে। তাব পব কি হবে ? আব এতে ক'জন প্রজাই বা বাঁচবে ? বিশাল অঙ্গবাজ্য যে মক্ভুমি হয়ে গেল, লক্ষ লক্ষ নবনাবীব অস্থিরানিতে পথঘাট পুবে গেল, দয়াময়। তোমাব এই দুঃখিনী তনয়ার প্রতি একবাব দয়ার নয়নে চাও, মহাবাজ্রের অবৈধ রূপ-মোহ ইন্দ্ৰিয়-লালসা ঘুটিয়ে দাও। বল ঠাকুর। আমার প্রাণ দিলেও যদি প্রজাব দুঃখে মহাবাজ্রের প্রাণ কীদে, চর্ভিকনিবারণের চেষ্টা কবেন, তাও দিতে প্রস্তুত। ভগবান্। এমন সঙ্কটে ত কখনও পড়ি নি। ( অশ্রু-মুহূন )

শাস্ত্রা। মা ! আর কেঁদো না, আজ বাবা নিশ্চয়ই আসবেন। বড় মন্ত্রী মহাশয় বেশ পবামর্শ দিয়েচেন। আর কেঁদো না, ভগবান্কে একমনে পূজা কর, সব বিপদ্ কেটে যাবে, আকাশে মেঘ হবে, মেঘে জল হবে, জলে ধান হবে, প্রজা প্রাণ পাবে।

( চর্ভিকপীড়িত প্রজাগণের প্রবেশ )

১ম প্রজা। ( কৃতান্তলিপুটে ) রাণীমা। লজ্জায় আর বলতে পারিনে, কিন্তু আপনি বিনে, মা গো, আর

যে আমাদের কেউ নেই। আর দাঁড়াতে পারিনে, কথা কইতে পারিনে, প্রাণ যার যার হয়েছে। মা গো, ক্ষুধার নিদারুণ কষ্টে ছেলে-মেয়েরা মা'র মুখপানেই চায়, মা'র পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়ে। মা গো অন্নপূর্ণে! ক্ষুধাতুব সন্তানদের অন্ন দাও মা ! মা না বাঁচালে মর-মব ছেলে-মেয়েরা যে বাঁচবে না মা।

কক্ণা। ( পুষ্পপাত্র হইতে বস্ত্রবর্ণ সূত্র লইয়া হস্তে বন্ধন পূর্বক বালা উন্মোচন করিয়া ) এই নেও বাছাবা ! আমার শেষ সংস্থান। বিক্রয় ক'বে বা কিছু অন্নের সংস্থান হয়, সকলে তাই কোরো। ( স্বগত ) রাজ-ভাণ্ডাবে অপরিপূর্ণ ধন-রত্ন আছে, কিন্তু মহারাজের আদেশ বিনে কেমন কোবে দান কোরবো ? আজ মহাবাজ্রের আস্বার কথা, যদি ভগবানের কৃপায় আসেন, তবে তাব উপায় কোববো।

১ম প্রজা। বাণী-মা। আপনি সাক্ষাৎ অন্নপূর্ণা। আপনাব স্নেহেই আমরা ছেলে-মেয়ে নিয়ে আজও বেঁচে আছি।

শাস্ত্রা।

( গীত )

মা মা। ওগো মা।  
সাধ হয়েছে আমার মনে।  
আমারো ভূষণগুলি,  
দি মা খুলি, কাঙালগণে।  
তোদের প্রজা কষ্ট পাবে,  
তোব মেয়ে সে কষ্ট সবে ?  
তা হবে না, বল্ বল্ মা,  
দি গহনা ক্ষুধিত জনে।

কক্ণা। দাও মা, দাও।

১ম প্রজা। না রাজকন্তে, না না, নেবো না। পোড়া পেটেব জ্বালায় সোনার পুতুলের গা খালি কোরবো ? তা কখনই পাববো না। নেবো না, নেবো না।

শাস্ত্রা। ( দুই জন বালিকার প্রতি ) তোমরা আমার কাছে এগিয়ে এসো। এই নাও। ( সমস্ত অলঙ্কার প্রদান )

১ম বালিকা। ( দ্বিতীয় বালিকার প্রতি ) ই্যা চাপা। মা অন্নপূর্ণর মেয়ের নাম কি ?

২য় বালিকা। নন্দী।

১ম বালিকা। ই্যা ই্যা, এই সেই নন্দী।

( লোমপাদ ও মহাবুদ্ধির প্রবেশ )

লোমপাদ। ( সহঃখে ) মহিষি, মহিষি ! আমি এতক্ষণে তোমাদের অস্থিরতার নিগূঢ় কারণ বুঝতে

পেবেছি। কেবল আমার সম্মুখে এবা নয়, আসবাব সময় শত শত জীর্ণশীর্ণ রুগ্ন ক্ষুধাতুর প্রজা আমাব নেত্র-পথে পতিত হয়েছে। আমাব অসাব অনঙ্গতৃপ্ত হৃদয়ে যন্ত্রণার নিদাকণ ক্ষুরধার প্রবিষ্ট হচে। রাণি, ক্ষমা কব। প্রজাগণ, তোমরাও ক্ষমা কব। ছি ছি, আমি প্রজা-ঘাতী রাজা, নরাকারে নিশাচর, নাবকী, পিশাচ। রাজমন্ত্রিন্! এখনি আমার সমস্ত রাজভাণ্ডার উন্মোচন ক'রে দাও। যাও প্রজাগণ! অবাবিত-দার বাজভাণ্ডাবে গিয়ে আত্ম-রক্ষা, পরিবাবরক্ষার সম্বল গ্রহণ কব। আজই মন্ত্রি! নগরে নগবে, জনপদে জনপদে, গ্রামে গ্রামে ঘোষকদের পাঠিয়ে ঘোষণা কত্তে বল—রাজভাণ্ডার অবাবিতদ্বার, হুর্ভিক্ষ-পীড়িত প্রজাগণ সপবিবাবে জীবন রক্ষা করুক।

প্রজাগণ। (সানন্দে) জয় মহারাজ অঙ্গপতিব জয়! জয় মহারানী-মা'র জয়। জয় রাজকন্তেব জয়!

(নর্দসখাব প্রবেশ)

মহাবুদ্ধি। মহারাজ! এখনি বাজভাণ্ডারেব দ্বাব খুলে দিচ্চি; কিন্তু এতে তো আপনাব সুবিশাল অঙ্গ-রাজ্যের বিপন্ন প্রজাদের অধিক দিন ভরণ-পোষণ চলবে না।

লোম। কেন সচিব?

মহা। দিগন্তব্যাপী মহারণ্যে দাবানল প্রজলিত হয়ে উঠলে শত শত কুপোদকে কি নির্বাপিত হয়?

লোম। হা, আমার সাধের রাজ্য লোমহর্ষণ হুর্ভিক্ষানলে ভস্মীভূত। বাজ্য-প্রজারক্ষাব তবে বি উপায় নেই?

মহা। আছে মহারাজ!

লোম। কি উপায়?

মহা। ভগবানের আশীর্বাদ।

লোম। আমার ভাগ্যে তা অপ্রাপ্য। আমি দেবনিন্দক, বিপ্রনিন্দক, প্রজাঘাতী, অতি নিষ্ঠুর ক্ষত্র-কুলেব চণ্ডাল!

মহা। নরনাথ! আপনাব এই আত্মনিন্দাই এক্ষণে দেবনিন্দা, বিপ্রনিন্দার মহাপ্রায়শ্চিত্ত, রাজপ্রাসাদে অন্নগ্রহ ক'রে চলুন; রাজ্যরক্ষাব অব্যর্থ উপায় নিবেদন করবো। শাস্ত্রদর্শী ব্রাহ্মণগণের মুখে সে উপায় অবগত হয়েচি।

লোম। ব্রাহ্মণগণের মুখে? যে ব্রাহ্মণকে পাপ-কামলালসায় উন্নত হয়ে অপমান করেচি, সেই ব্রাহ্মণ-গণই আবার এই মহাপাতকীর মঙ্গলের জন্ত অযাচিত করে, স্নেহ-করুণা দান করেছেন? এতক্ষেণে বুঝলেম, পবিত্র ব্রাহ্মণই নররূপে দেবতা। আমি আমার রাজ্য

ও প্রজার জীবনস্বরূপ সাত্ত্বিক যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণকে কোটি কোটি নমস্কাব করি।

[সকলেব প্রস্থান।]

## তৃতীয় দৃশ্য

চম্পানগরী—কলিকুঞ্জ।

যুবতী বেষ্টিগণ।

সকলে।

(তৌর্যগীত)

অলি ঘুবে ঘুবে, খোসামুদী স্তবে,  
সাধে সোহাগে চু ময়ে ফুলে।  
ও নয় সোহাগ, নয় অন্নবাগ,  
মধু লুটে অলি পালাবে দেলে।

১ম বেষ্টি। শিখে নে অলিব ফুলভালবাসা।

২য় বেষ্টি। করিস্ নে লো সই, পুরুষেব আসা।

৩য় বেষ্টি। বৃকে ছলা-খেলা।

৪র্থ বেষ্টি। মুখে মিঠে ভাষা।

সকলে। কুল দেবো ব'লে ভাসায় অকুলে।

(লম্বোদরীর প্রবেশ)

১ম বেষ্টি। ও দাদা। পাখী শেকল কেটে উড়লো না কি? এই কি তার বাবো আর আসবো?

লম্বো। ওলো চামেলি। ফমকাস্ কেন? এ কেলি-কুঞ্জপিঞ্জরের চাব ধারে গণ্ডী দিয়েছি, উড়বে কোথা? তায় আবার তোদের রূপ-ভুরীতে তার ডান বাঁধা, ভুরীর গোড়া আমার হাতে, টানবো আব আনবো আমি হেন শিকরের কাছে সে হেন গঙ্গাফড়িং! ফু! ফু!—হরে যুবাবে।

(বেগে নর্দসখাব প্রবেশ)

নর্দ। (স্বগত) বাপ! শিক্রে ব'লে শিক্রে, পাহাড়ে শিক্রে। রাজা তো খাজা, পবর্তে পবর্তে খুলেচো, ঠোকরে ঠোকবে গিল্চো।

লম্বো। এসেই যে চুপ।

নর্দ। চুপ ক'রে গিল্চি তোমাব রূপ, (কীর্ত-নেত্র সুরে) মরি রে মবি! কিবে তিলক-কোঁটা, কিবে নাক মোটা, কিবে বসকলি, কিবে কুঁড়োজালি, কাঁচা পাকা মাথাভবা চুলেব কাঁকা, কিবে নয়ন ছুটি, কোটরে ঢুকেও আঠার ভাজা, কিবে কোগলা দস্তপাটি, মেটোজোড়া মিশিমাঝা। (কথায়) হে হে শুক্লমুখি।

অন্ধযৌবনে তুমি জলটুকু, আর এখন এই বৃদ্ধযৌবনে ক্ষীরটুকু ম'রে চাচিটুকু।

১ম বেশা। (বোধে) আমাদের দাদাকে ঠাট্টা ক'রো?

নর্ম। ও বাবা! দাদা আবার কে?

১ম বেশা। চোখের মাথা খেয়েচো? এই যে দাদা। আমাদের কল্লোগত কুল, আমবা কি তোমাদের মত মার মাকে দিদি বলি? খববদার! ঠাট্টা-ফাট্টা ক'রো না, দাদা আমাদের মুকুরী।

লম্বো। না লো না, খাট্টা নয়, মিলে বেশ রসিক, এ ঠাট্টা নয়, মিলে খাট্টা। গোবিন্দ, গোবিন্দ।

নর্ম। জ্বর চেনে জ্বরী—হব্ব চেনে মুহবী। ওবা বাচ্ছা, সাঁচা বসের কি সোয়াদ পাবে? আগে জ'লো বস ম'বে চাচিটুকু হও, তবে বুঝবে গে', বুঝবে।

লম্বো। বাজা কি কচেন?

নর্ম। খাবি খাচেন।

লম্বো। খাবি!

নর্ম। বেজায় খাব! মাছ যেমন জলছাড়া হলেই খাবি খায়, তেমনি বাজা লোমপাদকপ কাংলা এতক্ষণ তোমাদের রূপ-রূপ ক্ষীর-সমুদ্রে বেহুঁস হয়ে সাঁতার দিচ্ছিলেন, মহাবুদ্ধি মন্ত্রী মংস্র অবতাবকে উদ্ধাব ক'বে যেমন রাগীকর কূলে তুলেছেন, আর খাবি খাচেন। বিশ্বনাথগুণের হাওয়ার গতিক দেখে, আবাব দেবভাব পাওয়ার লক্ষণ দেখা দিয়েছে!

যুবতী বেশাগণ। সে কি? সে কি? ও দাদা!

লম্বো। হবে হবে! ওলো, রোস বোস, ভাল ক'বে শুনি, তলিয়ে বুঝি। হ্যাঁ ঠাকুর, তোমার ও হেঁয়ালী অ'প কি? বাজা শেষ বুড়োবয়সে মেনী-মুখো হলো না কি? হুঁঃ, বাজার বাগী হোন্ আব পান্তরের পান্তরীই হোন্, গেবস্তর মেয়েদের গুণ করাকে বলি হারি! গোবিন্দ গোবিন্দ! তা ছুঁড়াবে, ভাবছিস কেন? কপাল তো আব কেউ নেবে না। এক রাজ্যি গেলে সাত রাজ্যি আছে—এক বাজা গেলে লক্ষ রাজ্যি আছে। হরে মুরারে মুকুল শোরে!

নর্ম। ভাল বলেচো চাচি ঠাকুরোণ! একবাব দেখ তো, কোন্ অনামুখো রাজা সিংহাসনে বসেচে, রাজকর্ষ দেখচে; প্রজাদের স্মৃথে রেখেচে, কার রাজ্যিতে হুচার মুঠো ধান হয়েছে, একবাব পড় তো গিয়ে পঙ্গপালের মতন। তোমাদের মহিমায় সমস্ত ভারতবর্ষটা একেবারে মরুভূমি হয়ে যাক। ইন্দির ঠাকুরও ভিত্তিগিরি থেকে ছুটা পান, আর সমস্ত ভারতবাসী শশ্মান-বৈবাগ্য লাভ ক'রে ভব-বহ্নগার হাত থেকে মুক্তি পাক।

১ম বেশা। হ্যাঁ গো হ্যাঁ, আমরা তো পঙ্গপাল, তুমি যে রঙ্গলাল আছ, তাই ভাল। দেখ না, অনাবিষ্টি

হয়েচে, তাতেও আমাদের নিন্দে, যেন আমরা আকাশে ছিপি এঁটে দিয়েছি।

নর্ম। চট কেন চোদপুরুষেরা, তোমাদের পিশুর যোগাড় না করে কি আমি নিশ্চিন্ত আছি? হাতাহাতি একটা কাজ আছে, পার তো দাঁও মারো।

যুবতী বেশাগণ। কি কি কি?

লম্বো। আ, গেল যা ছুঁড়ীয়ে, গোল করে দেখ! দাঁড়া, শুন্তে দে। হ্যাঁগা, কি কাজ? কি দাঁও? আমরা কি পারবো? আমাদের কপালে কি হবে? গুরু সিন্ধিদাতা!

নর্ম। যদি হয়, তোমাদের কপালেই। রাজা চেঁডরা ফেরাচেন, নকীব ফোঁকরাচ্ছে, যে, তাঁর কাজ সফল ক'রে দিতে পাব্বে, তিনি তাকে দশ লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা পাবিতোষিক দেবেন। আমি ঠাওরালেম, ও ইকুবানো ফোঁকরানোর কাজ নয়, কাজ যদি হয় তো আমাদেরি আঁচল পাকুড়ে।

লম্বো। বলি, কাজটাই কি শুনি।

নর্ম। তোমাদের পক্ষে অতি সোজা কাজ, একটি ব্রাহ্মণ-সন্তানের মস্তক-ভক্ষণ। অতি সুস্বাদু, ফল-মূল খেয়ে বনে থাকে, সেবে এই শিং বেবিয়চে, দিবি নধব, এই কোশিকী নদীর ধারে, টুপ কোরে সেখানে একটি ডুব দিয়ে, তেষ্ঠা ভাঙবার মত একটু জলযোগ মাত্র।

১ম বেশা। আ গেলো যা বিটলে বামুন! আমরা রাক্ষসী না কি? ছেলে খেয়েই থাকি না কি?

নর্ম। আহা, তোমরা কি যে সে দাঁতে ছেলে খাও? তোমাদের যে বিষ-দাঁত আছে গো। যাব গায়ে সে দাঁত বসাও, সে মনে করে, আমায় স্ফুড়স্ফুড় দিচ্ছে। তা দেখ, যা বলছিলাম, বাচ্ছাটি বেশ নাড়স-হুহুস্ বটে, কিন্তু ধাড়ীটে কিছু বাঁকেড়া। তা চাচি ঠাকুরোণ আছেন, ওঁর মেডের কামড় ছাড়িয়ে যে কেউ শিকার কেড়ে নিতে পারে, আমার তো তা বোধ হয় না।

লম্বো। (সহাস্তে) তোমার হেঁয়ালী রাখ; কাজেব কথা কও। গোবিন্দ হে মধুসূদন!

নর্ম। তবে বামুন ঠাকুররো যে শাস্ত্রের ব্যবস্থা দেছেন, মন দে শোনো—কোশিকী নদীতটে কঙ্গপ-বংশীয় বিভাণ্ডক মূনির আশ্রম। বিভাণ্ডক ঠাকুরের ব্রাহ্মণী হরিণীর গর্ভে সেবে ঐ একটিমাত্র ছেলে; নাম ঋতু-শৃঙ্গ। ছেলেটি কখন বাপ-ছাড়া অল্প মায়ুষের মুখ দেখে নি। বড়ীসরল, মাতৃসম্পত্তির মধ্যে শিংটুকু আর সাবল্যটুকু পেয়েছে। বাপকে না দেখলে ছেলে আকুল, ছেলেকে না দেখলে বাপ ব্যাকুল। ভাড়িয়ে ভুঁড়িয়ে একটি অসাধ্য কর্ষ সাধনের জন্য ঋতুশৃঙ্গকে অঙ্গরাজ্যে আনতে হবে; কিন্তু বিভাণ্ডক

মুনি জানতে পাল্লেন ছেলে পাওয়া ভার। বোঝো এখন,  
পার ত এগোও—দশ লক্ষ—দশ শো হাজারে দশ লাখ।

লম্বো। (ভাবিয়া) তুচ্ছ, তুচ্ছ, অতি তুচ্ছ, এই  
তোমার শস্ত কাজ? গোবিন্দ—অতি তুচ্ছ।

২য় বেশা। (ভয়ে) ও দাদা! বলিস্ কি? মনি  
বে ভয় ক'রে ফেলবে।

লম্বো। শিবের সান্নিধ্য নেই, তা মনি।

নর্ম। তা ঠিক, তোমার নয়ন-মণির কাছে  
আবার ঋষি-মনি।

(গীত)

দৃষ্টি তোমার স্রষ্টি নাশে

বিবৃষ্টির হৃদয়কে।

চোমকে উঠে পলায় ছুটে

চোন্দ্রবন পগার-পাবে।

ব্রহ্মা ছোট্টে বিষ্ণু ছোট্টে, আর ছোট্টে শিব,

হাস, গরুড় ঝাঁড় ছোট্টে,

বেরিয়ে পড়ে জিব;—

মোষে চোড়ে তেড়ে ফুঁড়ে

ষমটা ছোট্টে অক্ষকারে।

বাসী মড়া খাড়া হয়ে,

তোমার ভরে ছোট্টে

ধুবড়ো বুড়ো হামাগুড়ি দে,

কুম্ভে হেন লোটে;

হৃদয়ে ছেলে টাউরে উঠে,

পায়রা লোটে আঁতুড়-ঘরে।

লম্বো। তোমার ও নক্সা মক্সা ক্লাকরা ম্যাকরা  
রাখ, এখন শোনো, আমি বা চাইবো, রাজা তা দিলে  
পারি। হরি হে।

নর্ম। আচ্ছা, তার জগ্রে চিন্তা কি? কাজ সারতে  
পাল্লেন দশ লক্ষের জায়গায় বিশ লক্ষ হবে।

লম্বো। সে তো পঞ্চাশ লক্ষ আদায় কববো, তা  
ছাড়া কতকগুলো জিনিস চাই।

নর্ম। বল, কি কি চাই।

লম্বো। একখানি বড় ময়ূরপঙ্খী নৌকো।

নর্ম। আচ্ছা।

লম্বো। রকম রকম নাড়ু হবে তাব ফল।

নর্ম। হঁ! আচ্ছা, আচ্ছা।

লম্বো। জুটি হবে তার পাতা।

নর্ম। বা! বেশ বেশ।

লম্বো। আর ছাঁচে গড়া আধাছানার আম, তাল-  
শাঁস, আতা, পেরারা, জামরুল ইত্যাদি ক'রে ঝোড়া  
জলজল রাই।

নর্ম। আচ্ছা।

লম্বো। তার পর গোবিন্দ হে!

নর্ম। আচ্ছা।

লম্বো। ময়ূরপঙ্খীর খোসের মাঝখানে একটি  
রূপোর ছোটো পুকুর। পুকুরে মিছরির সরবৎ হবে  
তার ফটিক-জল।

নর্ম। আচ্ছা, বেশ।

লম্বো। তা ছাড়া আবও কতকগুলো বিলসুন্দেব্যা,  
এই যেমন ধর, আতোব, গোলাপ, কস্তুরী, আয়না,  
খেলনা, ছবি-টবি। বস্, হরে মুকুন্দ মূর্তি।

নর্ম। আচ্ছা, এ সব আজই ঠিক হবে।

লম্বো। আজ ঠিক হলোই কা'ল ভোরে জগে ভরা  
ভাসাবো। গুরু কর্ণধার, ভবসাগর কর পার।

নর্ম। কাজ হাসিল হ'লে ঐ মোণ্ডা-মেঠায়ের গাছ  
কাটায় তোমাদের সেই একটা কি মন্তব প'ড়ে দিও তো,  
যাতে শিকোড় বেরোয়, আমার খিড়কীতে বসিয়ে দেবো।  
(ভাবিয়া) হাঁ, আরো একটা কথা, এই বক্তবীজের ঝাড়ের  
সবগুলিই কি তোমাব বিওনো?

লম্বো। কতক বিওনো, কতক জীওনো।

নর্ম। তবে আবও গোটা কতক মোটা মোটা  
পাঠাওগোছের জীওনো ঝাড় চাই। এরা তো দাঁড়  
ছুলেই আড হয়ে পড়বে, তার পর দাঁড়টানা।

লম্বো। ভেবো না। ঠাকুর, ভেবো না। আমাদের  
গুণ আছে, সে গুণের টানে, ময়ূরপঙ্খী বিশগুণ ছুটেবে,  
দীনবন্ধু!

নর্ম। গুণে যে তেমোদের ঘাট নেই, তা আমি  
বিলক্ষণ জানি। এখন দেখ, চাচি ঠাকুরোণ, পারবে  
তো, তা হ'লে তোমাব নামে ঢেঁড়বা ধরি।

লম্বো। হু হাতে ধব গে।

নর্ম। ভালা মোর দাদা।

[প্রস্থান।

বেশাগণ।

(গীত)

রূপবন্ধুকে জুড়ে নয়ন বাণ।

আয় লো ছাড়ি মেবে টান।

নয়ন-বাণ লাগলে নয়নে,

ও সই, চৌদ্দ ভুবনে,

কেবা বল আছে হেন

দেয় না সোঁপে ধন প্রাণ,—

ঘুমন্তে জাগাই তুলে আচম্ভক তৃফাল।

[সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

আশ্রমারণ্য-পথ ।

বিভাগু ও ঋতুশ্রুতি

বিভা। বৎস। কথা কইতে কইতে অনেক-দূর এসেছো, এবার আশ্রমে ফিরে যাও। এই ফলগুলি লও। আমি আবার তপোবনে গিয়ে, তপস্তার পর সঙ্ক্যার সময় তোমার নিমিত্ত আরও ফল নিয়ে যাব। তুমি এখন আশ্রমে গিয়ে, ঐশ্বর্য্যিক পূজা সেবে এই ফলগুলি খেয়ে। অপরাহ্নসময়ে হোম-ধেনু দোহন ক'বে পাত্ৰপূর্ণ হুঙ্ক রেখো। আমার সাক্ষ্যসোমের জন্ত অগ্নিসোত্রে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত ক'রে বেখো।

ঋতু। আচ্ছা পিতা, -সব ঠিক ক'রে রাখবো। আপনি আজ কত দূরে তপ ক'রতে যাবেন?

বিভা। পঞ্চক্রোশ দূরে যোগারণ্যে। বেলা বেড়ে উঠচে, যাও বৎস আশ্রমে।

ঋতু। যে আজ্ঞে, প্রণাম।

বিভা। জীবন জীবনরক্ষক হও।

[ প্রস্থান।

ঋতু।

( গীত )

গহন বনে, আপন ম'ন, ফুল ফুটে ওই গাছে গাছে।  
মৃদুল বায়ে, গায়ে গায়ে, ঢ'লে ঢ'লে কেমন নাচে।  
ভালবাসে নাচল-খেলা,  
ভালবাসে হাওয়ায় দোলা,  
চায় না ওরা কেমন ধারা, আর কি খেলা কোথায় আছে।  
ফুলের নাচন দোলন দেখে,  
পাখীগুলি নিচ্ছে শিখে,  
নাচে ডালে, তালে-তালে, গান গাচ্ছে ফুলের কাছে,—  
আমিও নাচি গেয়ে গেয়ে, ফুল-পাখীদের সরল ধাঁচে।

ওই বাবা যাচ্ছেন, একবার গাছের আড়ালে অদৃশ্য হ'লেন, আবার দৃশ্য হ'লেন। ঠিক যেন সূর্য্য একবার মেঘের আড়ালে, আবার ফাঁকে। ওই বাবা ফিরে দাঁড়িয়ে, আমার হাত নেড়ে আশ্রমে যেতে বলছেন। বাই, না হ'লে হুঃখ করবেন।

[ প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

কৌশিকী নদী।

নৌকোপরি লঙ্ঘোদরী ও যুবতী বেষ্ট্রাণ

নৌকাবাহনে নিযুক্ত।

সকলে।

( তৌর্য্যগীত )

( আমরা ) নতুন নেয়ে যাচ্ছি বেয়ে নতুন তরঙ্গী।

না পেয়েও কুল, হইনে আকুল, কুল কি মোরা মানি।

১ম বেষ্ট্রা।—

কলঙ্কেরি তুকান দেখে ডরাস্নে লো সই,

২য় বেষ্ট্রা।—

উজোন ঠেলে, চল লো চ'লে আমি কাঁচা ষেয়ে নই,  
সকলে।—

ঝপ্ ঝপ্ ঝপ্ পড়ছে স্বলে মন-মজানো দাঁড় ক'খানি।

৩য় বেষ্ট্রা।—

ও সই, মিঠেন বাতাস চাই,

৪র্থ বেষ্ট্রা।—

জানি, তবেই লো কুল পাট,

১ম বেষ্ট্রা।—

ঠিক, আমিও জানি তাই,

২য় বেষ্ট্রা।—

তবে, গউন কেন, ভাই,

সকলে।—

আর কোসে বাই, চল ভেসে যাই, দিবস-রজনী।

১ম বেষ্ট্রা। সত্যি সত্যি দাদা, আমরা আর পারিনি-হাত টুটুনিয়ে গেল।

২য় বেষ্ট্রা। আমাদের আঙ্গুলগুলো টুটুন্ কছে।

৩য় বেষ্ট্রা। চামেলি। আঁচলখানা ক'রে আমার পিঠের ঘাম মুছে দে না চাই।

১ম বেষ্ট্রা। দাঁড়া, নিজের সামলাই। দাড়া, এইখানে একবার নোড়র করবো? আর যে চলে না।

লঙ্ঘো। চোলবে লো চলবে, আর বেশী দূর নেই, ওই আশ্রম দেখা যাচ্ছে। গুরু, দেখা দাও।

১ম বেষ্ট্রা। ( নেপথ্যের দিকে দেখিয়া ) কৈ আশ্রম?

৩য় বেষ্ট্রা। মুনি-ঋষিরে কি ভালগাছের ওপর কুঁড়ে বাঁধে? ও বাবা, উঠবে কেমন ক'রে?

লঙ্ঘো। কপি কলে টেনে তুলবো, এখন দাঁড় টান। আমার এই কাহিল শরীর, তবু ধুঁকে হালে ঝিক্ মাচ্ছি, আর তোরা অমন ডবকা টাটু; তবু ( সাহুনাগিক স্বরে ) দাঁ—দাঁ,—আঁ—র—পাঁ—রি—নি। নেকি!

৩য় বেষ্ট্রা। তোমার হাড় তা নয়, অষ্ট-বজ্র।

লম্বো। ওলো নেকিবে! জাকামি বাখ, কষ্ট যাবে, সার-গান ধর। বেলা প্রায় দুপুর, বুড়ো ঋষি এখন অমেক দূরে তপ ক'রতে গেছে। দূরে নৌকা বেঁধে হুকিয়ে সন্ধান নিয়ে তার পব হালুম ক'রে ছেলে ধরার দল গিয়ে পড়বে। দীনবন্ধু, কৃপাসিন্ধু, কৃপাবিন্দু দেও। কম নয়, দশ লক্ষ। দশ লক্ষকে পঞ্চাশ লক্ষ ক'বে মেয়েয় পুতবো, তবে আমার নাম লম্বোদবী। গুরু কুলাও। ওলো, এখন সবাই মিলে ধব সাং গান।

সকলে।

( গীত )

ধরবো বনের হরিণে, যাই লো ভেসে যায়।  
ধীরে ধীরে চলছে তবী মৃদল মৃদল বায় ॥  
মোহন-বাগান তবী মাঝে,  
আমবা সাজি মোহন-সাজে,  
কেটে জল, কল কল কল, তরী বয়ে যায়,—  
দেখলে তরী, কর্ণধারী, মুনির মন টলায়।

[ নৌকাসহ সকলের প্রস্থান। ]

### তৃতীয় দৃশ্য

কৌশিকী নদীতটে বিভাওক মুনির আশ্রম।  
সুখ্যপূজায় ঋষ্যশৃঙ্গ নিযুক্ত।

ঋষ্য।

( পূজান্তে গীত )

ববি, কে যেন আমায় বলে,  
তোমায় আমায় ভিন্ন নই।  
তাই কি আমি তোমাব পানে  
পল বিপলে চেয়ে রই ॥  
সাগর থেকে তুলে জল,  
গড় তুমি মেঘের দল,  
( আবার ) মেঘ নিওঁড়ে বৃষ্টি ছড়াও শুকনো  
ভূঁয়ে জল থই থই থই,—  
আমিও নাকি তেন্নি করি,  
কিন্তু পারি বুঝতে কই ?

( মন্ত্রপাঠ )

জবাকুশুমসন্ধাশং কাশ্যপেয়ং মহাহুতিম্।  
ঋষ্যস্মারিং সর্কপাপনং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্।  
( প্রণাম )

বেলাও ত দেখচি দ্বিপ্রহর হয়ে উঠলো, যাই,  
এইবার ফল-জল খেয়ে যজ্ঞায়ির জগ্ন অবশিমন্তন করি।  
তার পর আবার হোমধেয় দোহন করতে হবে।

( গমনোচ্ছোগ ও নৈপথ্যের দিকে দেখিয়া অতিবিস্ময়ে স্বগত ) অঁ্যা, ও সব কি ? সরোবরের ফোটা পদ্মগুলি কি গোছা বেঁধে চ'লে আসচে ? ফুল চলতে পারে ? কৈ, তা তো কখনো দেখিনি, বাবাও তো সে কথা এক দিনও বলেন নি ? না না, ওগুলি ফুল নয়। রেতেব বেলায় আকাশের চাদ চলে দেখেচি ; আজ কি ভুলে দিনের বেলায় ভুতলে চোলচে ? একটি আধটি চাদ নয়, চাঁদের মালা। এই সে, এই দিকেই আসচে, যত এগুচ্ছে, ততই ফুটে উঠচে। বা, আবার এ চাদগুলির নাক চোখ মুখ আছে। বেশ চোখ, বেশ নাক, বেশ মুখ ! আস্তক আস্তক, আমি ধ'রে কোলে ক'বে রাখবো, বাবা এলে দেখাব। বাবাও কখন এমন চলন্ত চাদ দেখেন নি। ( কিয়ৎক্ষণ পরে ) কৈ, চাদও তো নয়। তবে ওগুলি কি ? ( ভাবিয়া ) ও, বুঝেচি, জল-দেবীবা কৌশিকী নদী থেকে উঠে এসে বোদ পোয়াচ্ছে। আস্তক, আস্তক, আমি আবোধনা ক'বে আশ্রমে বাখবো, বাবা এলে দেখাবো। ওই যা, জলদেবতাও তো নয়, এদের যে আমার মত দেখেচি। আমারই মতন গঠন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে মিল নেই, রূপে রূপে মিশ নেই, কিন্তু এরা ঋষি নিশ্চয়। তাই বা কি ক'রে বলি ? আমি আব আমার পিতা ছাড়া আর কি ঋষি আছে ? থাকলে অবশ্য দেখতে পেতাম। তবে এঁরা কারা ?

( অগ্রে যুবতী বেষ্টাগণ ও পশ্চাৎ লম্বোদরীর গাহিতে গাহিতে প্রবেশ )

বেষ্টাগণ।

( গীত )

লাস্ত লীলন, হাশ্ত খেলন,  
খেলছ সব সঙ্গিনি।  
ঠমকি ঠমকি, চমকি চমকি,  
করছ বঙ্গ বঙ্গিণি !  
ঠার ঠোর চাহনি চাও,  
ভাব-ভুলন গান গাও,  
স্তব-স্তব-রস ছিটাও, লাও ফুল কি বাণ,—  
অঞ্চল-দল চঞ্চল কক, আও চাক-অঙ্গনি !

ঋষ্য। আগতং স্বাগতম্। আপনারা দেবই হউন, আব দেবীই হউন, প্রণাম করি। ( প্রণামোচ্ছোগ )  
১ম বেষ্টা ( ঋষ্যশৃঙ্গের হস্ত ধারণ পূর্বক বাণা দিয়া ) আহা হা, ঋষিকুমার, কব কি ? আমাদের প্রণাম করলে এখন অদৃশ্য হব, আর দেখতে পাবে না।  
ঋষ্য। ( সবিস্ময়ে ) অঁ্যা, দেখতে পাব না ? আচ্ছা, আর প্রণাম কোরবো না। আপনারা কি দেবত ?

১ম বেশ্যা। না, আমরা ঋষি।

ঋষ্য। আহা, আপনার কঠরব কি মধুর! আমি এই আশ্রমের তকশাখে, লতাকুঞ্জে সাবাদিন পাখীর গান শুনি, তা কিন্তু এমন মধুর নয়। ঐ দেখুন, আমাদের আশ্রমপদেব পাখীবা আপনারদের দেখে নীচবে গাছেব ডালে ব'সে আছে, লজ্জায় সাড়া দিচ্ছে না।

লম্বো। ও ঋষিকুমার! আমবা কি যে সে ঋষি? পাখী ত পাখী, দেবতাবাও আমাদের দেখে অবাক হয়ে থাকে। গুরু নয়ন-রঞ্জন-অঞ্জন-শলাকা।

ঋষ্য। (প্রথম বেশ্যার প্রতি) মুনিবর! আপনারদের পশ্চাৎ হ'তে যিনি কথা কছেন, ঐ পুরাতন ঋষি কি আপনারদের পূজ্যপাদ পিতা?

১ম বেশ্যা। না, উনি আমাদের পবম-পূজ্য পিতামহ।

ঋষ্য। পিতামহ? তবে পণ্ডায়োনি ব্রহ্মা? উত্তম, উত্তম, সান্ন্যাসন আসন্ন, প্রভু, আমার সমুখে আসুন। আপনার পবিত্র পাদ-পদ্ম দর্শন কোবে চরিতার্থ হই।

লম্বো। (স্বগত) ছেলেটা নেহাৎ সাদা-সিঁদে, মেয়ে-মন্দ-ভেদাভেদ জানটুকুও নেই। আমাদের গুরুব ব'লে অবলীল্যে বিবেস কোচে। আর যায় কোথা? এ ছেলে তো লম্বোদরীর কাঁদে প'ড়েই আছে। এক ফুঁয়ে উড়িয়ে নে বাবো। গুরু, পার কর!

ঋষ্য। আর্ঘ্য, নীরবে কেন দণ্ডায়মান? আসুন আসুন, আসুন গ্রহণ করুন। পাণ্ডার্য দিয়ে আপনার ব্রীপাদপদ্ম পূজা কবি।

(যুবতী বেশ্যাগণেব হাস্য)

লম্বো। (জ্ঞানান্তিকে) ওলো, তোবা করিস্ কি? হাসিস্নি, হাসিস্নি, ছোঁড়া ভোড়কে যাবে। (ঋষ্যশৃঙ্গের প্রতি) মুনিকুমার! তোমাব সেবায় অতি তুষ্ট হই।

ঋষ্য। আর্ঘ্য! “হই” কাকে বলে?

লম্বো। (স্বগত) এই মজালে? ছোঁড়া এ দিকে ঝাকা, কিন্তু কথার ছল ধ'তে খুব পাকা। গুরু বন্ধে কর! (প্রকাশে) বালক! আমাদের ভাষাব সকল কথা তুমি বুঝতে পাববে না।

ঋষ্য। আপনারা কোন্ আশ্রমী?

লম্বো। মোহাশ্রমী।

ঋষ্য। মোহাশ্রমী? পিতাব মুখে শুনেচি, আশ্রম সর্বসমেত চারিটি—ব্রহ্মচর্যাশ্রম, গৃহস্থাশ্রম, বানপ্রস্থাশ্রম, আর ভিক্ষুশ্রম। কৈ, মোহাশ্রমের নাম তো শুনি নি।

১ম বেশ্যা। শোন নি, এইবার শুনে তো?

ঋষ্য।—শুনলেম, কিন্তু বুঝতে পারিনি।

লম্বো। (যুবতী বেশ্যাগণেব প্রতি) ওলো! সকলে মিলে মোহাশ্রমের মর্ম মুনিকুমারকে বুঝিয়ে দে।

ঋষ্য। মুনিবর! “ওলো” বলে কাকে?

লম্বো। তোমরা “ভা ভো” বল কাকে?

ঋষ্য। এখন আমাদের ‘ভো ভো’ অতি কর্কশ, আপনারদের ‘ওলো’ অতি সরস। এবার থেকে আমিও আপনারদের ‘ওলো’ বলে সম্বোধন করবো। এখন আপনারদের মোহাশ্রমের ক্রিয়াকাণ্ড, আচার-ব্যবহাব, যোগ-তপস্যা, রীতি-নীতি কিরূপ, ব্যাখ্যা কোরে আপনারদের এ অমুগত ভৃত্যকে চরিতার্থ করুন।

লম্বো। অবশ্য, অবশ্য! আজ আমি তোমার শিষ্য কোরবো, একটু অপেক্ষা কর।

(গমনোদ্বেগ)

ঋষ্য। (শশব্যস্তে) ওলো তপোধন! কোথায় যান? ওলো গুরুদেব! তিষ্ঠ তিষ্ঠ! আপনি অন্তর্দ্বান কল্পে কে আপনার এই বদগতপ্রাণ দীনহীন শিষ্যকে যোগাশ্রমের ক্রিয়াকাণ্ড শিক্ষা দেবে?

লম্বো। ভয় কি? আমার এই পৌত্রগণ ততক্ষণ আরম্ভ করুক, আমি এসে শেষ করবো।

ঋষ্য। (কাতরে) ওলো ওলো, পূজ্যপাদ পিতামহ! অধীনকে ত্যাগ কোরবেন না।

লম্বো। ওলো! না লো না! গুরু সত্য নিত্যধন, হরি হরি বল মন।

[প্রস্থান।

১ম বেশ্যা। ঋষিকুমার! এই দেখ, আমাদের মনোহর মোহাশ্রমের যোগক্রিয়া (সকলেব নৃত্য ও ঋষ্যশৃঙ্গের হস্তধারণ)

ঋষ্য। (সানন্দে) আতা, অতি কোমল কর-পল্লব! ফুলের চেয়েও নবম! মুনিবব! এ সব ক্রিয়ার নাম কি?

১ম বেশ্যা। ফাঁদ—বাদ—ছাঁদ।

ঋষ্য। (দ্বৈত-গীত)

আ মরি মরি, শিহরি শিহরি,  
কি এক লহরী ছুটিছে প্রাণে।

১ম বেশ্যা। আলসে মজিয়ে, নয়ন মুদ্রি,  
কেন হে? চাও হে আমার পানে।

ঋষ্য। কি এক আবামে, কি এক ঘুমে,  
কি এক স্বপন ভুলার মোবে।

১ম বেশ্যা। এ বা কি স্বপন, মনোবিমোহন,  
নতুন স্বপন দিব হে ধোবে।

ঋষ্য। তাই তো, আপনাদের মোহাশ্রমের যোগে এত আশ্রম, তা জানুতেম না। আচ্ছা, এ যোগে তো মুক্তিলাভ হয় ?

১ম বেষ্ঠা। মুক্তি তো হাতে হাতে। পরব্রহ্ম হতভক্ত, তা ছাড়া আত্মকৃত্ত্ব পর্যন্ত টলটলায়মান।

ঋষ্য। ঐবং ঐবম্। দেখুন, আমার বাবাকেও কৃপা করে আপনাদেব যোগ শিখিয়ে দেবেন। তিনি হঠযোগ, রাজযোগাদিব নানারূপ মুদ্রা জানেন, কিন্তু এমন মনোহর মুদ্রা জানেন না।

১ম বেষ্ঠা। তথাস্তু।

ঋষ্য। আপনাদের অঙ্গে এ কিসের সৌবভ ?

১ম বেষ্ঠা। বিভূতির।

ঋষ্য। আতা, বিভূতিব এমন মনোহর সৌবভ ! (২য় বেষ্ঠার বেণী ধারণ কবিয়া) আপনাদেব মন্তকে এ কি ?

২য় বেষ্ঠা। জটা।

ঋষ্য। (৩য় বেষ্ঠাব পবিচ্ছদ ধারণ কবিয়া) এ সব কি ?

৩য় বেষ্ঠা। বকুল।

ঋষ্য। (৪র্থ বেষ্ঠাব মুক্তামালা স্পর্শ করিয়া) এগুলি ?

৪র্থ বেষ্ঠা। রুদ্রাক্ষের মালা।

ঋষ্য। বড় সুন্দর! বড় সুন্দর! আমাদের আশ্রমে এ সব পাওয়া যায় না। ওলো মুনিগণ! আপনাদের মোহাশ্রম কত দূর ?

১ম বেষ্ঠা। কেন লো ঋষিকুমার ?

ঋষ্য। আমি বাবাকে পাঠিয়ে দেবো। তিনি আপনাদের মোহাশ্রমে গিয়ে এই সকল বিভূতি, বকুল, রুদ্রাক্ষের মালা আনবেন। নিজেও পাবেন, আমাকেও পাবেন। (ভাবিয়া) আচ্ছা, না হয় আগে আমাকেই নিয়ে চলুন, আমিই আনি।

(দূরে লম্বোদরীর পুনঃ প্রবেশ)

লম্বো। (স্বগত) আড়াল থেকে সব শুনেছি— সব দেখেছি। বাচ্চা পাখীর পালকে আটকাটি লেগেচে। এইবার ধরি আব কোলার পুরি। গুরু সহায়!

ঋষ্য। ওলো ওলো মুনিকুলচূড়ামণি গুরুদেব! আপনার চরণে ধরি, আমায় এখন আপনার শিষ্য করুন। আপনার পৌত্রগণের নিকট মোহাশ্রমের যোগ-মুদ্রার আভাসমাত্র পেয়েছি, না জানি, আপনার নিকট এব কত নিগূঢ় সন্ধান পাবো। ওলো পূজ্য যোগিরাজ! আমার বড় সাধ হচ্ছে, স্কন্ধের বান-প্রহাশ্রমী না হয়ে স্কন্ধমল মোহাশ্রমী হই।

লম্বো। তা বটে, কিন্তু আমাদের সে আশ্রমে না গেলে তো আর তা হ'তে পারবে না। মুঢ় মন, গুরু যেথা চল সেথা।

ঋষ্য। আমি এখনই যাব। বলুন, কত দূর আপনাদের মোহাশ্রম ?

লম্বো। এই কাছেই।

ঋষ্য। আচ্ছা, বাবা আস্বাব আগেই ফিবে আসতে পাববো তো ?

লম্বো। অবশ্য। (স্বগত) বও যাহু, একবার ময়ূপখ্যীতে তুলতে পাল্লো হয়। (প্রকাশে) এস তবে। গুরু, পথ দেখাও।

ঋষ্য। আচ্ছা দেখুন, একটু বিলম্ব করুন। বাবা আসুন, বাবায় আমায় দুজনেই আজ আপনাদের মোহাশ্রমে গিয়ে মোহাশ্রমী হব।

লম্বো। ই্যা, তা কখন কখন বাপবেটায় আমাদের শিষ্য হয় বটে। পুরুষানুগত শিষ্য কবা আমাদের কুলপদ্ধতি; কিন্তু এ ক্ষেত্রে তা হচ্ছে না।

ঋষ্য। ওলো গুরুদেব পিতামহ! কেন তা হচ্ছে না ?

লম্বো। তোমার বাবা এখন আমাদের শিষ্য হবার উপযুক্ত হন নি। তিনি কঠোর, কঠোর তপিস্বেই ককন, তুমি কোমল, কোমল তপ তোমাকেই সাজে। হরি, গুরু, পার কর!

ঋষ্য। (ভাবিয়া) আচ্ছা, তাই চলুন, আমিই যাই। এর পব ফিবে এসে তখন বাবাকে পাঠাবো, কেমন ?

লম্বো। তথাস্তু। এখন এস, সোনার চাঁদ, তুমিই এসো। গুরু সিদ্ধিদাতা।

বেষ্ঠাগণ। (গীত)

বনের পাখী পড়লো ধরা,  
চল্ লো স্বা ঘের ঘূবে।  
চোখে চোখে রাখ্ যতনে  
পালিয়ে বেন যায় না দূরে।  
পাখীকে দে লো প্রেমের ফল,  
আদরে দে লো সোহাগ-জল,  
চুমো চাঁদ-বদনখানি,  
নাম পড়া লো মধুর-সুরে।

[ঋষ্যশৃঙ্গকে লইয়া সকলের প্রস্থান।



## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

চম্পানগরী—গঙ্গাতটে তীর্থ (ঘাট) ও রাজপথ।

নর্দসখা।

নর্দ। আর কাটফাটা বোদে দাঁড়াতে পাবিনি। পা কটকট, গা লটপট, প্রাণ ছটকট! আস্বি তো আয় ঝটপট। উঃ! তাই তো, ময়ূরপঙ্খী কি পাকী হয়ে উড়ে গেল? এই সময় তো ঘাটে ভেড়বাব কথা, তা কৈ? বোধ হয়, শিকরে বেটী বাচ্চা সমেত বিভাগুক মূনির ক্রোধানলে প'ড়ে পুড়ে ঘুঁটের পাশ হয়ে গেছে। গেলেই মঙ্গল, বাজা বাঁচেন আবাব এলেও লাভ, প্রজা বাঁচে। একেই বলে হেঁয়ালি। বড় বিচিত্র ব্যাপার! ঋষিকুমার অঙ্গরাজ্যে পদার্পণ কল্লৈই কনাবুষ্টি নষ্ট হয়ে সৃষ্টি বন্ধে হবে; আকাশে দিগন্তব্যাপী মেঘোদয় হবে; মেঘ হলেই অপধ্যান্ত শস্ত্র উৎপন্ন হবে; শস্ত্রের মুখ দেখলেই লক্ষ লক্ষ ক্ষুধা-তুব প্রজাব হুঃখ দুব হবে; দৃভিক্ষ পলাবে, সূভিক্ষ আসবে! ছেলে এসে লক্ষ লক্ষ লোক বাঁচাবে, এ তো বড় যেমন তেমন কথা নয়, ভোজবাজীও ভোজ-বাজী। ঋষ্যশৃঙ্গ কি ইন্দ্র না বরুণ? একাধাবেই ইন্দ্রবরুণো। (নেপথ্যেব দিকে চাহিয়া) ঐ যে, ঐ যে সাধের ময়ূরপঙ্খী। ঐ যে মহারাজের মানী ঘুঘুগুলো তালে তালে দাঁড় ফেলে হোল দু'লি ক'ছে; পাহাড়ে শিকরে পাকা হাড়ে ঝেঁকে ঝেঁকে ঝিঁকে মাচ্ছে। হাল তো খেলতে, মাল কৈ? হাঁ, ঐ যে লতাকুঞ্জমাঝে ছেলে বিবাজে। দিব্যি চেহাবাখানি, ইন্দ্রই বটে, বরুণই বটে। দৌড়ে খাই, মহাবাজকে এই শুভসংবাদ দিই গে।

[বেগে প্রস্থান।

(ঋষ্যশৃঙ্গকে লইয়া লম্বোদরী ও যুবতী বেষ্ঠাগণের গাহিতে গাহিতে প্রবেশ)

বেষ্ঠাগণ।

(গীত)

ঘাটে এসে লাগলো তরী।

পরশ-পাথর এই এনেছি করুবো সদাগরী।

কিন্তু কে রে, আয় রে ঘাটে,

নয় নিয়ে গে বেচবো হাটে,

আপসোষে শেষ মর্বার ফেটে,

(আমরা) করুবো না তো দেবি।

লম্বো। ও মুনিকুমার! মোহাশ্রম কেমন দেখলে তো? আরও নতুন নতুন কত কি দেখাই, এস। এখানে আমাদের ইষ্টিদেবতার মোহমন্দির আছে। দেখলে মোহিত হবে। গুরু, দেখা দেও!

ঋষ্য। (সুসজ্জিত গঙ্গাতটে, রাজপথ, অট্টালিকাদি দেখিয়া) ও লো আর্ঘ্য! মোহাশ্রম তো অতি মনোহর! এমন তো পূর্বে কখনও দেখিনি। আবাব এই কি মোহমন্দির? এ আরও মনোহর।

লম্বো। চল চল, আবাবো কত দেখবে! গুরু, তুমিই সত্য।

ঋষ্য। ও লো গুরুদেব! ও সব কি?

লম্বো। ও লো শিষ্য! ও সব রাজপথ, অট্টালিকা, তোরণ, ধ্বজা, পতাকা।

ঋষ্য। (নির্বাক হইয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ)

লম্বো। অবাক হয়ে বইলে যে? চ'লে চল না? (সহসা আকাশে দিগন্তব্যাপী মেঘোদয়, মেঘগর্জ্জন, বিদ্যুৎ ও মুঘলধাবে বারিবর্ষণ)

১ম বেষ্ঠা। (শশব্যস্তে) ও দাদা! গেল, গেল, সব গেল, কাপড়-চোপড় ভিজ গেল। ছেলেটা বাহুলে না কি? যেম্নি ঘাটে পা, অগ্নি মেঘ গাঁ গাঁ, জল ঝাঁ ঝাঁ।

লম্বো। ওলে, ছেলে বাহুলে নয়, তোরাই কুঁহুলে, হাউ মাউ ক'বে চোঁস নি, মোনির ছেলে ভির্খি যাবে। (পুনর্বার মেঘগর্জ্জন) মধুসূদন, গুরু, মধুসূদন!

২য় বেষ্ঠা। মা গো! কি গর্জ্জন!

লম্বো। গুরু রক্ষে কর। চূপ চূপ! ও চামেলি, মোনির ছেলেব মাথায় আঁচলখানা ঢাক লো ঢাক।

১ম বেষ্ঠা। তাই তো গা। শিঙের খোঁচার আমার ভাল দামী ওড়নাখানি ছিঁড়ে যাক। (বিদ্যুৎ প্রকাশ) ও বাপ রে, কি চক্‌মকানি। আমরা পালাই।

(পলায়নোচ্ছোগ)

ঋষ্য। ও লো, আমার ফেলে কোথায় যান? ও লো! ও লো! কোথায় যান? (সকলের অঞ্চলধারণ)

(বেগে লোমপাদ, করুণা, শাস্তা, মহাবুদ্ধি,

নর্দসখা, রাজসভাসদগণ, প্রজাগণ,

ছত্রধারকগণের প্রবেশ)

লোম। (সানন্দে) এই যে আমার প্রজাজীবন ঋষিকুমার ঋষ্যশৃঙ্গ।

সকলে! জয় জয় ঋষিকুমার ঋষ্যশৃঙ্গের জয়!

হোম। বৎস ঋষ্যশৃঙ্গ, আজ অতি শুভক্ষণে আমার দুর্ভিক্ষদঙ্ক অঙ্গরাজ্যে তোমার পবিত্রপদার্পণ। ব্রাহ্মণ-বচনে আমার রাজ্যে তোমার আনয়ন কল্যে।

ব্রাহ্মণ-বচন অব্যর্থ, তাই আজ আকাশে ঘনঘটা, বিদ্যুৎছটা, গভীর গর্জন, নিবিড় বর্ষণ, কেবল রাজধানী চম্পানগরীতে নয়, আমার বহু যোজন-বিস্তৃত বিশাল অজরাজ্যের সর্বস্থলেই এই মেঘ, এই বৃষ্টি, এতে লক্ষ লক্ষ প্রজার জীবনরক্ষার উপায় হ'ল। এব মূল তুমি। তুমি সাক্ষাৎ সূর্য, সাক্ষাৎ ইন্দ্র, সাক্ষাৎ বরুণ-দেবতা। তোমায় কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে প্রণাম কবি। (সকলের প্রণাম)

সকলে। জয় মুনিকুমার ঋষ্যশৃঙ্গের জয়।

লোম। বৎস। আমি জানি, তোমাব তেজস্বী পিতা মহর্ষি বিভাগুজ ঋগতপ্রাণ, আমি ছলনা কোরে তোমায় আনলেম। এতে তিনি আমার প্রতি অতিশয় রুষ্ট হবেন। তুমি আমার হর্ষ, তোমার পিতা আমার ভয়। সেই দাক্ষণ ভয়নিবারণার্থ আমি সর্বজনসমক্ষে ধর্ম সাক্ষী ক'বে, তোমার পূজ্যপাদ পিতার পাদপদ্ম সাক্ষী ক'রে তোমার বরে আমার প্রাণস্বরূপা একমাত্র স্নেহের কন্যা শান্তা সপ্তদান করবো, আর এই শুভবিবাহের মৌতুকস্বরূপ আমার সমস্ত অঙ্গরাজ্য তোমায় অর্পণ করবো।

[ সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

চম্পানগরী—রাজপথ।

( মেঘ, বৃষ্টি ও বিদ্যুৎপ্রকাশ )

( টোকামন্তকে হুই জন শিবিকা-বাহকের প্রবেশ )

১ম শি-বা। ( বিরক্ত হইয়া ) হাঃ শালাব বিষ্টি। একদম পথ, ঘাট, নালা, খানা, গুকুর, ডোবা ভাসিয়ে দিলে। শালাব আকাশ যেন ফুটো হয়ে গেছে, ঝোরচেই, ঝোরচেই, একটুকুও কামাই নেই। হাঁটুভরা কাদা, পথ চলবার ঘোটি নেই। এই এঁটেল কাদা ভেঙ্গে আবার পাকী বওয়া। পা হড়কে পাকীও যাবে—সওয়ারীও যাবে, আমিও যাবো। থাম রে থাম, শালাব মেঘ থাম! শালাব বিষ্টি ছিষ্টি নাশ কল্ল।

২য় শি-বা। তুই শালা, মনিষ্যি না জন্ত। একবার দেখ দিকি মাঠপানে চেয়ে, কি ফসলটাই হয়েছে। এই আজ বারো বছর জল জল কোরে দেশময় হাহাকার উঠেছিল, তুই শালাও তো দিনে বিশবার হা মেঘ যো মেঘ—হা জল যো জল কোরে বুক চাপড়েছিলি, পাকীভরা দে ছাবতার মানৎ করেছিলি, আর যেই

বিষ্টি হলো, অগ্নি তোর ছিষ্টি গেল। তো শালাব কাণ্ড দেখে বেশ বুঝলুম, মনিষ্যিকে তুই কতে ছাবতাও হার মানো।

১ম শি-বা। আবে ভাই মুচকুন্দ, আমি কি ছাবতাকে গালি দিচ্ছি? শালাব বিষ্টিকে—বিষ্টিকে।

২য় শি-বা। আবে, ও মেগেব ভাই স্তম্ভদী! বৃষ্টিই যে এখন আমাদের ছাবতাব ছাবতা—ইন্দ্র—পরমেশ্বর মা লম্মা। বিষ্টিকে গাল দিলে কুড়ে কুষ্টি হয়ে মব্বি যে বে শালাব ভাই স্তম্ভদী। তোরই না হয় ক্ষেত-জমী নেই, আমাদের তো আছে, রাজ্যভর লাখ লাখ পেবজা, তাদের তো আছে। কাল সকালেই গাঁয়ে গিয়ে, ধান কেটে মজা ক'রে মরই ভরবো। ভাগ্য মোনির ছেলেকে কোট কোট দণ্ডবৎ কবি। ভাগ্যি সিন্ এলো, রাজা পেবজা সব বঁচে গেলো।

১ম শি-বা। তা যাই বল ভাই, ছেলেটা কিন্তু ভায়ী বাহুলে।

২য় শি-বা। অমন বাহুলে ছেলে আমাদের বাপদী ছুলের ঘরে হ'লে বজবাজড়া হাতে ধ'রে মেয়ে গোছিয়ে দিতো। দেখলি তো শালা, বেব ঘটটা কেমন জমকালো।

( ছত্রমন্তকে নর্যসখাব প্রবেশ )

নর্য। আবে ব্যাটারা, শিবিকা কোথা?

২য় শি-বা। পাকী? হাই সেথা গাছতলায়।

নর্য। আবে বোকা ব্যাটার। মেঘবৃষ্টির সময় কেউ কি গাছতলায় থাকে, না কিছু বাথে? গাছেব কাছেই বাজেব ভর বেঞ্জী। রাজাব পাকীখানা পোড়াবি কি? যা, ফাঁকে সবিয়ে রাখ্ গে। আব সব বাহকবা কোথা?

২য় শি-বা। ঐ ধরমশালায় ব'সে গুড়-মুড়ির জাওর কাটুচে গো ঠাকুব মশাই!

নর্য। ওরে ছাথ্, খুব সাবধান, বিভাগুক মুনির আজই আসবাব খুব সম্ভাবনা—আজ না আসেন কাল, কাল না হয় পরন্তু, এ নিশ্চয়। খুব সাবধান, মহারাজ যা বা ব'লে দেছেন, মুনি এলে তোরা তাই ঠিক ঠিক বলবি, পাকী কোরে রাজবাড়ী নে যাঁবি ( নেপথ্যের দিকে দেখিয়া স্বগত ) এই যে পাহাড়ে শিকরে আসচে। ( প্রকাশ্যে ) ও বে, তোবা জীগ্গির পাকী সবিয়ে রাখ্ গে যা—যা যা।

[ শিবিকাবাহকদ্বয়ের প্রস্থান।

( ছত্রমন্তকে ছত্রধারী সহ লম্বোদরীর প্রবেশ )

আগছ আগছ সুলোদবি ভলোদরি।

গীত

তোমাব ও উষ্ণিকাটাব  
ভেকীঘটাৰ অন্ত নেই।  
বেমালুম আড-চাহনি  
গুলি-স্বতোব পাইনে খেই ॥  
তোমার নীলে বুঝা ভাব;  
মাথা খাবে কখন কার,  
যেখানে ছুঁচ চলে না, কঁচ গলে না,—  
সেখানে বেটে চালাও,  
এঁটে গলাও, তানিফ সেই ॥

( কথায় ) ইহাগচ্ছ, ইহাগচ্ছ, ইহ তিষ্ঠ ইহ তিষ্ঠ,  
অত্রাধিষ্ঠানং কুক, মম মুণ্ডং গৃহাণ, ভো ভো স্থলোদবি,  
জলোদরি ! বজ্রায় ফট্ ।

লম্বো । আমার নাম জলোদবী না লম্বোদবী ?

নর্ম । কাল ছিলে লম্বোদবী, আজ তুমি জলোদবী।  
এট ছড় ছড় জল স্বর্গ-মর্ত্য-রসাতল টল-টলাটল, এ তো  
ওহে আম্মীকুপসী ! তোমারই রাসলীলে !

লম্বো । আমি বুঝি জলের ভাঙ্গা ?

নর্ম । বাপ । এক আধটা নয়, একাধারে দশ বিশ  
লাখ ! যাক্ এখন ঠাট্টা থাক্, কাজেব কথা কব, শোন  
রসমই ! তোমবা সাপ হয়ে কামড়াও, বোজা হয়ে কাঁড়ো ।  
ছানা-পোনা নিয়ে বাজাকে বেশ এক হাতে আঠে পিঠে  
ছোবল মেবেচো, আবাব পাক্কা বোজা হয়ে আজ বিষ  
ঝেড়েচো । ঘোব হার্ডিফ অনাবুষ্টিব মূলও তোমবা, আবাব  
অকুলের কূলও তোমরা । সত্যি বল্চি, তোমাদের ওপর  
আমি ভাবি গবম ছিলেম, আজ কিন্তু তেল্লি নরম হলেম।  
হুমি আজ আমায় বেশ বুঝিয়ে দিলে,—“বিযোহপি  
অমৃতায়তে” অর্থাৎ বিও অমৃত হয় ।

লম্বো । আমিও বলি,—

যে আঙনে পোড়ে হাত, তাবি তাপে সারে ।

যে মাটিতে পড়ে লোক, ওঠে তাই ধ'রে ॥

গোবিন্দ দীনবন্ধু ।

নর্ম । তোমার জয়জয়কার হোক্, পঞ্চাশ লাখই  
পাবে, বিভাণ্ডক মুনি এলে যদি তাঁকেও জল ক'তে পার ।

লম্বো । আমরা মাটাও কতে পারি, খাঁটিও কতে  
পারি, আবাব ফল ফলাতেও পারি, জল ঢালাতেও  
পারি ।

নর্ম । আব লোক ঠকাতো ?

লম্বো । সেটা আমাদের দোষ নয়, পুরুষে আগে  
আমাদের ঠকাতো চেষ্টা করে, তাই ঠকাই,—ঠকান  
শেখায়, তাই ঠকাই, তোমাদেরি শাস্তবে বলে গো—  
“শঠের সঙ্গে শঠতা করবে ।”

নর্ম । হাঁ, যা বলেচো, তা একেবারে যে বিশ্বাস করা

যায় না, তা নয় । আচ্ছা, আমাদের রাজাও কি  
তোমাদের ঠকিয়েচেন ?

লম্বো । না, রাজা ঠকান নি, ঠকালে ঠকতেন—  
ঠেকতেন । পথে পথে তো চেঁড়া পিটিয়েছিলেন, কটা  
লোক সাহসে বুক বেঁধে, যদিও লাথো লাথো মুজা পুরস্কার,  
তবু সেই নিবিড় জঙ্গলে সিজিব মুখ থেকে বাচ্চা আনতে  
গিয়েছিলো ? রাজা ঠকান নি, তাই আমরা গিয়েছিলুম।  
এখানে রাজার যে শেষ ভয়টুকু আছে, তাও ঘোচাবো  
ব'লে ভিজ ভিজ পথে পথে ঘুরছি । ফাঁকি দে যে  
সিজিব বাচ্চা ধ'রে এনেচি, এবার সেই বড়ো সিজিকেও  
পোষ মানাবো, তবে আমি লম্বোদবী । জগবন্ধু জগন্নাথ !

নর্ম ।

( গীত )

ধনি । দেখবো কেমন বুকের পাটা ।

লা বেয়ে গোছ, ধবেছো সামলো,

ধাড়ীর তাড়ার ঘটা ।

শূণ্য বনে হুকিয়ে গিয়ে,

জীওন বিওন আঁকশী দিয়ে,

চুপটি কোরে ঘাপটি মেয়ে,

ফুল আনা নয় ভেঙে বোঁটা ;—

এবার হাবলা ছা নয়, ও টাচি টাদ ।

বাবলা গাছেব শক্ত কাঁটা ।

লম্বো । ওগো রাখ ঠাকুর তোমার বাবলা কাঁটা, ও  
তো আমাব খেলার এক খাবলা কচি পাঁটা ।

নর্ম । ভো ভক্তে । সফলা ভব, সফলা ভব । যাই  
এখন, আমিও পথটায় গে দেখি ।

লম্বো । আমিও ঐ দিক্টেয় পাহারা দি । হরে  
মুরারে মধুকৈটভাবে, গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

( পূর্বোক্ত শিবিকাবাহকদ্বয়ের মধ্যে

প্রথম ব্যক্তির পুনঃপ্রবেশ )

১ম শি-বা । একটা বন্তে ফন্তে না ক'রে শালার বৃষ্টি  
খাম্বে না দেখচি । ( নেপথ্যের দিকে দেখিয়া ভয়ে ও  
বিস্ময়ে ) ঐ বুঝি সেই বে ।

( বেগে বিভাণ্ডক মুনির প্রবেশ )

তোমায় দণ্ডগড় করি ঠাকুর মশাই !

বিভা । ( রোষে ) কত্ম ?

১ম শি-বা । ( শশব্যস্তে উচ্চৈঃস্বরে ) কান্তে আন,  
কান্তে আন, ওবে ও মুচকুন্দ ।

বিভা । আরে বর্বর ! কান্তে নয়, কত্ম—কে  
তুই ?

১ম শি-বা। ও তাই বল ঠাকুর মশাই। আমি ভগৎ হলে, আমাব বাবা শত হলে, ঠাকুরদা মুকৎ হলে। আমার দুটি ছেলে—ডব্বা আর ঝব্বা, দুটি মেয়ে—খাণ্ডুনী আর অণ্ডুনী। ইস্তিবীর নাম বলতে নেই, গুরু লোক, তবে ভাতারের যুগ্য মাগ বটে সে।

বিভা। আরে বাবদুক। কে তোকে এত যজ্ঞের মন্ত্র আওয়ড়াতে বলছে? এখন বল, এ রাজ্যের কি নাম?

১ম শি-বা। এজ্ঞে রঙ্গরাজ্যি?

বিভা। রঙ্গরাজ্য না অঙ্গরাজ্য?

১ম শি-বা। এজ্ঞে তাই তাই।

বিভা। এ রাজ্যের রাজার নাম কি?

১ম শি-বা। কালকের রাজা আজ নেই, আজ লৈতুন রাজা।

( দ্বিতীয় শিবিকাবাহকেব পুনঃপ্রবেশ )

২য় শি-বা। দণ্ডগড়, ঠাকুর মশাই। দণ্ডগড়।

বিভা। নুতন রাজার নাম কি?

১ম শি-বা। ( মাথা চুলকাইতে চুলকাইতে ) এজ্ঞে এজ্ঞে অশ্বশিঙ্গি।

বিভা। ঈশ্বরশিঙ্গি!

২য় শি-বা। নানা ঈশ্বরশিঙ্গি।

বিভা। অশ্বশিঙ্গি।

২য় শি-বা। হাঁ ঠাকুর, ঈশ্বরশিঙ্গি।

বিভা। কে সে?

১ম শি-বা। ঐ বে গো, ঐ কুণী গাওের ধারে যে তপোবন, সেই বনের ভণ্ড মোনির বেটা।

বিভা। আবে মুখ, অশ্বশিঙ্গি ঈশ্বরশিঙ্গি, ভণ্ডমুনি, এ সব কি বলচিস?

১ম শি-বা। এজ্ঞে ঠিক বলছি। ভণ্ড মোনির বেটা ঈশ্বরশিঙ্গিকে, আমাদের কালকের রাজা এক নৌকো নটী পাঠিয়ে দে, আজকে এখানে এনে, নিজের বেটার সাথে বে দেছে। বারো বছর বিষ্টি হয় নি, আকাল—আকাল—ভারি আকাল। আজ কিন্তু ঈশ্বরশিঙ্গি যেমন নৌকো ছেড়ে ডাঙায় পা দিলে, আর অগ্নি মেঘ গুড়গুড়, বুক ছড় ছড়, জল ছড়ছড়। বারো বছরের জল এক দিনেই নিকেশ। আমার কথা সত্যি কি অসত্যি তা নিজের চোখেও দেখচো গোসাক্রি।

বিভা। এ দেশের ভূতপূর্ব রাজার নাম কি?

১ম শি-বা। এজ্ঞে পূর্বের রাজা ভূত হয় নি, এখনও বেঁচে আছে।

বিভা। আরে অর্কাটীন। ভূত-প্রেতের কথা বলচিনে, তোদের আগেকাব বাজাব নাম জানতে চাচ্ছি।

১ম শি-বা। এজ্ঞে তেনার নাম লম্বা পা।

বিভা। লম্বা-পা।

২য় শি-বা। এজ্ঞে, ও শালার জিবের আড়টি আজো ভাঙেনি। আঁটি নেই, যেন পাকা কলা, তাও শালার জিবে ফোটে।

বিভা। কি নাম, তুই না হয় বল।

২য় শি-বা। এজ্ঞে, নিমপাত না নোমপাত।

বিভা। নোমপাদ না লোমপাদ?

২য় শি-বা। এজ্ঞে, হি হি।

বিভা। হি হি ক'লে চলবে না, স্পষ্ট ক'রে উচ্চারণ কর।

২য় শি-বা। এজ্ঞে, মোরা হলে বান্দী নোক, ঠিক পুরুচরণ কর্তে পার্কো না, মশাই!

বিভা। ( স্বগত ) আমি শৃঙ্খাশ্রমে ধ্যান যোগে যে গুণ বহন্ত জানতে পেবেছি, তা সত্য। এখন ঈশ্বরেচ্ছায় যথাস্থানে উপস্থিত হয়েছি, এইবার একবার স্নেহের ধন অশ্বশিঙ্গিকে দেখবো। ( প্রকাশ্যে ) ওরে, এ স্থান হতে রাজপ্রাসাদ কত দূর?

২য় শি-বা। এজ্ঞে এই যে আমরা আপনকার রাজ-পাকী ঠিক ক'রে বেখেছি। ছাবতা পাকী চোড়ে মজা কোবে বাজবাড়ী চল।

বিভা। পাকী কেন?

২য় শি-বা। আমাদের ভূত রাজাব—

বিভা। ভূত রাজাবি?

২য় শি-বা। আপনিই তো বোলেচো, ঠাকুর।

বিভা। ভূত নয় ভূতপূর্ব।

২য় শি-বা। এজ্ঞে ভূতপূর্বই বল, আর পেত্নীপচ্ছিমই বল, সেই বাজার ভকুম আছে, যে মোনি ঠাকুর আজ এখানে আসবে, তেনাকে পাকীতে না-বোঝাই কোরে এক দম্ রাজবাড়ী নে যেতে হবে। হাই দেখ পাকী, খাসা নয়ম গদী, বালিস, চল, উঠে পড়ে চিংপাত হয়ে আবামে চৌদ্দ পো হও, আমরা এক দৌড়ে নে যাই।

( লম্বোদরী ব পুনঃপ্রবেশ )

লম্বা। পেলাম করি ঠাকুর, আস্তে আস্তে হই, চবণধূলি দিন, প্রভু। গুরু, পার কর।

বিভা। কে তুমি?

লম্বা। ( স্বগত ) তোমাব ছেলেরবা, এইবার ষাড়ী ধরবো। ( প্রকাশ্যে ) প্রভু, অভাগিনী আপনার অকিরী। ওরে বেয়ারাবা, শীগ্গির বিভীষিকা ঠিক কর। আহা, প্রভুর পায়ে কত ব্যথাই হয়েছে, কত কাদাই লেগেছে, আজ অঞ্চলে প্রভুর পাদপাশ মুছিয়ে দে দেহ-প্রাণ পবিত্র করি। গুরু-পদরজো ভরসা! ( তদ্রূপ

কবিতা করিতে) প্রভুব কোন্‌ তীর্থ হ'তে শুভাগমন হচ্ছে? আপনাব পুত্রুবের নাম কি ঠাকুর?

বিভা। তপোবন হ'তে আগমন, আমার পুত্রের নাম ঋষ্যশৃঙ্গ। আমারও নাম জান্তে চাও?—বিভাগুক!

লম্বো। (সমস্ত্রমে) আ আমার পোড়া চক্ষু। এতক্ষণ চিন্তে পারিনি। আপনিই মোনিকুলচূড়োমণি বিভাগুক মোনি? আহা, আজ আমি ধজ্ঞ। কেন ধজ্ঞ? না মোনি-গোসাঙ্গি বিভাগুক ঠাকুরের পুত্রুব অঙ্গপতি মহাবাজ ঋষ্যশৃঙ্গের আমি প্রজ্ঞা। ও বেযাবা, ঝা ক'রে বিভীষিকা সাজা, ধাঁ ক'রে ঠাকুবকে নে চল। আহা, প্রভু আজ রাজসিংহাসনে চাদপানা ছেলে দেখে, পদ্মমুখী বউ দেখে চক্ষু জুড়াবেন। ঐ যে বিভীষিকা, আসুন আসুন, আমিই আপনাকে ধ'রে যত্ন ক'বে তুলে দিচ্ছি। ওক কর্ণধার, চল ভবপাব।

বিভা। বিভীষিকা কি?

লম্বো। আপনাকে দেখলে সবই বিভীষিকা, তাই শিবিকানা ব'লে খতিয়ে মাতিয়ে বিভীষিকা ব'লে মেলেছি। আসুন, শিবিকা, শিবিকা। “হবে মুবাবে মধুকৈটভাবে, গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ শৌরে!”

[সকলের প্রস্থান।]

## তৃতীয় দৃশ্য

চম্পানগরী—সুসজ্জিত রাজসভা।

বাজসিংহাসনে বববেশে ঋষ্যশৃঙ্গ ও বধুবেশে শাস্তা উপবিষ্ট।

লোমপাদ, ককণা, সখীগণ ও সভাসদগণ

(সম্পূর্ণবৃষ্টি মঙ্গলসঙ্গীত)

নারীগণ। দম্পতিযুগলে, অবিরল মঙ্গলে,  
রাখ প্রজ্ঞাপতি।

পুরুষগণ। জয় জয় জয়!

নারীগণ। অপূর্ব স্মিলন, শোভা অতুলন,  
নব রতিপতি রতি!

পুরুষগণ। জয় জয় জয়।

সকলে। আনন্দে তুলিয়া তান গাও প্রজ্ঞাচয়।

জয় নব বরবধু! জয় জয় জয়।

লোম। মহিষি! আমার দেখটি হরিষে বিবাদ! পুত্র রাজা, প্রজ্ঞা ও আমাদের রক্ষা করলে, কিন্তু পিতা পাছে রোযানলে ভয় কবেন।

(বেগে নর্ষসখার প্রবেশ)

নর্ষ। মহারাজ। মহারাজ। মহর্ষি উপস্থিত।

লোম। (শশব্যস্তে) অগ্নিমূর্তি? না শান্তমূর্তি? চল চল, তাঁর পাদপদ্মে লুটে পড়ি, কাতবকটে ক্ষমা ভিক্ষা কবি। (গমনোচ্ছোগ) এই যে তপোধন সম্মুখে। মধুসূদন, এ ঘোব সঙ্কটে তুমি বই আব কেউ নেই।

(বিভাগুকের প্রবেশ)

(সিংহাসন হইতে ঋষ্যশৃঙ্গ ও শাস্তার উত্থান ও সভাস্থ সবলের সহিত বিভাগুককে প্রণাম)

বিভা। কোথায় রাজা লোমপাদ?

লোম। পূজ্যপাদ তপোধন। এই আমি আপনাব ভৃত্যাসুভৃত্য লোমপাদ, এই আপনাব স্নেহেব নবতক পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গ, আব এই আপনাব স্নেহাঙ্কভাগিনী নবলতিকা পুত্রবধু শাস্তা। আপনাব পুত্র এই স্তবিশাল অঙ্গ রাজ্যেব বাজা।

বিভা। (সানন্দে) মহাবাজ লোমপাদ। পুত্রশৃঙ্গ আশ্রম দর্শনে আমাব মনে যে নিদাকণ কষ্ট হয়েছিল, এক্ষণে তা বিপবীত। আমি তোমাব প্রাত নিবতিশয় পরিতুষ্ট হলেম। আমি যোগবলে শৃঙ্গাশ্রমে সমস্ত ঘটনা অবগত হয়েছি। তুমি পুত্রশোকাতুর পিতার ভয়ঙ্কর বোধানলে রাজ্যপ্রজ্ঞাপরিজনসহ নিশ্চয় ভয়ীভূত হ'তে, কিন্তু আমাব যে যোগবল তোমাব কঠিন শাস্তি দিতে আমায় উত্তত করেছিল, সেই যোগবলই আবাব নিরস্ত করেছে। তুমি ভগবদিচ্ছায় অতি বুদ্ধিমানেব কার্য করেছ। আমাব পুত্রের সহিত তোমাব কণা শাস্তাকে বিবাহবন্ধনে আবদ্ধ ক'বে সর্কাদিক বন্ধা কবেছ। আরও শোনো, ধ্যানযোগে এও জেনেছি, অযোধ্যাধিপতি মহারাজা দশরথ, বন্ধুপ্রীতি নিমিত্ত তোমায় তাঁব ঔষধ-কণ্ঠ দান করেছেন। সেই কণ্ঠা এই শাস্তা,—তোমাব পালিতা কণ্ঠা। আমাব আরও আনন্দের বিষয়, যথাসময়ে সেই অযোধ্যাধিপতি দশরথ পুত্রলাভ-কামনায় সরযুতটে পুণ্ড্রোষ্ঠি যজ্ঞ করবেন, আমাব পুত্র ও তোমাব জামাতা ঋষ্যশৃঙ্গই সেই যজ্ঞেব সর্বপ্রধান হোতা হবে। ঋষ্যশৃঙ্গেরই আছতিপ্রদানের শুভফলে ভগবান্ জগদীশ্বর হবি, ভূভারহরণ জজ্ঞ বানররূপে পৃথিবীতে অবতীর্ণ হবেন।

লোম। (বিস্ময়ানন্দে) অতি আশ্চর্য ঘটনা! সখীগণ।  
ধন্ত আমি! ধন্ত আমার পত্নী! ধন্ত আমার কন্যা! ধন্ত  
আমার প্রজাগণ।

সকলে। জয় মুনিগণাগ্রগণ্য তপোধন বিভাগুর  
জয়। জয় মনদম্পতি ঋষ্যশৃঙ্গ-শান্তার জয়!

লোম। তপোধন! অমূল্যপূর্বক বিশ্রামভবনে  
আসুন, অজ্ঞ আপনার পরমপবিত্র পাদপদ্ম পূজা করে  
সজ্জীক জীবন সার্থক করি। কুলান্ননাগণ এক্ষণে এখানে  
বরবধূর মঙ্গলোদ্দেশে জ্ঞী-আচারাদি শুভকর্মে নিযুক্ত  
থাকুক। আসুন তপোধন!

[ ঋষ্যশৃঙ্গ, শান্তা ও সখীগণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান

(গীত)

সরলে সরলা, সরল খেলা,  
সরস নয়নে চাওয়াচাষি।

সরল ছাঁচে,

সরল নাচে,

সরল প্রেমের ধাওয়াধাষি।

লাজুক মুখের সরল হাসি

নধর অধরে ফুটিছে,

সরল কথায় নীরব বাঁশী

মনে মনে বেজে উঠিছে;—

(ওলো) সরল প্রাণে, সরল তানে,

নীরব গান গাওয়াগায়ি।

[ সকলের প্রস্থান।

সম্পূর্ণ

# চতুরালী

বা

শ্রীকৃষ্ণ-রাধিকার ব্রজরঙ্গ

## বিজ্ঞাপন

বাঙালা ভাষায় এ পর্য্যন্ত আদৌ একখানি কোমিক-নাট্যগীতি (comic opera) কেহ রচনা করেন নাই, সুতরাং কোন দেশীয় থিয়েটারে অভিনীতও হয় নাই। কিন্তু অভাবটি পূরণ হওয়া উচিত বিবেচনায় আমি সর্বপ্রথমে এই কমিক অপেরা “চতুরালী” রচনা করিলাম। ইহা মদীয় বীণা থিয়েটারে অভিনীত হইতেছে। ইহার ধরণ কায়দাকারণ প্রভৃতি সমস্তই সম্পূর্ণ নূতন প্রকারের; সুতরাং অভিনেতা ও অভিনেত্রীগণকে স্বয়ং শিক্ষা দিয়াছি। ভগবানের কৃপায় চতুরালী অভিনয় দর্শকমাত্রেয়ই যাব-পার-নাই নূতন ধরণের তৃপ্তিকর ও আমোদজনক হইয়াছে। ইহা আমাদের পক্ষে আশাতীত সুখের বিষয়।

শ্রীরাজকৃষ্ণ রায়।

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষ

শ্রীকৃষ্ণ। সূদাম। সূবল। মধুমঙ্গল। আয়ান। চঞ্চন। রাখালবালকগণ।

স্ত্রী

রাধিকা। জটীলা। কুটীলা।

# চতুরালী

বা

## শ্রীকৃষ্ণ-রাধিকার ব্রজরঙ্গ

কৌতুক নাট্য-গীতি

( ' COMIC OPERA ' )

### প্রথম অঙ্ক

#### প্রথম দৃশ্য

বৃন্দাবন—আয়ানের গৃহ ।

( ঝটীলা-কুটীলাব প্রবেশ )

ঝটীলা । ( সরোষে ) ও মা । কি লজ্জা, বউড়ী  
হয়ে এমন ধাউড়ী, আমা হেন শাউড়ীকে ফাঁকি ।

কুটীলা । মা । মা । শুধু তোমাকে ফাঁকি নয়,  
আমাকেও ফাঁকি । আমি হেন ননদী, নদী শুকিয়ে  
দি হাঁকুনিব চোটে,—আমাব ডাকুনি যেন নোকের  
কানে কাঁটা ফোটে, আমাব হাতনাড়া দেগে আঁতকে  
উঠে সবাই ছোটে, আমার চোকরাঙানিতে ছুঁড়ী বুড়ী  
চোম্কে উঠে, পায়বা নোটে, এমন যে আমি কুটীলে,  
আমাকেও ফাঁকি, তা ছাড়া দাদাকেও ফাঁকি ।

ঝটীলা । ওলো নির্কুন্ধিনি । তোব দাদা আবাব  
মাম্ব ! সেটা যদি মেগেব গোলাম'না হোতো,  
তবে আমাদেব ভাবনা কি ? পোড়া নোকের গঞ্জনা  
কি সহিতে হতো ?

কুটীলা । হ্যা দেগ মা, আমাব বোধ হয়, বৌ  
ছুঁড়ীটে দাদাকে গুণ কোবেচে ।

ঝটীলা । গুণ নয় লো, খুন কোবেচে ! ধোবে  
নিয়ে আয় হতছাড়ী পোড়ারমুখীকে । মুখে কালি-  
চুণ দিয়ে ওর গুণ বাব কবি ।

কুটীলা । আজ হাত বেঁধে, গায়ে জলবিছুট  
ঘোষবো । মুকিয়ে মুকিয়ে কেলে রাখালটার সঙ্গে  
পিবীত করার আমোদ বাব কববো ।

[ বেগে প্রশ্নান ।

ঝটীলা । আমিও একগাছা দড়ী আনি, এমন  
বাঁধন বাঁধবো, না কাটলে গাঁট খুলবে না ।

[ বেগে প্রশ্নান ।

( বাধিকাকে টানিয়া লইয়া কুটীলাব পুনঃ প্রবেশ )

কুটীলা । ( সর্বোষে বিদ্রূপবাক্যে ) বলি, ওলো  
আদরিণি রাই, ও লো প্রেমসোহাগি বৃন্দাবনবিলাসিনি ।  
ওলো ভাতাবের ভাতখাগী, কালাব প্রেমের অমু-  
রাগী, আজ ঠেঙিয়ে কব্বো দামড়ী দাগী কোচকে মাগী ।

রাধিকা । ( সকাঁতব-গীত )

কিবা অপবাদ, কেন সাধ বাদ  
কেন বা বিবাদ আমাব সনে ।  
কুলবধু আমি, প্রিয়তম স্বামী,  
স্বামী বিনে কারে ভাবি মনে ॥  
দিও না গঞ্জনা, দিও না যন্ত্রণা,  
ছাড় কুমন্ত্রণা, ধরি চরণে ।  
বাথ গো মিনতি, না কর হুর্গতি,  
কাঁদায়ো না কোবে ঘোব পীড়নে ॥

( দড়ী লইয়া ঝটীলাব পুনঃ প্রবেশ )

ঝটীলা ও কুটীলা । ( সর্বোষ-গীত )

মা-মেয়েতে বাঁধবো হাতে,  
শক্ত দড়ী শক্ত কোরে ।  
ও আবাগী, নষ্ট মাগী,  
কে আজ করে মুক্ত তোরে ॥  
জল আনুবাব কোরে ছলা,  
কদমতলায় দেখিস্ কালা,



হুকিয়ে খেলিস প্রেমের খেলা,  
কলে ছোঁড়ার গলা ধোরে ;—  
প্রেমের খেলা আজ বেকবে,  
চোখের জলে অজ্ঞানবোবে ॥

( উভয়ের বাধিকাকে বন্ধনকরণ )

( লাঞ্ছনকে আয়ানের প্রবেশ )

আয়ান । ( বাধিকাকে তদবস্থ দেখিয়া সহঃখ গীত )

কাহে মাতাবি, কাহে বতিনি,  
বাধসি ঔবতে মেবা ?

জটিল । ( তাললয়ে ) খুব কিয়া ।

আয়ান । গীত ।

বোয়ত ফুবত, হম পানে চাহত

( তাললয়ে ) হা ।

ততি কুপা ন নেল জেবা ॥

জটিল ( তাললয়ে ) ভাগ গুলাম্ ।

( আয়ান-কর্তৃক বাধিকার বন্ধন-মোচন )

জটিল । ( বিবস্ত্র হইয়া সরোষে ) বলি হ্যা রে  
আয়ানে, বাঁধন খুল্লি কেনে ?

আয়ান । এমন কচি হাতে দড়ী বাঁধতে হয় না দয়া  
মনে ?

কুটিল । বলি দান । তুমি নেহাৎ হাঁদা ।

জটিল । তা নৈলে এখনো নচ্ছার বোঁকে করে না  
খাঁদা ?

আয়ান । কেন ? হয়েছে কি ?

জটিল । তোরা ঠাণ্ডোল মাথার ঘি ।

আয়ান । আঃ যাও, বক্বক কোবো না, ছি ছি ।

জটিল । বটে রে বোঁকা, বটে ।

আয়ান । সাধে কি পবাণ চটে ?

জটিল । ওবে ডাক্তার, তোব দোষেই তো লোকে  
কলঙ্ক রটে ।

আয়ান । কিসের কলঙ্ক ?

জটিল । কালার কলঙ্ক ।

আয়ান । কালা যে কানে শোনে না সে । তার  
আবার কলঙ্কের ভয় কি ?

জটিল । ও বে, সে কালা নয়—সে কালা নয়, নন্দ  
ঘোষের পুখি এঁড়ে ।

আয়ান । আঃ, সেটা একটা বাড়ি ছেড়ে, তার কথা  
দাও ছেড়ে ।

জটিল । সেটাই তোব মাথা খেলে, আমাদেবো  
পুড়িয়ে মেলে ।

আয়ান । আরে ছ্যা । ও কথা রাখ, তোমার ছেঁড়া  
শিকের তুলে ।

কুটিল । ( জটিলের প্রতি ) মা, সাধে কি বোল-  
ছিলুম, বো ছুঁড়ী দাদাকে গুণ বোবেচে ।

আয়ান । আবে গুন্ গুন্ কবিস কি ? আমি ভোমবা  
না কি ?

জটিল । আবে হাড়হাবাতে, তুই ভোমবা হোসে তো  
বাঁচতুম, তুই গোববেপোকা, তা নৈলে তোরা পদ্মফুলেব  
মধু সেই কলে ভোমবাব খায় ?

আয়ান । তোমরা ডব্ব না, আমার পদ্মফুল এখনো  
কুঁড়ি ।

জটিল । কচি কুঁড়ি নয়, কচি খুকী, এখনো বোলচি  
কলসী ভাঙ—কচি খুকী যমুনা থেকে জল আনা বন্ধ  
কব । যমুনার জলই ষত কাল হয়েছে—পোড়া যমুনা  
শুকোয় না গা ?—পোড়া বদমগাছে আগুন লাগে না  
গা ?—পোড়া ময়ূরপাখার চড়ো ছিঁড়ে যায় না গা ? সব  
চেয়ে পোড়া বাঁশেব বাঁশীতে ঘুণ ধবে না গা ? উঃ, এক-  
বার কলে ছোঁড়াটা বাঁশীটে পাই, তো নোড়ার ঘায়ে  
ছেঁচে ছেঁচে থেংলে ঘলি ।

আয়ান । বলি, তুচ্ছ বাঁশীব নামে এত কুচ্ছ কেন ?

জটিল ও কুটিল । কুচ্ছ কেন ? তবে শোন—

গীত

কদমতলায় বাঁশী বাজে

ঘরের কোণে বাধা সাজে,

সাজের কবে ছটা—

ভবা ঘড়ায় জল ফেলে দে,

খালি ঘড়া বাঁ কাকে নে,

কদমতলায় ছোটো, সাবাস বুকের পাটা ॥

চুলেব ঝোঁটন এলিয়ে পড়ে,

কাঁটাবনে আঁচল ছেঁড়ে,

ছোটো যেন ভাঁটা—ম্মি প্রেমের আটা ।

কালার বাঁশী কি গুণ জানে,

তোরা বোঁকে হেঁচকে টানে,

দেয় যে নোকে খোঁটা,—

ওবে ও আবাগেব বেটা ॥

আয়ান । ( ভাবিয়া বাধিকার প্রতি ) বলি হ্যা বাই,  
সত্যি কি তাই ?

বাধিকা । হায় হায়, কি বালাই । আমার দিকে  
কেউ নাই ?

আয়ান । ভয় কি, “নারীণাং ভূষণং পতিঃ ।” তোমার  
দিকে আমি,—আমি যে তোমার স্বামী । তবে একটা  
কথা, খাও আমার মাথা, আর যেও না সেখা, বাঁশী বাজে  
যেখা, মা বহিন পায় ব্যথা ।

জটিল। “চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী।”

আয়ান। আলবাৎ শুনবে মা জননি!

জটিল। যদি না শোনে, বাবা!

আয়ান। তোমার পুত্রবধূ নয় তেমন হাবা।

জটিল। (দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলিতে ফেলিতে) আমার হয় না বিশ্বাস।

আয়ান। মা গো, ফেল না দীর্ঘ নিশ্বাস। নিতান্তই যদি—

(সভঙ্গী গীত)

শুনিয়ে বাঁশবী, ধাওয়ে কিশোবী,  
তবে দোনো মায়ে-ঝিয়ে।  
যমুনায় নেও, সলিল আনিও,  
কলসী কাঁকালে নিয়ে ॥

জটিল। ও মা। সে কি কথা। একে আমি বুড়ী, তায় গের্টেবাতো খুঁড়ি, নড়ী ধোবে নড়ি।

জটিল। সোমোভো বোঁ থাকতে ঘবে, জল আনবো কেমন কোবে? দাদা, আমার কন্ম নয়, লোকনিন্দেব ভয়।

আয়ান। ভালো যা হোক। বোয়েব জল আনতে গেলেও দোষ, না গেলেও দোষ, মাধে কি হয় আমার রোষ? হুনৌকয় পা দিলে ঝপাং কোবে পড়বে ভলে। এখন কোন্ দিক্ রাগবে। যাবে না থাকবে?

জটিল। (ভাবিয়া) আমবা ভলকে যাবো, সেও ভাল, তবু নোকনজ্জা সহিতে নাব্বো। মা, কি বল?

জটিল। আচ্ছা, মা, তাই ভাল। আমি যমুনায় যাবার সময়, খালি কলসী কাঁকে কোরে নিয়ে যাবো; আসবার সময়, যদি ভবা কলসী তুলতে নাবি, তবে তোর ছুঁ কাঁকে, ডটো কলসী তুলে দেবো,—কেমন?

জটিল। (স্বগত) বুবে ফিবে আমাবি মবণ। একটা গস্তানী ছুঁড়ীব জ্বালায় আমাবই কপালে পস্তানি। আচ্ছা, ছুঁচো ছুঁড়ীকে টেব পাওয়াবো—পাওয়াবো—পাওয়াবো। ভিজ্জে কাঠ এনে দিয়ে বাগ্না কবাবো; চোখেব জলে নাকের জলে একসা কোবে, তবে ছাড়বো। (প্রকাশ্যে) চল্ বোঁ বাগ্না ঘবে, ভাত ব্যান্নন রাঁধবি দাদার তরে।

আয়ান। আহা, না না, বোঁকে আজ খাটিও না। যে কোবে বেঁধেছিলে হাতে দড়ী, কেমন কোরে ধোব্বে বোঁ হাত-বেড়ী? তুমিই আজ চুলোয় চড়াও হাড়ী। আমি গিয়ে কাঁচা হেঁতুল পাড়ি।

[প্রস্থান।

জটিল ও কুটিল। (সভঙ্গী গগন-গীত)

বল্ লো ও লো নষ্ট ছুঁড়ী,  
কোন্ ওষুধের খাইয়ে গুঁড়ি,

গুণ কোল্লি ছোঁড়াটাকে,

খুন কোল্লি আমাদিকে।

বার কোববো আঁচ গুণাগুণ,

মুখে দেবো হুড়োব আঁগুন,

গালে দেবো কালি-চূণ,

লঙ্কাবাটা চাপ্বে চোখে ॥

[বাধিকাকে টানিয়া লইয়া উভয়েব প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বৃন্দাবন—বনভূমি।

শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীকৃষ্ণ। (সভঙ্গী বিবহ-গীত)

বেলা যে বাড়িয়ে গেলো, কই এলো,  
কই কই বাধা আমাবি।  
কেউ যে নাহিক হেথা,  
কারে বা পাঠাই সেথা,  
কাবে বা ফুকরি?   
বাড়িল বিবহ-জ্বালা,  
কালাপালা হো। কালা,  
কোথা, সে পিয়ারী?  
এস হে বাঁশীব ডাকে,  
কলসী লইয়ে কাঁকে,  
রাজাব ঝিয়াবী ॥

(মধুমঙ্গল ও সুবলেব প্রবেশ)

মধু। (পরিহাসে) আর রাজাব ঝিয়ারী! পুরো ঝক্‌মাবি।

সুবল। শাউড়ী, ননদী, বউড়ী তিন জনে শাউড়ী। ছড়োছড়ি, মারামারি।

মধু। তোমাব কপালে ফক্কিবাৰী!

শ্রীকৃষ্ণ। কেন সখা! কি হয়েচে?

মধু। কপাল তোমার ভেঙে গেচে?

শ্রীকৃষ্ণ। কেন ভাই?

মধু। আটক বাই।

সুবল। আর উপায় নাই।

মধু। তোমার বাড়ি ভাতে ছাই। বাধা পড়েচে বাধা।

শ্রীকৃষ্ণ। কেন বাধা পড়েচে বাধা?

মধু। তোমারই দোষে, শাউড়ী-ননদীর দোষে, ঘরের

কোণে বোসে, মনের আপবোসে, দীর্ঘনিশ্বসে, বাধা কেঁদে  
কেসে যায় যায়।

সুবল। হৃদয়ভি বাঁশী ফোকা কি ভাল, গ্রামরায়।

শ্রীকৃষ্ণ। এখন উপায় ?

মধু। কটী আর কলসী।

( সুদামের প্রবেশ )

শ্রীকৃষ্ণ। ( মধুমঙ্গল ও সুবলের প্রতি ) না না,  
তোমরা তামাসা কোচ্চো।

মধু। বটে, সত্যি বোলেও তামাসা, আচ্ছা, এই তো  
সুদামদাদা এসেচে, জিজ্ঞাসা কর।

শ্রীকৃষ্ণ। ভাই সুদাম। না হঠাৎ বাম, পুরাও;  
মনস্বাম, বাঁবে তব শ্যাম।

সুদাম। দৌড়ে এলুম, আগে মুছি ঘাম।

শ্রীকৃষ্ণ। আমিই না হয় মুছ দি। বল ভাই, কেমন  
আছে রাজার ঝি।

সুদাম। সে কথা বোলবো কি ? সত্যি সত্যি,  
ভাই। আটক পোড়েছে রাই। শান্তডা বাঘিনী, ননদা  
মাগিনী, বাধার কান্নার সুর পাহাড়ী রাগিনী।

শ্রীকৃষ্ণ। ( সক্রান্তে ) অ্যাঁ, কি। এমন হোয়েচে  
আমার মানিনী। আমি আগে তো কিছুই জানিনি।

( সভঙ্গী গীত )

হায় হায় এ কি গুনি, ভাই।

আটক পোড়েচে আমার বিনোদিনী রাই।

তাই তো আমার বাঁহাত-কাঁপে,

দম অটকে পেটটা ফাঁপে,

বুকে ঘেন পাথর চাপে, বোন দেশে বা যাই,  
কেমন কোরে আবার আমি রাইকিশোরী পাঠ।

মধু। আমরাও ত ভাবছি তাই।

সুদাম। কিন্তু উপায় নাই।

সুবল, সুদাম ও মধুমঙ্গল।—

( সভঙ্গী গীত )

ধেছু চরাও, বেণু বাজাও,

ছোড় দেও ছোড় দেও রাই আশা।

তোড দেও, ফেঁক দেও ধড়া,

ভুল যাও ভেইয়া প্রেম-পিয়াসা।

শাস ননদিয়া তৈ গেল বৈরী,

কৈসন মিলব নওল কিশোরী,

অব তুহু, রহ ভাই, গুম্বরি গুম্বরি,

মুচ গেই, ভাই, তোরি সগরি ভরেন্দু

শ্রীকৃষ্ণ। ভুল ভুল, তোমাদের সবল কথাই ভুল।  
আমি চতুর-চুড়ামণি, আমার চতুরাঙ্গীর কাছে কে পার  
পেতে পারে ?

মধু। তা তো জানি, ভাই কাহু। কিন্তু এ যে  
কলঙ্কিনী কুটিলে।

শ্রীকৃষ্ণ।

( গীত )

দেখবো কেমন সে কুটিলে,

দেখবো কেমন জটিলে,

কলঙ্কিনী বাইকে কবে মোর।

সুদাম, সুবল ও মধুমঙ্গল। ( তালপায়ে ) ঠিক  
বোলচো ?

শ্রীকৃষ্ণ। ( তালপায়ে ) ঠিক বোলচি ?

সুদাম, সুবল ও মধুমঙ্গল। ( তালপায়ে ) ঠিক  
বোলেচো ?

শ্রীকৃষ্ণ। ( তালপায়ে ) ঠিক বোলচি।

( গীত )

হৃৎপ্রমে পাগলিনী

রাই কিশোরী বিনোদিনী,

আমার তরে সহিছে গীড়ন ঘোর।

( তালপায়ে ) হায় হায় রে। হায় হায় রে।

অকলঙ্কী করবো তারে,

নতুন চতুরাঙ্গী কোরে,

শাস ননদী দেখবে ঘিকির মোর।

সুদাম, সুবল ও মধুমঙ্গল। ( তালপায়ে ) পারবে  
কি ভাই ?

শ্রীকৃষ্ণ। ( তালপায়ে ) দেখে নিও।

সুদাম, সুবল ও মধুমঙ্গল। ( তালপায়ে ) পারবে কি  
ভাই ?

শ্রীকৃষ্ণ। ( তালপায়ে ) দেখে নিও।

নাকে কানে দিয়ে থং,

কোবুবে আমায় দণ্ডবৎ

সাঁজের বেলায় দেখিয়ে দেবো ভোর।

সুদাম, সুবল ও মধুমঙ্গল। ( তালপায়ে ) শক্ত কথা।

শ্রীকৃষ্ণ। ( তালপায়ে ) বড্ড সোজা।

সুদাম, সুবল ও মধুমঙ্গল। ( তালপায়ে ) শক্ত  
কথা।

শ্রীকৃষ্ণ। ( তালপায়ে ) বড্ড সোজা।

সুদাম। বল কি, ভাই, এমন চতুরাঙ্গী।

শ্রীকৃষ্ণ। বাধার কলঙ্কমোচনের ও কষ্টমোচনের  
উপায় করি গে। তোমাদের তিন জনকে চাই। তোমরাই  
আমার চতুরাঙ্গীর চক্র।

সুদাম, সুবল ও মধুমঙ্গল।—

( সভঙ্গী গীত )

আয় যাই, ভাই, কামুর সনে,  
দেখ্বে কেমন চতুরালী।  
নিতুই নিতুই ফিকির কতই,  
খেলে মোদের বনমালী।  
রাই কিশোরীর প্রেমের তরে,  
আজ কাল কি ফন্দী করে,  
দেখতে হবে বিশেষ কোরে,  
শেষটী না হয় ঢলাঢলি।

[ সকলের প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

বৃন্দাবন—যমুনাতট।

যষ্টি হস্তে জটলা ও দুই কক্ষে দুই জলপূর্ণ কলসী  
লইয়া কুটলা দণ্ডায়মান।

কুটলা। ও মা, অনভ্যেসের ফেঁটা চড়্‌চড়ায়  
ভারি!

জটলা। বুঝতে নারি!

কুটলা। হু কীকে ছোটো জলভরা ভাবি কলসী,  
সামলাতে পাক্কিনে যে।

জটলা। তা কি করবি বাছা বল? বৌ বেটা  
নেড়েচে যে কল, তাই কপালে কর্ণকল। এখন কৌৎস-  
পেড়ে মা, আস্তে চল!

কুটলা। তুই বড় খল!

জটলা। আমি বুড়ো মানুষ, এমনি হব হেহঁস,  
তাই তোর হু কীকে হু কলসী; তেমন বড় নয়, যেন  
ছুটো ফুটো মালসী।

কুটলা। ( বিরক্ত হইয়া ) বটে বেটা, বটে! ভারের  
চোটে দম্‌ যে ফাটে, কোমরের গাঁটে ধোঁলো ব্যথা সেঁটে,  
কার সাধ্য হাঁটে?

জটলা। তবে একটু হন্থনিয়ে চল!

কুটলা। আমাব কর্ণ নয়, ঢেলে ফেলি জল।

জটলা। তবে হবে না বাঙ্গা?

কুটলা। পাছে আমার কান্না।

জটলা। কীদিস নি। চল জলদ।

কুটলা। বাবা বে, আমি যেন ছোটো ছালা বওহ,  
বলদ।

জটলা। তবে আমি ঠ্যাঙার ঠ্যাকা দি?

কুটলা। ওগো ভাল মানুষের ঝি! আমি আর  
পারি নি। এই একটা কলসী নামাই ভুঁয়ে।

জটলা। ( বিরক্ত হইয়া বাগতভাবে ) আগুন  
লাগুক তোর মুণ্ডে।

কুটলা। তুই একটা কলসী নিয়ে চল না মুণ্ডে  
মুণ্ডে।

জটলা। আমি কাঠির মত নাঠিব ভাবই সহিতে  
নারি, এই পড়হু শুয়ে। ( ভূতলে শয়ন )

( সুদাম ও মধুমঙ্গলের প্রবেশ )

সুদাম। বলি, হচ্ছে কি গো মা বেটা?

মধুমঙ্গল। তপ্তধূলায় লুটপুটি।

সুদাম। ও ভাই, তোল বুড়ীকে ধোরে চুলের ঝুঁটা।

জটলা! ( সবোষে যষ্টি উত্তোলন করিয়া উঠিয়া )

তবে বে ঝুঁটো কলাইশুঁটা, আমার সঙ্গে ছুটখুটি? এসি  
জোবে মারবো নাঠি, হাড ঝুঁড়িয়ে করবো মাটি।

সুদাম। আবে যা বেটা, পাকা চুলের ফসকা আঁটি!

জটলা। ( সবোদনে ) বলি ওলো কুটলে! তোর  
সামনে তোব মা জননীও এত অপমান?

কুটলা। আচ্ছা, দাঁড়া মা, গাই একটা রাগের গান।

( সবোষ-ব্যাঙ্গ-গীত )

ওরে ড্যাগবা ছোঁড়া,

হতছাড়া, মুখ-পোড়া।

কুকুব, ভেড়া শেয়াল মেড়া!

খোঁড়া ঘোড়া, ঘাটের মড়া!

কুয়েব গোড়া, গুয়ের ঝোড়া,

শিখনিঝাড়া, চুঁসো চোঁড়া,

বাকা টেড়া জাকড়া ছেড়া,

মারবো নোড়া দাঁড়া দাঁড়া।

সুদাম ও মধুমঙ্গল!—

( সবোষ ব্যাঙ্গ-গীত )

মাইরি নাকি প্যাঁচামুখী,

পাস্তাখাকী ভাঙা ঢেকী।

বেবাল-চাখী, খাঁদা-নাকি,

ঘুঘু পাখী, কলসী-কাঁকী,

ধুমড়ী খুকী, চ্যাপটা বুকী,

মারবি নোড়া মারতো দেখি।

কুটিল। (সান্ধিমান বোদনে) মা! ও মা! মা গো, ও মা! এ ছুটো কেলে ছোঁড়াব টাটু ছোড়া নাইকো যোড়া। এ ছুটোকে আঁটা বিধম জাটা। চল মা, ঘরে যাই, কাজ নাই, ঘোটে ছাই।

জটিল। (সহাস্ত্রে হাই তুলিতে তুলিতে) হা—  
আ—ই।

মধুমঙ্গল। (সহাস্ত্রে) এ দিকে হাই—ও দিকে রাই ঘরে নাই।

জটিল। অক্লিষ্যি ঘরে আছে।

মঙ্গল। আবার গেছে কালাব কাছে।

কুটিল। তোদেব কথা মিছে—মিছে।

মধু। সতি সত্যি—গেছে—গেছে।

সুদাম। কথা বাথ, এসে দেখ—ডান দিকে কানাই, বাঁ দিকে বাই, ঘোমটা টেনে আড়-নয়নে, শ্যামের পানে আছে চেয়ে, সত্যি মিথ্যে দেখ গিয়ে।

জটিল। (সবিস্ময়ে) ও কুটিলে!

কুটিল। (সবিস্ময়ে) উঁ!

জটিল। বলে কি?

কুটিল। হঁ!

জটিল। বোঁ কি আবাব দেখলে তু?

কুটিল। ছুঁড়ী ভাবি কু।

মধু। আব তু কু তু কু কোলো কি হবে? খালি ঘরে যাবে, না কদমতলায় গিয়ে বাবকটকা বউ আটকাবে?

জটিল। তোদেব কথা মিথ্যে।

মধু। তবে খালি যবে যাও মোস্তে।

সুদাম। দিতে এলাম সুসংবাদ, লাভে হ'তে বিসংবাদ। এখনকাব কালে যদি ভাল কস্তে এলে, অগ্নি গালাপালি খেলে। দুব হোক ছাই, চল ঘবে যাই!

মধু। তাই চল ভাই।

সুদাম। দাঁড়া, আগে ছুজনে মিলে মিলন-গানটা গাই।

মধুমঙ্গল ও সুদাম।—

(সভঙ্গী গীত)

শাস ননদিয়া আওল যমুনা।  
উধাব ভাগল পঙ্কজ-নয়না।  
কদমক-মূলে বাহা কান্ধাই।  
উছাঁ যাই মিলল বিনোদিনী রাই।  
তা থৈ তা থৈ থৈ জিমি দং দং।  
কালার বামে রাই কিশোরী  
হেলে হলে করে রং।  
শাউড়ী ভাবে, বউড়ী এবার  
আটক পোড়েছে।

ননদ ভাবে, গারদ-ঘরে বোঁকে পুরেচে;

(আবার) বোঁড়ী ভাবে,

ওরা আমার কলা কোরেচে।

ধিনি কিটি তিনি কিটি, তা থা থা।

শাউড়ী ননদ দৌড়ে যা।

গ্রামক বামহি শোভত গোবী।

জলদ-কোরে জমু চমকে বিজুরী।

জটিল। কুটিল। হেরি ইহ রূপঘটা বে।

ভেই গেল, একদম ফুটি ফাটা রে।

কুটিল। ওরে, তোদেব এ মিলন-গান আমার কানে যেন বিবহ-গান বোধ হচ্ছে।

মধু। তাই তো বটেই। মায়ে ঝিয়ে ছুটে গিয়ে বউটিরও জলন্ত বিরহ ঘটাত। যাও যাও—ধাও ধাও।

কুটিল। দৌড়ে চল মা!—উড়ে চল মা! আজ রাধাব এক দিন কি আমাদের এক দিন; দেখবো—দেখবো।

জটিল। আমি যে বুড়ী, ছুটেতে নাবি, হায় মা হায়!

কুটিল। তবে আমাদের কোলে আয় মা, আয়।

(ক্রোড়ে জটিলকে গ্রহণ)

মধু। কলসী হুটোর উপায়?

সুদাম। ঐ দিকে ফেলে দি আয়।

কুটিল। মা! তুই ভাবি বড়।

মধু। ওগো, আলগোছে কোলে চড।

জটিল। দৌড়ো—দৌড়ো!

মধু। শুধু দৌড়লে হবে না, হু'জনে কোল-দোলাব গান গাইতে গাইতে দৌড়ও, নৈলে গায়ে জল টেলে দেবো।

জটিল। ও মা, বলে কি! আমি যে বেতো রুগী, কনুনিয়ে আড়ষ্ট হব! আয় লো বেগার দায়ে মায়ে ঝিয়ে কোলদোলাব গান গাইতে গাইতে যাই।

(সভঙ্গী গীত)

দোল দোল দোল দৌছল দৌছল,

কোলদোলা।

মেয়েব কোলে মা হুলচে

বা রে সাধের দোলখেলা।

মাটীব কলস ফেলে দিয়ে,

জ্যাস্ত কলস কোলে নিয়ে,

মাকে কাঁকে ছুটে মেয়ে,

নাগর-দোলায় বোলবোলা।

[সকলের প্রস্থান।]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বৃন্দাবন—গ্রাম্যপথ।

( আয়ানের প্রবেশ )

আয়ান। বেশ বড় বড় কাঁচা তেঁতুল পেয়েছি।  
ধোরে নেও—তিন পাথর ভাত মেরেছি। কাঁচা তেঁতুলের  
অস্থল, ঠিক যেন শীতকালের কস্থল।

( দধিভারস্বন্ধে চকনগোপের প্রবেশ )

চকন। ওহে আয়ান ভায়া, এ দিকে তিন পাথর  
ভাত মারুচো মেখে অস্থল, শীত ভাঙচো গায়ে রেখে  
কস্থল, এ দিকে হারিয়েছে তোমার জীবন-সস্থল।

আয়ান। জীবন-সস্থল কি হে চকন?

চকন। আইবুড়ো মদেব মুখে এ কথা সাজে,  
কিস্ত তুমি এমন ফাঁকা আওয়াজ কোল্লে!—ছি!

আয়ান। ওঃ, এতক্ষণে তোমার কবিত্ব-তত্ত্বস্ত্র উপসংহ  
বুঝেছি অর্থাৎ আমার জীবনসস্থল হচ্চেন রাই।

চকন। হাঁ দাদা ভাই!

আয়ান। আচ্ছা ভাই, রাই হারিয়েছে কিমত  
প্রকারে, একবার প্রকাশ কোরে বল দিকি?

চকন। অর্থাৎ তোমাব রাধা, ভেঙে অভাঙন বাধা,  
তোমার বানিয়ে গাধা, কালার কাছে গেছে দাদা। ইতি  
প্রকাশ কোরে বল্গুম।

আয়ান। ( গীত )

এই যে আমি প্রবেোধ দিয়ে,  
যরের কোণে এলেম ধুয়ে।

আবার গেছে ছোটকে ছুঁ ডী,  
আগুন দিয়ে আমার মুণ্ডে ॥

চকনা রে কি শুনালি,  
মনটা আমার চন্‌চনালি,

বুকটো আমার কন্‌কনালি,  
উল্টে রাগে পড়ি ভুঁয়ে।

ছুঁ ডীর গায়ে ভূতের হাওয়া,  
নৈলে কেন আবার ধাওয়া,

আজ ঘুচুবো ভূতে পাওয়া,  
ফুস্‌ মস্তর ঠ্যাঙার ফুঁয়ে ॥

চকন। তবে কেন দেবী আর, ঝট কোরে হও  
আগুসার, নৈলে রাধা পগার পার, আবার মেলা হবে  
ভার।

আয়ান। ( বিবিধ ভঙ্গীতে কখন তাল ঠুকিয়া,

কখন ডন ফেলিয়া, কখন লক্ষ-লক্ষ করিয়া, কখন বা  
চকনকে চড় মারিয়া গীত )

এখনি যাব, কোসে ঠ্যাঙাব,

মজা দেখাব, ভাই।

কদম-তলে লোচন-জলে,

ভাসবে ভূতুড়ী রাই ॥

হাতেরি কামু, হাতেরি বেণু,

দুস্তেরি প্রেমিক ছাই।

চকন দাদা, হাতেরি রাধা,

দুস্তেরি পিরিতিয়া রাই ॥

( উভয়ের প্রস্থান। )

## তৃতীয় দৃশ্য

বৃন্দাবন—লতাকূঞ্জ।

পুষ্পবেদীর উপর শ্রীকৃষ্ণ ও অবগুঠনবতী

হইয়া রাধিকা দণ্ডায়মান।

শ্রীকৃষ্ণ। ( সোহাগ গীত )

গোচাবণ-ছলে, কদম্বের তলে,

তব লাগি বোসে থাকি।

মুবলী বাজায়ে, মন মজায়ে,

রাধা রাধা ব'লে ডাকি ॥

সকলি তুলিয়ে, নয়ন তুলিয়ে,

তব পানে চেয়ে থাকি।

আমি অবিবাম, বাধে তোরি নাগ,

হৃদয়ে আমার আঁকি ॥

মম মনচোরা, হৃদমল্লেশহরা,

তুই রাই মম আঁখি।

পরান-পুতুল, সোহাগের ফুল,

তুই লো প্রেমের পাখী ॥

( দূরে অন্তরালে জটিল ও কুটিলার প্রবেশ )

জটিল। ( সবিশ্রমে জনাস্তিকে ) ওলো ও কুটিলে!  
ছাথ লো ছাথ, বঙ্গ ছাথ, পিরীত-মাতালী ছুঁ ডী করেচে  
কি! ও লো! অ্যা, এই যে এখনি রান্না-ঘরে চুল বাঁধতে  
বাঁধতে বাঁধতে বসেছিল, এরি মধ্যে টোপকে পোড়ে  
কেলেটার কাছে পালিয়ে এলো। ও মা! কি ঘেঁহু,  
যাব কোথা!

কুটিল। ( সবিশ্রমে জনাস্তিকে ) তাই তো মা,  
এই সেথা—এই হেথা! আজ ধোরে নিয়ে গিয়ে বৃকে  
বসাবো তিন জোড়া জাঁতা।

জটিল। ( জনাস্তিকে ) ইচ্ছে করে, দৌড়ে গিয়ে  
মারি এক ঠ্যাঙা, ভেঙ্গে যাক মাথা।

কুটিল। ( জনান্তিকে ) মা, তুই বুড়ী হাবড়ী, কেলেটা দিলে দাবড়ি, পড়বি খেয়ে মুখ খাবড়ি। ঠ্যাঙা দে, আমি যাই, আজ ভাঙবো বেয়েব প্রেমের বাই। ( গমনোত্তোগ )

জটিল। ( বাধা দিয়া জনান্তিকে ) না, কুট, দিস্নি ছুট, কেলে ছোঁড়া চ্যাটা উট, এখনি কোরবে ভুট।

কুটিল। ( জনান্তিকে ) অ্যা, তা বই কি! আমি শস্ত নই কি? ও করবে ভুট, ধববো সব চুলের ঝুট।

জটিল। ( জনান্তিকে ) না, মা, না। তুই সোমস্ত মেয়ে, গেলে ধেয়ে, ও ছোঁড়া ফেলবে ছুঁয়ে। শেষে কি, ও আবাগী, তোবও ঘটবে বেয়েব দশা? ও ছোঁড়া যে প্রেমকামুড়ে ফোচকে মশা।

কুটিল। ( জনান্তিকে ) তবে কি হবে মা?

জটিল। ( জনান্তিকে ) দাঁড়া। আগে দেখি রসবঙ্গ, প্রেমতবঙ্গ, বঙ্গভঙ্গ; তাব পব বাগে যখন জ্বলবে অঙ্গ, তখন ঝাল লবঙ্গ, গুঁজবো বেয়েব চোখে। দেখবো কেলে কেমন রোখে। ( নেপথ্যে পদশব্দ )

কুটিল। ( নেপথ্যের দিকে দেখিয়া জনান্তিকে ) ও মা, আব নেই ভয়, দাদা মহাশয় শলেন উদয়।

( আশান ও চঞ্চনের প্রবেশ এবং জটিল ও কুটিলার নিকট গুণায়মান )

জটিল। ( জনান্তিকে আশানের প্রতি সন্মতবে )  
• আয় আয়, বাপ রে আমার, সোনার যাহু রে আমার; মাখাব মাণিক বে আমার! কাঙালিনীর পুত রে আমার! ছাথ একবার—ছাথ একবার, তোব বাই কিশোরীর প্রেম কারবাব। সাধ কোবে কি তোকে বলি গাধা!

কুটিল। ( জনান্তিকে ) সত্যি মা, দাদা বড় ডাঁদা।

জটিল। ( জনান্তিকে ) ছি ছি! কি ঘেন্না, অপমানে হলুম খাঁদা!

চঞ্চন। ( জনান্তিকে ) সত্যি সত্যি! আশান দাদার পেটটাই নাদা? অত হোলে সাদা, কপালে কেবল কাঁদা!

আশান। ( জনান্তিকে ) তাই তো, এ যে ঘোর গোলকধাঁধা! এখন উপায়?

জটিল। ( জনান্তিকে ) তোর ঠ্যাঙায় কেষ্ঠাকে মেবে, কেষ্ঠাকে ধরে, ভীমরুলের ঘরে, রাখ গে ভোরে।

চঞ্চন। ( জনান্তিকে ) নৈলে, কলসী দড়ী গলায় বেঁধে, মোরগে ডুবে মনের খেদে।

আশান। ( জনান্তিকে ) এখন আমার বড় খেদে। তুই একটু দিবি যোগাড়।

চঞ্চন। ক্যান রে হিচড়ে যাঁড়?

আশান। ( জনান্তিকে ) তা হ'লে ভাঙ্গি ছুটোর ঘাড়।

চঞ্চন। ( জনান্তিকে ) আচ্ছা, লাগে।

আশান। তুই যা আগে।

চঞ্চন। ( জনান্তিকে ) হঁ, যদি না পাই বাগে, তবেই ধোরবে বাঘে।

আশান। ( জনান্তিকে ) ধিক্ তোর পুরুষের বাগে! আয় আমার সাথে, লাঠি হাতে, মারবো মাথে মোরবে তাতে।

জটিল। ( জনান্তিকে ) আব দেরি কেন, যা।

আশান। ( জনান্তিকে ) তবে এই দেখ মা! ( সবোষে গর্জন কবিত্তে কবিত্তে ও নানাবিধ ভঙ্গীতে দোঁড়াইতে দোঁড়াইতে ) রে রে রে বে রাই? এই তোমার মাখা খাই! ( যষ্টি উত্তোলন )

বাধিকা। ( সভয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ) হায় হায় হায়, ওহে প্রেমময়! কি হ'তে কি হয়, ভারি ভয়, মস্ত ভয়, আশান নির্দয়, পাঠায় যমালয়!

শ্রীকৃষ্ণ। প্রেমময়ি বাই! মা ভৈঃ মা ভৈঃ, কৈ, আশান কৈ?

বাধিকা। ঐ ঐ ঐ! ( চতুর্দিকে ধাবন )

জটিল। ও লো ও কটিলে। ছুঁড়ী ছুটে পালায় যে! হাত মেলে ঘেবাও কব—ধব্ ধব্—ধব্ ধব্।

( জটিল ও কুটিলার স্বীয় স্বীয় হস্তদ্বয় প্রসারণ করিয়া, ধাবমানা বাধিকার পশ্চাৎ পশ্চাৎ বিবিধ ভঙ্গীতে ধাবন )

আশান। ( শশব্যস্তে ছুটিতে ছুটিতে ) চঞ্চন ভায়া, ধব জায়া!

চঞ্চন। রাই যে তোর অর্ধকায়া।

আশান। ও কেবল ভুও মায়া।

চঞ্চন। তবে বাঁক ঘাড়েই ছুটি। ( দধিভারস্বন্ধে নানাভঙ্গিতে ধাবন )

আশান। রাই, আব তোব রক্ষে নাই। এইবার ধববো চুলের মুগী! ( ধাবন )

বাধিকা। ( ছুটিতে ছুটিতে ) কালা হে, কালা! বড় জ্বালা, রক্ষে কব।

চঞ্চন। আশান ভায়া, সাম্নে জায়া, ঝাপটে ধব।

আশান। ( বাধিকাকে ধরিয়া ফেলিয়া ) তবে রে ফোঁচকে ছুঁড়ীর মোচকে কুঁড়ী। পিরীত গুঁড়ী। শুঁটকো ভুঁড়ী! মুড়ীপুড়ী! ছেঁড় ঘুড়ী! গালায় চুড়ী! ভাঙ্গা বুড়ী! পোড়া মুড়ী! ভাঙ্গা হাড়ী! ফুচকে ধাড়ী! আজ কোরবো তোকে কোড়ে বাঁড়ী!

জটিল। ( সবোষে ) টেনে খোল্ গায়েব শাড়ী, মারিকোসে ঠাঙার বাড়ি।

আশান। ( বাধিকার অঙ্গাবৃত বসন খুলিয়া ফেলিয়া সলজ্জে ) আবে ছি! এ কি! এ তো আমার রাই নয়, সবলো ছোঁড়া!

চঞ্চন। ( সলজ্জে ) ছি ছি! ঘুড়ী হলো মন্দা ঘোড়া।

আয়ান। (সরোষে) তুই তো যত কুয়ের গোড়া,  
তো হতেই এ কেলেকাবি।

চকন। (ভয়ে) ঘাট হোয়েচে, ঝক্‌মারি।

কুটলা। (সলজ্জে) ও মা কি লাজ! ছোঁড়াব  
গায়ে ছুঁড়ীর সাজ! পড়ুক আমার মাথায় বাজ!

কুটলা। (সলজ্জে) ও মা, কি ঘেন্না, ডাক ফুকবে  
পায় কান্না, বামসন্নী হলো বামসন্ন।

আয়ান। (বিবকৃত হইয়া সবোষে) মা আমাব  
বুকী, বোন আমাব খুকী, তাই বাটকে দিয়ে দোষ,  
বাডায় মিছে আমাব বোষ। আমি খুব জানি, বাধা  
আমার তেমন নয়, কলঙ্কে তাব ভাবি ভয়, সে জানে  
না আমারই, এল্লি আমার রাই বসমই।

(সুদাম, মধুমঙ্গল ও অনাক্ত বাগাল-  
বালকগণের প্রবেশ)

চকন। ভাই আয়ান!

আয়ান। চেপে বাথ তোর বয়ান, বোকা, বুড়ো  
ধোকা! (জটিলার প্রতি) কি আব বোলবো বল,  
তুই আমার মা, নৈলে (যষ্টি উত্তোলন করিয়া) বো  
কোরে দিতুম এক ঘা।

জটলা। না বাবা, না বাবা!

আয়ান। (কুটিলের প্রতি) দেখ কুটিলে, তুই  
আমার ভগ্নী, নইলে মুখে দিতাম হুড়োর অগ্নি।

কুটলা। (সভয়ে) দাদা, দিও না তাপ, করহ মাপ।

আয়ান। (জটলা ও কুটিলার প্রতি) খবরদার,  
আর কখন আমার পতিপ্রাণা সাক্ষী সতী রাধাব ঘাড়ে  
এমন কোরে মিছি মিছি দোষ চাপিও না! বাধার  
আমার কিসের অভাব, মরায়ে ধান আছে, ডাবরে পান  
আছে, পাদাড়ে ঘুঁটে আছে, ভাঁড়ারে মিঠে আছে,  
পেঁটারায় বসন আছে, কাঠবার বসন আছে, গাছে ফল  
আছে, জালায় জল আছে, বাড়ীতে ছাত আছে—হাঁড়ীতে  
ভাত আছে; কাজললতা আয়না আছে—গা-ভরা গয়না  
আছে; তা ছাড়া আমি, তাব সর্বস্বদান স্বামী। শোনো  
বলি,—নিশ্চয়, সু-নিশ্চয়, অতিনিশ্চয়, বাধা আমাব  
নয় কুপথগামী। তাতে আবাব সে এই কান্নুর মামী।

চকন। তা বটেই তো।

আয়ান। (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি) শোনো বাপু, কান্নায়ে  
ভাগে! তোমার কোন দোষ নেই, তুমি কিছু মনে  
কোরো না বাবা! (সকলের প্রতি) শোনো সকলে!  
আমি যেমন ছেলেবেলায় ছেলেদের সঙ্গে সঙ্গে ভঙ্গে কোন  
কোন ছেলেকে মেয়ে সাজিয়ে বোঁ বোঁ খেলতুম, কান্নায়ে  
ভাগেও আমার সেইরূপ ছেলেটিকে মেয়ে সাজিয়ে বোঁ  
বোঁ খেলে; কারণ, “নরাণাং মাতুলক্রমঃ।”

চকন। ঠিক ঠিক, আমার স্বভাব ভাগেই পায় বটে।

আয়ান। বটে কি না বটে?

চকন। বটে বটে!

জটলা। তবে এখন চল বাড়ী হেঁটে।

সুবল। তা হবে না, আমি কখনই ছাড়বো না।

আমাকে মায়ে ঝিয়ে বড় গাল দিয়েচো—অপমান  
কোবেচো—এমন কি ছায়া মেবেওচো।

জটলা। কই বাবা, তোমায় তো মাঝি নি।

সুবল। তা শুনতে চাইনি। এখন গলায় কাপড়  
দিয়ে, দাঁতে কুটো নিয়ে উপুড় হ'য়ে শুয়ে মায়ে ঝিয়ে,  
নাকে কানে খং দাও, ঘাট মেনে বাড়ী যাও।

জটলা। ও বাপ আয়ান! সুবল বলে কি?

আয়ান! তা কি কব্বো আঁটকুড়ীর ঝি? তোদেব  
মায়ে ঝিয়ের যেমন কর্ষ, তেম্নি ফল; এখন খং দে নাকে,  
বাড়ী চল।

কুটলা। আঁ্যা, তাই তো মা, বলে কি? হায় হায়,  
কি হবে!

সুবল। মায়ে ঝিয়ে নাকে খং দেবে কি না দেবে?  
বল, নৈলে সকলে মিলে মাঝব লাঠি।

জটলা। এ যে বড় কঠিন মাটি।

সুবল। তবে বাব ভোরবো চোখের জল।

জটলা। ও কুটলা! (অত্যন্ত ভয়ে অস্থির হইয়া  
নাকে কানে খং দেওন)।

সকলে। এই যেমন কর্ষ, তেম্নি ফল।

[জটলা, কুটলা, আয়ান ও চকনের প্রস্থান।

সুদাম, সুবল প্রভৃতি রাখাল বালকগণ।

(গীত)

ওরে ও ভাই বনমালী,  
খেলি ভাল চতুরালী,  
বাই কিশোরী মান বাঁচালি,  
প্রাণ বাঁচালি চতুর চালে।  
বাঁই সাজালি সুবলচাঁদে,  
শাস ননদী পড়লো ফাঁদে  
রেয়েব প্রণয় অটুট বাঁধে,  
বাঁধুলি ভাল ফিকির খেলে।  
তোর চাতুরী বুঝতে নারি,  
ব্রজপুত্রীর নবনাবী,  
তোর কাছে ভাই মানে হাবি;  
কৌশলে তোর আপন ভোলে;  
সাবাস রে তোর চতুরালী;  
চতুর-চুড়ামণি কোলে।

[সকলের প্রস্থান।



# চন্দ্রাবলী

বা

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রাবলীর ব্রজরঙ্গ

কৌতুক-নাট্যগীতি

---

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষ

শ্রীকৃষ্ণ। শ্রীদাম। সুদাম। সুবল। মধুমঙ্গল। আয়ান। গোবর্দ্ধন। চঞ্চন।

স্ত্রী

রাধা। চন্দ্রাবলী। ভারুণ্ডা। শৈব্যা। তারা। সুবেলা। পদ্মা।

---

# চন্দ্রাবলী

## কৌতুক-নাট্যগীতি

### প্রথম অঙ্ক

#### প্রথম দৃশ্য

বৃন্দাবন—যমুনা তট।

শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীকৃষ্ণ। (বিরহযন্ত্রণায় অস্থির হইয়া গীত)

আড়াল থেকে, চোখে দেখে কষ্ট হ'ল ভাবি,  
আর থাকতে নাহি পাবি!

উঃ! বাই রে! বাই রে! বাই রে!  
চন্দ্রাবলীর চাঁদের পাবা যেন সোনার পবী,  
হায় রে, মবি মরি!

কিসে পাই রে—পাই রে—পাই রে!

উহঁ! পলে পলে, বিরহানলে, মোলেম জ্বালে।  
রূপের বলি চন্দ্রাবলী। আমি কৃষ্ণ কালো অলি।  
মিলন বিনে আর বাঁচিনে, আর পারিনে থাকতে।  
হায়, আর কি পাব দেখতে! গাছের আড়ালে, ঘোমটা  
খুলে, বদন তুলে, মেঘের কোলে বিহ্বালের মত দেখা  
যায়, প্রাণ কেড়ে নিষে, পালিয়ে গেল, আমায় ক'বে হত।  
দেখার চেয়ে না দেখা ভাল। চোখ থাকার চেয়ে কাণ  
হওয়া ভাল। আমি একে কালো, হলেম আরও কালো,  
পোড়া বিরহের তাপে। গা কাঁপে, পা কাঁপে, তাপের  
জ্বালার দাপে। রূপসীর রূপ আর কি হুই নয়, চিতের  
আগুন। জ্বলতে হয় না, আপনি জ্বলে; নেভে না  
সাত সিকুর জ্বলে। হলুম খুন—হলুম খুন। তপ্ত ভূঁয়ে  
পড়ি শুয়ে, যদি বিবে বিষকর হয়। (ভূতলে শয়ন  
করিয়া ক্ষণকাল পরে) বাপ! দ্বিগুণ তাপ। কার  
সাধ্য নয়! বাই তাড়াতাড়ি, ঝাঁপিয়ে পড়ি যমুনার  
জলে; যা থাকে কপালে।

(বস্পপ্রদানোত্তোগ)

(সহসা বালকবেশে চন্দ্রাবলীর বেগে প্রবেশ)

চন্দ্রা। (শ্রীকৃষ্ণের হাত ধরিয়া) হাঁ হাঁ হাঁ, কর  
কি! কর কি!

শ্রীকৃষ্ণ। ছুঁয়ো না, ছুঁয়ো না, ছুঁয়ো না।

চন্দ্রা। কেন, কেন, কেন?

কৃষ্ণ। এখনি পুড়ে মরবে।

চন্দ্রা। কি পুড়ে মরবে?

কৃষ্ণ। ভয়ঙ্কর বিরহনল।

চন্দ্রা। তবু কত বড় ভয়ঙ্কর?

শ্রীকৃষ্ণ। লাখ—দশ লাখ আগ্নেয়-গিবি। পালাও  
আমার হাত ছেড়ে; নৈলে তোমার হাত যাবে পুড়ে।  
চন্দ্রা। তোমার হাত তো নয় গরম, বেশ ঠাণ্ডা  
নরম।

কৃষ্ণ। তুমি হাজার হোক, ছেলেমানুষ-বুদ্ধি, হুঁস  
এখনো তোমার কম। তাই তুমি আমার হাতেব ভাব  
বুঝতে পারলে না।

চন্দ্রা। না হয় বুঝিয়ে বল?

কৃষ্ণ। আমার হাত যে গরম নয়, তার কারণ  
আছে। বিচ্ছেদবিকারে নাড়ী ছেড়ে গেছে, ঠাণ্ডা তাই।  
কিন্তু ভাই, উপায় নাই—বাই বাই। বুকেব মাঝে  
বিবহ-আগুন, জ্বলছে নগুন। ছাড় ছাড়, জ্বলে পড়ি।

চন্দ্রা। তা বৈ কি? একে বিচ্ছেদের জ্বলন্ত অনল,  
তায় যমুনার ঠাণ্ডা জল, একশা হ'লে কি আব রক্ষে  
আছে? সর্দিগর্দ্বি তোমার মাথার কাছে।

কৃষ্ণ। তবে এ বিচ্ছেদাগ্নি কিসে নেভে?

চন্দ্রা। দেখ না ভেবে!

কৃষ্ণ। আচ্ছা, কদমগাছের ডাল ধোরে ঝুলে  
পোড়ে দোল খাই। বিচ্ছেদ আগে, হাওয়া লেগে ঠাণ্ডা  
হবে, কেমন ভাই?

চন্দ্রা। যদি দোলের চোটে, কদমডাল করে মড়াং, তা  
হ'লেই যে ভূঁয়ে পড়াং; যদি আবার পেট চেপে পড়,  
তা হ'লেই ভড়াং।

কৃষ্ণ। তবে কি আমার অকূল পাথার, না জানি  
সাঁতার, ঘোর ঘোরাকার, দারুণ আঁধার, বিরহ-আগুন  
নিসে না?

চন্দ্রা। বলি হে কাল! কার বিচ্ছেদ-আগুনের  
জ্বালা, কোছে তোমায় ঝালাপালা?

কৃষ্ণ। উঃ ? ছাড়, ছাড়, জলে পড়ি।

চন্দ্রা। ফের অমন কর তো বাঁধবো এনে দড়ি।

কৃষ্ণ। তবে আবার দি ভুঁয়ে গড়াগড়ি।

চন্দ্রা। উঁহ উঁহ। গড়াগড়ি দিলে খোয়ে গোখবো সাপের মত গোড়ে মালা ছিঁড়ে যাবে—ময়ূরচূড়া পোড়ে যাবে,—হল্লে ধড়া কুঁকড়ে যাবে—তেলোক ফেঁটা মুসড়ে যাবে—কালো অঙ্গ আরও কালো হবে—ধুলোর ধূসর হবে। বাঁশীর ছেঁদা বুজ্জ যাবে। কি বাজাবে ?

কৃষ্ণ। ( গীত )

যাক্ ছিঁড়ে যাক্ গোড়ে মালা—  
ফর্দ ফাই।

যাক্ পোড়ে যাক্ ময়ূরচূড়া  
চুলোব ছাই ॥

হল্লে ধড়া কুঁকড়ে যাক্,  
তাই চাই।

কালো অঙ্গ হোক্ গে কালো,  
লাগুক্ ধুলো, বোয়ে গেল,  
বাঁশীর ছেঁদা বুজুক্ ভাই ॥

চন্দ্রা। ইস্, তাই তো ! তবে যে দেখছি তোমার বিরহানল ভারি বেয়াড়া।

কৃষ্ণ। আর দিও না চাড়া।

চন্দ্রা। এ বিরহানলেব কে গোড়া ?

কৃষ্ণ। তোমায় বোলে কি হবে ?

চন্দ্রা। তাকে পাবে।

কৃষ্ণ। তুমি পাওয়াবে ?

চন্দ্রা। হাঁ।

কৃষ্ণ। সে রাধার জোঠতুতী বোন, বুঝলে কি ?

চন্দ্রা। ওঁ ! চন্দ্রাবলী ?

কৃষ্ণ। ( নাম শুনিয়া অস্থিরচিত ) হিহিহিহিহি—  
হিহিহিহিহি—হিহিহিহিহি—( কম্প )

চন্দ্রা। হিহি কোচ্চ কেন ? কাঁপচো কেন ? শীত লেগেচে ?

কৃষ্ণ। তোমার কাছে লেপ আছে ?

চন্দ্রা। না।

কৃষ্ণ। তবে যা।

চন্দ্রা। এই এখুনি পুড়ে ছার-খার :হচ্ছিলে, আবাব ডুমিকম্পের মত কাঁপুনি ধোলো কেন ? তোমার গরম নরম বোঝা ভার।

কৃষ্ণ। এইবার আমার বিরহ-বিকার।

চন্দ্রা। বিরহ-বিকার না বিরহ-বাই।

কৃষ্ণ। তাই বটে ভাই ! বাই বই কম্প কই ?

চন্দ্রা। আচ্ছা, হঠাৎ অমন গরম এমন নরম :হ'ল কেন ?

কৃষ্ণ। তুমি যে বরফ মিশুনো স্নগ্ধ আমার কাণে ঢেলে দিলে ! তাই কনকনে শীত, হতে নারি চিং ; বৃকে চেপে হাত, হয়ে থাকি কাৎ !

চন্দ্রা। কাৎ হ'লেই সন্নিপাত !

কৃষ্ণ। যার নাম একবারে কাৎ ?

চন্দ্রা। অথবা নিপাত।

কৃষ্ণ ! তবু তো বড়া মুস্তিল কি বাৎ ! ( ভাবিয়া ) আচ্ছা, এক কাজ করি, ভনভনিয়ে ঘুরি। নরম যাবে, গরম হবে ! ( চন্দ্রাবলীর হাত ধরিয়া বেগে চতুর্দিকে ঘূর্ণ )

চন্দ্রা। আরে আরে, কি কর ! আমার ছাড়ো, তোমার বিরহের ছাড়া, আমি যে হলুম গুঁড়া, কি বলাই ! ছাড়ো—পালাই।

কৃষ্ণ। তা হবে না, ভাই ! চন্দ্রাবলী চাই, নৈলে ছাড়ান নাই।

চন্দ্রা। আচ্ছা, দেবো তাই !

কৃষ্ণ। তবে বস। ঘূরপাক বন্ধ !

চন্দ্রা। আচ্ছা ভাই কালো, চন্দ্রাবলীর তরে যদি এত জালা, তবে আজ রাত্রে তার কুঞ্জে চুপু চুপু যাও না কেন ? সুখের মিলন হবে, সখের খুলন হবে।

কৃষ্ণ। না বন্ধু ! চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে আমার যাওয়া বড় শক্ত কথা !

চন্দ্রা। কেন ?

কৃষ্ণ। চন্দ্রাবলীর শাণ্ডড়ী ডাকুণা যেন উগ্রচণ্ডা, স্বামী গোবর্দ্ধন যেন তীর্থের পাণ্ডা, একে বণ্ডা, তায় হাতে ডাণ্ডা ! আয়ানকে আছে পায়, গোববার কাছে যে'সা ভার।

চন্দ্রা। ( গীত )

ভালা খেলা, তোমার কালো,

দিন হুবেলা কতই ঢং।

ব্রজের বালা, ঝালাপালা,

জালাব জালা তোমার রং ॥

আয়ানকে ঠকিয়ে, হুকিয়ে হুকিয়ে,

রাধার কুঞ্জে যাও,

পানের খিলি খাও,

আড়-নয়নে চাও,

প্রেম-পাঁচালী গাও।

তবে কেন হে, চাও দেখিতে

চন্দ্রাবলীর ঢং।

রাধাকে যদি ছাড়তে পার, চন্দ্রাবলীর আশা কর'। হু নৌকায় দিলে পা, পার হ'তে পারবে না।

কৃষ্ণ। রাধাকে ছাড়লে চন্দ্রাবলী পাবে ?

চন্দ্রা। পাবে।

কৃষ্ণ। আচ্ছা, ছাড়লুম।

চন্দ্রা। দিব্যি কর।

কৃষ্ণ। কি দিব্যি ?

চন্দ্রা। আমার দিব্যি।

কৃষ্ণ। তুমি কে ?

চন্দ্রা। চন্দ্রাবলীর ঘটক।

কৃষ্ণ। সত্যি ?

চন্দ্রা। সত্যি।

কৃষ্ণ। ( বগল বাজাইতে বাজাইতে সানন্দে ) তবে  
আর কি, মার দিয়া কেন।

চন্দ্রা। সে ভারি শক্ত পালা।

কৃষ্ণ। সে কি ঘটক ভাই ?

চন্দ্রা। আগে দিব্যি করা চাই।

কৃষ্ণ। তোমার দিব্যি, তোমার দিব্যি, তোমার  
দিব্যি, রাধার কুঞ্জে আর যাব না।

চন্দ্রা। চন্দ্রাবলীর দিব্যি কর।

কৃষ্ণ। চন্দ্রাবলীর দিব্যি, রাধার কুঞ্জে আর যাব না,  
যাব না, যাব না।

চন্দ্রা। তবে এই নেও, তোমার চন্দ্রাবলী।  
( ছদ্মবালকবেশ পরিত্যাগ )

কৃষ্ণ। ( সবিস্ময়ে গীত )

মেঘের কোলে ছুঁকিয়েছিল চাঁদ আমার,

মেঘ সরিয়ে দেখা দিলে চাঁদ আমার।

দেখা দিয়ে, তাপিত হিয়ে,

জুড়িয়ে দিলে চাঁদ আমার।

বিরহ-জ্বালা, নিবিয়ে দিলে,

রূপের সুধার চাঁদ আমার।

ঘমুনীর তটে, উজ্জলটি ফুটে,

চন্দ্রাবলী চাঁদ আমার।

পিয়াসা চকোরী, দেহ প্রেম-সুধা,

আশা-ভালবাসা চাঁদ আমার।

চন্দ্রা। ( গীত )

প্রাণের প্রাণ তুমি আমার।

মাখার মণি তুমি আমার।

গলার হার, সুধার ধার,

বীণার তার, তুমি আমার।

কবরী-ফুল, আশার মূল,

অকুলে কুল তুমি আমার।

কৃষ্ণ। স্মরিরি ! তুমি আমার, আমি তোমার।

চন্দ্রা। তবে কি হবে রাধার ?

কৃষ্ণ। রাধা পুরাতন, তুমি নূতন, তুমি আমার  
মনের মতন, সাত রাজার ধন অতুল রতন।

চন্দ্রা। মরি মরি, আমার এত যতন ! তবে আজ  
সাঁজের পরে দয়া ক'রে আমার কুঞ্জে যেও শ্রাম, এই  
আমার মনস্কাম।

কৃষ্ণ। তোমার শাউড়ী স্বামী যদি দেখতে পায় ?

চন্দ্রা। তারা যায় দেখতে না পায়, করেচি তার  
সহপায়।

কৃষ্ণ। সে কিরূপ ?

চন্দ্রা। তবে শোনো কালো রূপ।

( গীত )

সাঁজের বেলা আসবো আমি

তোমার কাছে কদমতলে।

আমার আসাব, আশায় থেকো,

ঠেসান দিয়ে কদমডালে।

আনবো বেনারসী শাড়ী,

চারগাছা মল, হীরের চুড়ী,

সাজিয়ে মেয়ে যাব নিয়ে,

দেখনুহাসি মিতিন বো'লে !!

শাউড়ী স্বামীর লাগবে ধোঁকা

কোরবো দুটোয় পাকা বোকা,

এমি কোরে কুঞ্জে তোমায়,

আজ নে যাব নিশাকালে।

[ উভয়ের প্রস্থান।

( যষ্টিহস্তে আয়ান ও দধিভারস্বন্ধে

চকন গোপের বেগে প্রবেশ )

আয়ান। ( সরোষে ) মার, মার, মার, কই রে  
চকনা, বকনা রাধা কই ?

চকন। চাই দই।

আয়ান। এই তোর দই বেচবার ঠাই ?

চকন। না দাদা ভাই ! হাঁকলে দই, আসে যদি  
তোর রাই-রসমই !

আয়ান। ( ভাবিয়া ) আসে যদি, তবে আসে নি ?

চকন। এসেছিল বই কি তোর রাইমণি।

আয়ান। তবে কোথা গেলো ?

চকন। তাই তো দাদা, এ কি হ'লো !

আয়ান। ( বিরক্ত হইয়া ) তুই ভারি মিথ্যাবাদী।

চকন। তোর মাথা খাই, মিথ্যে কই যদি।

আয়ান। তবে বল না কোথা রাধা ?

চকন। অ'্যা, তাই তো দাদা।

আয়ান। তুই উল্লুক !

চকন। না ভাই ভদ্গু ক !

আয়ান। তবে গাধা।

চকন। না, দাদা।

আয়ান। তবে বোকা !

চকন। না, গুফো খোকা ?

আয়ান। তবে ধড়িবাজ !

চকন। না, মহারাজ !

আয়ান। তবে ছুঁচো !

চকন। না বুচো !

আয়ান। তবে বেহায়া !

চকন। না, ভায়া !

আয়ান। তবে চুষো !

চকন। না মুখো !

আয়ান। তবে চুলোব ছাই !

চকন। না, মদা দাই !

আয়ান। তবে তুই ঢেঁকী !

চকন। না, ভাই খেঁকী !

আয়ান। তবে তুই ভূত।

চকন। না, জটিলেব পুত !

আয়ান। তবে হাতী !

চকন। তবে নাতি।

আয়ান। তবে তুই প্যাঁচা !

চকন। না, ভাঙা খাঁচা।

আয়ান। কি বোলি ? আমি ভাঙা খাঁচা ?

চকন। তা নৈলে উড়ে পালায় বাই ময়না ?

আয়ান। ফের বলি, কি বোলি ? রাই আমার ময়না ?

চকন। আরে দাদা, বাই ময়না মাগী নয়, ময়না পাখী।

আয়ান। আচ্ছা, উড়লো কোথা দেখা দিকি ?

চকন। এগিয়ে আয় না।

আয়ান। সে আমার কোথাও যায় না।

চকন। তবে কি কচি মিছে তামাসা ?

আয়ান। চোপরাও চাষা !

চকন। আহা, ভায়ার কি মিষ্টি ভাষা, খাস্তা খাসা খিস্তি ঠাসা।

আয়ান। ( সরোষে গীত )

রাখ তোর অহুপ্রাস যদি তুই ভাল চাস

তা হ'লে এখনি দেখা রাই।

হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ—হুঁ ! হুঁ হুঁ হুঁ হুঁ—হুঁ !

নহে আর রক্ষে তোর নাই।

রোজ রোজ মিছিমিছি,

করিস্ খালি খোঁচাখুঁচি,

কালার কাছে বাই এসেছে বোলে

রে রে রে রে—রে রে রে রে !

রে রে রে রে—রে রে রে রে !

ঠেসিয়ে মাখায় খুলিটে ওড়াই ॥

( যষ্টি উত্তোলন )

চকন। ( ভয়ে ) দোহাই ! দোহাই ! ষাট হয়েছে, ভাই ! তোর পায়ের কাদা খাই, আর কাজ নাই, এই আমি ষাই, ( গমনোত্তোগ )

আয়ান। তা শুনবো না, দেখলাও রাই।

চকন। রাই ছিলো, পালিয়ে গেলো, আর যদি না আসে ?

আয়ান। তোর মুখ ঘোষবো উলু ষাসে।

চকন। তবেই যমের গ্রাসে।

আয়ান। তায় আর কি যায় আসে ? জন্মালেই মিত্যু, তবে কেন হোস তিত্যু ? পাপ কোন্নে ভুগতে হয়, মিথ্যে বোল্লে যমালয়, তবে কেন ভয় ? বোস্ হাঁটু-গেড়ে, আমি ছুঁকার ছেড়ে, মাঝি তোরে বৈশো লাঠি ! কেসো কুগীর লাগুক দাঁতকপাটি, কাটাফাটি।

চকন। ও ভাই আয়ান, পড়ি তোর পায় !

আয়ান। তবে দেখা রাধায়।

চকন। সখে ! বাড়িও কাঁচা মাথা ! নৈলে দেখা ও দেখাও বাই কোথা।

চকন। দাদা আয়ান ! রাই রাই কোরে, তোর মাথা গেছে ধরে। উঃ, ভারি গরম ? এখনি হবে নরম। আমাব হাঁড়া থেকে, চোটকে মেখে, খাবা খাবা দবি, শুয়ে মাঝ তো, শুণনিধি ! ঠাণ্ডা হবে, আরাম পাবে, বাগটা যাবে।

আয়ান। রাখ তোব দই। বাধা কই ?

চকন। ( স্বগত ) দফায় দফায় সেই কথা, নিশ্চয় আমার ভাঙবে মাথা ! পালাই কোথা, সায়ে জাঁতা।

( নেপথ্যে বংশীধ্বনি )

( শুনিয়া প্রকাশ্যে ) ও দাদামণি ! শুন লো বংশীর ধ্বনি কেমন তান ! প্রেমের গান ! আকুল প্রাণ ! মেয়ে তো মেয়ে, ইচ্ছা হয় আমরাই বাই ধৈয়ে ! কালার বামে বাঁকা ঠামে—ঘোমটা খুলে, বদন তুলে আড়নরনে ঘাড় বাঁকিয়ে মুখের পানে থাকি চেয়ে।

আয়ান। ( আলুথালুভাবে ) তাই তো রে ভাই, ভাবি মিষ্টি আওয়াজ !

চকন। মিষ্টি ব'লে মিষ্টি। ছুঁড়ী তো দূরের কথা, ছোঁড়াদেবো মজাবার আওয়াজ।

আয়ান। তবেই আমার মুণ্ডে আখণ্ড বাজ ! সাজ, সাজ, মুণ্ডের ভাঁজ, ঝটকা মেয়ে শিকে গাঁজ, ভাঙবো পিরীত ইটের পাঁজ।

চকন। হঠাৎ কেন হেন রাগ ?

আয়ান। তোর কথাই সত্যি, হেথাই আমার  
মাগ! আজ রাই খেঁৎলাব। কানাই কোঁৎলাবো।  
গুঁড়ুবো বাঁশরী, যেন কড়াই মুগুরী।

চকন। ইস্! দাদার রাগ দেখ, ওজনে বিশ  
পত্তরি।

আয়ান। (বিবিধ আক্ষালনসহ গীত)

দম্ দমাদম্,                      মাববো বেদম,  
গরমাগরম্ লাঠির যা।।

চকন। (তাললয়ে নাচিতে নাচিতে)  
ঝম্ ঝম্ বাঁ বাঁ                      ঝম্ ঝম্ বাঁ বাঁ,  
ঝম্ ঝম্ ঝম্ ঝম্—ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁ।

আয়ান। (পূর্ববৎ গীত)

পেট ফোটাবো,                      পিঠ ফোটাবো,  
হাড় গুঁড়াবো ভাঙবো পা।

চকন। (পূর্ববৎ)—

ঝম্ ঝম্ বাঁ বাঁ                      ঝম্ ঝম্ বাঁ বাঁ,  
ঝম্ ঝম্ ঝম্ ঝম্—ঝাঁ ঝাঁ ঝাঁ।

আয়ান। পূর্ববৎ—

খটমট খটমট ছুটবো ঘোড়া,  
পটাপট পট পট পিটবো কোঁড়া।  
লটপট লটপট কেঁটা ছোঁড়া,  
ছটপট ছটপট রেয়ের গা।

চকন। (পূর্ববৎ)—

ঝম্ ঝম্ বাঁ বাঁ,                      ঝম্ ঝম্ বাঁ বাঁ,  
ঝম্ ঝম্ ঝম্ ঝম্ বাঁ বাঁ।

আয়ান। আয় চকন ভাই, ছুটে যাই, ঐ ঝোপে  
খাকি চুপে চুপে, আবার কেলের সনে রাই আসবে হেথা,  
ঠেঙিয়ে ভাঙবো ছুটোর মাথা।

[উভয়ের প্রস্থান।]

(কৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলীর পুনঃপ্রবেশ)

চন্দ্রা। রসের সাগর, শ্রাম নটবর। যত দেখি  
তোমার ওঁচাদমুখ, তত বাড়ি আমার অপার সুখ।  
কৃষ্ণ। প্রেমময়ি! আমি কি দেখতে এতই ভাল?

চন্দ্রা। (গীত)

তুমি যে কত ভাল,                      চিকণ কালো  
বলবো কত একটি মুখে?  
রূপের বলায়,                      ভুবন আলো,  
চাঁদের ছবি পায়ের নখে।

মন-মজানে মুচকি হাসি,  
কুল-মজানে মোহন বাঁশী,  
যেয়ি তুমি তেয়ি তোমার  
আড়-চাহনি চমক লোকে।  
কুলের বধু, ফেলে বঁধু,  
খেতো তোমার প্রেমের মধু,  
শাস ননদী স্বামী ছেড়ে  
দৌড়ে এসে তোমায় দেখে।

দূরে বৃক্ষান্তরালে আয়ান ও চকনের পুনঃপ্রবেশ)

আয়ান। (সরোবে) উঃ! কি দাপট! কি সাপট!  
কি ঝাপট!

চকন। লাগাও পটাপট!

আয়ান। দাদা চকন! আমি অকিঞ্চন, নাই  
প্রবকন!

চকন। আর কেন? কাঁচি থাকে তো কর নাসা  
কুঞ্চন। হায় হায়, দাদা! তোমার কপালে পেতোল,  
তুমি ভাব কান্ধন।

আয়ান। তাই তো ভাই! রাই আমাব বাড়ি  
ভাতে দিলে ছাই। আমি হেন ওব ভর্তা, সর্কময়  
কর্তা, কান্না স্নেহেব ধর্তা, শোক-হুঃখুব হর্তা, ছিছি  
আমাকেই বানালে কুন্তা।

চকন। বিধির বিড়ম্বনা। কালার ভাগ্যে ফুল,  
তোর ভাগ্যে পাতা!

আয়ান। (সান্ভিমান বোদনে) কেন, আমার কি  
রূপ নাই?

চকন। বালাই বালাই! কে বলে তোর রূপ নাই?  
ষেটের বাছা ষষ্টীর দাস! বেছে বেছে চিবও ঘাস!  
তোমার অপরূপ রূপ!

আয়ান। তবে কেন রাই কালাকে ভোজলো?  
কালার প্রেমে মোজলো? কালো রূপ চোখে গুঁজলো?

চকন। ঐটে জানা শক্ত কথা! চল্‌ জানের বাড়ি  
যাই।

আয়ান। আরো শোনো ভাই! কালার চোখে  
আড়-চাহনির চমক, আমার চোখে কি ট্যারা?

চকন। না না, বেশ আলুচেরা। কালার চোখে  
গুঁধু চমক, তোমার চোখে ধমক-চমক।

আয়ান। তবে বল তো, চকন দাদা, এতে আমার  
পায় না কান্না?

চকন। কান্না তো কান্না, ঘুচে যায় খাওয়া-দাওয়া,  
রান্না-বাগ্না।

আয়ান। তোমার সামনে আমার বোঁ, কেলে ছোঁড়া  
তার খাচ্ছে মোঁ! যে হোঁ সে হোঁ, ছুটোকেই মারি, এক  
দম সারি।

ব্রাহ্ম। এখন বিফল।

চন্দ্রা। কেন ?

রাধা। ভাল কালো জাম ছিল।

চন্দ্রা। বিকিয়ে গেছে ?

রাধা। না, কেড়ে নিয়েচে।

চন্দ্রা। কে কেড়ে নিয়েচে তোমার কালো জাম ?

রাধা। যার চোখে নেই লাজের চাম।

চন্দ্রা। কে সে ?

রাধা। বোল্চে যে।

চন্দ্রা। (সবিস্ময়ে) অঁ্যা, আমি !

রাধা। হ্যা, তুমি।

চন্দ্রা। মিছে কথা।

রাধা। দেখবে তবে ? (হৃদ্যবেশ পবিত্র্যাগ করিয়া) দেখলে !

চন্দ্রা। (সলজ্জে) ও মা, কি লজ্জা !

রাধা। (কৃষ্ণের প্রতি) ও শ্রাম !

রাধা। ওলো আল্লাদী। ও নয় তোমার শ্রাম, ওই আমার কালো জাম ! বল দিকি কেড়ে নিয়েচিস্ কি না ?

চন্দ্রা। ও রাধার কালো জাম। আমি পালাই।

কৃষ্ণ। আমিও তাই।

(কৃষ্ণ ও চন্দ্রাবলীর পলায়নোত্তোগ)

রাধা। বটে ! (উভয়কে ধরিয়া) —

(গীত)

ছি নট লম্পট, দিতেছ চম্পট,  
কপট নিপট কালিয়ে !  
আমারে ফাঁকি দিয়ে,  
ধুবড়ী খুকী নিয়ে,  
বেড়াও হুপুরে রোদে খেলিয়ে।  
পিরীতে ধিক্ থাক্,  
ও রীতে ধিক্ থাক্,  
তোকেও লো ধিক্ থাক্—  
যমুনা-জলে নেবে,  
হুটোতে মর ডুবে,  
রাধার বালাই যাক্ চলিয়ে।

কৃষ্ণ। রোষময়ী রাধে ! ক্ষমা কর দোষ !

রাধা। ধিক্ কেসে মোষ।

চন্দ্রা। অঁ্যা ! শ্রাম মোষ ! তবে আমি বুঝি মূবী ?

রাধা। হ্যা লো গমের ভূবী !

চন্দ্রা। শুনচো কালা গালের রাশি।

কৃষ্ণ। তোমাদের বোনে বোনে নাই বনাবনি, কি

কববে নীলমণি ? বাধে, আমার ছাড়ো, হাত টিপো না, লাগচে বড়।

রাধা। হঁ, ছাড়বো ! এক গাড়ে হুটোকে গাড়বো।

চন্দ্রা। আমার কি কসুর ?

রাধা। তোর ভাতার তোর ভাণ্ডর ! নৈলে এই বেলা হুপুর, কোরে উত্তর তুস্বর, কালার কাছে আসুবি কেন ?

চন্দ্রা। কালাকে কি রেখেছিস কিনে ?

রাধা। ওলো, কিনি নি তো কি ? দাসখৎ লিখিয়ে নিচি, নাকখৎ দিইয়ে দিচি। তোর আর বাহাদুরী কিসের লা চাঁদি, নফরের বাদী, উটকপালী খাদী ! তুই তো গোলামেব গুলমী শালামেব কুটী, পেঁচী বঁটী ছুঁটী !

কৃষ্ণ। রাই, অমন কোবে কি গাল দেয়, ছি ? ছি !

রাধা। কেন দেবো না, খুব দেবো—জন্ম জন্ম দেবো, ও আমার কালো জাম চুবি কোল্লে কেন ?

চন্দ্রা। শ্রাম, আমি চুন্নী ?

কৃষ্ণ। না বড় গিন্নী, তুমি পুণ্ডি। রাধার কথা দাও ছেড়ে, রাধা অমন বলে তেড়ে তেড়ে।

রাধা। কি বোল্লে গোক-চরাণে কেসে রাখাল ! চাদী তোমার বড় গিন্নী !—পুণ্ডি ! রোসো গিন্নী পুণ্ডি বার কোচ্চি। দেখি, তোমার পুণ্ডির কত জোর। (চন্দ্রাবলীকে সবলে টানিতে টানিতে) আয় আয় লো পুণ্ডি, করি তোকে তোর ভাতারের কোল শৃঙ্খি। যমুনার জলে ঠেলে ফেলে, পুণ্ডি ডুবুই। (সবলে হস্ত আকর্ষণ)

চন্দ্রা। কালাচাঁদ ! চাঁদ ডোবে। ধর ধর।

কৃষ্ণ। (চন্দ্রাবলীর অপরাহস্ত আকর্ষণ করিতে করিতে) ভয় কি ? মেঘ সরচ্চি।

চন্দ্রা। ও মা, কি হবে গো, মোলুম গো, হুটানা হেঁচকা টানে কুঁচকী আউবে উঠ্লে গো।

রাধা। হঁ হঁ, হু নৌকায় পা দেওয়ার মজাটা দেখ, মস্তানী।

চন্দ্রা। কালাচাঁদ, বাঁচাও বাঁচাও।

কৃষ্ণ। আঃ, আস্তে চৈচাও, (রাধার প্রতি) রাই, কুপা কোরে হাত ছাড়ো।

রাধা। আগে ঘাট মেনে আমার পায়ে পড়।

কৃষ্ণ। আড়ালে চল।

রাধা। কেন, এখানে ?

কৃষ্ণ। তোমার বড় বোনের সায়ে ?

রাধা। বটে, তবে ওকে ছেড়ে তোমায় টানি, খাওয়াই কাদা-ঘোলা পানী ! (চন্দ্রাবলীকে ছাড়িয়া কৃষ্ণের হস্ত ধরিয়া আকর্ষণ)

কৃষ্ণ। উঃ, বিষম টান ! ও চন্দ্রাবলী ! উপকারের পর প্রত্যাপকার। আমি তোমার উপকার কোরেচি, তুমি আমাব প্রত্যাপকার কর। এই ঠিক সময়।



পাকসাঁড়াসীর পাকুড়া যেন,  
ধরলো যে ভাই হাঁফ !

সকলে ।                    ( সুরে )  
বাবা রে !    মা রে !    গেছ !    মছ রে !

কৃষ্ণ । ( সুরে ) ইস, কি প্যাচাও প্যাচ ।  
সকলে । ( বিবিধ ভঙ্গীসহ গীত )

উই উই, ওহো ওহো,

কুহু কুহু, কোহো কোহো,

६६ ६६६६६६—६६ ।

রাখালবালকগণ । ( সুরে )

এক পুরুষের দু'জন নারী এমনি প্যাঁচাও প্যাঁচ !

সকলের প্রশ্ন।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

बुद्धावन-पथ ।

ଶ୍ରୀନାମ, ସୁନାମ, ସୁବଳ ଓ ସଧୁସଂଗଳ ।

সকলে । ( বিবিধ ভঙ্গীসহ গীত )

বাগের ভরে,                      মানের ঘোরে,  
চলে গেছে বাই ।

জবাব সাফা,                      দফা ব্রহ্ম,

আর তো উপায় নাই ॥

ব্রাহ্মা আর দেবে না ঠাই,

কামা জন্ম হলো, ভাই ।

সুখ। (তাললয়ে) তবে কি হবে ?

সুদাম । ( ঐ ) দেখি ভেবে ।

শ্রীকৃষ্ণ । ( তালময়ে ) আর ভাবা !

মধ্যমঙ্গল । ( ঐ ) হলেম হাবা ।

সকলে । ( গীত

ভাই, ভেবেও না পাই থাই !

হাস্য কার কাছে বা যাই ।

ব্রাহ্মর রাগে,                      পড়লে বাগে,

বাঘেও ভাগে, ভাই ।

শ্রীদাম । ঝাখ্‌ ভাই ! কালাচাঁদের বত জ্বালা, তার  
মল হচ্ছে চঞ্চনা !

সুদাম। ঠিক ভাই, চকুনাই সর্বদাই ঠাই ঠাই  
চুলি লাগায়; আয়ানকে বলে, কালাকে ভয় দেখায়।  
এই সে দিন কি না কোন্নে, প্রায় ধোন্নে ধোন্নে। কিন্তু

ভাগ্যে আমাদের বনমালী, খেল্লে চতুরালী। নৈলে বল দিকি, কি কাণ্ডখানাই না ঘটতো। আবার আজকে না কি আয়ানকে টেনে এনে, যমুনাতটে কদমবনে, রাই ধোন্তে এসেছিল। রেয়ের বদল হ'ল চন্দ্রাবলী; তাই রক্ষে, নয় আয়ানের গালাগালি শ্রামকে খেতে হতো; রাইও মারা যেতো।

সুবল। চঞ্চলা অমন কেন, ভাই?

মধু। ওটা ঘুরঘুরে বাই।

শ্রীদাম। আয় ধোরে ঠেঙাই বাই ফাই বেরিয়ে যাবে; ছুঁচোটা খুব জ্বল হবে। আজ একবার এলে হয়, ফেলবো তাকে কালিদয়।

নেপথ্যে চঞ্চন। চাই দই।

সুদাম। ওই রে ওই।

শ্রীদাম। আয় আমরা কপাটি খেলি, ছুটোছুটি কোরে, খুব জোরে, ওটার ঘাড়ে প'ড়ে বাকের শিকে ছিঁড়ি; ভাঙি দইয়ের হাঁড়ী; ঠেঙাই ঠেঙার বাড়ি। কপাটি খেলি গেয়ে গেয়ে, দেখবে ওটা চেয়ে চেয়ে।

সকলে। ( দুই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া, গাহিতে গাহিতে কপাটি খেলা )

( গীত )

হাড়—ডুড় ডুড়—কপাটি কপাটি।

বোয়ের মাথার ফুলেব খোঁপাটি।

সুবল। ছুঁলে ছুঁলে—পালা পালা।

মধু। অগ্নি না কি? কোট খোলা।

সকলে।

( গীত )

হাড় ডুড় ডুড়—কপাটি কপাটি।

এই ছুঁয়েছি—আটকে ঘাঁটি।

( দধিভারস্বন্ধে চঞ্চন গোপের প্রবেশ )

চঞ্চন। চাই দই—দই—দই চাই। ( কপাটি খেলা দেখিয়া ) বা ভাই, বলিহারি বাই। তাল বসানো, রাগ-রাগিণী ভাজা কপাটি খেলা। এর নাম কি টপ্পা কপাটি?

শ্রীদাম। উহঁ, খেয়াল কপাটি।

চঞ্চন। ( সানন্দে ) হঁ! আমারও ইচ্ছে হয়, বাক ফেলে, এক দম ফেলি খেলে।

শ্রীদাম। তবে এস তেড়ে, যাও ভিড়ে।

চঞ্চন। আচ্ছা লাগে! ( সভঙ্গী ) কপাটি কপাটি কপাটি কপাটি কপাটি কপাটি কপাটি।

বাখালবালকগণ। ( চঞ্চনকে ধাক্কা দিয়া ভূতলে নিক্ষেপ ও প্রহার )

চঞ্চন। ( কাতর হইয়া ) আরে আরে, ছাড়্ ছাড়্, ইস্, তাওলো ঘাড়। ও ছিদমে! ও সুদমে! ও সুবলো! ওরে মধো! মলুম রে! গেলুম রে!

শ্রীদাম। সাবড়ে ফেলি খাবড়ে খাবড়ে।

চঞ্চন। না, ছিদমে! দই খা হাবড়ে হাবড়ে।

সুদাম। আজ তোর দফা রফা।

চঞ্চন। না রে, না রে, আমার পেটটা ফাঁপা।

সুবল। মার্ মার্ ( সকলের প্রহার )

চঞ্চন। উহঁ উহঁ! শক্ত চড়! হাড় মড়মড় ঘাড় কড়কড়! ধড় ধড়ফড়! ওরে বাবা! এরি নাম কি খেয়াল-কপাটি?

শ্রীদাম। দাঁত কপাটি! আন্ লাঠি! ঠ্যাঙা ঠ্যাঙার বাড়ি। ভাঙ দ'য়ের হাঁড়ী এইটেই নষ্টের ধাড়ী। ( প্রহার )

চঞ্চন। ওরে আর না, আর না—থাম্ থাম্—ভারি ঘাম! ওরে, আজ খেয়েছি কড়াই-মুড়ি, পেটের ভেতোর হুড়োহুড়ি! পেট ভারি নরম, ইস্নি গরম! পেট চাপিসনি; এখনি হব অসামাল। বদ্ বামাল! পয়মাল!

শ্রীদাম। এইবার হাত-পা বেঁধে, চ্যাং-দোলা কোরে কাঁটা-বনে ফেলে দি চল।

সুবল। দড়ি কৈ?

শ্রীদাম। এর বাক, আছে শিকে মেবে ঝিক্, নে, ছিঁড়ে, বাধ্ তেড়ে।

সকলে। ( চঞ্চনকে বাঁধিতে বাঁধিতে ) কেমন জ্বল ভেড়ের ভেড়ে!

চঞ্চন। ওরে তোদের পায়ে পড়ি, দে ছেড়ে।

সুবল। দেবো ছেড়ে, কাঁটাবনে গেড়ে।

চঞ্চন। আচ্ছা, আমার কি দোষ?

সুবল। তুই দামড়া মোষ। কেন আমাদের কালাকে আলাস্?

চঞ্চন। ( স্বগত ) হঁ, তাই এ ব্যাটারা আমাকে ধস্তাচ্ছে! আচ্ছা! থাক্ নছাররা! ধস্তানির দাদ তুলবো, পস্তানির দোর খুলবো।

শ্রীদাম। চঞ্চনার দয়ের ভার, করি পগার পার।

সকলে। ( চঞ্চনকে চ্যাংদোলা করিয়া দোলাইতে দোলাইতে গীত )

চ্যাং চ্যাং চ্যাং, চ্যাং চ্যাং চ্যাং

চ্যাংদোলা—

( উচ্চহাস্তে ) হাঃ—হাঃ!

ওলোট-পালট কোরে জোরে

মার্ ঠ্যালা—

বাঃ—বাঃ

ব্যাটা যেন ব্যাঙ,

লম্বা সর ঠ্যাঙ,

মুখটো যেন চ্যাঙ,

ড্যাং ড্যাং ড্যাং ড্যাং—

মুখের ভেতোর গুঁজে দেবো কাঁচকলা—

থাঃ—থা !

( নাচিতে নাচিতে )—

ডুম্ ডুম্ সা—ডুম্ সা—ডুডুম্ ডুডুম্—

ডুম্ সা !

কাঁই কাঁই কাঁই—চকন চ নিমতলা ।

[ সকলেব প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বৃন্দাবন—কদম্বকানন ।

চন্দ্রাবলী ও নাবীবেশে শ্রীকৃষ্ণ ।

কৃষ্ণ । প্রেমের দায়, কতই উপায় কোন্তে হয় ।  
ছিলেম পুরুষ, হলেম নাবী ।

চন্দ্রা । কালো হে, বলিহুঁ তুমি পুরুষভাবে সাজ  
যেমন, তেমনি নাবীভাবে সাজ তেমন, তুমি পুরুষ  
কি নারী, চিন্তে নাবি । কি যে তুমি, তুমিই জান ।  
পবকেও জান, তাই তো টানো ।

কৃষ্ণ । চন্দ্রাবলী, একটা কথা বলি ; তুমি প্রেমে  
মোজে গুরুজনদের ফেলে ছুটে এলে কেন ?

চন্দ্রা । তবে শোনো ; স্বামী আদি গুরুজন, বন্ধন,  
সংসারবন্ধন না ছাড়লে তোমায় তো কেউ পায় না ।  
যার চোখের সাম্নে সংসারের আয়না, সে ফাঁকিই দেখে,  
তোমায় দেখতে পায় না । তাই সব ভুলে এসেছি । সব  
ভুলেছি, মূল পেয়েছি । মূল পেলে কে শাখা চায় ? কূল  
পেলে কে কূল চায় ? সুধা পেলে কে জল চায় ? শ্রাম  
পেলে কে ধাম চায়—নাম চায় ? কালো পেলে কে জালা  
চায় ? সুখ পেলে কে দুখ চায় ? সব তো তুমি জগৎ-  
স্বামী, তাই তো দাসী তোমাব আমি । এইবার দাসীর  
কৃষ্ণে চল ।

নেপথ্যে দূরে রাখালবালকগণ । ও ভাই সুদাম !  
প্রাণকানাই গেলো কোথা ? কোন বনেই যে দেখতে  
পাইনি । আয় দিকি, এই বনে দেখি ।

কৃষ্ণ । চন্দ্রাবলী ! আমার প্রাণের সখারা, হয়ে  
আমাহারা, পাগলপারা আসচে এ দিকে । তুমি উঠে,  
তাড়াতাড়ি ছুটে, মুকোও ওদিকে । আমি একাকী, ঘোমটা  
টেনে বোসে থাকি । বোসে বোসে, খানিক তামাসা  
দেখি ।

( চন্দ্রাবলীর অন্তরালে গমন )

( গাহিতে গাহিতে শ্রীদাম, সুদাম, সুবল ও  
মধুমঙ্গলের প্রবেশ )

শ্রীদামাদি চারিজন । ( গীত )

থাকে থাকে,

কাছে থেকে,

পালিয়ে যায় যায় ।

কোথায় গেলি,

বনমালী,

ডাক্‌চি আয় আয় ।

একে কালো কচি ছেলে,

রূপের ছটাব ঘটায় ভোলে,

ছুঁড়ীগুলোই তাকে খেলে,

হায় রে হায় হায় ।

এবার যদি দেখি ছুঁড়ী,

মারবো কোসে পাঁচনবাড়ি,

গালাগালিব পাঁচনবাড়ি,

গিলিয়ে দেবো মিলিয়ে তায় ।

শ্রীদাম । ( স্ত্রীবেশী কৃষ্ণকে দেখিয়া ) ওরে ওরে,  
ছাখ ছাখ, ছাখ, ঐ যে, একটা ছুঁড়ী ! তিন হাত  
ঘোমটা, যেন আফোটা কুঁড়ি ।

সুদাম । উহঁ, যেন কলা-বোঁ । গেতে এয়েচে  
কালো মৌ !

শ্রীদাম । কি জালা ! এক পল যায় না ফাঁক, পাল  
পাল ছুঁড়ী ব ফাঁক ।

সুবল । ওরে ডাক্‌ না ?

শ্রীদাম । উহঁ, থাক্‌ না । ডাক্‌লে পালাবে, চূপ  
কোরে জাখ না ।

সুবল । আর না ভাই ! দেখে কাজ নাই । ও  
রূপের ছাই ।

সুদাম । তাই বা কি ক'রে বলি ? ছাই কি সোনা  
যায় না চেনা, যে লম্বা ঘোমটাটানা ।

সুবল । এগিয়ে ডাকি । বলি, ওগো, তুমি কে ?  
কৈ, সাড়া দাও না যে ?

মধু । ও মেঘচাকা চাঁদ কালো !

সুবল । তা মিলেচে ভালো ! ষোড়া কালো !  
তিনি বর্ণে, ইনি কর্ণে !

সুদাম । ওগো, দাও না সাড়া ? নৈলে দেবো  
গা নাড়া ।

সুবল । না রে, ছুঁস্নি ছোঁড়া ! কেলে দেখলে  
মারবে কোঁড়া, কোববে খোঁড়া !

সুদাম । কিন্তু ঘোমটাই কেলে ক্ষেপাবার  
গোড়া ।

সুবল । মিষ্টি কথায় ডাকি আর, ঘোমটা খুলে  
যদি চায় ।

সুবল ও মধুমঙ্গল । ( গীত )

ডাকছে কোকিল কুহু কুহু,  
দাও গো সাড়া কুলের বহু,  
সাঁজের তারা ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্ ।

শ্রীদাম ও সুদাম ।

পথের বালি চিক্ চিক্ চিক্ ।

সকলে ।

অ আ, ই ঈ, উ ঊ, ঋ ঌ,  
এ ঐ, ও ঔ, অং ।

ম প ধ নি, নি ধ প ম,  
তেরে কেটে, ধেরে কেটে, ধং ।

সুবল ও মধুমঙ্গল ।

ঘোমটা খুলে, বদন তুলে,  
হেসে ফেল ফিক্ ফিক্ ফিক্ ।  
সাঁজের তারা ঝিক্ ঝিক্ ঝিক্  
পথের বালি চিক্ চিক্ চিক্ ।

কৃষ্ণ । ( ঘোমটা খুলিয়া সহাস্তে ) • এই দেখ  
কুলের বহু ।

( শ্রীদামাদি সকলের হাস্য )

শ্রীদাম । ও ব্রজরাজ ! এ কি সাজ ?

কৃষ্ণ । আছে কাজ ।

সুদাম । কেন, শ্রাম, হলে শ্রামা ?

কৃষ্ণ । চন্দ্রাবলীর মনোরমা ।

শ্রীদাম । অত বাড়াবাড়ি ভাল নয় । বেশী লোভ  
ক্ষোভের হয় ।

শ্রীকৃষ্ণ । কিসের ভয় ?

শ্রীদাম । এবার নয় আয়ানের পাল্লা । এ যে  
গোবর্দ্ধন মন্ডের কেলা ?

কৃষ্ণ । নারীসাজ সেই জন্ত ।

সুবল । সাবাস্ বুদ্ধি ! ফিকির ধন্ত !

শ্রীদামাদি চারি জন । ( গীত )

ভালা খেলা, খেলো কালা, পলে পলে ।

কখন পুরুষ, কখন নারী সাজো ছলে ।

ব্রজগোপীর মন তুলাতে ভাই,  
কতই সাজে সাজ, হে কানাই !

ধড়া ফেলে পর শাড়ী,

বালা ফেলে পর চুড়ী,

নুপুর ফেলে মলের ঘটা,

চুড়া ফেলে সীথির ছটা,

ও শ্রাম বলিহারি যাই—

বনমালা ফেলে দিয়ে,

মতির মালা পর গলে ।

শ্রীদাম । চল্ ভাই, আমরা যাই । শ্রামের মন  
চাঁদের পানে, চাঁদের মন শ্রামের পানে । আমরা  
কেন থেকে হেথা, শ্রামের প্রেমে দেবো ব্যথা ?

সুদাম । ওহে কালো, ভাল হলো, সাঁজের রঙে,  
তোমার রঙ বেশ মিশেচে । ওহে ননীচোর ! চন্দ্রাবলীর  
মনচোর ! এইবার যাও আঁধারে মিশে, কেউ পাবে না  
তোমার দিশে । চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ আলো কর গিয়ে  
চিকণ কালো ।

[ কৃষ্ণ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

( চন্দ্রাবলীর পুনঃ প্রবেশ )

চন্দ্রা । নটবর হও স্বরাপর । আর দেরি ভাল  
নয়, আবার তোমার সখাচয় এসে পড়ে যদি, তবে  
তোমায় যাওয়া হবে না, গুণনিধি তুটো গাগরী এনেচি ।  
তুমি একটা কঁাকে কর, আমি একটা কঁাকে করি ।

কৃষ্ণ । গাগরী কোথা ?

চন্দ্রা । ঐ হোথা । এখুনি আনি, দাঁড়াও গুণমণি !

[ প্রস্থান ।

কৃষ্ণ । প্রেমের খেলা, ভরা ছলা । ছলা বই,  
প্রেম কই ? ছল না হোলে, প্রেম না মেলে । যে  
জানে যত ছল, তার তত প্রেমের ফল ।

( দুইটি গাগরী লইয়া চন্দ্রাবলীর  
পুনঃ প্রবেশ )

চন্দ্রা । এই ধর গাগরী ।

কৃষ্ণ । দেও তবে, নাগরী !

উভয় । ( স্ব স্ব কক্ষে গাগরী বন্ধা করিয়া )

( গীত )

প্রেমের তরে, কঁাকে কোরে গাগরী ছুটি !

সাঁজ আঁধারে হ'জন যাব গুটি গুটি ।

না খেলো মুকোচুরি,

না কোলো কারিকুরি,

প্রেমকে পাওয়া ভার ;—

প্রেমের হাওয়া গায়ে লাগে না,

না কোলো ছুটোছুটি ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

বৃন্দাবন—চঞ্চন গোপের চালাঘব।

চঞ্চন গোপ সিদ্ধি-ঘোঁটনে বিব্রত।

চঞ্চন। উঃ, ব্যাটারা ভারি ধোঁস্তেচে, যেন আটা পিষেচে। শেয়ালকাঁটার বনে হিঁচড়ে টেনে আছড়ে ফেলেছে। দাঁড়া পাঞ্জী ছুঁচো ছিদ্রমে, শূদ্রমে, স্তবলো, ধো! কাঁটাবনে ফেলবার মজাটা দেখাচ্ছি। তোদের কলে ছোঁড়াটাকেও খোঁড়া কোবুচি! তারি শিশুনি, আমার নাকানি। এবার আয়ানে নয়, গোবরা ঘুঁটেব ধোঁয়ার ভাবরা, লইয়া চাবড়া খাবড়া! সন্ধ্যা হয়েছে। সিদ্ধি খেতে, গোঁদবা, আয়ানে এখন আসবে। আজ গোবরাকে ঢোকে ঢোকে বেশী কোরে সিদ্ধি খাইয়ে, পাগলা হাতীর মত ফেপিয়ে, বিন্দাবন তোলপাড় কোরবো—কেষ্টা আর বাখলা ছোঁড়াগুলোর ধড়া ছিঁড়বো, চড়ো তুড়বো, মুখ খুঁড়বো।

( যষ্টিহস্তে আয়ানের প্রবেশ )

আয়ান। কোথা ভাই প্রাণেব লক্ষণ পানের চঞ্চন।

চঞ্চন। পানের চঞ্চন কি হে দাদা আয়ান বাম!

আয়ান। যে সিদ্ধি পানে দেয় আবাম।

চঞ্চন। হুঁ! বটে! ঐ বেথেছি সিদ্ধি ঘুঁটে, ঘটঘটিয়ে ঢাল পেটে।

আয়ান। ( সিদ্ধি পান কবিতা ) গোবরা আসে নি ?

চঞ্চন। আসবে এখনি। আজ আমি সিদ্ধি খাই একটুখানি।

আয়ান। একটুখানি খাবি কি, সেব খানেক খা।

চঞ্চন। আজ না। গোবরাকে দেবো আমার ভাগ, তবে গোবরার হবে চণ্ডালে বাগ! আজ ব্রজমে লাগায়গা আগ! ( সিদ্ধিপান )

আয়ান। আগ লাগলে তোব পচা-ধরা চালার উপায় ?

চঞ্চন। সে আগে চালা জালায় না, কালা জালায়।

আয়ান। ( সহাস্তে ) চঞ্চন ভাই, বড্ড মনে ক'রে দিলি, আমায় বিনামূল্যে; কিনে নিলি। কালা কালা কোরে গোবরা আমায় ঠাট্টা করে, এইবার আমার পালা, গোবরা খালি বলে, কেলের কাছে কদমতলে আমার রাই যায়, কিন্তু আমার রাই নয়, তারই চাঁদবালী, আজ গোবরার মুখে দেবো চূণকাসি।

চঞ্চন। আমি দেবো হাততালি, দু'জনে প'ড়ে ঠাট্টার তোড়ে, গঞ্জনার ঝড়ে, গোবরাকে করি তোলপাড়,

তবেই বস—কাজ সাবাড়। তুইও নিশ্চিন্তি, মুইও নিশ্চিন্তি। তোর ঘুচবে খোঁটার জালা, মোর ঘুচবে কাঁটার জালা। আয়ান! উঃ! ভারি মজা! আমি গাই গান, তুই ধর তান, কিন্তু রঙে-বেরঙের নাচ নেচে।

( গীত )

গোবরা এবার খোঁটা দিলে,  
গোবর-গাদায় দেবো ফেলে,  
বাগের আগে উঠবে জ্বোলে,  
কি বল ভাই ?

চঞ্চন। ( স্ববচ্ছন্দে )—হুঁ হুঁ হুঁ !

আয়ান। ( গীত )

উচ্চ মুখে তুচ্ছ ভাষা,  
কুচ্ছ মিছে গায় সে চাষা,  
বিচ্ছ এবার কাটেব নাসা,  
কি বল ভাই ?

চঞ্চন। ( স্ববচ্ছন্দে )—হুঁ হুঁ হুঁ !

আয়ান। ( গীত )

রাইকে বলে শ্রামসোহাগী,  
শ্রামসোহাগী তারি মাগী,  
গোববা-গোবব হবে দাগী,  
ঠনঠনান্ !

আয়ান। ( গীত )

তিড়িলাফ, থিড়িলাফ, ডিং ডিং ডিং  
ঝুপঝাপ, ঝুপঝাপ টিং টিং টিং  
হপহাপ গুপগাপ পিং পিং পিং।

উভয়ে ( স্ববচ্ছন্দে )—

তিনিনিং তিনিনিং হাঃ হাঃ হাঃ !

( যষ্টিহস্তে গোবর্দনের প্রবেশ )

গোবর্দন। ( নাচিতে নাচিতে স্ববচ্ছন্দে )

কলা মূলো টেকি কুলো,  
মেনী হলো, চাল চুলো  
আম জাম কচু ঘেঁচু,  
উঁচু নীচু তাল তুলো,  
কাঠ ঘড়ি এঁটে ধোরে,  
হাঁটু গেড়ে দাগা বুলো,  
হিজিবিজি গিজিগিজি বগের ছা।

চঞ্চন। হিজিবিজির পর সিদ্ধিরস্তু।

গোবর্দন। কৈ সে বস্তু।

চকন। ঐ যে ?

গোবর্দ্ধন। দে দে। ( সিদ্ধিপান )

চকন। দাদা গোবর্দ্ধন ! আছ কেমন ?

গোবর্দ্ধন। কালো যেমন, আজও তেমন। আমি তো নই আয়ান, কেলের কাছে মেগের পয়শা, লাজে শুকুবে আমার বয়ান।

চকন। দাদা আয়ান ! দেখুচো ঘিয়েব ময়ান ?

আয়ান। ( পরিহাসে ) আমি বোকা, উনি সেয়ান !

গোবর্দ্ধন। হাজারবার।

আয়ান। যা বলি বস, বলিস নি আব।

গোবর্দ্ধন। খুব বোলবো ! আমার চাদবালী তো নয় তোব রাই ! ছোয়ামীব খেয়ে, ফাঁকি দিয়ে কলসী নিয়ে হুকিয়ে গিয়ে কদমতলে, বাঁকার বামে, জাকা ঠামে, দাঁড়িয়ে রবে হাত দে গলে !

আয়ান। সেটা তোব বোঝাব ভুল ! বাই নয়, চাদবালীই তার মূল।

গোবর্দ্ধন। তোর চোখের ভুল !

আয়ান। ঠিক বোল্টি, ওহে ভায়রা ভায়া, ভুল নয় এক চুল। তোমার ফোটাফুল, তোমায় ফুটিয়ে হল, ভাসিয়ে ঢুকুল, খেয়ে তিন কুল উচিয়ে ত্রিশূল, এলিয়ে চুল, ঘটিয়ে ভুল, কালার সনে, কদমবনে, খেলবে প্রেমের খেলা ! সত্যি মিথ্যে দেখুবে এই বেলা।

গোবর্দ্ধন। এসা কভি নেহি হোগা।

আয়ান। হ্যা জলজীবন্ত ভোগা।

গোবর্দ্ধন। বুট বাং।

আয়ান। নিশ্চয় কুঁপোকাং।

গোবর্দ্ধন। তুই কাণা।

আয়ান। আচ্ছা একবার যা না ?

গোবর্দ্ধন। তুই পরের দোষ গাস নিজের দোষ ঢেকে।

আয়ান। ভাল, একবার আর না দেখে।

গোবর্দ্ধন। তোর স্বভাব মন্দ।

আয়ান। যদি অন্ত মন্দ, গিয়ে ভাঙ না ধন্দ।

গোবর্দ্ধন। তুই অন্ধ।

আয়ান। তোর মুখ বন্ধ।

গোবর্দ্ধন। আমার মুখ কে বাঁধে ?

আয়ান। চাদবালী আর কালাচাদে।

গোবর্দ্ধন। ফের ঐ কথা ?

আয়ান। এইবার ভায়ার ধোরেচে বুকে ব্যথা !

গোবর্দ্ধন। ওরে ভেড়ে ! আমার মাগ তেমন নয়।

আয়ান। আমার কথায় যদি না হয় পেত্যয়,

চকন দাদার কথা তো হবে না বেত্যয়। চকন জানে না বকনা।

গোবর্দ্ধন। ইয়া রে চকনা ! সত্যই কি আমার কপালে এই লাঞ্ছনা ?

চকন। মিথ্যে ব'লে লাভ কি ? আয়ান যা বোল্চে, স্বচক্ষে তা দেখেচি।

গোবর্দ্ধন। অঁয়া, বলিস কি ?

চকন। ( হাই তুলিতে তুলিতে ) কি বোলবো আর দাদা ! মেয়েমানুষের মনে যে এত কাদা, তা জানা ভার ; কারণ, আমি পুরুষমানুষ—সিধে সাদা।

গোবর্দ্ধন। ( সবিস্ময়ে ) হা কপাল ! হা গা ! হা পা ! হা বক্ষ ! হা চক্ষ ! হা পেট ! হা পিট ! হা হাত ! হা দাঁত ! হা নাক ! হা কঁক ! হা হতোহ্মি ! ( ভূতলে পতন ও নীববে অবস্থিতি )

চকন। দাদা আয়ান ! গোবব শয়ান ! করাও উত্থান।

আয়ান। যখন পিঠে কঁকর-কঁটা ফুটেবে, তখন আপনিই উঠবে। কাজ কি দাদা, গোবব ঘাঁটা, তার চেয়ে খাই সিদ্ধি-বাটা। ( উভয়ের সিদ্ধি-জলপান )

( যষ্টিহস্তে অষ্টাবক্রভাবে হেলিতে হেলিতে  
টলিতে টলিতে বৃদ্ধা ভাকণ্ডার প্রবেশ )

ভাকণ্ডা। ( গোবর্দ্ধনকে তদবস্থ দেখিয়া শশব্যস্তে ) ও আয়ানে ! ও চকনে ! গোবব গড়ায় কেনে ?

চকন। হে ভগবতি ভাকণ্ডে ! তোমার গোবব নাই আর এ ব্রহ্মাণ্ডে !

ভাকণ্ডা। ( অস্থির হইয়া ) অঁয়া, অঁয়া, বলিস কি রে চকনচাদ !

চকন। হাঁ দেবি ! ব্রজের গোবব ভেঙে দেহের বাঁধ, কেটে প্রাণের কঁাদ, গেছে পরলোকে ! তাই আমরা অপার শোকে চোখে মুখে দেখছি ধোঁয়া !

আয়ান। হায় হায়, জীবের জীবন কেবল ভোয়া।

ভাকণ্ডা। ( সখেদে মড়াকান্নাধরণে গীত )

আমার গোবব, আহা, শুকিয়ে গেল রে !

দশ মাস, কুড়ি দিন,

পাঁচ দণ্ড, সাত পল,

মোর পোড়া ঝোড়া পেটে,

গোবব ছিল রে !

কত কষ্টে পেট ছেড়ে,

গোবব বেকলো ঝেড়ে,

সাধের গোরর মোর কেটা

কেড়ে নিল রে !

চকন। আর্ঘ্যে ! যমরাজাই তোমার গোবব কেড়ে নিয়েচে।

ভারুণা। ( সরোদনে ) গোবরে যমের দরকার কি, বাবা ?

চকন। গোবরে কার না দরকার মা ? রাগাধর বল, ঠাকুরঘর বল, চণ্ডীমণ্ডপ বল, বাসনকোসন মাজা বল, হাতের ঘি-তেলতোলা বল, ক্ষেতে সার দেওয়া বল, উনোন গড়া বল, কাঁটছড়া বল, কিসে না গোবর লাগে ?

ভারুণা। যমেরও কি তাই লেগেচে ?

চকন। না লাগলে সাজে গোবর বাসী হলো কেন ? যমের রাজসভায় অনেক পাপিষ্ঠি নরলোক দাঁড়ায় ; রাজসভা অপবিত্র হয় ; তাই পবিত্রির করিবার জন্তে গোবর গেল !

ভারুণা। ওরে, সে যে গেয়েব গোবর !

চকন। এও তো মেয়ের গোবর !

ভারুণা। অঁ্যা ! আমার গোবর এমন পবিত্রির !

চকন। অসামান্য ! অলৌকিক ! অভাবনীয় ! অনির্বরনীয় ! অমেয় ! অপাব ! অনন্ত ! অনাদি ! অতুল্য ! অমূল্য ! অকথ্য ! অবাচ্য ! অদ্ভুত ! অভাবী ! অবর্তমান, অমর্তমান, অসীম, অপূর্ব, অপচ্ছিন্ন ! অমৃত্তর ! অদক্ষিণ ! অচল ! অখণ্ড ! অনন্ত ! অকাণ্ড !

ভারুণা। ( সরোদনে ) হায়, হায়, একে পুতুব শোক, তায় তোব বাকিঝঙ্কার ! আমি যে আব থির থাক্তে পাচ্চিনে ! ভারি কাঁপুনি ! ঝট কোবে একখানা চোটাই পেতে দে—মুছো যাই ! উঃ, চোটাই পাত্তেও তর সয় না, হা গোবর ( ভূতলে পতন )

গোবর্দ্ধন। ( উঠিয়া বসিয়া ) মা জননি ! আর অতুচ্ছ মুছোয় কাজ নেই। আমি উঠেছি, তুমিও ওঠো।

ভারুণা। ( উঠিয়া বসিয়া সরোবে ) অঁ্যা ! তত্রে যে এ মুখপোড়া দুটো বোল্লে, তুই নেই ?

গোবর্দ্ধন। ও সিদ্ধিখোর দুটোর অগ্নি কাঁচা বুদ্ধি ! কিন্তু মা, এ দিকে আমার অকলঙ্ক কুলে কলঙ্কবিদ্ধি ! চাঁদবালী শাদা কুলে দেছে কালী !

ভারুণা। ভূসো না খোসো ?

গোবর্দ্ধন। বৈশো।

ভারুণা। বৈশো কি ?

গোবর্দ্ধন। কালা ছোঁড়ার বাঁশীর ডাকে, ঘর থেকে বেরিয়ে কঁাকে, প্রাণ মন সোঁপেচে তাকে এরি নাম বৈশো কালী !

ভারুণা। ( সবিস্ময়ে ) বাপ্ রে আমার, বাছা যে আমার ! এ কি গুনি নিঠুর বাণী ! চাঁদবালী দিলে কুলে কালী ! ওরে বাপ ! এ কি মনস্তাপ !

গোবর্দ্ধন। ( সবিস্ময়ে দীর্ঘনিশ্বাস ) হুঁ—

ভারুণা। ( দীর্ঘশ্বরে ) হাঁ !

চকন। আর শুধু শুধু হুঁ-হাঁ হুঁ-হাঁ কোল্লে কি হবে ? গোবর ভাই, ব্রজে তোমার মুড়ি নাই। তুমি সত্যি সত্যি নাকি মধুকেটভ—হিরণ্যকচ্ছপ, ত্রেতা-যুগের কুন্তুকল্প—হনুমান্ আর দ্বাপরযুগেব মল্ল গোবর্দ্ধন ! তোমার কি সাজে এমন ? উচিলে লাঠি, চল ছুটোছুটি, ধোরে চুলেব মুটি, ঠাঙাও আগা পাস্তল, রাখাল ছ্যানা আর কালা। ব্যাটাদের বিন্দাবনছাড়া কর—যমুনা পার কর। তবেই তোমার নাম রবে, মান রবে, মুখ রবে, স্মৃথ রবে। তুমি তো নও পাক্‌সেটে আয়ান ! তুমি হাড়কেটে জোয়ান ! তোমার হাড়-কাঠে বেজ্ঞাণ্ড কাঁপে, তাপে হংসাণ্ড ফাঁপে, তবে ছোঁড়া কটাকে জব্দ কোত্তে পারবে না মনস্তাপে ? তুমি পুরুষ না মেয়ে ?

গোবর্দ্ধন। আমি কি, তবে দেখ চেয়ে। মা ওঠ, আমার সঙ্গে ছোট। ভায়রা-ভাই আয়ান ! পায়রা সাঙিৎ চকন ! আজ মোর লাঠী ফাটােব মাটি। দেখি বোকে কোন্ ব্যাটা বেটী ! আয় সকলে, আজ মরেচে চাঁদবালী আর ট্যাটা কেলে !

চকন। আর রাখলা ছেলেগুলো ?

গোবর্দ্ধন। আরে, সেগুলো তো শিমুলতুলো, ফুঁয়ে ওড়াবো—পায়ে মাড়াবো—পেটে দাঁড়াবো—আঙুনে পোড়াবো !

চকন। ভালা মোর ভাই ! আমিও তাই চাই। এখনো টনটনাছে শেয়ালকাঁটার খোঁচা। ছুঁটো-ব্যাটাদের কোরবে ভাই বোঁচা ?

গোবর্দ্ধন। শুধু বোঁচা, বোঁচা, প্যাঁচা।

চকন। তবে এঁটে কাঁচা কৌঁচা, চল চোঁচা। ভগবতি ভারুণে ! ভব দিয়ে বংশদণ্ডে, ছুটে চল এই দণ্ডে। আজ পড়বে বাজ অবিব মুণ্ডে।

আয়ান। ওরে, খাঁড়া না শাণালে কাটে না মোষ, তেল্লি মরে না বৈরি না হোলে রোষ। আগে রোষ জমা, তবে ছোট।

চকন। রোষ কিসে জমে ?

আয়ান। গানে, কারণ “গানাত্ পবত্তরং ন হি।”

চকন। তবে ধর গান, ছাড় তান।

সকলে। ( সভঙ্গী সাফালন-গীত )

হাঁক্ হাঁক্ ডাক্ ডাক্ ফৌক শাঁখ—ভেঁা !

ঝাঁক্ ঝাঁক্, মার পাখ্, ভাঙ্ জাঁক্ বোঁ !

ভারুণা। বন্ন বন্ন বন্ন—বন্নন্ বন্নন্ বন্ন !

আয়ান। ফন্ন ফন্ন ফন্ন—ফন্নন্ ফন্নন্ ফন্ন !

সকলে। হুঁহুঁহু—হুঁহুঁহু—হোঁ !

আয়ান।—

অট্ট অট্ট, খট্ট খট্ট, লট্ট পট্ট—পোঁ!  
ঘট্ট ঘট্ট, হট্ট হট্ট, ভট্ট চট্ট চোঁ!

ভারুণ্ডা। হন্ন হন্ন, হন্ হন্ন হন্!

আয়ান। শন্ন শন্ন শন্—শনন্ শনন্ শন্!

সকলে। হঁ হঁ হঁ—হঁ হঁ হঁ হোঁ!

আয়ান ও ভারুণ্ডা।—

লগু ভগু খগু বগু অগু বগু—সোঁ!

ভারুণ্ডা।—

চগু ছগু, জগু ঝগু, পগু ফগু ফোঁ।

সকলে। ছন্ন ছন্ন ছন্—ছনন্ ছনন্ ছন্!

ঠন্ন ঠন্ন ঠন্—ঠনন্ ঠনন্ ঠন্!

হঁ হঁ হঁ—হঁ হঁ হঁ হোঁ!

[ সকলের প্রস্থান। ]

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

বৃন্দাবন—উদ্যান-পার্শ্ববর্তী পথ।

( কলসী-কক্ষে চন্দ্রাবলী ও নারীবেশে  
কলসী-কক্ষে শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ )

চন্দ্রা :

( গীত )

ওহে ও কালশশী,  
তোমায় বড় ভালবাসি।  
তোমার প্রেমের সোহাগ পেতে,  
সদাই আমি অভিলাষী।  
ওহে শ্রাম, চিকণ-কালো,  
কুঞ্জ আমার কোরবে আলো,  
মোহন রূপে সাজবে ভাল,  
চাঁদ-বদনে চাঁদের হাসি।

কৃষ্ণ।

( গীত )

যে জন আমায় ভালবাসে,  
ভালবাসি আমিও তারে।  
ভালবাসার আশায় আমি,  
সদাই ফিরি ব্রজপুরে।

ওলো রসমই,

ভালবাসা বই,

আর আশা কই,

হৃদমাঝারে ?

ওলো বিনোদিনী,

মানসমোহিনি,

ব্রজবিলাসিনি,

বলি তোমাতে,—

বাসলে ভাল, চিকণ-কালো,

দাস হয়ে রয় তার ছায়াতে ॥

চন্দ্রা।

( গীত )

শ্রাম নটবর, নওল কিশোর,  
শেজ বিছায়স্থ তুয়া লাগি হাম।  
পুঞ্জ পুঞ্জ ফুল, প্রফুল্ল মূল,  
কুঞ্জে সাজায়স্থ তুয়া লাগি শ্রাম ॥  
ফুলল শেজ-পর বৈঠব তুম্,  
হাম ববগিব ফুল কুসুম,  
তোহে সাজায়ব ফুল কি সাজে,  
কণ্ঠে দোলায়ব ফুল কি দাম ॥

( গাহিতে গাহিতে শ্রীদাম, সূদাম, সূবল ও  
মধুমঙ্গল প্রবেশ )

( সভঙ্গী গীত )

( ও শ্রাম ) সমর-সাজে মুণ্ডর ভেংজে,

আসতে গোবর্দ্ধন!

সঙ্গে আয়ান, বিকট বয়ান,

ভারুণ্ডা, চকন ॥

সকাল-বেলায় ননীচুরি,

সাজের বেলায় লুকোচুরি,

প্রেমের চুরি শাস্তি ভারি,

ও ব্রজরতন ॥

চন্দ্রাবলীর হাতটি ধোরে,

ঘোমটা আরো টেনে,

এক দমে দাও চোচা দউড়,

ঐ কচুবনে;—

( নৈলে ) ঘেরাও কোরে ফেলবে সেরে,

গোবর্দ্ধনের পণ ॥

চন্দ্রা। ( সভয়ে ) তবে কি হবে, ব্রজরাজ! এখন

পড়বে বাজ! হু'জনে মরবো আজ!

কৃষ্ণ। চন্দ্রাবলি! এখন ভয় কল্পে কি হবে? তুমি

যে বোলোছিলে, তোমার শাওড়ী স্বামীকে ঠকিয়ে আমাকে  
কুঞ্জে নিয়ে যাবে।



চন্দ্রা। সে তো তোমারি ভরসায়। আমি কামিনী,  
কলকৌশল জানিনি। শ্রামরায়! ধবি পায়, অবলায়  
অচিরায় বাঁচাও, কৃপাশূণ্যে একবার চাও।

কৃষ্ণ। ভয় নাই।

শ্রীদাম। ভরসাই বা কই?

সুবল। যদি বাঁচতে চাও, তবে কচুবনের কেঁট হও।  
হুকিয়ে যেমন প্রেম কর, তেমনি কচু-বনে চুলকে মর।

সুদাম। বাব বার করি মানা, তবু শোনো না কলে  
সোনা। এইবার প্রেম-আতার বদলে ঠ্যাঙা নোনা!

কৃষ্ণ। কখনই না, কখনই না।

শ্রীদাম। তবে আবার কি নতুন ফিকির?

কৃষ্ণ। আমি প্রেমের ফকীর, কাজেই প্রেমের ফিকির।

শ্রীদাম। ফিকিরটে কড়া, না মিঠে?

কৃষ্ণ। কড়া মিঠে। শোনো,—আমি হই চন্দ্রাবলীর  
দেখনহাসি বোবা মেয়ে। তোমরা কালাব কাছে যাবার  
জন্তে আমাদের জ্বালাতন কর। আর দেখ চন্দ্রাবলি,  
তুমি রাখাল ছেলেগুলোকে গালাগালি দাও।

শ্রীদাম। আচ্ছা, ভাই কানাই, তাই করি! (অপর  
বালকেব প্রতি) আয় ভাই, মিলে সবাই, বসের গান  
গাই।

সকলে।

(সভঙ্গী-গীত)

ও গো কলনী কঁাকে, নোলোক নাঁকে,  
ঘোমটা-টানা, চাঁদের কোণা।  
চল না হুঁজন মিলে, কদমতলে,  
দাঁড়িয়ে আছে কলে সোনা।  
শুন্বে বাঁশী কাছে বোসে,  
কইবে কথা মুচ্কি হেসে,  
প্রেম-লহরে যাবে ভেসে,  
ফুটেবে প্রেমের ঢেউয়ের ফেনা।  
(বেগে গোবর্দ্ধন, আয়ান, চকন ও

ভারুণ্ডার প্রবেশ)

চন্দ্রা। (গোবর্দ্ধনের প্রতি) তুমি স্বামী, থাকতে  
তুমি, গাল খাই আমি। এই রাখলো ছোঁড়াগুলো  
বোলচে, কালার কাছে চল; প্রেমলহরে যাবে ভেসে  
ফুটেবে প্রেমের ঢেউয়ের ফেনা।

গোবর্দ্ধন। (সরোষে) কি! এত বড় আশ্পর্দা!  
এ ছোঁড়াগুলো কেলের গান্দা! আমার চাঁদবালীকে  
বলে কালার কাছে যেতে। দাঁড়া, সব বেটাকে ফেলি  
পাঁকে পুঁতে।

চকন। না, ভাই গোবর! পাকে পুঁতো না,  
শেয়াল কাঁটার বনে, আছড়ে ফেল টেনে। তা হ'লেই  
বসু—প্রতিহিংসা—প্রতিহিংসা—হুঁ হুঁ।

শ্রীদাম। (বিজ্ঞপবাক্যে) ও চকন! তোমায়  
শেয়াল-কাঁটার বনে আছাড় মেরেছিলুম বোলে না কি?

চকন। ও গোবর্দ্ধন! এখনও ছোঁড়াগুলো মুখ  
ফুটে ঠাঠার কাঁটা ফোটাচ্ছে! এ তো আমার কাঁটা  
ফোটানো নয়, তোমার চাঁদবালী যায় যায় যায়। দেখুচো  
না, রাখালের হাতে শালগেরামের মবণ।

গোবর্দ্ধন। (সরোষে) আরে আরে রাখাগুলো।  
আরে আরে—উ—ঐ—রা—রা!

আয়ান। দেবি ভারুণ্ডে! ব্যাটাছেলে গালাগালির  
ছাঁকা ছাঁকা বোল জানে না। মেয়েছেলে সে বিষয়ে  
পাকা, একবার শোনাও ছাঁকা ছাঁকা।

ভারুণ্ডা। ঠিক বলেছি বাছাটি! এই ভাখ গালা-  
গালির বিছুটি।

(রাখাল-বালকগণের প্রতি সভঙ্গী গীত)

ওরে ও বালাইগুলো  
গাঙড়া হুলে, চ্যাঙড়া হুলে।  
কচুখেকো, পোড়ার মুখো,  
টেরা চোখো, পায়ের ধুলো।  
উনুপাঁজুরে গোঁপাখজুরে,  
গঙ্গাজোলে ভবমুখে,  
মুড়িপোড়া, নষ্ট ছোঁড়া,  
হতচ্ছাড়া, নড়ার চুলো।  
গাইচরাণে, কেলের ভেড়া,  
কলাই-ভুসি, চেলের কুঁড়ো,  
একুণি যা যমের বাড়ী,  
বাতাস করি নেড়ে কুলো।

শ্রীদামাদি রাখালবালকগণ।—

(সভঙ্গী গীত)

আ-মোরে যাই, বোসকে বুড়ি,  
ফস্কা পাকা চুলেব বুড়ি,  
তুই আগে যা যমের বাড়ী,  
আমরা ঢালি ছড়া-হাঁড়ী।  
ধাঙড়ী মাগী, হতভাগী  
অঁাস্তাকুড়ের সগড়ীখাগী,  
পেটকো রুগী, কাপড়-হাগী  
ফোগলা দাঁতী, ভাইনে ধাড়ী।

ভারুণ্ডা। (সবিধাদে) হা! জলজীবন্ত শক্তিমন্ত  
ছেলে বর্ধমান হেন বাপান্ত! স্ততরাং হা হতোহ্মি।  
(ভূতলে পতন)

গোবর্দ্ধন। মাঠে মাঠে, মা! (সরোষে) আরে রে

পাজী রাখলা ছোঁড়ার! মা আমার কাপড়-হাগী!  
দাঁড়া, সব ব্যাটাকে কবি খাপড়ানাগী। (প্রহারোত্তোগ)

[ঈদামাদি বালকগণের বেগে প্রস্থান।]

চকন। (সানন্দে করতালি দিতে দিতে) হুও!  
হুও! হুও! শেয়াল ব্যাটার! শেয়াল-কাঁটার বনে  
আছড়াবার কেমন মজা। (গোবর্দ্ধনের প্রতি) ভাই  
গোবর্দ্ধন! আয় একবার কোলাকুলি কবি। (তদ্রূপ-  
করণোত্তোগ।)

গোবর্দ্ধন। রাখ তোর কোলাকুলি! আগে দেখা  
কোথা বনমালী। আয়ান, তোকেও বলি, কেন মিছে  
নিষে এলি? চাক্তে গিয়ে নিজের দোষ, বাড়িয়ে নিলি  
আমার ঘোষ।

আয়ান। কখনো বলিনি মিছে। হ'লে মিছে  
রাখালগুলো লাগবে কেন তোর চাঁদবালীর পিছে?

চকন। দাদা আয়ান, ঠিক বোলেচো এঁচে।

গোবর্দ্ধন। বেগে দে আঁচা—আঁচি হাঁচাইচি।  
কালাকে না দেখিয়ে দিলে, চড় চাপড়ে, ঠাণ্ডা কিলে,  
তোদের ছটোকেই পাঠাব যমালয়।

ভারুণ্ডা। (উঠিয়া) এক্ষুণি এক্ষুণি। ঠাণ্ডা মার,  
দফা সার। এই ছটোই তো মিছে কথা বোলে, এখানে  
এনে কলকৌশলে, আমাকে রাখালগুলোর পচামুখের  
পচাল খাওয়ালে।

গোবর্দ্ধন। আবার তোমাব পুত্র বধুর নামে মিছে  
কলঙ্ক রটালে! আমার রাগ খামে এসেব মাথা ফাটালে।

ভারুণ্ডা। মান্ সোঁটা মাথা ফাটা।

গোবর্দ্ধন। (বোষে) এই যেমন কন্ধ তেমনি ফল;  
হাসির বদলে চোখের জল!

ভারুণ্ডা। বাবা গোবর! তুই একলা ছটোকে  
আঁটতে পারবিনি। আমি একটাকে ঠ্যাঙায় ঠ্যাঙাই।

গোবর্দ্ধন। কোনটাকে?

ভারুণ্ডা। চকনটাকে!

চকন। (স্বগত) অঁয়া, মাগীর হাতে হব দাগী।  
ও মাগী ভাঁরি ঘাগী। পালাই বাবা! (পলায়নোত্তোগ)

গোবর্দ্ধন। (বাধা দিয়া) পালাবি কোথা? মা  
গো, ঠেলিয়ে ভাঙ্গ মাথা। আমি কিলুই আয়ানকে, রক্ত  
বার করি মুখ থেকে।

আয়ান। হু—বটে! জানিস তুই গোবর, আমি  
ঘুটে।

গোবর্দ্ধন। আচ্ছা, যাবে বোকা, কোরবো সোজা,  
আয় মাল্‌কোচা এঁটে! (উভয়ে মল্লযুদ্ধ)

চকন। বাপ! কি দাপ! ছটোয় যেন নেউল সাপ!

ভারুণ্ডা। এই তোবও, ধোলো বেদম হাঁফ (চকনকে  
ঘন ঘন ঝড়ি প্রহার)

চকন। খামো খামো, দেবি ভারুণ্ডে! হয়ো চামুণ্ডে,  
মেরো না মুণ্ডে।

ভারুণ্ডা। হু, তা বই কি! মুণ্ড খণ্ডি খণ্ডি কোরে  
পিণ্ডি দেবো। (পুনঃ প্রহার)

চকন। (বিরক্তি ও ব্যথিত হইয়া) তবে রে বুড়ি  
সিকিতেরে ঘুড়ি! চাউসেব সঙ্গে পালা, এইবাব বার  
কবি তোব কলা।

(ধাক্কা মারিয়া ভূতলে নিক্ষেপ)

ভারুণ্ডা। (যয়ণায়) বাবা গোবর! ধাক্কা  
বেকলো খাবা গোবর!

গোবর্দ্ধন। (সবোষে) কি, এত বড় গর্ক। তবে  
রে চকনা! (আয়ানকে ত্যাগ করিয়া চকনকে আক্রমণ  
ও প্রহার।)

আয়ান। উঃ! গোববার কিল যেন পাথুরে শিল,  
বুকে লেগেছে খিল! ফাঁক পেরেচি পালাই বাবা!

[বেগে প্রস্থান।]

চকন। (সকাতরে) দাদা গোবর্দ্ধন! আব না—  
বস, আমাগো বেবিয়েচে খেজুর বস! এই নাক মলা,  
কান মলা, তোমায় ঘাঁটাবে কোন্ শালা! তোমাব চাদ-  
বালী সতী সাবিত্তীর, চাঁদনী রাস্তিব। আমায় দে ভাই  
ছেড়ে, দউড় দি তেড়ে।

গোবর্দ্ধন। মাকে কেন ফেল্লি ভুঁয়ে?

চকন। ঘাট মান্‌চি ঘাড় হুঙে।

গোবর্দ্ধন। তা হবে না।

চকন। তবে আল্‌গোচে লাখি মার আমার মুঙে।

গোবর্দ্ধন। আমাব পায়ের পাপ হবে তোব মুখ  
ছুঁলে।

চকন। কেন?

গোবর্দ্ধন। ঐ মুখে তুই আমার সতী সাধ্বী চাঁদ-  
বালীকে গাল দিয়েছিস্। তোর মুখ নরক, আঁস্তাকুড়,  
নর্দমা, পাইখানা, ভাগাড়। মুখের বদলে পেট ফাটিয়ে  
করি সাবাড়। (পেটে প্রহার)

চকন। (অত্যন্ত কাতরে) বাবা রে! হাতের  
কি খাবা রে! আমি গেছি, না আছি? থাকলেই  
গেছি, পালালেই বাঁচি।

[বেগে প্রস্থান।]

ভারুণ্ডা ও গোবর্দ্ধন। (হাততালি দিতে দিতে)  
হুও—হুও—হুও!

গোবর্দ্ধন। এখন যা, আবার ঠ্যাঙাবো। (চন্দ্রা-  
বলীর প্রতি) বলি, হ্যা বউ! রাখলা ছোঁড়াগুলো তো  
ছোঁয় নি তোমাকে? টানেনি তো অঞ্চল? করেনি  
তো চঞ্চল?

চন্দ্রা। তা হতো, যদি তুমি না আসতে।

গোবর্দ্ধন। আচ্ছা, জিজ্ঞাসা করি শশব্যস্তে,—এ মেয়েটি কে ?

চন্দ্রা। ( ভাবিয়া ) ওগো, সেই যে সে।

গোবর্দ্ধন। ( ভাবিয়া ) তা হবে।

ভারুণ্ডা। এ মেয়েটির নাম কি বোঁ ?

চন্দ্রা। মনের মৌ !

ভারুণ্ডা। নামটি বড় মিষ্টি !

গোবর্দ্ধন। এর কথাও মিষ্টি।

চন্দ্রা। সেইটির অভাব।

গোবর্দ্ধন। কেন ?

চন্দ্রা। এ বোবা।

গোবর্দ্ধন ও ভারুণ্ডা। ( সহঃখে ) আহা ! হা !

চন্দ্রা। ভাগ্যে এ মেয়েটি সঙ্গে ছিল, নৈলে বাথালে ছোঁড়াগুলো এখনি আমাকে ধোবে নিয়ে গিয়ে, কালার কোলে বসিয়ে দিত।

ভারুণ্ডা। অমন কথা বলতে নাহি, যাট্ যাট্।

গোবর্দ্ধন। তা সত্যি কথা বোলতে দোষ কি ? আমি কালাবও দফা রফা কোরবো—বাখ্লা ব্যাটাদেরও দফা রফা কোরবো। আচ্ছা বোঁ ! এ মেয়েটি বোবা বটে, কথা না ফুটুক, আওয়াজ তো মিঠে ? তুমি একটু তোয়াজ ক'রে আওয়াজ শোনো না।

চন্দ্রা। আচ্ছা, দেখি চেষ্টা কোবে। ( কৃষ্ণের পৃষ্ঠদেশে ধীবে ধীবে ঠেলা দিয়া ) ও দেখনুহাসি ! দেখনুহাসি !

গোবর্দ্ধন। ( হাসিয়া ) এটি তোমাব দেখনুহাসি। বাহবা—বেশ বেশ।

ভারুণ্ডা। ওলো বোঁ ! “দেখনুহাসির” চেয়ে “ভালবাসা” পাতা, শুনতে ভাল।

গোবর্দ্ধন। ( সানন্দে ) হ্যাঁ বোঁ ! মা ঠিক বোলেচে। “ভালবাসা” বড় খাসা। তোমার ভালবাসার গলার আওয়াজটা শোনো না।

চন্দ্রা। ( শ্রীকৃষ্ণের পৃষ্ঠদেশে পূর্ববৎ ঠেলা দিতে দিতে ) ও ভালবাসা ! ভালবাসা ! ও ভালবাসা ! ভালবাসা, একবার মিষ্টি আওয়াজ শোনো না।

কৃষ্ণ। ( বোবার ভঙ্গিতে ) আঁ—আঁ, ই—উ ওয়াঁই—মো—মো—হাম্—হাম্—ওঁ—ওঁ—আম্ !

গোবর্দ্ধন। আম্ বেশ মিষ্টি তো। নয় মা ?

ভারুণ্ডা। আমার কিন্তু ভয় কোচে।

চন্দ্রা। আমার ভালবাসা তোমাদের দেখে ভয় পেয়েছে, তাই এমন কোবে আওয়াজ দিচ্ছে। ভয়ের আওয়াজ শুনে তাই তোমারও ভয় হচ্ছে।

গোবর্দ্ধন। ঠিক ঠিক। এস মা, আমরা এখন থেকে সোবে যাই। আহা, চাঁদবালী ‘ভালবাসা’ একে

হাবা বোবা মেয়ে, তায় ভয় পেয়ে মুখ নামিয়ে আঁউ মাউ কোচে। চাঁদবালি ! যাও তুমি তোমার ভালবাসাকে নিয়ে। আর মা, আমরা অজ্ঞ পথ দিয়ে যাই ধৈয়ে। তুই দেখবি চল, মাই ! কেষ্টাকে কেমন ঠেঙাই।

ভারুণ্ডা। তবে চল, বাবা, যাই।

[ ভারুণ্ডা ও গোবর্দ্ধনের প্রস্থান। ]

কৃষ্ণ। ( সহাস্তে ) চন্দ্রাবলি !

চন্দ্রা। ( সহাস্তে ) ছলনাময় শ্রাম ! ধন্য তোমার ছলনা।

কৃষ্ণ। তোমারই কম কি ?

চন্দ্রা। ছলনাপূর্ণ সংসারকে ছলনা না কোলে তোমায় যে পাওয়া যায় না।

( গীত )

কাঁটায় যেমন কাঁটা তোলে,  
ছলের ছলনা তেমনি ছলে,  
ছলীর ছলী তুমি বনমালী,  
সকলি তোমাব ছলনা খেলা।  
যে জন শিখেছে তোমার ছলনা,  
ছলিতে তাহারে কে পারে বল না,  
বাধা ঘুচে গেল এইবাব চল,  
চন্দ্রাবলীর কুঞ্জে কালা ॥

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বৃন্দাবন—অরণ্য।

( বেগে চকন গোপের প্রবেশ )

চকন। বাবা ! গোবরার কি খাবা। ভেঙেচে ঘাড়, গুঁড়িয়েছে হাড় ! শেয়ালকাঁটার খোঁচা, এব চেয়ে ছিল ভাল ! গোবরার কিলে প্রাণ যে গেল ! বোলেচে আবার, এখনি এসে ঠেঙিয়ে, কোরবে সাবাড় ! এই জঙ্গলে মুকিয়ে থাকি, চাদরখানায় গা ঢাকি। এখানে এলে, আমায় জাস্তে না পেয়ে, যাবে চোলে। বাপ ! মায়ের ধমকে এয়েছে জ্বর, ঘাম ছুটছে ঝর ঝর। আর না, শুয়ে পড়ি, গাময় চাদর-মুড়ি ! ( আপাদ-মস্তক চাদরে মুড়িয়া শয়ন )

( দূরে শ্রীদাম, স্নদাম, স্তবল ও মধুমঙ্গলের প্রবেশ )

শ্রীদাম। ( জনান্তিকে এইবার বড় মজা, চকনার ভাগ্যে আরও সাজা ! ও যেমন ফিকির কোরে,

গোবর্দ্ধনকে দিয়ে, আমাদের তাড়া খাইয়েছিলো, এইবার ওকেও তেমনি জ্ঞান করি।

( বেগে ষষ্টিহস্তে গোবর্দ্ধনের প্রবেশ )

গোবর্দ্ধন। আর নেই রক্ষে, ধোঁয়া দেখাব চোক্ষে, মারবো লাঠী বক্ষে; রাখলাগুলো, আর নেই কাল হলো।

স্ববল। ( জনাস্তিকে ) ও ভাই শ্রীদাম! গোবর্দ্ধন ফের যে শাসায়!

শ্রীদাম। ভয় কি, ভুলুই ওকে উণ্টো নেশায়। তোরা মজা দেখবি আর। ( গোবর্দ্ধনের নিকট আসিয়া ) সাধু গোবর্দ্ধন! ত্রজে কেউ নাই তোমার মতন। তুমি উজ্জল রতন, লাখ টাকার ধন।

গোবর্দ্ধন। আরে ভেড়ে! এত খোসামুদি কিসের কারণ।

শ্রীদাম। এ নয় খোসামুদি; কারণ, আমি সত্যবাদী। আজ আমরা সকলে কালাকে একঘরে করেছি। তোমাকে তাই জানাতে এয়েছি।

গোবর্দ্ধন। অ'্যা, বলিস কি?

শ্রীদাম। বলছি যথার্থ, কেলোটা ভারি অপদার্থ। আমরা তার তরে ব্রজপুরের ঘবে ঘরে দোরে দোবে, যাব তার কাছে, মিছে মিছে গালাগালি খাই। বোলছি তাই, কালার সঙ্গে আমাদের আর ভাব ফাব নাই। সে পরের বউ-ঝি টানে; আমরা মারা যাব প্রাণে। তাই বোলছি অকপট, কোবে আমরা ধর্মঘট, সেই কপট নিপট কেলোটাকে ছেড়েছি।

গোবর্দ্ধন। ছেড়েছিস, বেশ কোরেছিস। তোদের শনি ছেড়েছে। যা এইবার বনে বনে, হরিষ-মনে গোচারণে! কিন্তু ভাড়িস্ যদি ধর্মঘট, তা হলেই পটাপট! দেখেচিস আমার হাতের পাঞ্জা!

শ্রীদাম। আর একটা কথা বলি।

গোবর্দ্ধন। বল্ ঝটপট। আমি এখুনি গিয়ে ঠ্যাঙায় ঠেঙিয়ে কেঁটহত্যে কোরবো। তার এত বড় আশ্পর্দা! আমার চাঁদবালীর চাঁদবদন দেক্তে চায়!

শ্রীদাম। দেক্তে চায় কি? দেখেছে। তোমাকে কি আর রেখেচে? তোমার জাতকুল মেরেচে, একেবারে সেরেচে! তুমিও তাকে ঠ্যাঙা মারো, একদম মারো।

গোবর্দ্ধন। কোথা কেলো? দেখিয়ে দিলে হত্যে করি।

শ্রীদাম। ( চাদরাচ্ছাদিত চক্কনকে দেখাইয়া দিয়া ) ঐ অঙ্গযোড়া চাদর-মোড়া। তোমায় দেখে, গায় চাদর ঢেকে আছে শুয়ে। এখুনি গিয়ে লাঠি দিয়ে, কর ওকর্ষ, তবে থাকবে তোমার ধর্মজায়ার ধর্ম।

গোবর্দ্ধন। ( সানন্দে ) অ'্যা, ঐ কেলো চাদর মোড়া!

এই করি ঘাটের মড়া! তোরা দৌড়ে যা, ঐ গাছতলায় বোসে আছে আমার মা। এই সুখবর দিয়ে, আর মাকে সঙ্গে নিয়ে। আজ মায়ে পোয়ে একাটা হোয়ে কেঁটা মাঝি।

শ্রীদাম। তোমার মা না আসে যতক্ষণ, দাঁড়িয়ে থাক ততক্ষণ। ( অগ্নান্ন বালকগণের প্রতি ) আর ভাই, দৌড়ে যাই, ডেকে আনি গোবর মাই।

স্বদাম। ( জনাস্তিকে ) ভাই শ্রীদাম! বড় মজার ফিকির খেলি, এইবার চক্কনকে সান্নি।

শ্রীদাম। ( জনাস্তিকে ) ভারুণ্ডাকে ডেকে দিয়ে পালিয়ে যাই! তমাল-ঝোপে ঢুকে, উঠে তমালশাখে, আড়ে পাড়ে থেকে, হাসি গে মজা দেখে।

[ শ্রীদামাদি বালকগণের প্রস্থান। ]

গোবর্দ্ধন। বার বার মোরুগা খেয়ে যাও ধান, এইবার ঠ্যাঙা মেরে বধিব পরাণ। ঠ্যাঙাটা একবার শাণিয়ে নি,—উঁহঁ ভুল বোলেছি,—ভেঁজে নি। ( নানাবিধ ভঙ্গীতে লাঠী-খেলা )

( ষষ্টিহস্তে হেলিতে হেলিতে ভারুণ্ডার প্রবেশ )

ভারুণ্ডা। ( গোবর্দ্ধনকে লাঠী খেলা দেখিয়া সানন্দে ) বাহবা—বাহবা ব্যাটা! খাসা লাঠী খেলা! হাজার হোক, ভারুণ্ডার গুণ্ডা ব্যাটা কি না! গোবরা বই এমন লাঠী খেলা কেউ জানে না। অগ্নি নয়, চৌদ্ধ পনর বছর বয়স পর্যন্ত গোবর আমার মাই-দুধ খেয়েচে, তাই গায়ে জোর হয়েছে। নৈলে কে পারে এমন কোরে ঘুকতে লাঠী? কেলো ছোঁড়ার এইবার দাঁতকপাটা।

গোবর্দ্ধন। ও গো এয়েচো, মা জননি?

ভারুণ্ডা। হাঁ রে বাপ-যাদুমণি!

গোবর্দ্ধন। হের হের যশোদার নীলমণি, চাদর-মোড়া গাখানি, লুটায় অবনী।

ভারুণ্ডা। দাঁড়া, খাওয়াই খানিক নবনী।

( গীত )

এবার বাবা কোথায় যাবা,  
খাবড়া খাবা গোবড়া দেবে।  
ঠ্যাঙার চোটে, মুণ্ড ফুটে,  
রক্ত উঠে, উঠবে গেবে।

গোবর্দ্ধন। ( সতালয়স্বরজ্জ্বে )

সা রি গা মা পা ধা নি,  
ধিন্ ধিন্ ধিন্ তা,  
দাদেবের দেবের দেবের  
ডুম্ ডুম্ ডুম্ সা!

ভারুণা ।

( গীত )

ব্যাটা,

বেশ বুঝলুম, কেঁচকে যে ঠকাতে যাবে, সেই নিজে ঠাকে  
ঠাকন খাবে ।

বিঁধবো এবার মেরে ট্যাটা,  
ঠেঙ্গিয়ে কোরবো মাথা-ফাটা,  
ঝোল ভাত খাবে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

### তৃতীয় দৃশ্য

গোবর্দ্ধন ।

( পূর্ববৎ )

সা রি গা মা পা ধা নি,  
ধিন্ ধিন্ ধিন্ তা ।  
দাদেদে দেদে দেদে,  
ডুম্ ডুম্ ডুম্ সা ।

বৃন্দাবন—চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ ।

মধ্যস্থলে পুষ্পবেদীর উপর শ্রীকৃষ্ণ ও  
চন্দ্রাবলী দণ্ডায়মান ।

তুই পার্শ্বে চন্দ্রাবলীর সখী শৈব্যা, তারা, স্নবেলা,  
পদ্মা প্রভৃতি গোপীগণ দণ্ডায়মানা ।

সখীগণ ।

( গীত )

মা, কেলের চাদর দে খুলে, ঠ্যাঙ্গা মারি বেকতলে ।  
ভারুণা । ( চাদরাচ্ছাদিত চকনের নিকট গিয়া ) আর  
কেন বুঝ ? খোলো ঘোমটা, দেখ একবার ঠ্যাঙ্গার খ্যামটা ।  
ভাঙ্গবো ঠ্যাঙ্গাটা । ( মুখের চাদর খুলিয়া সভয়ে আঁংকাইয়া  
উঠিয়া ) ওরে বাবা ! এ তো নয় শ্রাম ।

চকন ! আমি কুণ্ডের ব্যাঙ্গ !

গোবর্দ্ধন । ভাঙ্গি ঠ্যাঙ্গ ।

চকন । দাদা গোবর ! আমি চকন ।

গোবর্দ্ধন ! তোরই যত বকন । ( প্রহার )

চকন । ত্রাহি মাং ভো গোবর্দ্ধন ! আমি এত ক্ষণে

মঞ্জুল কুঞ্জ সাজিল ভাল,  
চিকণ-কালো করিল আলো ;  
মন মোহিল, আখি ভুলিল,—  
রূপ ফুটিল, শোভা ছুটিল ।  
রূপের ডালি চন্দ্রাবলী,  
শোভিল বামে প্রেমে ঢলি ;  
কলি ফুটিল, অলি জুটিল,—  
মধু লুটিল, তৃষ্ণা মিটিল ॥

### সম্পূর্ণ

# প্রহ্লাদ-চরিত্র

( পৌরাণিক ইতিহাসমূলক নাটক )

---

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

### দেবতা

বিষ্ণু ( হরি, নারায়ণ, কৃষ্ণ, রাম, গোপাল, নৃসিংহ ) ব্রহ্মা । ইন্দ্র ।  
বরুণ । বিষ্ণুর দ্বারপাল—জয় ও বিজয় । অশ্বাশ্ব দেবগণ ।

### ঋষি ইত্যাদি

সনক । নারদ । যশ । অমরক । বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ । বৈষ্ণবগণ ।

### দৈত্য

হিরণ্যকশিপু । প্রহ্লাদ । শবর । ইন্দ্রল । নমুচি । বৃক । যুবমন্ত্রী । বৃদ্ধমন্ত্রী ।  
দূত । মাহত । সাপুড়ে । ভারবাহক । শববাহক । ছাত্রগণ ।  
বালকগণ । যাতুকগণ, অশ্বাশ্ব দৈত্যগণ ।

### দেবী

লক্ষ্মী । শ্রদ্ধা । ভক্তি । দয়া । মুক্তি । জলদেবীগণ ।

### ঋষিপত্নী

যশের পত্নী ।

### দৈত্যা

কয়াধু । ধাত্রী । দাসী । দৈত্য-রমণীগণ ।

---

# প্রহ্লাদ-চরিত্র

( পৌরাণিক ইতিহাসমূলক নাটক )

সূচনা

বৈকুণ্ঠ-তোরণ

বেত্রহস্তে জয় ও বিজয় দণ্ডায়মান ।

( গান করিতে করিতে সনকেব প্রবেশ )

সনক !

( গীত )

মন রে ! হৃদয়-খাল ভরি,  
ভকতি-কুসুম সাজা বে থরে থরে ।  
প্রণতি-চন্দন মাখি শ্রুখে  
হবির চরণে ঢালিয়ে দে রে দে বে ।  
ভুল, মন ! আপন ভাবনা, অসার কামনা,  
ছাড়, মন ! মোহময় ঘুম, জাগ না জাগ না,  
ওই শুন কানে, রুণু বৃহু তানে  
মন্দির-মাঝে হরির চরণে  
গোলোকপুর ভরি, নৃপুর বাজে,—  
ষোড়-কর করি, চল স্বরাতরি মন রে মন বে ॥

( জয়েব প্রতি ) ছাড় পথ বিলম্ব না সয়,

হরি দয়াময় হেরিব নয়নে ।

বড় আশা মনে,

কমলার সনে রাজসিংহাসনে

প্রভু নারায়ণে পূজিব রে ।

ভক্তিভরা চিতে

বৈকুণ্ঠপুরীতে আইহু স্বরিতে

পূজিতে ভজিতে তাঁর রাতুল চরণ,

মজিতে অনন্ত প্রেমে তাঁর ।

দ্বারী, ছেড়ে দে রে দ্বার,

প্রবেশি মন্দিরে,

বিলম্ব না সয় আর ।

জয় । তপোধন !

প্রভুর আদেশ বই না পারি ছাড়িতে

দ্বার ।

সনক । জয় ! কেন কর ভয় !

ভক্ত জনে রুষ্ট নহে হবি

অনায়াসে পশিতে পারি,

চিন্তা কেন তবে ?

ছাড় পথ,

মনোরথ পুরু আমার ।

বিজয় । মুনি ! কেন নাহি শুন বারী,

আগে আনি প্রভুর আদেশ,

প্রবেশ করিও পরে ।

কিছু কাল রহ এই ঠাঁই ।

সনক । বিজয় !

এ কি কহ অসম্ভব কথা ?

বড় ব্যথা লাগিল মবমে ।

তুই ভাই হরিব তুমারে দ্বারী,

তবু, ছি ছি, অন্তর মাঝারে

পাপিষ্ঠ মানব সম ভাব !

ভক্তে কর নিবারণ ;

পাশেও অভক্ত তোরা দৌহে,

মায়া-মোহে এতই জড়িত ;

কবিলি বঞ্চিত মোরে কৃষ্ণ-দরশনে ।

মূঢ় ! এত ভ্রান্তি কেন ?

ছি ছি, এ হেন বৈকুণ্ঠপুবে থাকি,

সম্মুখীন তবু তোরা,

নারিলি বৃষ্টিতে হরির মহিমা ;

ভক্ত কতু নিষেধ আদেশ নাহি মানে,

শুধু জানে

কৃষ্ণের চরণ-সেবা ।

সে শ্রুখে করিলি মোরে বঞ্চিত হতাশ ;

উপযুক্ত প্রতিফল তা'র হের এইবার—

বৈকুণ্ঠে না পারি স্থান,

সংসারে উভয়ে গিয়া

কৃষ্ণে হারাইয়া ভুঞ্জ অপার যন্ত্রণা ;

দেবমুর্তি নাহি রবে,

কদম্ব মূর্তি হবে,

অহঙ্কার ঘুচে যাবে,

বাক্য মোর না হবে অজ্ঞা ;  
 বক্ত ব্যথা দিলি প্রাণে,  
 তা'র চেয়ে কোটিগুণ ব্যথা  
 পাইবি পাইবি স্নানশ্চয় ।  
 জয় । ( চরণমূলে পতিত হইয়া )  
 ছাড় ঘোষ, ক্ষম দোষ মুনী !  
 বিজয় । না জানি করিমু অপরাধ,  
 পরমাদ ঘটায়ো না আর,  
 কর গো নিস্তার ভৃত্যগণে ।  
 সনক । কৃষ্ণহারা প্রাণে কত যে বেদনা  
 দিলি তোরা মোরে আজ,  
 সেই সে বেদনা—দারুণ যন্ত্রণা  
 ভুঞ্জিবি উভয়ে স্নানশ্চয় ।  
 জয় ও বিজয় । ( অস্থির হইয়া ) কোথা হরি !  
 কোথা প্রভু ! দীনের দয়াল ।  
 ঘটিল জঞ্জাল আজ,  
 ব্রহ্মশাপ-মহাবাজ পড়িল মাথায়,  
 দেখা দাও, দয়াময় !

## পট পরিবর্তন

### বৈকুণ্ঠ-পুরী

রত্নসিংহাসনে লক্ষ্মীনারায়ণ উপবিষ্ট ।  
 ছই পার্শ্বে শ্রদ্ধা, ভক্তি, দয়া ও মুক্তি দণ্ডায়মান ।  
 ভক্তি, মুক্তি, শ্রদ্ধা ও দয়া ।—

#### গীত

অনন্ত যাতনা, ভুগিতে হবে না,  
 অনন্ত আনন্দ খেলিবে প্রাণে ।  
 আমা সবা প্রতি, যে সবার মতি,  
 সে সবার গতি শুধু এখানে ।  
 দূর ধরাতলে, পাপতাপানলে,  
 পুড়িস্ কেন রে জীব ?  
 আমা চারি জনে, স্থান দে রে মনে,  
 স্থান দিলে স্থান পাবি এখানে ।

সনক । প্রণমি শ্রীপদে, দয়াময় !  
 নারায়ণ ! তপোধন ! বুঝছি সকল,  
 রোদনের কোলাহল পশেছে শ্রবণে ।  
 ভ্রান্তিবশে তব রোষে পড়িল বিজয় জয়,  
 শ্ববিরাজ ! কি হবে এদের গতি ?

সনক । প্রভো ! যা বলিবে তুমি,  
 আজ্ঞাধীন আমি করিব তাই ।  
 নারায়ণ । সনক !  
 দুই দিক্ রক্ষা হোক,  
 অটুট থাকুক বাক্য তব ;  
 অথচ এ দুই ভৃত্য মোর  
 তব শাপ হ'তে পাক ত্রাণ ।  
 আমি সাম্যের বিধান ভালবাসি,  
 তেঁই কহি, শ্ববি !  
 করিয়া বিচার,  
 যেবা হয় কর প্রতীকার ।  
 সনক । দীননাথ ! পরমবিচারী তুমি,  
 তব পাশে কি সাহসে করিব বিচার ?  
 তবে তোমারি রূপায়  
 দীনহীন ভক্ত তব পালিবে আদেশ ।  
 শুন, জয় ! শুনহ বিজয় !  
 সাত জন্ম মিত্রভাবে—  
 তিন জন্ম শত্রুভাবে  
 পাবে পুন আসিতে হেথায়,  
 পাবে পুন বৈকুণ্ঠের দ্বাররক্ষা ভার,  
 পাবে পুন এ বৈকুণ্ঠে বৈকুণ্ঠবিহারী ।  
 বল, কোনভাবে জন্মিবারে চাহ রে সংসারে ?  
 জয় ও বিজয় । শত্রুভাবে জন্মিব সংসারে ।  
 জয় । যাঁরে না হেরিলে  
 পলকে প্রলয় জ্ঞান হয়,  
 পলকে পলকে কোটি যুগ,  
 সাত জন্ম—অহা, বহুকাল,  
 নাহি চাহি হেন মিত্রভাব ;  
 প্রভুর পরম শত্রু হ'য়ে  
 জন্মিব যন্ত্রণাময় দারুণ সংসারে ।  
 তিন জন্মে  
 ঘুটিবে কশ্মীর ফের—মর্শ্বের বেদনা,  
 পুন পা'ব এ বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণদরশন ।  
 তেঁই কহি,  
 জন্মি যেন জগবজ্জু হরিশত্রু হ'য়ে ।  
 সনক । তথাস্থ !  
 যাও দৌহে সংসার-মাঝারে ।  
 জয় । দয়াময় হরি !  
 দয়া করি, করিও উদ্ধার,  
 ভরসা তোমার ঐ মুক্তি মূল্যধার  
 ভক্তাধীন শ্রীচরণ ।  
 নারায়ণ । যাও দৌহে এবে তবে,  
 মনোবাহা তিন জন্মে হইবে পূরণ ।

[ জয় ও বিজয়ের প্রস্থান ।



মুনিবর ! শাস্তিময় বৈকুণ্ঠে আমার,  
শাস্তিময়ী কমলার সনে  
শাস্তিস্থখে ছিল এত দিন ।  
এইবার তব অমরোদে  
জয় ও বিজয় ভক্তে তারিবার তরে  
ধরাতলে করিব গমন ।

সনক । হরি !

শাস্তি ক্রোধ তোমারি সৃজন,  
শাস্তিস্থখে ছিলে তুমি,  
ক্রোধে আমি উন্নত হইবু !  
প্রভো !  
ক্ষম মোব অপরাধ ।  
যা কিছু তুমিই মূল তার,  
উপলক্ষমাত্র আমি ।

নারায়ণ । কেন কর হৃৎ, মুনি ?

তুমি আমি ভিন্ন নহি,  
পাণ্ডময়ী মহী,  
পাপশূন্য হবে এত দিনে ।  
সূত্রপাত তার  
তোমা হ'তে গো আজ ।  
আর এক কথা ।—  
ভক্তময়ী ভক্তিময়ী হইবে ধরণী,  
হরিনাম-স্রোত বহিবে সংসারে  
তোমা হ'তে এইবার ।

সনক । হরি হরিবোল ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

রাজসভা ।

হিরণ্যকশিপু, শম্বর, নমুচি, ইবল ও অগাচ  
দৈত্যগণ ।

হিরণ্য । দৈত্য-বীরগণ ! আমার অন্তর কেন এত  
অস্থির হচ্ছে ? গত নিশায় নিদারুণ দুঃস্বপ্ন দেখে  
অবধি প্রাণ যেন কি হারিয়েছে বোধ হচ্ছে ।

( এক জন দৈত্য-দূতের প্রবেশ )

দূত । ভ্রাতা হিরণ্যাক্ষ কি তোমার সঙ্গে রাজ-  
ধানীতে এসেছেন ? তিনি এখন কত দূরে ?

দূত । মহারাজ !

হিরণ্য । কি সংবাদ, দূত ?

দূত । ( নীরব )

হিরণ্য । তুমি যে চুপ ক'রে রইলে ? প্রকাশ্য উত্তর  
অপেক্ষা নীরব উত্তরে অস্থিৰতা দ্বিগুণ বৃদ্ধি হয় ! ভয়  
নাই, উত্তর দাও ।

দূত । আপনার ভ্রাতা মহাবীর হিরণ্যাক্ষ নাই,  
বরাহরূপী বিষ্ণুহস্তে নিহত হয়েছেন ।

হিরণ্য । ওহো ! ভাই হিরণ্যাক্ষ নাই ! আমার বহিঃপ্রাণ  
হিরণ্যাক্ষ নাই ! ওহো ! দূত ! ওহো ওহো ! এত  
দিনে হিরণ্যকশিপু ভ্রাতৃহীন হলো ? পিতা কল্পপ,  
মাতা দিতি দুটি পুত্রের একটিকে হারালেন ! বৈশ্বা-  
নর দানবের কন্যা উপদানবী আজ পতিহীন ! আহা,  
সন্তাপন, বুক, কালনাভ প্রভৃতি সপ্ত পুত্র আজ  
পিতৃহীন ! হা হিরণ্যাক্ষ !

( ক্রিয়ৎক্ষণ চিন্তা করিয়া )

না, এখন বিলাপ করা উচিত নয় । যে বিষ্ণু দৈত্য-  
কুলের পবন শত্রু, সেই আমার ভ্রাতাকে বিনাশ  
করেচে, তাকে আজ উপযুক্ত প্রতিকূল দেবো ; সে  
যেমন হিরণ্যাক্ষকে নিধন করেচে, আমিও তাকে  
সেইরূপ নিধন করবো । শত্রু জীবিত থাকতে  
বিলাপ করা কাপুরুষের কার্য । আজ উপদানবী  
যেমন বিধবা, সেইরূপ লক্ষ্মীকেও বিধবা হ'তে হবে ।  
বীরগণ ! প্রস্তুত হও, শম্বর ! নমুচি ! ইবল !  
অবিলম্বে যুদ্ধযাত্রার আয়োজন কর, অতাই ত্রিভুবন  
বিষ্ণুশূন্য হবে !

শম্বর । মহারাজ ! আমার নিবেদন এই—

হিরণ্য । এখন না, এর পর যা হয় হবে । যাও শীঘ্র,  
যাও যাও—আমার যুদ্ধরথ আনয়ন কর ।

নমুচি । দৈত্যানাথ ! একটু স্থির হোন, আমাদের  
বিশেষ বক্তব্য আছে । ব্যস্ত হয়ে কোন কার্য করা  
ভাল নয় ।

হিরণ্য । ইবল ! তুমি যাও, অবিলম্বে আমার রথ  
আন ।

ইবল । মহারাজ !

( নেপথ্যে স্ত্রীকণ্ঠে রোদনধ্বনি )

অন্তঃপুরে চলুন, ঐ শুভ্র, গগনভেদী রোদনধ্বনি ।  
হিরণ্য । আঃ,—তুমিও আবার—থাক, আমি নিজেই  
সারথির নিকট যাই, তোমরা কেহই আমার সঙ্গে  
যেও না, আমি একাকীই বিষ্ণুকে সংহার করবো ।  
বিষ্ণু ! দেখবো আজ তোর কত শক্তি । বরাহ

বল,  
তবে কোন্ প্রাণে  
সে আশানে করিব গমন ?  
এ ছার জীবন নাহি চাই,  
গর্ভস্থ শিশুর সনে  
বধ মোরে বজ্রে দেবরাজ !

নারদ । রাণি,  
গর্ভবতী রাজরাণী তুমি,  
পুত্রহত্যা মহাপাপ ।  
ভয় নাই,  
চল এবে আমার আশ্রমে,  
কল্পা সম পালিব তোমাতে ।  
মা আমার,  
বড় ভাগ্যবতী তুই,  
তোমার গর্ভে ভক্ত-চূড়ামণি,  
হরিনাম বিলাতে মহাপাপিগণে  
তোমার পুণ্যময় গর্ভে  
আবির্ভূত হবেন আপনি হরি ।  
আয় মা আমার সাথে  
শূন্তপথে হরিবোল বলি ।  
নিজস্থানে যাও, দেবরাজ !  
আপন মঙ্গল তরে  
দেবলোকে ভক্তিময় প্রাণে  
বিলাও অমূল্য হরিনাম ।  
ভুলোক অচিরে  
হরিনাম-নীরে ভেসে যাবে ।  
স্বর্গমর্ত্য একাকার হবে  
প্রেমময় হরিনামে ।

ইন্দ্র । হরি হরিবোল ।

নারদ । হরি হরিবোল ! হরি হরিবোল !

[ ইন্দ্রের প্রস্থান ।

[ কষাধুকে লইয়া অপর দিক্ দিয়া নারদের প্রস্থান ।

### পঞ্চম দৃশ্য

মন্দর-পর্বতের গুহা

ধ্যানমগ্ন হিরণ্যকশিপু ।

হিরণ্য । এত কঠোর তপ করলুম, তবুও যে বিধাতা  
দেখা দিলেন না । ঐশ্বরে পঞ্চতপে, শীতে জলমধ্যে,  
বর্ষায় বৃষ্টি-ধারায়, হেমন্তে দারুণ হিমে, ক্রমাগত  
কখন পদ্মাসনে, কখন একপদে, কখন উদ্ধবাহ

হয়ে, অনাহারে তাঁকে এত ডাকচি, তবুও যে  
তিনি সদয় হলেন না । হা বিধাতা, শ্রষ্টা হয়ে—  
পিতা হয়ে পুত্রকে আরো কত দুঃখ দেবে ? প্রাণ  
যায়, তাও স্বীকার, তবু তোমার ধ্যান বিশ্বত  
হব না ।

( পুনর্বার ধ্যান )

( শূন্তপথে হংসবাহনে ব্রহ্মার প্রবেশ )

ব্রহ্মা । বৎস !

সন্তুষ্ট হয়েছি তোমার তপে,

লহ বর, দৈত্যবর !

হিরণ্য । ( প্রণাম করিয়া ) প্রভো !

ধন্য আমি আজ,

ধন্য মোর ব্রহ্মতপ, তপোময় !

কিঙ্করের প্রতি, প্রজাপতি তুষ্ট যদি,

কৃপা করি দাও হে অমর বর ।

ব্রহ্মা । নারি অমর বর দিতে,

অনু বর করহ প্রার্থনা ।

হিরণ্য । ( স্বগত )—ওহো এত কষ্ট করি,

তুষ্ট তবু নারিছ করিতে বিধাতারে ।

ভাল, অনুরূপে করিব প্রার্থনা

অভীষ্ট অমর বর ।

( প্রকাশ্যে )—পদ্মযোনি !

বুঝিছ অমর বর-যোগ্য নহি আমি,

দাও এই বর—

ব্রহ্মা । বল বৎস !

হিরণ্য । প্রভো !

তব সৃষ্টি সুরাসুর, মানব, দানব,

রাক্ষস, পিশাচ, দৈত্য, পশু, পক্ষী, কীট,

পতঙ্গ কাহারো হস্তে না মরিব আমি ।

আলোকে, আধারে কিংবা দিবায়ে,

নিশায়ে না মরিব দয়াময় !

অস্ত্রে শস্ত্রে মৃত্যু নাহি হবে মোর,

গৃহে বা বাহিরে, পথে ঘাটে মাঠে,

কিংবা জলে, স্থলে, মরুদব্যোমে

অথবা অনলে অনিলে না মরিব প্রভো !

এই বর মাগি তব পাশে ।

ব্রহ্মা । তথাস্তু ।

হিরণ্য । প্রণিপাত করি রাঙা পায়ে ।

ব্রহ্মা । যাও বৎস ! নিজ রাজ্যে ।

ব্রহ্মলোকে চলিলাম আমি ।

[ শূন্তে ব্রহ্মার প্রস্থান ।

হিরণ্য। ( হর্ষ ও ক্রোধে )—

এইবার পূর্ণকাম আমি,  
কে আঁটিবে মোরে ?  
বিষ্ণু ! রক্ষা তোর নাহি আর !  
মৃত্যু তোর শিয়রে বসিল।

[ প্রস্থান।

## ষষ্ঠ দৃশ্য

রাজপথ।

( নারদ ও কয়ালুর প্রবেশ )

নারদ—মা ! যা বল্লম, মনে যেন থাকে, সাবধান,  
সাবধান, মহারাজকে বোলো না যে, তোমার গর্ভস্থ  
শিশুকে হত্যা করবে বলে ইন্দ্র তোমাকে বন্দিনী  
ক'রে নিয়ে গিয়েছিল। বল্লম সর্বনাশ হবে, ইন্দ্রও  
উৎসন্ন যাবে, দেবতারাও সেই সঙ্গে বিপদ-গ্রস্ত হবে।  
বরঞ্চ বোলো, দেবতারা যুদ্ধ ক'রে এসেছিল বলে নারদ  
ঋষি বড় রাগ করেছিলেন ; দেবতারা নারদের কাছে  
ঘাট মেনেচে, স্তবরাং আব যেন দৈত্যবাজ তাদের  
পীড়ন ক'রে না যান। কি বল মা, বলবে তো ?

কয়ালু। তপোধন, আপনি পিতার স্বরূপ, আপনার  
কথা আমি অবশ্য পালন করবো।

নারদ। তা বটেই তো, তা নইলে আমি তোকে মা  
বলি কেন ? মায়েব মত কাজ না ক'লে লোকে যে  
তোকে আমার সংমা বলবে। চল, এখন অন্তঃপুরে  
যাই, দৈত্যপতি প্রজার কাছে বর লাভ করেছেন ;  
বোধ হয়, আজি ফিরবেন।

কয়ালু। ঠাকুর, আর এ শ্রমানে প্রবেশ ক'রে ইচ্ছে  
হয় না !

নারদ। মহারাজ এলেই এ শ্রমান আবার স্বর্গভূবন  
হবে।

কয়ালু। পিতা, আমার ছেলেরা কোথায় ?

নারদ। আমি সকলকে এনে রাজান্তঃপুরে রেখেছি।  
চল, দেখবে চল। এই যে, মহারাজ আসছেন।

মা, খুব সাবধান, দেখিস, যেন ভুলিসনে। ( স্বগত )

—ভুললেই সর্বনাশ হবে, ইন্দ্র, চন্দ্র, যম, বরুণ  
প্রভৃতি তেত্রিশ কোটি দেবতা কারাগারে যাবেন।

দেবতাদের জন্ত যত কষ্ট আমার, না বুঝে বিপদ  
ঘটান তাঁরা, আর আমি যাই মাঝ।

কয়ালু। পিতা, কোন ভয় নাই। আমি মহারাজকে  
শান্ত করবো।

( হিরণ্যকশিপুর প্রবেশ )

হিরণ্য। তপোধন ! প্রণতি চরণে।

নারদ। মঙ্গল হোক।

হিরণ্য। মহিষি ! দেবর্ষির চরণ পূজা করেছ তো ?

নারদ। করেছেন।

হিরণ্য। মহিষি ! তুমি এক শীর্ণ হয়েছ কেন ?

নারদ। বলুন দেখি, আপনি কত কাল রাজ্যছাড়া  
হয়েছিলেন। পতিগতপ্রাণা এতেও কি স্থখে  
থাকে ?

হিরণ্য। তপোধন ! আমার রাজ্য কেন এমন হতভী ?

নারদ। চল বিনা রজনী কি লাভণ্যময়ী হয় ?

হিরণ্য। আপনাকে কথায় কেউ আঁটতে পারে না।

নারদ। ( স্বগত )—নৈলে নারদ কেন ? ( প্রকাশ্যে )

—মহাবাজ ! আপনার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হয়েছে  
তো ?

হিরণ্য। আপনাব আশীর্ব্বাদে আমি পূর্ণমনোরথ।

নারদ। বড় সুখের কথা। চলুন, এখন সকলে রাজ-  
গৃহে যাই !

হিরণ্য। এস, মহিষি ! পুত্রেরা কেমন আছে ?

নারদ। সবাই ভাল আছে। চলুন চলুন।

[ সকলের প্রস্থান।

## সপ্তম দৃশ্য

হবি-মন্দির।

মন্দিরমধ্যে হরিপূজক ব্রাহ্মণ।

( শম্বরাদি দৈত্যগণের প্রবেশ )

শম্বর। দৈত্যগণ ! রাজার আদেশ—

হরিনাম না রবে সংসারে,

হরিভক্তকুল হইবে নির্মূল,

হরিমূর্ত্তি কোটিখণ্ডে চূর্ণ হবে,

না রবে না রবে হরিপূজা,

দৈত্যকুল-অরি হরি। অজ্ঞ ঠাঁই আমি

যাই, উড়াই গুঁড়াই হরিমূর্ত্তি।

চূর্ণ কর এ মূর্ত্তি তোমরা।

[ প্রস্থান।

দৈত্য। ভাঙ, ভাঙ, ভাঙ,—কর টুকরো—

কর টুকরো—গুঁড়িয়ে ধুলো কর—সেই ধুলো

রাস্তায় দে ছড়িয়ে—চল মাড়িয়ে—ফেল উড়িয়ে !

সকলে। তোমু মুণ্ড—ভাঙ, ঠাকুর।

( সকলের মন্দিরমধ্যে প্রবেশ ও মন্দিরমধ্যে সভয়  
চীৎকারশব্দ )

( হরিমূর্ত্তি চূর্ণ-করণ )

১ম দৈত্য। ওরে জাখ্, জাখ্,—কে জাখ্—

২য় দৈত্য। ওরে, এ ব্যাটা পূজোরী রে, টিকি ধ'রে  
বাইরে টেনে আন।

৩য় দৈত্য। টিকি ধোরে বান্দর নাচাবো—

১ম দৈত্য।—আমি ওর টিকি বেঁধে ঐ অশখ গাছে  
ঝুলিয়ে দেবো। নিয়ে আয় টেনে। ( মন্দিরমধ্য  
হইতে ) বাবা, দেহাই বাবা ! আমি বুড়ো বাবা !  
আমি তোমাদেরই বাবা !

১ম দৈত্য।—চোপ্ :রও। ( বুদ্ধ হরিপূজককে বাহিরে  
আনয়ন ) আজ তোর কেঁঠর সঙ্গে তোকেও কেঁঠ  
পাওয়াবো।

বুদ্ধ। না, বাবা।

৪র্থ দৈত্য।—ব্যাটা বামুন নৈবিজি খেয়ে মোটা  
হয়েচে কঁত—বাবা রে বাবা !

২য় দৈত্য।—এইবার খাবি খাওয়াই খাবা খাবা।

( বুদ্ধ হরিপূজকের প্রতি সকলের অত্যাচার )

বুদ্ধ। হরি, কোথায় আছ হে, একবাব দেখা দাও,  
রক্ষা কর, প্রভো ! তুমিই সাক্ষী।

১ম দৈত্য।—তবে রে ব্যাটা ! হরি সাক্ষী !

[ প্রহার করিতে করিতে হরিপূজককে লইয়া  
সকলের প্রস্থান।

( হিরণ্যকশিপু ও নমুচির প্রবেশ )

হিরণ্য। নমুচি ! এত দিনে হিরণ্যকশিপু অমর ; আর  
ভয় নাই। তুমি অবিলম্বে দৈত্যগণকে নিয়ে পৃথিবীর  
সর্বত্র ভ্রমণ কর ; যেখানে বিষ্ণুর নামগন্ধও পাবে,  
সেখানে আমার নাম ক'রে সকলকে বিষ্ণুপূজা ত্যাগ  
কর্ত্তে বলবে। যদি না শোনে, তৎক্ষণাৎ সকলকে  
অস্ত্রাঘাতে সংহার করবে ; বিষ্ণুসম্বন্ধীয় যাগ-যজ্ঞ  
নষ্ট করবে ; বিষ্ণুর নামকীর্ত্তন রহিত করবে ;  
বিষ্ণুর কোন সম্বন্ধ আর রাখবে না। এরূপ করে  
বিষ্ণু হতগর্ভ ও হতবল হবে, আমার প্রতাপের  
জয়ডঙ্কা জিভুবনে ঘোষিত হবে। তার পর আমি  
বিষ্ণুকে নিজের অধীন ক'রে যা ইচ্ছা তাই কর্ত্তে  
পারবো, কারাগারে রাখতে পারবো। বিনাশ  
কর্ত্তে পারবো। নমুচি ! তুমি নিশ্চয় জেনো—  
আমার জাতৃহস্তা বিষ্ণুর আর নিস্তার নাই। আমার

বৈর-নির্ঘাতন-ইচ্ছা আমার প্রাণের চেয়েও প্রিয়,  
প্রাণও যদি যায়, তবু বৈরনির্ঘাতন যাবে না, যাবে  
না, যাবে না।

[ উভয়ের প্রস্থান।

( বৈষ্ণবগণের প্রবেশ )

বৈষ্ণবগণ।— ( গীত )

হরিবোল বল মন আমার।

হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল,—

হরিবোল বল মন আমার ॥

( জয় ) কেশব মধুমখন শ্রাম,

মধুদাতা ভক্তিদাম,

যোগিগণ-প্রাণ আরাম,

নয়নাভিরাম, কঙ্কণাধার ;—

( জয় ) জীব-জীবন, মদনমোহন,

ভবধব বন-কুসুম-হার ॥

( দৈত্যগণের পুনঃ প্রবেশ )

১ম দৈত্য।—ধবু ধবু ব্যাটাদের, গলা টিপে হরিবোল বার  
কবু।

১ম বৈষ্ণব।—আমরা তো তোমাদের কোন অনিষ্ট  
করিনি, তবে—

১ম দৈত্য।—আমরাই তোদের ইষ্টসাধন করি।

( প্রহারোচ্চোগ।

২য় বৈষ্ণব।—কেন বাবা ?

১ম দৈত্য।—মোছ তো ব্যাটার তেলোকছাবা।

[ বৈষ্ণবগণকে প্রহার করিতে করিতে লইয়া  
দৈত্যগণের প্রস্থান।

অষ্টম দৃশ্য

ক্ষীরোদ-সমুদ্র।

অনন্ত-শয্যায় বিষ্ণু শয়ান ও লক্ষ্মী তদীয়  
পদসেবায় নিযুক্ত।

ইতস্ততঃ জলদেবীগণ দণ্ডায়মান।

( ব্রহ্মা, ইন্দ্র আদি দেবগণের প্রবেশ )

( গীত )

দেবগণ। ( কুতাজ্জলিপুটে )—

জয় সঙ্কটভঞ্জন,

কৃষ্ণ নীলাঞ্জন,

দুর্জয়গঞ্জন, সজ্জনরঞ্জন !

জলদেবীগণ।—( কুতাজ্জলিপুটে )—

জয় জয় দেশ হরে !

( কৃতঞ্জলিপুটে )—

কীর্তিসাগর, শায়ী দয়া কর,

দুর্গতিদুঃখহর, নুপুরগুঞ্জন ।

গণ ।—( কৃতঞ্জলিপুটে )—

জয় জয় জয় দেব হরে !

( ইন্দ্রের প্রতি )—হের দেবরাজ !

অনন্ত কাম্যোদ সিদ্ধু তেজে উজলিয়া

অনন্ত-শয্যা হরি অনন্ত ঈশ্বর ।

হের কিবা দিবপ্রভা দিগন্তে ছুটিছে ;

নীলজলে লীলতমু,

আহা পদপাশে হাসে রমা চম্পকবরণী,

জলদে বিজলী যেন খেলে ।

নীরব নীরব গরি ধার,

কেবল ওঙ্কার রব ছুটে,

সে রবে কতই ফুটে ওঠে

আকাশে স্বজনী লীলা,

অহো, অপূর্ণ অদ্ভুত খেলা !

( বিষ্ণুর প্রতি )—

লীলাময় হরি !

দত্ত লীলা দত্ত খেলা তব,

অনন্ত ভুবন আর কিছু নয়,

তুধু তব লীলা ।

( পুনর্বার ইন্দ্রের প্রতি )—

হের হের পুরন্দর !

নবীন স্রষ্টাম নটবর শ্রাম,

গীতধড়া চাকচূড়া বনমালা গলে,

মুদ্রিত কমল-নেত্র,

হরি নিজায় বিভোর,

না না,

অনন্ত কর্ণের কর্মী যিনি,

নিজা কোথা তাঁর ?

কার্যই বাঁহার প্রাণ,

তাঁর নেত্র চিরজাগরিত ।

তবে যে মুদিত চক্ষু দেখ,

সে কেবল কার্য-সুত্র-ধারণ বিজ্ঞান,

কার্যময় হরি কার্য বই নাহি জানে ।

মুদিত নয়নে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় করিছে,

কতই গড়িছে কত ঠাই—সংখ্যা নাই,

এতই ব্রহ্মাণ্ড নব নব,

আমাদেরো চিস্তার অতীত,

অনিবার্য-কার্য শ্রীহরি

নিজাহীন চিরদিন হরি ;

নিজিত হইলে হরি,

কার্যসুত্র ছিঁড়ে যাবে,

ব্রহ্মাণ্ড বিচূর্ণ হবে,

নাহি রবে জীব বা জীবন ।

তবে—

নিজা-ভঙ্গ ভয়ে কেন ভীত মোরা !

এস—ডাকি একপ্রাণে—একতানে ।

সকলে ! ( বৈদিক সুরে )—

ও নমস্তে সন্ধ্যায় ব্রহ্মরূপায়,

ও হরে ওম্ ! ও হরে ওম্ ! ও হরে ওম্ !

বিষ্ণু । ( উশবিষ্ট হইয়া )—দেবগণ !

কি মনন করি আইলে হেথায় ?

ব্রহ্মা । প্রভো !

দারুণ বিপদ উপস্থিত !

ত্রিভুবন হইল স্তম্ভিত,

জীবগণ ভীত অতিশয়,

সৃষ্টি তব যায় একেবারে

দৈত্যের ভীষণ অত্যাচাবে ।

বিষ্ণু । কে সে দৈত্য ?

ব্রহ্মা । হিরণ্যকশিপু ।

বিষ্ণু । সংহারিণী লীলা পুনরায় ।

দেবগণ । জয় জয় সংহারাবতার !

ইন্দ্র । হে কেশব !

ভগবান্ ব্রহ্মা আজ বড়ই লজ্জিত,

বরদানে সে দৈত্যের দর্প বাড়াইয়া

পদ্মধোনি পরিতপ্ত অতি,

তেঁই লক্ষ্মীপতি,

আসিতে শঙ্কিত তব পাশে ।

বিষ্ণু । ( ব্রহ্মার প্রতি )

কিবা শঙ্কা ব্রহ্মধোনি ?

হিরণ্যকশিপু দৈত্যে বরদান করি,

লীলার মহিমা মোর করিলে বিস্তার ।

তোমা হ'তে এবে

হরিলীলা হইবে ধরায় ।

সবে যাও নিজ নিজ স্থান

ভক্ত মোর পাবে ত্রাণ,

পাবে প্রাণ জীবগণ ।

দেবগণ ।—হরি হরিবোল !

জলদেবীগণ ।— ( গীত )

হরিনামের গুণ এন্নি বটে ।

গভীর আঁধারে আলোক ফোটে ।

ভক্ত-ভরে ডাকলে পরে হরি হরি বোলে,

দয়াল হরির হৃদয় গলে,

হরি আর রইতে নায়ে ভক্ততরে

উধাও হয়ে আপনি ছোটে ।

ভক্ত হেতু দয়ার সেতু আপনি ভগবান,  
কোমল দেহে কষ্ট সয়ে ভক্তে করে ত্রাণ,  
আহা, এন্নি হরিনাম, এন্নি হরির প্রাণ,—  
আয় সকলে হরি বোলে,  
হরিব পায়ে পড়ি লুটে ।

[ সকলের প্রস্থান ।

আর পাবি না—মনের সাথে তিলক পুঁ ( (   
পরিতে পরিতে ) হরি ! হরি ! হরি !   
হরি ! ( পুনর্বার করতালি দিয়া নাচিতে না   
—বোল হরিবোল !—বোল হরিবোল !   
হরিবোল !—বোল হরিবোল !

( কয়াধুব প্রবেশ )

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

রাজাস্ত্রঃপুরস্থ প্রাঙ্গণ ।

প্রহ্লাদ ।

প্রহ্লাদ ।

( গীত )

তোর নাম রেখেছি হরিবোলা  
মনের সাধে, ও আমার মন  
খেল না হরিনামেব খেলা ।  
প্রেমে মেখে ভক্তি-মাটি,  
গড় না হরিব চরণ দুটি,  
আয় হুজনে সেই চরণে  
পরিয়ে দি বন-ফুলের মালা ॥

মা আমার কপালে একটি টিপ দিয়েছেন, এ টিপ টি  
মায়ের মনের মত, কিন্তু আমার মমোমত হয় নি ।  
হরিভক্ত বৈষ্ণবরা তো এমন টিপ প করেন না, তাঁরা  
কপালে কেমন চন্দনের তিলক পরেন, আমিও তাই  
পরি । ওই যা—চন্দন এখন পাই কোথা ? কাজ কি  
আমার চন্দনে ? আমি এই ধূলোর তিলক পরি, হরি  
আমার সর্কগামী, তিনি এই ধূলোর উপর দিয়ে যান,  
এ ধূলো অমূল্য—এ ধূলো প্রহ্লাদের কপালেব  
মাণিক । ( ধূলা লইতে গিয়া বিস্ময় ও আনন্দে )  
—অ্যা ! তাই তো—যা ভাবলেম, তাই ! এই  
যে আমার দয়াল হরির চরণচিহ্ন—আহা, এই  
যে ধ্বজবজ্রাঙ্কুশ-চিহ্ন ! প্রহ্লাদ রে ! প্রহ্লাদ রে !  
একবার প্রাণ ভ'রে হরি হরি বল, ( করতালি দিয়া  
নাচিতে নাচিতে সুরে )—হরিবোল—হরিবোল—  
হরিবোল ! ( মৃত্তিকা লইয়া )—হরি আমাকে বড়  
ভালবাসেন, যেমন বন্ধন—এই ধূলোর উপর দে  
হরি চ'লে যান, অন্নি চ'লে গেলেন । এইবার আমি  
তিলক পরি, অনন্ত জগতের অনন্ত স্বর্ণরেণুর চেয়েও  
এই পবিত্র ধূলি শ্রেষ্ঠ । প্রহ্লাদ রে ! এমন ধূলি

কয়াধু । আরে আবে কি করিস বাছা ?

চুপ চুপ ;—সর্কনাশ ঘটবে এখনি ।

প্রহ্লাদ । কই মা, আমি কি ক'ছি ?

কয়াধু । চুপ চুপ ।

যদি শুনে রাজা,

নিদারুণ সাজা

দিবে তোব কোমল শরীরে ;

সর্কনাশ ঘটবে রে !

প্রহ্লাদ । কিসের সাজা ? কিসেব সর্কনাশ, মা ?

বোল হরিবোল—বোল হবি—

কয়াধু । ( হস্তে প্রহ্লাদের মুখ আবরণ করিয়া )

আরে আবে দুঃস্থ কুয়ার !

পুনঃ সেই নাম উচ্চারণ !

ক্ষান্ত হ' রে—শান্ত হ' রে—

রাখ তোর মায়ের বচন ।

প্রহ্লাদ । মা গো, কেন কর ভয় ?

হরিনামে জয় চিরদিন !

কয়াধু । বাপ বে আমাব,

এ যে দৈত্যপুতী,

হরি-অরি দৈত্যগণ ।

প্রাণের অধিক তুই মোর,

সর্কনাশ ঘোর যদি হয় তোর,

মা'র প্রাণ সহিবে কেমনে ?

প্রহ্লাদ । মা গো, যে যাকে ভালবাসে, সে তার  
জগ্গ অস্থির হয় ; তুই আমাকে ভালবাসিস, তাই  
এত অস্থির হচ্চিস, আমিও যে হরিকে ভালবাসি,  
তবে আমি তাঁর জগ্গ অস্থির হব না কেন ? মা, তোর  
পায়ে পড়ি, হবিবোল বলা আমার বন্ধ করিস্ নি ।

কয়াধু । ( স্বগত )—শিশুর বাসনা

এ কি কহে অপূর্ব ভারতী !

বিস্ময় মানিল মন ;

শুনিনি কখন হেন অলৌকিক কথা ;

এখন কি করি !—কিভাবে নিবাবি এরো ?

সঙ্গে ক'বে নিয়ে যাই,

থাকিলে হেথায়, ঘটবে বিপদ ঘোর !

( প্রকাশ্যে ) আয় বাপ মোর সাথে ।

মা, আমি এখন বাব না।

মম্বল্য নিধি পেয়েছি, ফেলে গেলে  
মার পার না।

। কি মম্বল্য নিধি বাছা ?

প্রহ্লাদ। এ দেখ না মা, মূলোব উপর।

। (সবিস্ময়ে) অহা, এ কি, এ কি! এ কি  
দেখি নয়নে রে!

কে আঁকি এ চাকু-চবণ-চিহ্ন ?

প্রহ্লাদ। তোর প্রাণে পুত্রস্নেহ একেচে, মে,  
আমার প্রাণে পিতৃমাতৃভক্তি একেচে, মে আমার  
প্রাণেব প্রাণে এই শ্রীচবণ-চিহ্নেব অচল অটল  
প্রেম একেচে, মা গো, সেই একেচে এ অপূর্ণ  
ছবি! এই দেখ মা, কেমন ধ্বজ-বজ্রাঙ্কুশ-পতাকা।  
মা! প্রণাম কর না। তুই না প্রণাম কলে আমি  
তোব হ তে কিছু খাব না—শুকিয়ে থাকুবো।

কয়ধু। (স্বগত) —নাথদেব বচন সফল,  
হরিভক্ত এই শিশু।

চাবিটি কুমার মোব,

তাব মাঝে কনিষ্ঠ প্রহ্লাদ।

আহা,

বাছা মোব পবিত্র কবিল দৈতাকুল।

হরি! ভক্তে তব নারিব বাবিত্তে,

পাপ হবে, যদি আব কবি নিবাবণ,

কিন্তু তব অরি-পুবে

কেমনে নিশ্চিন্ত বাখি প্রহ্লাদে আমাব।

অবলা আমি হে,

না জানি উপায়;

দয়াময়, প্রহ্লাদের তুমিই জীবন—

কয়ধুর তুমিই ভরসা।

প্রহ্লাদ। মা, তুই প্রণাম করবি নি? তবে আমি  
এই চলেম।

(গমনোত্তোগ)

কয়ধু। দাঁড়া রে প্রহ্লাদ!

উভয়েব সাধ মিটাই বাছা বে!

হরি! ভুল না ভক্তেবে।

(প্রণাম)

প্রহ্লাদ। জয় হরি দয়াময়!

(প্রণাম)

মা, এইবার আমি দাদাদের সঙ্গে খেলি গে?

কয়ধু। সাবধান বাছা!

চেঁচিয়ে চেঁচিয়ে হরি বলিস্ নি।

পিতা তোর বড়ই কঠিন।

প্রহ্লাদ।

(স্বর—কীৰ্ত্তনাজ)

হবি-নামে পাষণ গলে,

মা গো, আমার কিসের ভয়?

যখন বসুবো গিয়ে পিতার কোলে,

বলুবো হবি বাছ তুলে,

পিতাও আমাব—ও মা—

হারনামে যাবে ভুলে।

কয়ধু। (ব্যাকুল হইয়া) ওবে প্রহ্লাদ! এ কি  
বলিস্? তুই হবিভক্ত হ'য়ে মাতৃভক্তি ভুলে গেলি?  
তোব হবি কি তোকে মা ভুলতে বলেচে! মা'র  
কথা রাখবি নি? তোব হরিকে দেখলে বলবো  
প্রহ্লাদ মাকে কাঁদায়।

প্রহ্লাদ। না না, না মা! হরিকে এ কথা বলিস্ নি,  
হরি রাগ করবেন, আমার হবিবোল বলা কেড়ে  
নেবেন। আচ্ছা, আমি আব চেঁচিয়ে হরি  
বলবো না।

কয়ধু। এ কথা ভুলবি নি তো?

প্রহ্লাদ। তোমাব কাছেও হবি বলবো না?

কয়ধু। আমার কাছে বলিস্। আর কাবো কাছে  
নয়।

প্রহ্লাদ। (কবতালি দিয়া নাচিতে নাচিতে কীৰ্ত্তনাজে)

তুমিও আমার মা, হরিও আমার মা,

মায়েব কাছে বলবো হরি,

হরির কাছে বলবো মা!

[প্রহ্লাদের প্রস্থান।]

কয়ধু। আহা যে হবিব পদচিহ্ন

ব্রহ্মা, শিব, সহস্রলোচন

অমুক্ষণ দেখিবাবে চায়,

সে চিহ্ন পাইয়া আজ হায়,

পতি-ভয়ে হইল আকুল।

আহা, মুছিতে হইল পদ-ছবি।

ঐ যে আসেন মহারাজ,

কাজ নাই, মুছে ফেলি।

(হরি-পদ-চিহ্ন-মুছন)

(হিরণ্যকশিপুর প্রবেশ)

হিরণ্য। বাণি! প্রহ্লাদ কোথায়?

কয়ধু। শৈশব খেলাব কাল,

বাছা মোর আনন্দে খেলায়।

হিরণ্য। খালি খেলা ভাল নহে আর,

ক্রমে ক্রমে হইতেছে বড়,

এ সময়ে যদি  
 বিজ্ঞাশিক্ষা নাহি হয় তার,  
 অজ্ঞান আধার না ঘুচিবে পরে ;  
 শিশু-মন নবনী সমান,  
 যা আঁকিবে, অঙ্কিত হইবে তাই ;  
 বয়সের সনে জ্ঞানবুদ্ধি হইবে কঠিন,  
 সে দিন কুদিন অতি বিজ্ঞা অধ্যয়নে ।  
 বিশেষতঃ প্রহ্লাদ আমাব বড় বুদ্ধিমান,  
 মোর জ্যেষ্ঠ স্ততত্রয়,  
 জ্ঞানে নয় তাহার সমান ।  
 দৈত্যের আধার গৃহে  
 উজ্জল আলোক মোব কনিষ্ঠ কুমার ।  
 বাণি ! আজ শুভদিন,  
 প্রহ্লাদেবের বিজ্ঞা শিখিবাবে  
 পাঠাইব গুরুগৃহে ।  
 ছাদ, সংছাদ, অমুছাদ,  
 তিন পুত্র মোব গুরুগৃহে অধ্যাপিত হয়,  
 তা সবাব সনে  
 কনিষ্ঠ তনয় শিশুক ত্রিবর্গ-বিজ্ঞা ।  
 পিতাব কর্তব্য কাজ কবি,  
 তার পর যে বা হয় হবে ।  
 না—প্রহ্লাদ বাখিবে পিতৃমান,  
 হইবে বিদ্বান্,  
 উজ্জল করিবে মোব মুখ ।

কয়ধু। মহারাজ !

আমাবো সেইরূপ ইচ্ছা,  
 বিদ্বান্ হইলে পুত্র  
 মা'র প্রাণ স্মৃখী হয় অতি ।  
 গুরুপুত্র দুইজন আসিবে কখন ?  
 কে গিয়াছে ডাকিতে সে দৌহে ?

হিরণ্য। দাসী।

কয়ধু। তবে আমি এখন বাই, গুরু-দক্ষিণার আয়োজন  
 করি। প্রহ্লাদকে স্নান করিয়ে সাজিয়ে দি।

হিরণ্য। বাও স্তরা, বাণি !

দেখ—ভারে ভারে সাজাও দক্ষিণা,  
 কোন অঙ্গ যেন বাকী নাহি রয় ।

[ কয়ধুর প্রস্থান ।

( দাসীর প্রবেশ )

হিরণ্য। ষণ্ডামর্ক গুরুপুত্র দুই জন কোথা ?

দাসী। যবের শীষ আর বাকস ফুল আনতে গেছেন।

তেনারা বন্ধে—সব ঠিক ঠাক করগে, আমরা ব্যক্তি।

হিরণ্য। আচ্ছা, তুই গিয়ে প্রহ্লাদকে এখানে আন।

[ দাসীর প্রস্থান ।

ইচ্ছা ছিল, প্রহ্লাদকে গৃহেই বিজ্ঞাশিক্ষা করাই,  
 বাণী তাকে যেকপ ভালবাসেন, গৃহে থাকলে  
 হবে না, মূর্খ হ'য়ে থাকবে—পরকাল না  
 অনেক ছেলে পিতামাতার অপরিমিত গৃহেই  
 হ'য়ে যাবজ্জীবন কষ্ট পায়। সুতরাং গুরু-গৃহে  
 পুত্রের বিজ্ঞাশিক্ষা ভাল, আমি এ প্রধার ব  
 পক্ষপাতী। এই যে, গুরুপুত্রের আসুচেন।

( ষণ্ড ও অমর্কের প্রবেশ )

আম্রন, প্রণাম।

ষণ্ডামর্ক। জয়োহস্ত।

ষণ্ড। মহারাজ ! আজ কনিষ্ঠ রাজকুমারের হাতে খড়ি  
 দেওয়ার ইচ্ছা করেছেন না কি ?

হিরণ্য। হাঁ গুরুপুত্র !

ষণ্ড। ভাল ভাল, আজ বড় শুভদিন ; এমন দিন আব  
 হবে না, তা হয়নি তো পবেব কথা। পাজিতে  
 লিখছে—আজ ছেলেব হাতে দিলে খড়ি, হয় হাতে  
 ববে পাঁচন-বাড়ি, নয়, হাতে হ'বে খুব টাকা-কড়ি,  
 অর্থীং হয় ছেলে বাখাল হবে, নয় ধনশালী ভূপাল  
 ভূপাল—তবে আপনাব কল্যাণে আর আমাদের মত  
 গুরু হস্তে ছেলে বাখাল—ও বিষ্ণু উই ও শিবঃ—  
 ভূপাল ভূপাল—নিশ্চয় ভূপাল।

হিরণ্য। আমার গুরুদেব এবং আপনাদেব পিতৃদেব  
 শুক্রাচার্য্য কবে তপস্শায় গিয়াছেন ?

ষণ্ড। ঠিক আমাব স্মরণ হ'চ্ছে না।

( অমর্কের প্রতি )

ভায়া ! তোমার মনে আছে ?

অমর্ক। আছে, আছে, আমার শিবস্তোত্র পুথিব এক  
 কোণে লেখা আছে। কল্য বলবো মহারাজ ! তার  
 আর চিন্তা কি ? তবে আবার তাঁকে কেন ?

হিরণ্য। তিনি আপনাদের পিতা, আমার কুল-পুরোহিত,  
 তাঁর দ্বারা প্রহ্লাদের বিজ্ঞারম্ভ—

ষণ্ড। একই কথা, একই কথা,—কেন না, তিনি পিতা  
 —আমরা পুত্র, 'নরাণাং মাতুলক্রমঃ', চিন্তা, কি ?  
 আমাদের হ'তেই কার্য্যসিদ্ধ হবে—প্রহ্লাদের সিদ্ধি-  
 বস্ত হবে—আঁকুড়ে ক' হবে—বেগুনে 'চ' হবে—শেষ  
 হললে 'হ' হবে—সব হবে।

হিরণ্য। ( স্বগত ) অমন মহাপণ্ডিতের এমন অকাল-  
 কুয়াণ্ড পুত্রও হয় ? উপযুক্ত পুত্র বটে। এই জন্তই  
 শুক্রাচার্য্য নাম রেখচেন—'ষণ্ড' বাঁড়, আর 'অমর্ক'  
 কি না বানরের চেয়েও বানর। কি কবি, অল্প দিন  
 ভাল, কাজেই এদের দ্বারা নিয়ম রক্ষা করি। পরে  
 তিনি এলে তখন যথাবিহিত বিজ্ঞা শিক্ষা হবে।  
 ( প্রকাশ্যে—তবে আর বিলম্বে প্রয়োজন কি ?



। ঐসেই কাৰ্য্যদিদ্ধি। কনিষ্ঠ রাজকুমার  
চাখা।

। দাসী আনতে গিয়েচে।

। এখনি আসবেন বোধ হয়।

। হ্যাঁ।

। তা তো হলো, এখন গুরুদক্ষিণাটাব ব্যবস্থা—

হিরণ্য। তার চিন্তা কি? আমার আর তিন পুত্রের

বিভারভের দক্ষিণার চেয়েও বাহুল্যরূপে আয়োজন—

যশ। ভাল-ভাল—জয় হোক। প্রহ্লাদ তিনগুণ বিদ্বান্

। আহা, বড় সন্তুষ্ট হলেম, এতেও যদি সন্তুষ্ট

না হব তো হব কিসে? কারণ, শাস্ত্রে লিখচে—

“অসন্তুষ্টা দ্বিজা নষ্টাঃ”—

অমরক। “সন্তুষ্টা ইব পার্থিবাঃ।”

(দাসীর সহিত প্রহ্লাদের পুনঃ প্রবেশ)

হিরণ্য। প্রহ্লাদ! গুরুপুত্র দোঁতে কব প্রণাম।

আপনার প্রহ্লাদকে নিয়ে যান। আমি চল্লম।

প্রহ্লাদ। প্রণিপাত কবি পাশ।

যশ। ও দাসী, তুই যা, দেখ্ দক্ষিণের কত দূর কি?

[দাসীর প্রস্থান।]

(প্রহ্লাদের প্রতি) কি বল্চো বাপু!

প্রহ্লাদ। প্রণিপাত কবি পাশ।

যশ। খুব লেখা-পড়া শেখো বাবা আমার। কারণ,

লিখিবে পড়িবে মরিবে দুখে, মংস্ত ধরিবে খাইবে  
সুখে।

অমরক। আঃ, ও কথা বল কেন দাদা? বল, “লিখিবে  
পড়িবে থাকিবে সুখে, বেলা করিবে মরিবে দুখে।”

যশ। দূর পাগল, ও কথা বল্লে কি ছেলে লেখা পড়া  
শিখে?

অমরক। (বিকৃতমুখে)—আহা হা। দাদা, তোমার কি  
বুদ্ধি, বাবা! তুমি নেহাত মুকুর ডিম্।

যশ। (বিকৃতমুখে)—তুই যে আবার তার চেয়ে এক  
কাঠি বেশী—নিরেট মুকুর বাচ্ছা।

অমরক। যাও যাও—বোঝা গেছে—মিছে ঘঁচা কাঁচ  
কোরো না—যাও।

যশ। (শাস্ত হইয়া) আচ্ছা, আমি একে নিয়ে যাচ্ছি,  
তুই গুরুদক্ষিণের ভারীকে সঙ্গে ক’রে আন। দেখিস্

ভাই, ভারী ব্যাটাকে চোকের আড়াল করিস্‌নি! না  
হ’লেই বুঝিস্‌ তো?—

অমরক। (সহাস্তে) ওঃ—তা খুব বুঝি।

যশ। (সহাস্তে)—আচ্ছা, কি বল্ দেখি?

অমরক। ভারী ব্যাটা ফুস্‌ মস্তরের চোটে ভরা ঝোড়া  
খালি ক’রে বসবে।

যশ। তবে কে বলে ভায়ার বুদ্ধি নেই।

অমরক। তবু দাদা, তোমার চেয়ে নয়।

যশ। (সহাস্তে) হাজার হোক, আমি দাদা—তুই তাই।

অমরক। তোমরা ওদিক দিয়ে যাও—আমি এদিক দিয়ে  
যাই।

[সকলের প্রস্থান।]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

রাজপথ।

(ভারতক্ষে জর্জনক ভারবাহকের প্রবেশ)

ভা-বা। আজ শুভক্ষণ কুভক্ষণ হুই-ই;—পেলুর শুভ-  
ক্ষণ—হাতে খড়ি, যশামকর শুভক্ষণ—এই জিনিসের  
কাড়ি, কিন্তু আমারই কুভক্ষণ চিনির বলদের খুড়ি।  
কেবল বওয়াই সার—হা রে কপাল আমার! উঁ,  
আমি যদি যশামাক হতুম তো এখনি এই গুণো  
খেতুম, তা হলো কই? কেউ খায় দধি, কেউ খায়  
দই। হাত্তোর কুভক্ষণ, হাত্তোর কুভক্ষণ।

(ভূতলে ভারবক্ষা)

(বেগে অমরকের প্রবেশ)

অমরক। আরে বেল্লিক ব্যাটা। কি ভক্ষণ করি!

ভা-বা। (সবিস্ময়ে বিরক্ত হইয়া) হান্নাও। তুমি কি  
কাণা ঠাকুর? না বল্লেও বাঁচিনি হঃ। কি আমি  
খাচ্ছি?

অমরক। এই যে কি ভক্ষণ কি ভক্ষণ কচ্ছিলি, ব্যাটা!

ভা-বা। ওঃ! কাণা কালা হুই-ই তুমি। কি ভক্ষণ  
না কুভক্ষণ?

অমরক। কুভক্ষণ কি রে বাঁকুড়?

ভা-বা। যেমন যশুর ভাই অমরক, তেম্নি শুভক্ষণের ভাই  
কুভক্ষণ, এই বই আর কি ঠাকুর? যাক্ সে কথা,  
একণে জিজ্ঞাসা ক’চ্ছি কি—আপনি তো ছেলে বুড়ো  
সকলোর হাতে হাতকড়ি,—খুড়ি কাঠবাড়ি দাও,  
একণে আমার ছেলেটার কি হ’বে?

অমরক। তোর ছেলের নাম কি?

ভা-বা। বাবার নাম যদি বাঁকুড় হয়, তবে ছেলের নাম  
কি হ’তে পারে?

অমরক। কুকুর।

ভা-বা। সে ঠাকুর হ’লে কুকুর হয়, বাঁকুড়ের খেলায়  
তা নয়।

অমরক। তবে কি?

ভা-বা। কাকুড়।

অমরক। হুঁ!

ভা-বা। তা নয় তো কি?—বাকুড় কাকুড়।—আহা, শুনে কেমন মিষ্টি। তোমাদের নাম শুনে মিষ্টি হ'তো যদি তোমাদের বাপ শুক্লুর তোমাদের নাম রাখত শুক্লুর। তা না হ'য়ে অণ্ড যণ্ড লণ্ড ভণ্ড।

অমরক। দূর ব্যাটা, বেদ্বিক!

ভা-বা। তা যাই বল, এক্ষণে ছেলেটাকে তোমার টোলে পাঠাবো?

অমরক। ও কাকুড় কাকুড়ের বিজে হয় না।

ভা-বা। সে কি ভট্টাচার্য মশায়? তোমরা দু'ভাই মনে কল্পে কাকপক্ষীকেও এমন কি মশা-মক্ষীকেও—

অমরক। যা যা বকিস্ নি, এখন—চল ভার তোল!

ভা-বা। ভারের ভাব তো আমার, তা'র জগে আপনাব ভার কি? এক্ষণে এ গরিবের ছেলের ভারটা আপনাকে নিতেই হবে!

অমরক। গুরুদক্ষিণের ভাব কি নিবি?

ভা-বা। ওঃ—বড় ভারী, আমি কোথা পা'বো?—বড় গবিব। তবে এই পারি—আপনাব এঁটো পাত ফেলবো, আর দু' সন্ধ্যা পেসাদ পাবো।

অমরক। হুঁ!—যা'র শীল—তা'রি নোড়া, তা'রি ভাঙি দাঁতের গোড়া! তোর নিকুচি কবেচে—ভার তোল, তোল ব্যাটা, তোল—দে'রি করুবি তো রাজাকে বলবো।

ভা-বা।—না না—চল চল (স্বগত)—দুটো নাড়ুও চুরি করবো, তোমার ভয় দেখা দেখিয়ে দেবো।

[ উভয়েব প্রস্থান।

### তৃতীয় দৃশ্য

যণ্ডামর্কের পাঠশালা।

যণ্ড, প্রহ্লাদ ও ছাত্রগণ।

যণ্ড। ( ছাত্রগণের প্রতি )—বল্ সিদ্ধি!

ছাত্রগণ। সিদ্ধি।

যণ্ড। রত্ন?

ছাত্রগণ।—রত্ন।

যণ্ড। অ আ ই ঈ উ?

ছাত্রগণ। অ আ ই ঈ উ।

যণ্ড। উ ঋ?

ছাত্রগণ। উ ঋ।

যণ্ড। ইল্লি?

ছাত্রগণ। ইল্লি। এক জন ছাত্র (মুহুরে)

মাছটা গিল্লি।

যণ্ড। ( শুনিয়া )—কে রে? কে রে?

ছাত্র। ( নীরব )

যণ্ড। ব্যাটার, কেউ যে কথা ক'স্ না? এক

ছাত্রের প্রতি—তুই ভাজা মাছটা গিল্লি?

সেই ছাত্র। না গুরুমহাশয়, ( পার্শ্ববর্তী বালককে দেখাইয়া )—এ গিল্লি।

সেই ছাত্র। আমি গিল্লিনি, গুরুমশায়!

যণ্ড। গিল্লি, তবু গিল্লিনি বল্চিস্? আয় এগিয়ে আয়, আজ বেতিয়ে ষাঁড়'দাংগা করবো! পড়বাব সময় ফষ্টি নষ্ট। ( মুখভঙ্গি করিয়া )—ভাজা মাছটা গিল্লি; এইবার এই বেতগাছটাও গেল। কই আস্চিস নে যে? তবে বে হারামজাদা। ( বেগে সেই ছাত্রের নিকট গিয়া হস্ত ধরিয়া, টানিতে টানিতে ) আমার সঙ্গে ঠাট্টা!

সেই ছাত্র। ( চতুরতা করিয়া )—হাতে ঘা, হাতে ঘা, তোমাব হাতে পূজ লেগেচে গুরুমশায়!

যণ্ড। ( বিকৃতমুখে হস্ত ছাড়িয়া দিয়া ) শিব! শিব!

সেই ছাত্র। কেমন ফাঁকি দিয়েচি, এইবার ধর বেত মাঝে।

[ বেগে প্রস্থান।

যণ্ড। অঁা, আমাকে ফাঁকি! গুরুকে ফাঁকি! ওরে ধ'রে নিয়ে আয় ব্যাটাকে।

[ দুই জন ছাত্রের বেগে প্রস্থান।

আর এক ছাত্র। গুরুমশায়! আমিও যা'বো?

যণ্ড। না না বোস।

সেই ছাত্র। আমার বড় বাহে পেয়েচে।

যণ্ড। লেখাপড়ার সময় রোজই তো বাহি কবিস।

সেই ছাত্র। এবার সত্যিকের বাহে পেয়েচে গুরুমশায়!

যণ্ড। না না, পায় নি।

সেই ছাত্র। হি গুরুমশায়, পেয়েচে; তুমি বরং দেখবে চল।

যণ্ড। তুই হাগবি, আমি দেখবো?

সেই ছাত্র। তুমি যে বিশ্বাস করো না।

যণ্ড। দুর্গা দুগা! ছ্যা! ব্যাটার কি ধর্ম কর্ণ, তাই আবার বিশ্বাস ক'তে হ'বে! দূর হ—দূর হ; যা পাল্লা—যা হাগ'গে।

সেই ছাত্র। ( স্বগত ) হুঁ হুঁ! হাগা গুরুমশায়ের বাবা।

আমি আবার হাগবো! যাই কুল পেড়ে খাইগে।

[ বেগে প্রস্থান।

এক জন ছাত্র। (চীৎকার করিয়া) উ—হ—  
—হ।

তোমরা আবার হাঙ্গা নাকি ?  
ছাত্র। না, গুরুমহাশয়, ( পার্শ্ববর্তী বালককে  
দেখাইয়া )—বুক আমার কান কামড়ে দিলে, বড়  
জ্বলচে।

। আরে মবু ! কানে কামড়। তা কামড়াবে বই  
কি, বুক অর্থে বাঘ যে। হ্যাঁরে বেরুকা ! কান কি  
খাবার নিষ ? উঠে আয় এ দিকে।

( যশোর নিকট বুক বালকের গমন )

তুই ওর কান কামড়ালি কেন ?

বুক। স্বপ্নের ঘোরে কামড়েছি।

যশু। পড়তে বোসে স্বপ্নের ঘোর। জলজীয়াস্ত চোক  
ছুটো ফ্যাল ফ্যাল ক'চ্ছে, বেটোর স্বপ্নের ঘোর ! ঘোর  
কাটিয়ে দিচ্ছি—এগিয়ে আয়।

বুক। ঘাট হয়েছে, গুরুমহাশয় !

যশু। ঘাটে মাঠে সন্বে না, তুই যেমন ওর কান  
কামড়েচিস্, তেগ্নি নিজে নিজের কান কামড়া।

বুক। ( বিস্ময়ে ও ভয়ে )—সে কি, গুরুমহাশয় ? নিজের  
কান নিজে কি ক'রে কামড়াবে ?

যশু। ওর কান কামড়ালি কি ক'রে ?

বুক। ও যে পরের কান।

যশু। তেগ্নি তোবও কান কামড়া—নিজে কামড়া।

বুক। দাঁত যাবে কেন ?

যশু। কেন যাবে না ? অবিশ্তি যাবে ! (মুখ বাঁকাইয়া)  
এগ্নি ক'রে কামড়া।

বুক। কই পাগ্লে না, গুরুমহাশয় !

যশু। ( স্বগত )—তাই তো, আমার কি বুদ্ধি রে।  
( প্রকাশ্যে ) আচ্ছা, কান কামড়ে কাজ নি। ( নিজ  
কর্ণ মলিতে মলিতে ) এগ্নি ক'বে নিজের কান নিজে  
মল্।

অমর্ক। ( সবিস্ময়ে ) এ কি, দাদা ! আপনি আপনি  
কান মল্‌চো কেন ?

যশু। গুরুমহাশয়গিবি অগ্নি নয়, ভায়া। সব বিছেই শেখা  
চাই, শেখানো চাই।

অমর্ক। কাজনি আমার গুরুগিরি, বাবা ! এই নাকে  
খং।

( যুক্তিকার উপর নাকে খং দেওন )

যশু। ভয় কি ভায়া ! তুমি যা ক'লে, ওটাও গুরুগিরির  
একটা অঙ্গ।

অমর্ক। ও বাবা ! এগুলোও নির্বংশের ব্যাটা, পেছলেও  
তাই। -

যশু। তা হোক, এখন এক কাজ কর। ছোঁড়াগুলো  
কোথা গেলো, ধোরে আনো তো।

অমর্ক। আমার কর্ন নয়, দাদা ! শালারা আমার বড়  
ঢিল মাঝে।

যশু। আরে চূপ চূপ, ছাত্র যে ছেলের তুল্য, শালা  
বলতে নেই।

অমর্ক। ও কথা শিক্‌য়ে তুলে বাখ, ঢেব ঢের বাবা  
দেখেছি, ছেলেকে উঠতে বোসতে শালা বলে !

যশু। সে সব বাবা শালায় ব্যাটা শালা।

অমর্ক। তাদের চোন্দপুরুষ শালা।

যশু। যাও তুমি, ছেলেগুলোকে ধ'রে আনো।

অমর্ক। পেলাদকে যে পড়াছো না, দাদা ?

যশু। ওহো, তুলে গেছি পেলাদ যে এখানে আছে, তা  
আমার মনেই নেই। ও চূপ ক'রে একধারে ব'সে  
কি ভাবে, ও কা'বও সঙ্গে কথাও কয় না—নড়েও  
না—চড়েও না।

অমর্ক। ও কি ভাবে দাদা ?

যশু। আমার মুণ্ড, তোমার পিণ্ড। ও পেলাদ !  
আমার কাছে এসে বোসো তো বাবা !

( যশোর নিকট প্রহ্লাদেব গমন ও উপবেশন )

অমর্ক। দিব্যি ছেলেটি, দাদা !

যশু। খাসা ছেলে, তবে দোষ কি জান—আধ-বোবা।

অমর্ক। আধ-বোবা আবার কি ?

যশু। এই লোকেব সঙ্গে কথা কওয়া নেই, কিন্তু একলা  
আপ্না আপনি কথা কওয়া, তা'বই নাম আধ-  
বোবা। তা যাক্‌গে, পেলাদ ! বল তো 'ক' ?

প্রহ্লাদ। কএ কৃষ্ণ বিষ্ণু হরি ব্রহ্ম সনাতন। মুক্তিলাভ  
হয় কৈলে ক'র উচ্চারণ।

যশু। কি ? কএ কৃষ্ণ। ছি ছি, ও কথা বল না।  
কৃষ্ণ তোমার পিতার পবন শত্রু, এমন শত্রুর নাম  
উচ্চারণ ক'তে নেই।

প্রহ্লাদ—

কএ কৃষ্ণ কৃপাময়, কাহারই শত্রু নয়,  
প্রেমময় বন্ধু তিনি জগত-জীবের ;  
বন্ধুতার ডোরে তাঁর, বাধা এই ত্রিসংসার,  
দীনবন্ধু কৃষ্ণ নামে ঘুচে কর্ণফের।

যশু। বারণ ক'লে বাবণ শুনিস নি কেন ? ফের যদি  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলবি তো বেত খাবি। বল শুধু 'ক' ?

প্রহ্লাদ। কএ কৃষ্ণ ভয়ত্রাতা ভক্তের জীবন, কি ভয়  
দেখাও, গুরু ! কৃষ্ণে দাও মন।

অমর্ক। দাদা ! যা ভেবেছিলেম, তা নয়, ছেলেটা ভিক্ত  
বেয়াল।

বণ্ড। তাই তো, ভায়া, ঘরের ঢেঁকি কুমীর হ'লো যে !  
হা ভাখ্ পেলাদে ! আলাদে আর কাজ নি, ভাল  
চাস তো কুমারাম ভুলে যা।

প্রহ্লাদ। কএ কুমার স্থতি বুদ্ধি চিন্তা জ্ঞান ধ্যান, হেন  
কুমার কে ভুলিবে ? কে হেন অজ্ঞান ? কেন বুখা,  
গুরুদেব ! কর গণ্ডগোল। একবার প্রাণ ভোবে  
বল হরিবোল।

বণ্ড। ( সরোবে ) আবে মোলো, বড় বাড়াবাড়ি আরম্ভ  
কল্লি যে। শিবের নাম গেলো দুর্গার নাম গেলো,  
হরিবোল বলবো ? আমাকেও কি পেলাদে পেয়েচিস ?

অমরক। দাদা ! পেলাদে আলাদে ; সোজা আঙলে ঘি  
বেরোয় না, মুখের ধমকেও কিছু হ'বে না—পটাপট,  
বেতের ধমক লাগাও, এখনি ওর কেউ পর্য্যস্ত কেউ  
পা'বে।

গণ্ড। তাই তো, ছোঁড়া হ'লো কি ?

অমরক। ভারি জ্যাঠা।

গণ্ড। জ্যাঠার বাবা। মা'বো এক খাবা। পেলাদে।  
কেউ কেউ'র নাম ছাড়, শিব বল, ব্রহ্মা বল—  
দুর্গা বল।

প্রহ্লাদ। গুরুদেব ! শাস্ত্রপাঠী তুমি, ভেদবুদ্ধি কেন  
তবে ? হরি শিব—হরি ব্রহ্মা—হরি দুর্গা গুরু।  
হরি ব্রহ্মা তা বই কিছুই নাই, সর্বদেবময় হরি। এক  
হরিনামে সকল দেবতা জাগে, এক হরিনামে তরে  
জীব পাপ-শ্রোত হ'তে !

বণ্ড। অমরক ভায়া হে, গতক বড় ভাল নয়।

অমরক। এক রত্তি ছেলে এত ডেঁকো। গুঁকো ছেলে  
হ'লে না জানি—

বণ্ড। ভোঁপো ভোঁপো—কেউ'নামের বক্তৃতা দিয়ে সাত-  
ঘাটের জল এক ঘাটে কত্তো।

( দাসীর প্রবেশ )

দাসী। ও দাদা ঠাকুররো, ছোট রাজপুতুরের কত বিত্তে  
হ'য়েচে ?

বণ্ড। এ পার আর ও পার, দেখা যায় না।

দাসী। বিত্তে কি একটা নদীর মত ?

বণ্ড। একটা নদী তো কোন্ ছার, দিদি। সাত সমুদ্র  
তের নদী।

দাসী। আরে বাপ। পেলাদে এরি মধ্যে এতো শিকেচে ?  
অমরক। দিদি, ছেলে কেমন চোঁকোশ।

দাসী। আহ, মা কালি ! পেলাদকে বাঁচিয়ে বাখো।  
মহারাজ আজ কত সুখী হ'বে।

বণ্ড। তুই গিয়ে খবর দিবি না কি ?

দাসী। তা কেন ? তিনি যে আজ তোমাদের হ'  
ভাইকে ডেকেচে।

বণ্ড। কেন ?

দাসী। পেলাদকে তোমরা রাজসভার নিয়ে যাখে,  
ছেলের বিত্তে পরীক্ষা করবে।

বণ্ড। ( স্বগত ) তবেই রে, ছেলে যদি রাজার  
কেউ কেউ করে, তবেই তো আমাদেরো কেউ  
হবে। আমি যাব না, কোঁশল ক'রে ভায়া  
পাঠাই। ( প্রকাশে ) ভায়া।

অমরক। দাদা !

বণ্ড। পেলাদকে নিয়ে, হয় তুমি যাও, আশীর্বাদ জাব  
দি, নয় আমি—বুঝলে—গরুর জাব দি, আমি একে  
নিয়ে যাও—কেমন ?

অমরক। আচ্ছা, আমিই যাচ্ছি। এইবার পাততাড়ি  
গুটোও পেলাদ।

দাসী। ওগো, রাজা তোমাদের দুজনকেই ডেকেচে,  
এক জন গেলে হবে না।

বণ্ড। দু'জনকেই ?

দাসী। তিনবের সে কথা বোলে দিয়েচে।

বণ্ড। হু—আচ্ছা—জয় দুর্গা। চল, ভায়া ! শাল-  
কটকটা দিদি। তুই পেলাদকে কোলে নে।

দাসী। ( প্রহ্লাদের প্রতি ) এস, দাদামণি আমার !

( প্রহ্লাদকে ক্রোড়ে গ্রহণ )

[ সকলের প্রস্থান। ]

## চতুর্থ দৃশ্য

রাজসভা।

হিরণ্যকশিপু ও যুবমন্ত্রী।

হিরণ্য। মন্ত্রী, বিলম্ব কি হেতু এত ?

অগ্রসর হয়ে দেখ।

যু-ম। যথা আজ্ঞা, মহারাজ ! ( গমনোত্তোগ )

এই যে আসেন তব প্রাণের কুমার।

হিরণ্য। কই কই ?

আয় আয়, প্রহ্লাদ রে !

( প্রহ্লাদ ও যুগ্মমন্ত্রীর প্রবেশ )

আয় কোলে, জীবনের ছায়া !

( প্রহ্লাদকে ক্রোড়ে গ্রহণ )

গুরুগৃহে এতো দিন থাকি,  
কি শিখিলি, ওনা যে আমার।

মাতা তোর জানে তোবে

অতি বুদ্ধিমান,

আমরি সেই জ্ঞান,  
আনন্দকলিন প্রাণের নন্দন !  
আনন্দ-কলিন কর আমা দোহাকার,  
ওনারে দ্বীপিত বিজ্ঞা ।

( যশোর প্রতি )—গুরুপুত্র !  
হৃদয় । মনোজ্ঞ !  
হিরণ্য । জীবগ-সাধন সূত্র

অধ্যাপিত করেছ কি প্রহ্লাদে ?  
যশ । না, মহারাজ, এখনো অভ্যুত হয়নি ।  
হিরণ্য । কেন ?

যশ । শটনৈ: পদ্মা:, শটনৈ: কষ্টা, শটনৈ: পর্ততলজ্বনম ।  
অমর । ( স্বগত ) দাদা যুক্ ক'রে একটা সংস্কৃত শ্লোক  
ঝাড়লে, তবু তো, খাসা বিদেয় পা'বে, আর আমার  
বেলা বুঝি নব ডঙ্কা ? না বাবা, তা হ'বে না, আমিও  
একটা ঝাড়ি । ( যশোর প্রতি )—কি শ্লোকটা বললে  
দাদা ?

যশ । 'শটনৈ: পদ্মা:, শটনৈ: কষ্টা, শটনৈ: পর্ততলজ্বনম ।'

( হস্তে তাল দিতে দিতে )

অমর । শটনৈ: তিস্তা, শটনৈ: বিস্তা, তাধিক্ তিস্তা তর-  
কটতাং ।

হিরণ্য । ( সহাস্তে ) কনিষ্ঠ গুরুপুত্রের কণ্ঠে সাক্ষাৎ  
সরস্বতী বিরাজমানা ।

অমর । ভবৎপ্রসাদাং—ভবৎপ্রসাদাং ।

হিরণ্য । তা যাক্ ! প্রহ্লাদ, বা শিক্ষা করেছ, তাহাই  
বল !

প্রহ্লাদ । পিতা !

ত্রিসংসারে কিবা শিক্ষা আছে  
মহাশিক্ষা হিরণ্যম বই ?  
হিরণ্য । ( ভূতলে প্রহ্লাদকে নিক্ষেপ করিয়া সক্রোধে )

কি, হিরণ্যম !  
ধিক্ ধিক্ কুলাঙ্গার !  
অযোগ্য তনয় তুই মোর,  
দৈত্যকুল-মহারিপু হরি,  
তারি নাম মহাশিক্ষা তো'র ?  
ছি ছি অপবিত্র হৈমু আমি  
তো হেন পাণিষ্ঠ পুত্রলাভে ।

প্রহ্লাদ । পুণ্যবান্ পিতা তুমি,  
তুই তব এ দীন কুমার  
তোমার ঔরসে জন্মি পাপ ধরাতলে  
ভক্তিভরে হরি হরি বলে ।  
ধন্ত তুমি পিতা মোর,  
ধন্ত আমি পুত্র তব,  
তুই সে শিখিহু হিরণ্যম ।

হিরণ্য ।—( স্বকর্ণে হস্ত চাপিয়া ।—

ছি ছি, পুন সেই কথা,  
বড় ব্যথা বাজিল মরমে,  
সরমে না সরে ভাষ ।  
প্রহ্লাদ ! নাহি করি রে ত্রাস ;  
হরিদেবী হিরণ্যকশিপু,  
হিরণ্যকশিপু-রিপু হরি,  
জেনে শুনে, তবু মজিলি হরিব নামে !  
ওহো, শিশু তুই,  
ভালমন্দ না বুঝিস্,  
তুইই অবিরাম শক্রনাম মুখে তো'র ।  
যাক্, এইবার হ' রে সাবধান—  
হিরণ্যম না আনিস্ মুখে ।

প্রহ্লাদ । পিতা !

মুখ তো আমাব নয়,  
কৃষ্ণ যে সজিল এই মুখ,  
হরিব সজিত মুখে হিরণ্যম ওঠে,  
প্রাণে ছোট্টে হরি-নামধারা,  
হৃদয়-মাঝারে ফোট  
শ্রীহরির পাদপদ্ম দু'টি ;  
আহা অতুল রাতুল সে চবণ !  
বাতুল হয়েছে প্রাণ,  
গায় খালি হিরণ্যম গান,  
আমি কি করিব পিতা ?  
প্রহ্লাদ হরির কীতদাস,  
হরি প্রভু মোর ;  
বল তবে, পিতা,  
দাস হয়ে প্রভুজ্যোহী হইব কেমনে ?

হিরণ্য । কি, পাষণ্ড !

হরি তো'র প্রভু ?  
বিশ্বপতি হিরণ্যকশিপু স্তম্ভজ্বর,—  
তুই পুত্র হয়ে তা'র  
হরিদাস বলিস নিজে'র !  
ছি ছি, বড় ঘৃণা—বড় লজ্জা !  
রাজপুত্র কৃষ্ণের কিঙ্কর !  
ছিছি, ছিছি, ধিক্ ধিক্,—  
গেল মান, গেল কীৰ্ত্তি—  
গেল গেল গৌরব সৌরভ,  
গর্জ খর্জ এত দিনে !  
আরে আবে দুর্ঘাচার,  
এখনো বচন ধর,  
পরিহর—পরিহর—অরি হিরণ্যম ।

প্রহ্লাদ ।—পিতা, এ কি তব রীত,  
হিতে ভাব বিপরীত ?

দীনবন্ধু জগবন্ধু হরি,  
 ছি ছি, তাঁরে ভাবো অরি ?  
 কি ক'রে পাইবে ত্রাণ ?  
 ক'দিন জীবন ?—ক'র এ জীবন ?  
 ক'দিন শোণিত ব'বে দেহে ?  
 দেহ-গেহে ক'দিন থাকিবে তুমি,  
 তুমি ক'র ? কে তোমার ?  
 আমি তব কে বা ?  
 পিতা ! মহাবাজ-চক্রবর্তী তুমি,  
 কিন্তু ক'দিনের তরে ?  
 কোথা হ'তে এলে—কোথা পুন যাবে,  
 দেখ ভেবে একবার ;  
 পিতা, বিন্দু হ'তে বিন্দু তুমি,  
 আয়ু বায়ু ভরসা তোমার,  
 কিন্তু অবিরামগতি বায়ু  
 কালাকাশে যেতেছে বহিয়া,  
 টানিয়া লইয়া তব অতি ক্ষুদ্র প্রাণ,  
 আতা কোন মতে নাহি ত্রাণ,  
 কালস্রোতে দিবে ভাসাইয়া,  
 প্রাণ সহ দিবে মিশাইয়া  
 অহঙ্কার গর্ভ তেজ প্রতাপ তোমার ।  
 পিতা ! শূন্তে শূন্তে গিয়ে  
 শূন্তে মিশাইয়ে শূণ্য হয়ে যাবে,  
 নাহি র'বে কিছুই তোমার,  
 কেবল আঁধার—অনন্ত আঁধার—  
 অভেদ আঁধার !  
 অহো ! সে আঁধার বড়ই ভীষণ—  
 অনন্ত নরক সেই,  
 দ্বিতীয় নরক নেই,  
 তবে, তা হ'তে নিস্তার পাবে কিসে ?  
 কি ক'রেছ তাহার উপায় ?  
 ধরি পায়, বল সত্য করি ।  
 পিতা, পুত্র আমি তব,  
 অঙ্গ তব—এ হেতু অঙ্গজ নাম,  
 প্রবঞ্চনা ক'র না আমারে,  
 অঙ্গজ্ঞে বঞ্চনা করা আত্ম-প্রবঞ্চনা,  
 তেঁই বলি, বল সত্য করি,—  
 সে আঁধার নরক হইতে  
 মুক্তির উপায় কি ভাবিলে ?  
 কই, পিতা, না দাও উত্তর কেন ?  
 রাজমুখ কি হেতু নীরব ?  
 বুঝিয়াছি পিতা !  
 নরকের ভয়ে, তব চিত্ত হইয়াছে ভীত ।  
 কেন কর ভয় ?—কিসের বা ভয় ?

নরকের ভয় ঘুচিবে নিশ্চয়—  
 একবার ভক্তিভরে বল হরিবোল ।  
 হিরণ্য । ( সরোষে ) অহো, এতক্ষণে  
 বুঝিয়াছি, শিশুবুদ্ধি এতো কথা পায়ে  
 কি কহিতে ? প্রহ্লাদেব দোষ নয়,  
 দোষী এই মহাভগ্ন ব্রাহ্মণ হু'জন ।  
 জানি আমি, ব্রাহ্মণ বড়ই লোভী,  
 নহে, কত লক্ষপতি ধ্বজ—  
 প্রাণাপেক্ষা মূল্যবান্ যেই মান,  
 তা'বে পদে বিদলিয়া  
 ভিক্ষা মাগে পবের চর্যাবে ?  
 ঠিক, এই দুই লোভী বিপ্রাধম  
 বিষ্ণু-পাশে লইয়া উৎকোচ  
 প্রহ্লাদেবের শিখাইল বিকুনাম ।  
 আবে আবে মূর্খ দ্বিজ,  
 এ কি তো-দোহাতার ঘণিত ব্যভার ?  
 লোভী, মোব অল্পে ধরিয়া জীবন,  
 আমাবই সর্বনাশ-আশা ?  
 এক শূলে দিব ছুই জনে !  
 কে আচ্—আইস ভরা !  
 মণ্ডামর্ক । ( সভয়ে ) দোহাই মহাবাজ ! দোহাই !  
 দোহাই ! আমবা কিছুই জানি নি ।  
 যণ্ড । ( সভয়ে ) প্রহ্লাদ ! এই কি তোমার মনে ছিল,  
 বাবা ! গবিব ছুটোকে শূলে দিলে ! বাবা, এক  
 ঘা বেত মেরেছিলুম ব'লে কি এই তা'র গুরুদক্ষিণে !  
 অমর্ক ।—( সভয়ে )—দাদা, কি হবে !  
 যণ্ড ।—ওবে বাবা, মস্ত শূল ।  
 অমর্ক ।—অ্যা অ্যা ! দাদা, আমি সাধ ক'রে কি  
 গুরুগিরিতে নাকং দিযেছিলুম ।  
 যণ্ড ।—এইবাব হু'জনেই আবাব দি । মহারাজ ! এই  
 নাকে খং—আর কখন গুরুগিরি—না না—গুরুগিরি  
 করবো না ।

[ ভূতলে নাসাদর্শণ ।

প্রহ্লাদ ।—পিতা,  
 ব্রাহ্মণের হেন শাস্তি কেন ?  
 দোষী নয় আচার্য্য উভয় ।  
 নিজে আমি শিখিয়াছি হরিনাম গান,  
 ব্রাহ্মণের কেন লবে প্রাণ ?  
 পিতা, হরিনাম কে শিখায় কারে ?  
 হরিই আমাব শিক্ষাগুরু ।  
 ছেড়ে দাও এ দুই ব্রাহ্মণে,  
 হরির শপথ ক'রে বলি,—  
 হরিষেবী এ দুই ব্রাহ্মণ,  
 উভয়ে তোমার আজ্ঞাকারী ।

।—(কোণে) কি পাষণ্ড,  
কি হরিণ? হরিনাম? ভাল,  
পাষণ্ড? পাণ্ড,  
হরিণ? হরিণ? হরিণ? হরিণ?

বৈহে! প্রহ্লাদ!

এখনও কথা রাখ,

তুলে যা সে পাপ নাম?

প্রহ্লাদ। কি, পিতা? হরিনাম পাপ নাম?

তব পুণ্যময় নাম কিবা?

পিতা, প্রাণ যতক্ষণ,

ততক্ষণ কখনই ভুলিব না—

সত্যবীজ হরিনাম।

হিরণ্য। কি? যতক্ষণ প্রাণ,

ততক্ষণ না ভুলিব হরিনাম?

ভাল,

প্রাণসহ ঘুচাইব হরি বলা।

যাও, মস্ত্র,

আনহ যা তুকগণে!

যু-ম।—প্রহ্লাদ, পিতার কথা রাখো,

হরিনাম আর মুখে এনো না।

প্রহ্লাদ।—কেন, মস্ত্র,

সামান্য অর্থের লোভে আত্মহারা হও?

কেন নাহি ভাব পরকাল?

কে তুমি রাজার?

রাজাই বা কে তোমার?

ইহলোকে পরলোকে যে তব আপন,

অথি দুঃখে চরসঙ্গী,

সে হরিরে তুমিও ভাবিলে পর?

হিরণ্য।—যাও, মস্ত্র, দ্বারা যাও,

কি হেতু বিলম্ব কর?

প্রহ্লাদ আমার পুত্র নয়,

হরি মম মহাশত্রু।

হেন পুত্র কে চাহে জীবিত?

গৃহে মোর পাপ-অবতার এই দুর্ভাগ্য,

করিব সে পাপ নাশ।—যাও, মস্ত্র!

[ মস্ত্রীর প্রস্থান।

প্রহ্লাদ। পিতা, পাপ-অবতার আম বটে,

সেই হেতু ডাকি নিশি-দিন

দীনবন্ধু পাপিত্রাতা দয়াল হরিরে

পাপের নরক হ'তে পাইবারে জ্ঞান।

পিতা, মরিব এখন,

আর না দেখিতে পাব তব ত্রিচরণ।

নাহি পাব পিতা বলি ডাকিতে

তোমার, পিতা, অস্তিম বিদায়,

কিন্তু, পিতা, এ দীন তনয়

তোমা হ'তে আইল সংসারে,

তোমা হ'তে পাইল শ্রীহরিনাম,

আচ্ছা, তোমা হ'তে এতো উপকার,

কিন্তু, পিতা, ক্ষুদ্র আমি—শিশু আমি,

এখনো জীবন মোর অক্ষুটন্ত কোরক

সমান, নারিছ করিতে পিতৃসেবা,

না পেছ সময়

ভিলমাত্র করিতে তোমার উপকার,

এই দুঃখ র'য়ে গেলো মনে।

তবু, পিতা, অস্তিম সময়

তব পদে এই নিবেদন—

একবার মোর সনে বল হরিবোল।

তব মুখে হরিনাম শুনিতে শুনিতে—

নিজমুখে হরিবোল বলিতে বলিতে

ছাড়ি এ পাপের ভগা ধরা।

( যা তুকগণের সঙ্গিত যুবমস্ত্রীর পুনঃ প্রবেশ )

পিতা, আইল যা তুকগণ,

অলক্ষণ প্রাণ মোর।

পিতা, শেষ ভিক্ষা এই—

মস্ত্রকচ্ছেদনকালে

একবার বল হরিবোল।

হিরণ্য। যা তুক!

ভীষণ মশানে স্বরা এবে লয়ে যা,

শতধণ্ডে কাট দুর্ভাগ্যারে।

বিলম্ব করিলে,

তোদেবো মস্ত্রক যাবে।

দৃঢ়রূপে বাধ পাপাঙ্গারে,

অবিলম্বে মুণ্ড এর এনে দে আমায়!

( প্রহ্লাদের হস্তবন্ধন )

[ হিরণ্যকশিপু প্রস্থান।

[ হস্তবন্ধ প্রহ্লাদকে লইয়া যা তুকগণ ও

যুবমস্ত্রীর প্রস্থান।

পঞ্চম দৃশ্য

মশান।

(প্রহ্লাদ ও ঘাতুকগণের প্রবেশ)

১ম ঘাতুক। (অপর ঘাতুকগণের প্রতি) ভাই, আহা, আহা, কেমন ক'রে এমন কোমল শরীরে অস্ত্রাঘাত করবো?

২য় ঘাতুক। (প্রহ্লাদের প্রতি) রাজকুমার! প্রাণের চেয়ে তোমার হরি বড় নয়, কেন তবে হরিনাম ছাড়চো না?

প্রহ্লাদ। না ভাই ঘাতুক, তা নয়, প্রাণের চেয়ে আমার হরি অনেক বড়, তাই তো আমি প্রাণের মূল্য অতি সামান্য ভাব্চি।

২য় ঘাতুক। তোমার হরি যদি তেমন বড়, তবে তোমায় ম'তে দেখেও চূপ ক'রে রৈলো? তোমার হরি আমাদের চেয়েও নির্দয়।

প্রহ্লাদ। (কীর্তনের সুরে)

না, ভাই, এমন বল না নহে,  
দয়াল হরি নিদয় নহে।  
হরি যদি নিদয় হোতো,  
কে তবে হরি বলতে পেতো?  
তাই বলি এমন বল না হে!

১ম ঘাতুক। (২য় ঘাতুকের প্রতি) ও ভাই, কি আশ্চর্য্য, রাজার হুকুম, এখনি মাথা যাবে, তবুও প্রহ্লাদ এ কি বলে।

২য় ঘাতুক। তাই তো, পাগল হ'লো না কি? রাজকুমার, এখনো কথা রাখো, কেন হরিটের জন্ত প্রাণ খোঁয়াবে? আহা, বাপ মা ভাই বন্ধু, এমন জগৎ-সংসার আর যে দেখতে পাবে না।

প্রহ্লাদ। (কীর্তনের সুরে)

হরিই আমার পিতা মাতা,  
হরিই আমার ভগ্নী ভ্রাতা,  
হরিই আমার প্রাণের সখা,  
এমন হরির সনে আজ হবে দেখা।  
কাজ কি আমার হেথায় থাকা?  
কাজ কি এ ছার জীবন রাখা?  
হরির জীবন হরিকে দেবো,  
হরির পায়ে মিশারে রবো,  
মাটির শরীর ছেড়ে হবির হবো।  
এ সংসারে আমার কেহই নাই,  
কাজ কি এমন সংসারে, ভাই?  
কাট, ভাই। হরির নিকটে যাই।

১ম ঘাতুক। (সভয়ে) ও ভাই, আর কি হরি দেবে? হয় তো মহারাজ এখানে এখনি হরি দেবে। তো কথা শুন্লে না, তবে আর কি হবে? প্রাণে মারা যাবে? হরি দেয় না, মাগ-ছেলে নাই, আমাদের কাছে আছে।

২য় ঘাতুক। এটা বড় একগুয়ে হেঁসে দরবে, ভাইও হরি বলা ছাড়বে না। প্রহ্লাদ! হরি আমাদের আদোষ নেই, তোমার বাবা! হরি বড়বেন, বল, এখনো কি করবে!

প্রহ্লাদ। ভাই, কেন তোমরা আমার হরি আদোষ? আমার পিতার বাক্য পালন কর।

২য় ঘাতুক। তবে আর কি করবো বল? চোখ বুজে বসো।

(প্রহ্লাদের তরুণ উপবেশন)

প্রহ্লাদ। ভাই ঘাতুক, একটু দাঁড়াও, আমি জগ্নের মত হরিকে ডেকে নি।

(সুর কথকতায়)

কোথায় আছ হে পদ্মপলাশ-লোচন,  
হরি হে—আমার প্রাণের হরি,  
মরি তাতে ক্ষতি নাই,  
কিন্তু সাধ যে পুরিল না হে—  
আমার হরি বলা সাধ পুরিল না—  
সাধের হরি বলা আধা র'য়ে গেলো।  
হরি, বড় সাধের সাধ মিটিল না হে,—  
মুকুল জীবন আজ অকুল পাঁথারে  
ভেসে গেলো—ভেসে গেলো হে,  
ও কালালের নাথ!  
যায় যাক, তার ক্ষতি নাই,  
কেবল এই চাই—হরি এই চাই,  
যেন তোমার চরণে শান্তি পাই।

(কথায়) ঘাতুক, অস্ত্রাঘাত কর।

২য় ঘাতুক। হে শিব, আমাদের অপরাধ নিও না; প্রহ্লাদকে অঁচরণে স্থান দাও।

(প্রহ্লাদের ঐবায় অস্ত্রাঘাত, কিন্তু অস্ত্র ভগ্ন হওন)

(বিস্ময়ে অস্ত্রাঘাত ঘাতুকগণের প্রতি)

ও ভাই, এ কি হলো?—তলওয়ার ভেঙ্গে গেলো।

১ম ঘাতুক। অঁ! বলিস্ কি!—তাই তো!

২য় ঘাতুক। ভাই, কত শত বড় বড় জওয়ান ডাকাত এই তলওয়ারের চোটে ও ক'ম্ব হলো, কিন্তু এই এক রত্তি ছেলেটার ঘাড়ের চামড়া কি লোহা-বাঁধানো? অঁ! ছেলেটার আগাগোড়া হাড়।



যাক। (প্রহ্লাদের গাত্রে হস্ত দিয়া) আরে না  
না, কেন কচি তলতলে মাস, তুই বলিস্ কি না  
হাট্‌তে তোর তলওয়ারখানা যোব্‌চে-পড়া ভোঁতা।  
এই তুই আমার তলওয়ারের চোটে।

২য় ঘাতুক। নে, শীগ্‌গির নে, রাজা এলো—রাজা  
এলো।

১ম ঘাতুক। এই এও গেলো—এও গেলো।

(প্রহ্লাদ আবার মস্ত্রাঘাত, কিন্তু অস্ত্র ভগ্ন হওন)

২য় ঘাতুক। (পরিহাসে) কেমন, বড় ধার না?

১ম ঘাতুক। নিশ্চয় ছেলেটা অমর। বাবা, আমাদের  
কাজ নয়, রাজা নিজে এসে যা হয় করুক।

(হিরণ্যকশিপু ও যুবমন্ত্রী প্রবেশ)

হিরণ্য। (সবিস্ময়ে) এ কি, অস্ত্র ভগ্ন কেন?

২য় ঘাতুক। কোপ মারতে ভেঙে গেলো।

হিরণ্য। অসম্ভব কথা, মিথ্যা কথা।

১ম ঘাতুক। (স্বগত) এই যে, ভাড়া তলওয়ারে  
আমাদেরই বা গর্দান যায়!

হিরণ্য। বল সত্য, নৈলে প্রহ্লাদের সঙ্গে তোদেরও মুণ্ড  
দ্বিগুণ হবে।

২য় ঘাতুক। (স্বগত) যা ভেবেছি, তাই রে!

১ম ঘাতুক। (ঘোড়হস্তে) মহারাজ! মস্তক যায় যাবে,  
কিন্তু মিথ্যা বলি নি। আপনার পুত্র হরিমন্ত্র জপ  
ক'রে যেমনকার তেগ্গি রইলো, কিন্তু তলওয়ার  
হু'খানা ভেঙে গেলো।

হিরণ্য। কি, হরিমন্ত্র জপ ক'রে? প্রহ্লাদ! এখনো  
হরিনাম? ছি ছি, ও পাপনাম ছাড়, যা হয়েছে তা  
হয়েছে, আমি তোকে ক্ষমা কর্‌য়েম, ছাড় ছাড়  
ঘৃণাময় হরিনাম।

প্রহ্লাদ। (কীৰ্ত্তনের সুরে)

পিতা, ছাড় ভয়—ছাড় ভয়,

ছেলের কথা রাখ গো!

একবার মনের চোখে চেয়ে দেখো—

কথা রাখ।

আহা, যে হরির মধুর অমর নামে

মর জীব দেখ অমর হয়,

পিতা, ম'রে ম'রে জীব বেঁচে রয়,

সেই হরি এই দীনে সদয়,

কেন তবে তাঁরে ভাব অরি?

বদন ভ'রে বল হরি—

একবার বদন ভ'রে বল হরি—

পিতা, বদন ভ'রে বল হরি।

হিরণ্য। (সজ্ঞাধে)—ধিক্ পাগিষ্ঠ! আবার সেই  
নাম—আবার সেই নাম! মজ্জিন্! আর সছ হয়  
না, প্রহ্লাদ আমার পরম শত্রু, শীঘ্র এ শত্রু নিপাতের  
অস্ত্র উপায় বল?

যু-ম। মহারাজ! আমি পূর্বে একপ ভাবিনি যে, প্রহ্লাদ  
মন্ত্রজীবী। এখন আর নিশ্চিত থাকি উচিত নয়,  
মন্ত্রজীবী সব কর্তে পারে। মন্ত্রবলে আপনার  
যার-পর-নাই অহিতও কর্তে পারে। এখন এক  
কাজ করুন,—অস্ত্রে শস্ত্রে কিছু হবে না, কেন না,  
অস্ত্রশস্ত্র মন্ত্রের বশীভূত, আপনার সেই মদমস্ত  
বৃহত্তম হস্তীর পদতলে একে নিক্ষেপ করুন, মন্ত্রতন্ত্র  
খাটবে না, অথচ হরিভক্ত শত্রু নিপাত হবে।

হিরণ্য। উত্তম পরামর্শ, ঘাতুকগণ! অবিলম্বে  
প্রহ্লাদকে হস্তিপালকের নিকট নিয়ে যা, তাকে  
আমার আজ্ঞামত কার্য কর্তে বল।

২য় ঘাতুক। যথা আজ্ঞা দৈত্যরাজ!

[ সকলের প্রস্থান। ]

## ষষ্ঠ দৃশ্য

হস্তিশালা।

মাহুত ও একটা মদমস্ত হস্তী।

মাহুত। (হস্তীর প্রতি) পাগলা! আজ তুই চূপ ক'রে  
দাঁড়িয়ে কেন? মশা খাচ্ছে—তাই বুঝি আরাম  
হচ্ছে? ছোট ছোট চোখ তুটো মিটি মিটি  
ক'ড়ে, চোখের কোণ দিয়ে জল স'কে কেন  
রে পাগলা? ও—হো, ক্ষিদে পেয়েচে—না? আহা,  
পেটটি প'ড়ে গেছে। ই হি হি! এত নাদু'লি কেন?  
চার গুণ খাবি—সিকি গুণ নাদু'বি, তবে ত ঠাণ্ডা  
থাকবি। তা না হয়ে উন্টো—খাবি চার গুণ তো  
নাদু'বি আটগুণ, এতে পেট পড়বে না তো কি? অত  
খাসু'নি—ছি—অত খাসু'নি।

(একটি বালকের প্রবেশ)

বালক। ও মাউং, আমার হাতী চড়াও না।

মাহুত। আগে রামছাগলে চোড়তে শেখ, তাঁর পর  
হাতী।

বালক। তোমার একটা পয়সা আর এক কুনু'কে-চাল  
দেবো। এই দেখো, এনেছি।

মাহুত। কই দে। (পয়সা ও চাউল গ্রহণ)

বালক। এইবার চড়াও।

( গীত )

মাহত। তুই আপ্নি চড় না।

বালক। কি ক'রে চড়বো? দোতলা সমান উঁচু যে।

মাহত। এক লাফ মার!

বালক। ও বাবা! যে দু'দিকে ছুটো শুঁড়? সাঁড়াসীর  
মত কাঁকু ক'রে ধরবে আর অগ্নি পটাস ক'রে এক  
আছাড়।মাহত। ( স্বগত ) চাল পয়সা তো লাভ হ'লো,  
ছোঁড়াটাকে দিয়ে আর একটা কাজ সেয়ে নি।  
( প্রকাশ্যে )—আমি তোকে হাতী চড়াবো, কিন্তু  
একটা কাজ যদি করিস্।

বালক। কি, মাহত?

মাহত। হাতীর জন্তে কতকগুলো অস্থ-ডাল নিয়ে  
আয়।

বালক। আচ্ছা—আচ্ছা। দড়ী দাও—দা দাও।

মাহত। ঐ কোণে আছে, নিয়ে যা।

বালক। ( আহ্লাদে )—মাথায় ক'রে ডাল আন'বো,  
রাজার মত হাতী চড়াবো। আজ মজা হবে—খুব  
মজা হবে।

[ বালকের বেগে প্রস্থান। ]

( হস্তবদ্ধ প্রহ্লাদকে লইয়া যাতুকগণের প্রবেশ )

মাহত। ( দেখিয়া )—অঁয়া!—এ কি! রাজার ছেলের  
হাত বাঁধা!

১ম যাতুক। ( মাহতের কানে কানে কি বলিল )

মাহত। শিব! শিব! ছি ছি—বল কি!—অঁয়া!  
এ কাজ, ভাই, আমি হ'তে হবে না। আহা, যে  
প্রহ্লাদকে কোলে তুলে হাতীর পিঠে চড়িয়ে বেড়াই,  
আজ তা'কে হাতীর পায়ের তলায় ফেল'বো! রাজা  
আমায় খুন করেন করুন, তবু আমি পারবো না—  
পারবো না! আমি চাকরী ছেড়ে দিয়ে চল্লম।

[ প্রস্থান। ]

১ম যাতুক। ( ২য় যাতুকের প্রতি )—ও ভাই, মাহত  
তো পালালো, এখন উপায়?২য় যাতুক। আমরাই কাজ নারি আর, নৈলে আমরাই  
হস্তবদ্ধ পার।১ম যাতুক। তবে—তাই নে। রাজকুমার! চোখ বুজে  
কি ভাষণো?

প্রহ্লাদ। কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর ভাই,

হস্তবদ্ধ করি যে শরণ,

তার পর

নিশ্চেষ্ট কর মোরে হস্তিপদতলে।

প্রাণ আমার আমার ছেড়ে করিবি মরণ  
যাবার সময় বোলে যা রে শ্রীহরি মরণ

তোমায় আমার ভিন্ন হ'ব

কি জানি, ভাই, কোথায় যাব,

তোমার দেখা আর নাহি পাব,

চিরদিনের অদর্শন

তাই বলি, প্রাণ হুঁজন ছাড়ল,

কেঁদে ডাক হরি ব'লে,

স্থান পাব তাঁর চরণতলে,

হরির চরণ ভয়নিবারণ;—

যুচবে করি-পদের বিপদ,

কোলে হরি-শ্রীপদ শরণ।

১ম যাতুক। আর দেরি কতে পারিনি, আবার

তোমার বাবা এসে পড়বে।

প্রহ্লাদ। কুখ্যাপী হরি! কুখ্য অবতারে

পৃথিবী-ভার ধরিয়াছ পিঠে;

আবির্ভাব হও মোর দেহে,

মদনস্ত বারণের পদ

কুসুম-সমান-হোক,

নয় প্রভু, বধ প্রহ্লাদের;

হে মাধব!

যাহা ইচ্ছা তব হউক পূরণ তাই।

ইচ্ছাময় হরি,

তব ইচ্ছা কে করে বারণ?

২য় যাতুক। ঐ আবার রাজা আসছেন।

প্রহ্লাদ। যাতুক!

মৃত্যুর সময় কর কিছু উপকার।

হরি হরি বোলে

ফেল মোরে করিপদতলে।

বল হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল।

( হস্তিপদতলে প্রহ্লাদকে নিক্ষেপ, কিন্তু প্রহ্লাদের

গাত্রান্ধর্ষে পদোস্তোলন করিয়া

হস্তীর অবস্থান )

১ম যাতুক। ওই বা, হাতী যে পা তুলে ঠাড়ালো?

( হস্তী শুণুরোগে প্রহ্লাদকে তুলিয়া স্বীয় ককোণরি

উপবেশন করাওন )

২য় যাতুক। বা চোলে, একবারে পা'র তলা থেকে

খাড়ের উপর! ও বাবা! ছেলোটো সব রকম মস্তুর

জানে—অঁয়া!

( বেগে যুবমন্ত্রী ও বৃদ্ধমন্ত্রীর সহিত  
হিরণ্যকশিপুর প্রবেশ )

আমি স্বচক্ষে দেখেছি—হস্তী প্রহ্লাদকে  
বোঁগে স্বকোপরি উত্তোলন করেছে। ওঃ, কি  
জ্ঞানক রহস্য! প্রহ্লাদ! সত্য বল, কিরূপে বাঁচলি?  
প্রহ্লাদ। পিতা, হরির সেই সুধামাথা নাম উচ্চারণ  
ক'রে। পিতা, এখনো মোহ ছাড়—মায়া ছাড়,  
আমার মত তোমারো বিপদ ঘূচবে।

( কীর্তনের সুরে )—

পিতা, একবার হরি হরি বল,  
মনের সুরে হরি বল,  
প্রাণের সুরে হরি বল,  
ভক্তির সুরে হরি বল,  
পিতা, যে মুখে দাও গালাগালি—  
আমার হবিকে হে—  
যে মুখে দাও গালাগালি,  
সেই মুখে একবার হরি বল—  
হরি হরি হরি বল—  
কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বল হে—  
সবাই মিলে হরি বল।

হিরণ্য। ছি ছি, অশ্রাব্য বচন,  
না পারি শুনিতে আর।

( যুবমন্ত্রীর প্রতি ) কি মন্ত্রণা দিলে মন্ত্রী?  
নিফল—নিফল!

ই-ম। মহারাজ! অল্পবয়সের মন্ত্রীকাজ নয়,  
পাকা চুল বই এই সব কঠিন কাজ কখনই সিদ্ধ হয়  
না, যাহুক্রিয়ায় প্রহ্লাদ মরবে না, মরবে অন্তঃক্রিয়ায়।

প্রহ্লাদ। ( কীর্তনের সুরে )

ক্রিয়াশূন্য হরি আমার,  
কত ক্রিয়া জানা আছে তোমার?  
বিফল ক্রিয়ায় কেন মাত হৈ?  
সফল ক্রিয়ায় কেন না মাত?  
সফল ক্রিয়ায় ক্রিয়া যিনি,  
নাম-গান-ক্রিয়া কর হে তাঁর'  
এই বলে—হরি হরি হরিবোল।

( অন্তঃসুরে ) হরিবোল, হরিবোল,  
হরিবোল!

হিরণ্য। মন্ত্রিন্। না চাই  
থাকিতে হেথা আর,  
বধ বধ পাপিষ্ঠ কুমারে,  
যে কোন উপায়ে পার।

[ হিরণ্যকশিপুর বেগে প্রস্থান।

[ সকলের প্রহ্লাদকে লইয়া প্রস্থান।

সপ্তম দৃশ্য

বণ্ডামর্কের বাটার বহির্ভাগ।  
( একজন সাপুড়ের প্রবেশ )

সাপুড়ে। ( সুরযোগে )—

সাপে বান্দরে খেলা করে,  
ওগো নয়্য নয়্য সাপ,  
টোঁড়া, বোঁড়া, ষোঁড়া ষোঁড়া,  
বিশ হাত লম্বা চক্ৰছাড়া,  
ফোঁস ফোঁস গোখরো,  
ফোঁস ফোঁস কেউটে,  
তু'মুখো সাপ তিনটে;  
খোয়ে গোখরো—দোয়ে গোখরো—  
ফলারে গোখরো তবু বেতরো—  
ওগো দেখে যা গো দেখে যা,  
আমার সাপের পাঁচ পাঁচ পা,  
রঙ বেবঙের হিলিমিলি গা!  
ওগো সাপে বান্দরে খেলা করে।

( বণ্ড-পত্নীর প্রবেশ )

বণ্ড-পত্নী। ও সাপ-খেলেনে, তুই মিলে মিথ্যে কথা  
এতও জানিস!

সাপুড়ে। কি এমন মিথ্যে কথা বল্লম, মা-ঠাকরুণ?

বণ্ড-পত্নী। জলজীয়াস্ত মিথ্যে।

সাপুড়ে। ভাল, বলই না গা!

বণ্ড-পত্নী। বল্চিস, সাপে বান্দরে খেলা করে, কিন্তু খালি  
সাপ যে, বান্দর কৈ রে মিলে?

সাপুড়ে। ( সহাস্ত্রে নিজ বক্ষঃস্থলে চপেটাঘাত করিতে  
করিতে )—এই যে মা-ঠাকরুণ?

বণ্ড-পত্নী। আ মরু মিলে!

( অমর্কের প্রবেশ )

( অমর্ককে দেখিয়া সাপুড়েকে দেখাইয়া )—

ঠাকুরপো বান্দর!

অমর্ক। একটা ছিল, দুটো হ'ল, এখন নাচার কে?

বণ্ড-পত্নী। আমার কর্ম নয় ভাই, তোমার দালাকে  
ডাকি—রসো। না, আর মিছে কষ্ট-নষ্টিতে কাজ  
নি। একে সাপ খেলাতে বল না!

অমর্ক। ওরে, খেলা একবার।

সাপুড়ে। যে এজ্ঞে।

( সাপুড়ের সর্পকীড়া )

( খেলা শেষ করিয়া )—ঠাকুর মশর, দয়া ক'রে বদি—

অমর্ক। কি? কি?

সাপুড়ে। চাট্ট পেসাদ।

অমর্ক। আজ না—আজ না—বা, আর এক দিন দেখা  
যাবে।

[ প্রস্থান।

সাপুড়ে। মা-ঠাকুরণ, বড় ক্ষিদে পেয়েচে, তুমিই যদি  
এক মুঠো—

ষণ্ড-পত্নী। হৈশেল উঠে গেছে।

সাপুড়ে। (বিরক্ত হইয়া)—উঠে গেছে? যাক্ যাক্—  
চিরকালের জন্তই যাক্।

ষণ্ড-পত্নী। (ক্রোধে)—হতভাগা মিলে, তুই শাপ  
দিচ্ছিস্?

সাপুড়ে। এই কতক্ষণ আমার না মিথ্যাবাদী, বলেছিলে?  
তুমিই আকাট মিথ্যাবাদী, শাপ আমার পুঁজী, ঠেকে  
দেবো—আ হা হা! এক-মুঠো পেসাদের বেলায়  
নেই, শাপ নেবার বেলায় ছড়োছড়ি! বামুনের বো  
ব'লে চূপ ক'রে রইলুম, নৈলে এক কথায় দশ কথা  
শুনিয়ে দিতুম।

ষণ্ড-পত্নী। তবে রে হতছেড়ে আটকুড়ীর পো, জানিস,  
বামুনের মেয়ে আমি, একুনি এগ্নি শাপ দেবো!

সাপুড়ে। (পেতে হইতে একটা শাপ তুলিয়া)—  
আর আমার বুঝি নেই? তোমার মরা শাপ, আমার  
জ্যাস্তো শাপ! কার বিষ বেণী দেখি।

(ষণ্ড-পত্নীর সম্মুখে সর্পনিক্ষেপ)

ষণ্ড-পত্নী। (ভয়ে) মা গো, মা গো, খেলো গো!  
খেলো গো। ও মা, কি চক্কর! আউ মাউ!

[ বেগে পলায়ন।

সাপুড়ে। (লাফাইয়া উঠিয়া) ফোঁস ফোঁস ফোঁস!

(সর্প ধরিয়া কঙ্কমধ্যে বন্ধা)

(বুদ্ধমজ্জী ও যুবমজ্জীর প্রবেশ)

যু-ম। কি রে ব্যাটা, কি গালাগালি কচ্ছিস্?

সাপুড়ে। ষণ্ডঠাকুরের বো মশয়।

যু-ম। ষণ্ডঠাকুরের বো মশয় কি?

সাপুড়ে। হিঁ মশয়! তিনি গুরুমশয়—ইনি বো-  
মশয়!

যু-ম। দূর ব্যাটা!

সাপুড়ে। হিঁ মশয়! না মশয়!

যু-ম। (যুবমজ্জীর প্রতি) সুবিধে হয়েছে। আর  
চণ্ডালপত্নীতে যেতে হলো না। অহিভুগিকের

কাছেই বিষ ক্রয় করি।

যু-ম। উত্তম পরামর্শ মহাশয়।

যু-ম। ও রে!

সাপুড়ে। এজ্ঞে।

যু-ম। খানিকটেকালসর্পের বিষ দে তো, যদ্যপি  
কত নিবি?

সাপুড়ে। না মশয়, উটি মাপ কর, আমি সাপে  
বেচতে পারবো নি, মহারাজ জানতে পারেন।  
ছা-পোয়ের সাথে এক গাড়ে গাড়বে,—বাপ!

যু-ম। ব্যাটা, দিবি নি? আমাদের চিন্তে কচ্ছিস্ নি  
সাপুড়ে। (ভাল করিয়া দেখিয়া) ও মস্তার মশয়রা!  
আরে বাপ! বিষ তো বিষ, এই সাপকে সাপ—  
পেতে শুদ্ধ নেও।

যু-ম। না, সাপ চাই নি; শুধু বিষ।

সাপুড়ে। আজ বুঝি কোন ডাকাতকে ফাঁসি দেবা?

যু-ম। তা নইলে বিষ কি হবে?

সাপুড়ে। ও—ভয়ে ভুলে বলেচি। এই নেও বিষ।

(বিষ প্রদান)

যু-ম। ওরে, এ বিষ খুব তেজস্কর তো?

সাপুড়ে। একটু চেকে দেখেন না?

যু-ম। আমরা যে বিষ নিলেম, এ কথা কাকেও বলিস্  
নি।

সাপুড়ে। বাপ! আপনারা না ব'লে বাঁচি।

[ সকলের প্রস্থান।

## অষ্টম দৃশ্য

কারাগার।

প্রহ্লাদ।

প্রহ্লাদ। হা, আমি কারাগারে! দয়াময় হরি!  
তোমার ভক্তাধীন প্রহ্লাদ কারাগারে! পিতার  
সঙ্গে ছষ্ট মন্ত্রিগণ পরামর্শ ক'রে আমাকে কারাবদ্ধ  
ক'লে! হা প্রহ্লাদের ভাগ্যে কারাগার! না  
না,—আমি কেন হুঃখ কচ্চি? এ তো সামান্ত কারা-  
গার—লৌকিক কারাগার! লোকের কারাগার কি  
আবার কারাগার! কিন্তু হরি! তোমার কৃত  
ভবকারাগারে, তোমারই কৃত 'আমি' যে বড়  
কষ্ট পাচ্ছি—এ তুচ্ছ কারাগার অপেক্ষা সে কারাগার  
যে বড় বহুগার স্থান!

(কীর্তনের সুরে)

হরি হে তব এ দাসে কবে

একবার দয়ার নয়নে চাবে?

করাগারে বড়ই আঁধার—

যে না  
সিকি টা কেবলি আঁধার,  
সেই নাই

রং ছেন করাগার কবে ভাঙিবে ?

আহা, হরি ! আহা আমার মত

কত শত জীব আকুল হয়ে

আঁধারে লুটিয়ে কতই কাদে,

তব কৃত ঘোর ভব-করাগারে !

আহা, হরি, জ্ঞারা কেমনে তরিবে ?

আহা, হরি, কেবলি কাদিবে ?

না না, জীব ! আর কেঁদ না রে,

ভব-করা-দুখ ঘুচিবে রে,

প্রাণ ভরে জীব ! বল হরিবোল

হরি-হরি হরি-হরি হরি-বোল

( নাচিতে নাচিতে )

নেচে নেচে বল হরি হরিবোল

করতালি দিয়ে কাদিয়ে কাদিয়ে

বল হরিবোল—

হরির প্রেমে বল হরিবোল,

ভব-করা-দুখ ঘুচিবে রে !

( বিবাস্পূরিত পাত্রহস্তে ধাত্রীর প্রবেশ )

ধাত্রী। ( সহঃখে ) আহা বাছা রে আমার, তোর  
পিতার প্রাণ কি কঠিন, হৃদয় কি পাষণ ! আহা,  
এমন ননীর পুতুলকে কি না করাগারে রেখেচে।  
ধিক্, মহারাজ ! তুমি পিতার নামের অযোগ্য।  
ছি ছি, তোমার মত রাজার নাম কল্পেও পাপ হয়।  
প্রহ্লাদ রে, আর তোর এক কষ্ট দেখতে পারি নি,  
বাবা ! হরিনাম ভুলে যা রে।

প্রহ্লাদ। ধাই-মা ! তুই আমাকে স্তম্ভদুঃখ দিতে কবে  
ভুলেছিলি ?

ধাত্রী। বাবা, স্তম্ভ-দুঃখ যে শিশুর জীবন, তাও কি  
কখন ভুলতে পারা যায় ?

প্রহ্লাদ। মা, হরিও যে আমার জীবন, তাও কি কখন  
ভুলতে পারা যায় ? মা, আর ও কথা বলিসনি,  
বরং বল—প্রহ্লাদ রে, তোকে আমি দুধ খাইয়ে  
পালন করেচি—ঋণী করেচি, এখন সেই ঋণ শোধ  
কর।

ধাত্রী। বাছা রে, তুই এখন শিশু, কোথার কি পাবি  
যে ঋণ শুধবি ?

প্রহ্লাদ। কেন ধাই-মা, আমি যে মহামূল্য হরিনাম  
পেয়েচি, ভক্তিরূপ হাত পাত মা, সেই অমূল্য রত্ন  
বি—

( করতালি দিয়া নাচিতে নাচিতে )

বোল হরিবোল—হরি হরিবোল, মহামূল্য  
হরিনাম বোল হরিবোল বোল—হরিবোল।

ধাত্রী। ( করযোড়ে ) হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল।  
উভয়ে। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল।

( বেগে যুবমন্ত্রী প্রবেশ )

যু-ম। ধাত্রী ! এ কি ?

ধাত্রী। কই কি ?

( বেগে বৃদ্ধমন্ত্রী প্রবেশ )

বু-ম। হুটে ! প্রহ্লাদের ক্ষুধা পেয়েচে ব'লে তোর  
হাতে অন্ন দিয়ে পাঠালেম, তুই এখনো খেতে  
দিচ্ছিস না ? প্রহ্লাদ অতি শিশু, ক্ষুধার কাতর  
হচ্ছে, তবু তুই বুধা বিলম্ব করিস ? শীঘ্র অন্ন দে ?  
ধাত্রী। ( স্বগত ) নিষ্ঠুর বৃদ্ধ ! তোর তিন কাল গেচে,  
এক কাল বাকি, তবু কি একটু ধর্মভয় হলো না ?  
পাপিষ্ঠ ! নরকেও তোদের স্থান হবে না।

বু-ম। ধাত্রী ! এখনো চূপ ক'রে দাঁড়িয়ে—

ধাত্রী। এই নেও তোমার অন্নপাত্র, আমি চল্লম।  
( স্বগত ) আহা, আমি প্রহ্লাদের ধাত্রী—বাছার  
জীবনদায়িনী, কোন্ প্রাণে জীবনঘাতিনী হব ?  
হরি ! তুমি সর্বাস্তবধামী, প্রহ্লাদের প্রাণ !

যু-ম। ( বৃদ্ধ মন্ত্রীর প্রতি ) মন্ত্রী মহাশয়, ধাত্রী যার-  
পর-নাই নিষ্ঠুরা, হৃদয়ে দয়ার লেশও নাই।

বু-ম। তা থাক্লে ক্ষুধিতকে খেতে দেয় না ? এমন  
পাপিষ্ঠার মুখ দেখলেও মহাপাতক হয়।

ধাত্রী। ( স্বগত ) ধিক্ বড়যন্ত্রী দুঃস্বাস্থ্য ! আমি  
পাপিষ্ঠা, না তোরা পাপিষ্ঠা ? মনে ভেবেছিস,  
আমি তোদের এই প্রাণঘাতী অন্নের মর্দক বৃদ্ধিতে  
পারি নি ? দস্য ! এ যে বিধবা অন্ন ! ( বিবাস্প-  
পাত্র রাখিয়া প্রকাশ্যে ) আমি চল্লম। ( সকা-  
তরে স্বগত ) হরি ! তোমার হাতে প্রহ্লাদকে  
সঁপে দিয়ে গেলেম।

[ প্রস্থান।

বু-ম। প্রহ্লাদ ! কাল রাতে কিছু খাও নাই, আজ  
বেলাও অনেক হয়েছে ; আহা, তোমার বড়  
ক্ষুধা পেয়েচে, এই অন্ন ভক্ষণ ক'রে ক্ষুধা-শান্তি  
কর। দেখ প্রহ্লাদ, এইবার মহারাজের রাগ  
গড়েচে, তিনি তোমার জন্তে এখন বড় দুঃখ কছেন !  
যদি বল যে, তিনি তবে এলেন না কেন ? না  
আসবার কারণ আর কিছুই নয়, কেবল পাছে তুমি  
তাকে দেখে অভিমানে না খাও। আমরা তোমাকে

খাইয়ে সুস্থ ক'রে তাঁর নিকট নিয়ে যাবে। আর এক কথা—যদি বল যে, তোমরাও তো রাজার কথায় সায দিয়ে আমাদের বিনষ্ট কস্তে চেষ্টা করছিস্, কিন্তু প্রহ্লাদ! সেটা আমাদের মনোগত চেষ্টা নয়, কেবল রাজার মনস্তত্ত্বের জ্ঞান। তুমি কি বুঝ না যে, আমারও কত পুত্র—কত পৌত্র—কত প্রপৌত্র আছে, সম্ভানের মায়া আমি খুব বুঝি, ছি ছি, আমিও এ কাজ কস্তে পারি? এখন খাও।

প্রহ্লাদ। (স্বগত) আমার বড় সন্দেহ হচ্ছে, একবার লোক শত্রু হ'লে আর মিত্র হয় না; আরো সন্দেহ, ধাত্রী কেন অন্ন রেখে মলিনমুখে চ'লে গেলো? তার মুখের ভাব যে তার মনের ভাব জানিয়ে দিয়ে গেলো। (প্রকাশ্যে)—মস্ত্রি! এ অন্ন খেতে আমার কোন বাধা নাই?

বু-ম। শিব শিব! কেন প্রহ্লাদ সন্দেহ ক'রো?

বু-ম। আহা, অতি বালক কি না, তাতে আবার ছবার কষ্ট পেয়েচে, কাজেই ভয় হয়। প্রহ্লাদ, খাও খাও—কোন ভয় নেই।

প্রহ্লাদ। হরিকে নিবেদন ক'রে খেতে পারি?

বু-ম। স্বচ্ছন্দে। (যুবমন্ত্রী প্রতি জনান্তিকে) ভায়া! বড় সুবিধেই হলো দেখছি, একবাণে দুটি পাখী বা মরে।

বু-ম। (জনান্তিকে) আঃ, তা হ'লে আর পায় কে? এক রাজ্য তিন ভাগ, মহারাজের এক ভাগ, আপনার এক ভাগ, আর আমার এক ভাগ।

বু-ম। (জনান্তিকে) আমাদের ছ'ভাগের কিন্তু আবার একটা ভাগাভাগি চাই।

বু-ম। (জনান্তিকে) কিরূপ?

বু-ম। (জনান্তিকে) আমি দেড় ভাগ, তুমি আধ ভাগ।

বু-ম। (জনান্তিকে সবিস্ময়ে) সে কি, মহাশয়!

বু-ম। (জনান্তিকে) সে কি কি? কাঁচা চুল পাকা চুল কি এক দরবর?

বু-ম। (জনান্তিকে) তা বটে, কিন্তু কড়া দাঁত নড়া দাঁত তো এক দরবরও নয়?

বু-ম। (জনান্তিকে) তাতে আসে যায় কি?

বু-ম। (জনান্তিকে) কেন? যার কড়া দাঁত, সেই বেশী চিবুতে পারে, যার নড়া দাঁত, সে কত চিবায়?

বু-ম। (জনান্তিকে) খাবার জিনিস হ'লে তা সত্য, কিন্তু রাজ্য যে মাটি, দাঁতের সঙ্গে মাটির সম্বন্ধ কি?

প্রহ্লাদ। মস্ত্রি! তোমরা কি ভাবচো?

বু-ম। কই রাজপুত্র, এখনও খাওনি? খাও খাও, আমরা জল আনি, এস ভায়া! (যুব-মন্ত্রীর প্রতি জনান্তিকে) ভায়া হে, বড় কথা মনে পড়লো, এখন

এখানে থাকা ভাল নয়, প্রহ্লাদ ওর ডাকচে, সে যদি এসে আমাদের দেখতে পায়, বিভ্রাট ঘটতে পারে। সে আমাদের শত্রুতা-সাধন কস্তেও পারে। তার চেয়ে খানি এ যাই চল। গোপনে গোপনে গুরুশিষ্যের কথা মনে রাখ। (জনান্তিকে) উত্তম পরামর্শ।

[উভয়ে প্রস্থান]

প্রহ্লাদ। (কথকতার সুরে)—

হরি দয়াময়।

কেমন ক'রে তোমার করে

আমি এই অন্ন দিব?

আমার মন যে আকুল হলো হরি!

সংশয়-ভয়ে শিহরে প্রাণ।

বোধ হয়, এতে বিষ আছে,

নৈলে কেন এমন হ'লো!

ওহো, কি যেন হারায়ে গেলো

যে জন যেটি ভালবাসে,

সেই রাখে তোমার আশে;

আমার ভাগো এই ছিলো,

তোমার হাতে বিব দিতে হলো।

আহা যে কবে মা নন্দরাজী,

দিয়েছিলেন ক্ষীর-ননী,

সে করে আজ বিব দিব কেমনে?

না না, তোমায় দিব না হে—

আমি নিজেই খেয়ে প্রাণে মরি,—

তবু তোমায় দিব না, হরি!

(বিষাণ-ভক্ষণোত্তোগ)

(সহসা বিষ্ণুর গোপালমূর্তিতে কারাগারমধ্যে

আবির্ভাব ও বামহস্তে প্রহ্লাদের দক্ষিণ হস্ত

ধারণ করিয়া দক্ষিণ হস্তে বিষাণ ভক্ষণ)

গোপাল। আজ অমৃত খেলেম, বড় সন্তুষ্ট হলেম;

প্রহ্লাদ! তুমিও খাও।—আমি তোমার হরি!

(নিজ হস্তে প্রহ্লাদের মুখে বিষাণ প্রদান)

প্রহ্লাদ। (প্রণাম করিয়া) হরি! হরি! হরি!

আজ আমার জন্ম সার্থক হ'ল, আহা, এমন রূপ তো

কখনও দেখিনি।

(হিরণ্যকশিপু উদ্দেশে)

পিতা! নহ শত্রু তুমি মোর;

ভাগ্যে তুমি মস্ত্রিগণ সনে

দিয়াছিলে বিষাণ আমারে,

নহিলে কি ভক্তপ্রাণ হরিরে আমাব  
পাইতাম দেখিতে নয়নে ?

ধন্য ধন্য পিতা তুমি,  
ধন্য তব পুত্র-প্রাণ-বিনাশ-কামনা,  
বিষান্ন অমৃত হ'ল আজ,  
প্রাণ-নাশ আশে দিলে মোরে নব প্রাণ ।  
প্রতিদিন মোরে  
এইরূপে বিষান্ন করিও দান,  
নয়ন ভরিয়ে  
হেরিব শ্রীগোপাল-মূর্তি,  
পাব অব্যাহতি প্রাণেব বেদনা হ'তে,  
সংসারের স্রোতে ভাসিতে না হবে আর ।  
প্রাণ রে আমাব ! মন বে আমাব !  
দেখ্ দেখ্ দয়াল শ্রীহরি !  
পুনবায় নতি করি বাঙা পায়,  
অন্তিম আমায় রাখিও শ্রীপদে, হরি !

( করতালি দিয়া নাচিতে নাচিতে )

হরি হরিবোল—বোল হরিবোল—  
হরি হরিবোল—বোল হরিবোল !

( এক জন শববাহকের সহিত যুবমন্ত্রী ও  
বৃদ্ধ মন্ত্রীর দু'বে পুনঃ প্রবেশ )

বৃ-ম। ( শববাহকের প্রতি—ওরে জাখ, দু'ছুটো মড়া  
একেবারে নিয়ে যেতে পারবি, না একটা একটা ফেলে  
আসবি ?

শববাহক। কত বড় মড়া আগে দেখি, তার পর একটা  
বা দু'টো ।

বৃ-ম। এই যে ও ঘরের মধ্যে । আমার সঙ্গে আস  
( যুবমন্ত্রীর প্রতি )—ভায়া, তুমি এস হে !

প্রহ্লাদ। ( কবতালি দিয়া নাচিতে নাচিতে ) হরি  
হরিবোল—বোল হরিবোল—

হরি হরিবোল—বোল হরিবোল !

বৃ-ম। ( সবিস্ময়ে )—অ্যা—এ কি ! হরি হরিবোল  
বোলে নাচে যে !

যু-ম। ( সবিস্ময়ে )—মন্ত্রী মহাশয় ! ও কালো ছেলেটা  
কে ?

বৃ-ম। কই, কই ?

যু-ম। ঐ—ঐ ।

বৃ-ম। আবে মলো—সেইটে যে ! ওটা ব'সে ব'সে  
খাচ্ছে ।

যু-ম। ওটা কে ?

বৃ-ম। ওটাই সেই !

যু-ম। সেই কি ?

বৃ-ম। ঈশের মূল !

যু-ম। কি হ-য-ব-ব-ল বলেন ?

বৃ-ম। ভায়া হে ! ওটাই প্রহ্লাদের হরি !

যু-ম। ( সবিস্ময়ে )—অ্যা—ওই অতটুকু হরি ! ওই আবার  
রাজভাতা হিরণ্যাক্ষকে বধ করেছে ! বড় আশ্চর্যের  
কথা তো ! মহারাজ পাগল, তাই ওকে ভয় করেন,  
আরে ছ্যা—ছ্যা ! আমি ভেবেছিলুম, হরিটে না  
জানি কত বড় পাহাড়-পর্বতের মত ! ওকেও  
আবার ভয়—অ্যা ! এই দেখুন, একটি চড়ে ওকে  
যমালয় পাঠাই ।

বৃ-ম। ওহে ভায়া, হাজাব হোক, তুমি এখনো বালক ।

যু-ম। তবু প্রহ্লাদের হরির চেয়ে নয় ।

বৃ-ম। না ভায়া ! কথা শোন, হঠাৎ এগিও না ।  
আমি অনেক দেখে শুনে বুড়ো হয়েছি, আমার কথা  
রাখ । জান তো, “বুদ্ধস্ত বচনং গ্রাহমাপংকালে  
হ্যপস্থিতে ।”

যু-ম। রেখে দিন আপনার হ্যপস্থিতে, কোটে পেয়ে  
কেউ শত্রু ছাড়ে ?

( গোপালকে বিনাশ করিবার ইচ্ছায় বেগে গমনোত্তোগ )

বৃ-ম। ( যুব-মন্ত্রীর হস্তধাবণ করিয়া )—আরে, কর কি ?  
একটু স্থির হও না ?—শোন শোন ।

যু-ম। কি বলুন ?

বৃ-ম। তুমি কালসর্পের বিষ খেয়ে হজম করতে পার ?

যু-ম। ( ভয়ে ) বাবা !

বৃ-ম। তবে তুমি হরিকে মারবে কি ক'রে ? প্রহ্লাদের  
হরি বিষ খাচ্ছে, ওই দেখ, প্রহ্লাদকেও খাইয়ে দিচ্ছে,  
ওই দেখ ।

যু-ম। ওঃ, ঠিক ! তবে কি হবে মহাশয় ?

বৃ-ম। বিষে ও দুটোব কেউই মরবে না । এখন রাজার  
কাছে যাই চল ।

( প্রস্থানোত্তোগ )

শববাহক। আপনারা তো চ'লে, আমার মজুবি এখন  
কে দেবে ?

যু-ম। তুই কি মড়া বটলি ?

শববাহক। বাঃ, মশায় মড়া বওয়াতে তো আমাকে  
এনেছিলে ?

যু-ম। বওয়া তো হয় নি রে ব্যাটা !

শববাহক। হয় নি কি ? দুটো মড়া তো ব'বার কথা ?  
তোদের দু'জনকে দু'কাঁধে ক'রে নিয়ে যাবো ।

যু-ম। হাঁ রে ব্যাটা ! আমরা কি মড়া ?

শববাহক। না তো কি ! যারা অতটুকু অতটুকু সোনার  
চাঁদ ছেলেকে বিষ খাইয়ে মারতে চায়, তারা মড়'  
মড়া মড়া—পচা পোকাপড়া ।

ব-ম। (সজ্ঞাধে) —তবে রে নীচ! তবে রে চণ্ডাল?  
শববাহক। নীচ চণ্ডাল আমি? না তোমরা?

যু-ম। তোকে আজ শূলে দেবো।

শববাহক। রেখে দাও তোমার শূল, বুকশূল হয়ে  
মরবে যে এমন ছেলেকে খুন ক'ল্লে।

ব-মন্ত্রী। তোর বাবার কি?

শববাহক। দেখ, মন্ত্রী মশয়, তুমি আজ বাদে কাল  
মরবে, আমাদেরি হাতে পড়বে—তা জানো। কিন্তু  
আমরা এমন যে চণ্ডাল, তবু তোমার আর ছোঁবো  
না—তোমার চুলীও কখনও না,—গো-ভাগাড়ে  
তোমাকে টেনে ফেলে দেবো—কাগ কুকুর শুকনোতেও  
তোমায় পাবে না—পোচে পোচে পোকা পড়বে।

ব-ম। কি? যত বড় মুখ নয়—তত বড় কথা? (যুব-  
মন্ত্রীর প্রতি) —ধর তো হে ব্যাটাকে, রাজার কাছে  
নিয়ে গিয়ে ঘোড়া-শূলে দি।

(উভয়ে মিলিয়া শববাহককে টানিয়া  
লইয়া যাইবার চেষ্টা)

শববাহক। (সভয়ে) —প্রহ্লাদ, প্রহ্লাদ, তুমি যার  
দয়ার বিষ খেয়ে বাঁচলে, আমি কি তার দয়ার  
বাঁচবো না?

প্রহ্লাদ। ভাই চণ্ডাল! ভয় কি—ভয় কি? এই যে  
আমার হরি, একবার হরিবোল বল।

শববাহক। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল।

ব-ম। (কষ্টে) —উহঁ! বৃকে খিল লাগলো, একে  
ছেড়ে আমার ধর, ভায়া!

যু-ম। (কষ্টে) —মন্ত্রী মহাশয়! আমায় ধরুন ধ—

(উভয়ে মুচ্ছিত হইয়া ভূতলে পতন)

প্রহ্লাদ। ভাই চণ্ডাল! আবার বল হরিবোল!

শববাহক। হরিবোল—হরিবোল হরিবোল।

প্রহ্লাদ। এইবার তুমি যাও।

শববাহক। এর পর যদি এরা আবার আমার শূলে  
দেবার চেষ্টা করে, রাজকুমার! তবে কি হবে?

প্রহ্লাদ। অগ্নি হরিবোল বলবে, মরণভয় ঘুচে যাবে।

শববাহক। (উর্দ্ধবাহ হইয়া সানন্দে) —হরিবোল—  
হরিবোল—হরিবোল।

(গীত)

প্রহ্লাদ আমার গুরুর গুরু,  
এমন গুরু আর পাবো না।  
এই গুরুর কুপায় জগজ্জগুর  
নাম—জেনেছি, আর ভুলি না।

হরি বল মন ভক্তিভরে,  
বিপদ-সাগর যাবি ত'রে,  
ভবের আশান থাকবে দূরে;  
পাপের মড়া আর ব'ব না।  
ইহলোকেই স্বর্গ পাবো,  
ঘুচে যাবে ষম-যাতনা।

[শববাহকের প্রস্থান।

[গোপালমূর্তি বিষ্ণুর অন্তর্ধান।

প্রহ্লাদ। হরি, কোথায় গেলে? কারাগার যে বৈকুণ্ঠ  
হয়েছিলো, আবার যে কারাগার হ'লো, হরি!  
কেন আমার ফেলে গেলে? কৃষ্ণ! কৃষ্ণ! কৃষ্ণ!  
দেখা দাও।

(দূরে হিরণ্যকশিপুর প্রবেশ)

ওহো, পিতা এলেন ব'লে কি হরি চ'লে গেলেন?  
হায় হায়, আমার পিতাকে কি হরি দেখা দেবেন  
না? পিতা কি আমার এতই পাণী? (হিরণ্যকশিপুর  
প্রতি) —পিতা, পিতা, পিতা, এই যে আমার হরি  
এখানে এসে বিবাহ খাচ্ছিলেন, আমায় খাওয়াচ্ছিলেন,  
তুমি আসতেই চ'লে গেলেন। বাবা! তুমি একবার  
হরি বল, আবার হরি আসবেন, আবার ননীগোপাল  
হয়ে বসবেন। বাবা! হরির কি রূপ—কি মাধুরী,  
সেকরূপ অপরূপ-রূপমাধুরী একবার দেখ, পিতা!  
একবার হরি ব'লে ডাক না, এস, এস, পিতা-পুত্রে  
মিলে প্রাণ ভ'রে বলি—(সুরে)—হরিবোল—  
হরিবোল—হরিবোল!

হিবণ্য। আরে আরে পাষণ্ড পাতকী! এতই আশ্পর্দা  
তোরা? বিবাহ ভোজনে বেঁচেছি ব'লে, ভেবেছি—  
আমিও তোরা হরিকে ডাকিব?

প্রহ্লাদ। (কীৰ্ত্তনের সুরে)—

পিতা কেন কব রাগ?  
বাগের কথা আমি কি কহিছ?  
ভাল নাই বা ডাক হরিকে গো,  
তোমার হ'য়ে আমিই ডাকি—

(অন্ত সুরে)—

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল!

হিবণ্য। পাণিষ্ঠ! পিতার সহিত পরিহাস?

প্রহ্লাদ। (কীৰ্ত্তনের সুরে)

ছি ছি, পিতা, এ'কি বল?  
এমন কথা আর ব'ল না।



পিতা তুমি—শুক্র তুমি,  
ছি ছি, এমন কথা আর ব'ল না।  
যে পিতা হ'তে জনম লয়ে  
হর-ধোয় ধন হরি পেয়েছি,  
ছি ছি, সে পিতাকে পরিহাস করিব ?  
পিতা, এমন কথা আর ব'ল না।

হিরণ্য। ( স্বগত ) কি আশ্চর্য্য। এ কি হ'ল।  
প্রহ্লাদ কে ? প্রহ্লাদ কে ? কে শত্রু—আমার  
মহাশত্রু। ক্রমে ক্রমে দুই পুত্র বড় অত্যাচারী  
হ'লো, কোনমতে আমার নিষেধ শুনে না।  
ওঃ!—আমি বুঝেছি, ওর হরি ওকে যে কালে দেখা  
দিলে, সে কালে অবশ্য সে ওর পরামর্শদাতা।  
আমার কুলান্তার পুত্র তারি যুক্তিমত আমাকে বিরক্ত  
কচ্ছে—প্রাণ পাচ্ছে—দৈত্যপুত্র হরিনাম প্রচার  
কছে। আর না—আর না—আর সহ্য হয় না।  
আমি দেখছি। প্রহ্লাদের অবলম্বন হরি—হরির  
অবলম্বন প্রহ্লাদ; উভয়কেই বিনাশ করবো।  
অগ্রে গৃহশত্রুকে নিপাত করি, পরে বহিঃশত্রুর  
মস্তকচ্ছেদন করবো। পরশত্রু অপেক্ষা ঘরশত্রু  
ভয়ানক। ( প্রকাশ্যে ) প্রহ্লাদ! বোধ হয়,  
এখন তোর প্রাণের মায়া জগেছে, হরিনাম ছাড়—  
প্রাণ পাবি।

প্রহ্লাদ। পিতা, তুমি আমার প্রাণ রাখবার চেষ্টা করলে  
আমার প্রাণ যায়; কিন্তু তুমি আমার প্রাণ বধ  
করবার চেষ্টা করলে আমার প্রাণ থাকে। পিতা,  
আমায় বিষন্ন দাও, আমি এখন আমার প্রাণের  
প্রাণ মহাপ্রাণ হাংকে দেখতে পাবো।

( গীত )

ভক্তিমূলে হরি মিলে,  
ভক্তি নহিলে হরি মিলে না।  
ভক্তিহীন জন, কুসুম চন্দন,  
যতই ঢালুক, হরি মিলে না।  
ভক্তি যার আছে, হরি তার কাছে,  
গোলোক ছাড়িয়ে ছুটিয়ে আসে;  
বিষন্নও দিলে, নৈর হাতে তুলে,  
সুখা সুখা ব'লে জুড়ায় বসনা।

পিতা, একবার বল—( স্বরে )—হরিবোল—  
হরিবোল—হরিবোল!

হিরণ্য। ( সক্রোধে ) কে আছ, শীঘ্র এস, পাপাত্মাকে  
এখনি বেঁধে নিয়ে চল। আজ দুইটের নিস্তার নাই।  
কে আছ ?

বু-ম। ( ভূতলে পতিতাবস্থায় থাকিয়া )—মহারাজ !  
আমরা গিয়েচি—আর উঠতে পাচ্ছি নি।  
হিরণ্য। কে ? মন্ত্রী ?—কি হয়েছে ?  
বু-ম। অনেক কথা, মহারাজ ! এর পর বলবো।  
আমাদের তুলুন আগে।

( উভয় মন্ত্রীকে হিরণ্যকশিপুর উত্তোলন )

হিরণ্য। মন্ত্রিন্ ! শীঘ্রই দুরাত্মাকে বেঁধে নিয়ে আবার  
মশানে চল। আজ ওর নিশ্চয় শেষ দিন।  
বু-ম। মহারাজ ! আমাদের চেষ্টায় আর কিছু হয় না।  
হিরণ্য। আচ্ছা, আমিই পাণ্ডিত্যে বেঁধে নিয়ে যাবি।  
প্রহ্লাদ। পিতা, আমি যে পুত্র।  
হিরণ্য। তুই শত্রু।

( প্রহ্লাদের হস্ত বন্ধন )

[ প্রহ্লাদকে লইয়া সকলের প্রস্থান। ]

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

দ্বাদশান।

বগুমর্ক।

বগু। অমর্কের প্রতি )—ভায়া, পরের মন্দ কস্তে গেলে  
আপনার মন্দ আগে হয়। পেলাদে যেমন আমাদের  
মন্দ কস্তে গিয়েছিলো, তেমনি আপনি এইবার ম'লো।  
অমর্ক। দাদা, মন্দ ব'লে মন্দ—প্রাণে যা ! মনে কর  
দেখি—সে দিন কেইল কেইল ব'লে ব্যাটার ছেলে কি  
কাণ্ডটাই করেছিলো। আমরা পাপে নেই ব'লেই  
তো শুলের খোঁচা থেকে বেঁচে গেলেম, নৈলে কি  
আস্ত থাকতাম ?

বগু। এইবার যেমন ক'র তেমনি ফল—ব্যাটার ছেলেকে  
জ্যান্টো পোড়াবো। এই আমি আভিচারিক অগ্নি  
এনেছি, এই আগুনে চিহ্নে জ্বলে দুইকে পোড়াবো,  
কেইল-নাম ওড়াবো।

( চিত্তাঙ্গালন )

অমর্ক। রাজা কিরূপ পারিতোষিক দেবে, দাদা ?

বগু। রাজা কল্প-তরু হবেন বলেচেন।

অমর্ক। হ'—বাঃ, চাবো, তাই পাবো। বাহবা—  
বাহবা ! তবে আর দেবী কেন ? পেলাদেটাকে  
আনাও না ?

বগু। দৈত্যেরা তাকে এখনি আনবে।

অমরক। দাদা, বামুনে কপাল—পলকে প্রলয়, দেবি হ'লে  
যদি ফসকে যায় ?

যশ। এ তো আর যুবমন্ত্রী বুদ্ধমন্ত্রীর পরামর্শ নয় ভাই !  
এ দেবগুরু বৃহস্পতির শত্রু, দৈত্যগুরু ক্ষত্রের  
মহাপণ্ডিত পুত্র, যশের নির্ঘাত যুক্তি। পেলাদ তো  
পেলাদ—পেলাদের বাবাও মুক্তি পায় না। এই যে,  
পেলাদকে আনচে।

অমরক। ছেলেটা দেখতে বেশ।

যশ। মাকাল ফলও দেখতে ভাল, তা ব'লে কি ব্যবহারে  
আসে ?

অমরক। তা বটে। ( কিঞ্চিৎ ভাবিয়া )—দেখ, দাদা,  
কেউ কেউ আমাদের ছ'ভাইকেও মাকাল ফল বলে  
কেন ?

যশ। যে বলে, তাব বাবা মাকাল ফল।

অমরক। তার চোদ্দপুরুষ মাকাল ফল।

( বন্দী অবস্থায় প্রহ্লাদকে লইয়া  
দৈত্যগণের প্রবেশ )

প্রহ্লাদ। আচার্য্য! এ কার শব্দ দাহ কছেন ? বিনা  
কৃষ্ণনামে আপনারা ও কি কছেন ? আর যে সময়  
নেই, শবের পবকালের জ্ঞান কি সম্বল দিলেন ?  
পৃথিবীতে অনেক দাতা আছেন, কিন্তু যিনি  
অকাতরে ভক্তিভাবে হরিনাম দান করেন, তাঁর মত  
দাতা আর নাই। সমস্ত জগৎ দান কল্পে যে ফল,  
একবার ভক্তি সহিত হরিনাম দান কল্পে তার  
চেয়ে কোটিগুণ ফল হয়। গুরু, চিতার নিকটে  
দাঁড়িয়ে আমার সঙ্গে একবার হবি হরি বল।  
( সুরে )—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

যশ। রাখ, রাখ, তোর হরিনাম !

প্রহ্লাদ। গুরুদেব ! অমন কথা ব'ল না, লোকে পাষণ্ড  
নাস্তিক বলবে।

যশ। বলে বলবে, তোর বাবার কি ?

অমরক। তোর চোদ্দপুরুষের কি ?

যশ। তোর বাহাদুরপুরুষের কি ?

অমরক। তোর ছায়াপুরুষের কি ?

যশ। ( স্বগত ) এবার কৌশল ক'রে এরি ফাঁদে এক  
ফেলি। ( প্রকাশ্যে ) প্রহ্লাদ ! তুমি যদি এক  
কাজ কর, তবে আমরা হবি বলতে পারি।

প্রহ্লাদ। কি করবো, বলুন ?

যশ। এই জলচ্চিতায় তুমি যদি ঝাঁপ দাও, অথচ পুড়ে  
না মর, তবে আমরা হবি বলতে পারি।

প্রহ্লাদ। ( স্বগত )—ওঃ, এতক্ষণে বুঝলেম, এঁরা পিতাব  
সঙ্গে পরামর্শ ক'রে আমাকে জীবন্ত দগ্ধ করবেন।

ভাল, ভাই হোক। ( প্রকাশ্যে ) গুরুদেব ! আচ্ছা,  
আমি ঝাঁপ দেবো।

( কীর্তনেব সুরে )

হরি ! একবার দয়া কর,  
গুরু আমার বলবে হরি,  
গুরুর মুখে শুনবো হরি।  
হবি ! যদি মরি আমি—  
চিতায় পুড়ে মরি আমি—  
তবে আর হরিনাম কেউ বলবে না হে !  
কিন্তু যদি প্রাণে বাঁচি,  
গুরু আমার বলবে হরি,  
গুরুর মুখে শুনবো হরি,  
গুরুর সনে বলবো হরি,  
গুরুশিষ্যে বলবো হবি,  
হরিনাম-সুধাব স্রোতে  
ভাসবো, হরি, সাধ মিটায়ে।  
আজ দেখবো হরি, দয়া তোমাব,  
এই বাসনা মনে আমার।  
আজ গুরুর কানে  
শিষ্য হয়ে পাই যেন হে দিতে হরিনাম।

( অগ্নি সুরে )

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

( অগ্নিকুণ্ডে ঝম্প প্রদান )

যশ। ( অমরকের প্রতি ) ভায়া হে, আপদ চুকে গেলো।  
একেই বলে যা শত্রু পরে পরে।

অমরক। দাদা !

যশ। অঁ্যা !

অমরক। তোমার কি বুদ্ধি বাবা!!

( নেপথ্যে রোদন )

যশ। ও কি ! কে কাঁদে ? রাজার সঙ্গে রাণী কেঁদে  
কেঁদে আসছেন যে !

অমরক। তবেই তো বিপদ !

( হিরণ্যকশিপু ও কয়াদুর প্রবেশ )

হিরণ্য। কেন রাণি ! নাহি রাখ কথা ?

যাও যাও অন্তঃপুরে,

কিবা কাজ তোমার হেথায় ?

কয়াদু। প্রহ্লাদ কোথায় মোর ?

হিরণ্য। যাও রাণি, ফিরি,

কেন বুথা কর দেবি ?

( অগ্নিকুণ্ড হইতে প্রহ্লাদের হরিশব্দ )

কয়্যধু। ( শুনিয়া অস্থিরচিত্তে )—

হায় হায়, কি শুনি কি শুনি,  
অলস অনলকুণ্ডে  
প্রহ্লাদের ক্ষীণ কণ্ঠস্বর !  
( সরোবে )—আহা, বাছা রে আমার !  
অগ্নিকুণ্ডে দিল তোরে ফেলি,  
কোথা গেলি বাপ রে আমার !

( অগ্নিকুণ্ডে পুনর্বার হরিশ্চন্দ্র )

সর সর, মহারাজ !  
এখনো প্রহ্লাদ বেঁচে আছে,  
তুলে নি—তুলে নি—কোলে,  
সব রাজা !

হিরণ্য। কেন বাণি ! এতই অস্থির,  
অগ্নিকুণ্ডে নাহিকো প্রহ্লাদ ।  
যাও ফিরি অন্তঃপুরে ।

কয়্যধু। ( সরোদনে )

হায় হায়, কি তুমি পাষণ ।  
কি কঠিন প্রাণ তব !  
পিতা হয়ে পুত্র বধ কর,  
না হও কাতর, ছি ছি !  
কেন সাধ বাদ ?—ছাড় পথ ।  
প্রহ্লাদ বে ! প্রহ্লাদ রে !  
হায়, আর সাড়া নাহি পাই,  
মরিল প্রাণের পুতলি আমার !  
কি হ'লো,—কি হ'লো,  
কোথা গেল প্রহ্লাদ আমাব ।  
প্রহ্লাদ রে !—প্রহ্লাদ রে !  
আয় বাপ ! দেখা দে বে,  
আকুল জননী তোর,  
শায় আয়—হায় হায়, এ কি হ'লো !  
কেন বে জন্মিলি গর্ভে মোব ?  
মবিলি অকালে নিদাক্ষণ পিতৃরোষে ।

ওহো এখনো জীবিত আমি,  
ওহো, কি কঠিন প্রাণ মোর,  
পুত্র মৈলো, তবু নাহি মরি ।  
কোথা হরি, দেখা দাও,  
ফিরে দাও হৃদয়ী ধন ;  
তোমাতে ডাকিয়ে  
পুত্র মোব ত্যজিল জীবন ।

হরি ! বিশ্ববাসী কি কবে তোমাতে ?

হরি ! হরি ! হরি !

দয়া কব, দয়াময় !

প্রহ্লাদ ! প্রহ্লাদ ! কই, সাড়া নাট ।

হিরণ্য। ক্ষান্ত হও বাণি,

বাথ বাণী,—কি হেতু অধীর ?

কয়্যধু। কোথা হরি, কোথা হরি !

হিরণ্য। তুমিও হরিরে ডাক ?

কয়্যধু। হরিরেবী তুমি রাজা !

সর রাজা ! সর সর,

মাতা-পুত্র ছাড়িব জীবন,

এই হেতু ডাকি তাঁরে !

আমাবে অগ্নিকুণ্ডে ফেল,

পুত্রসনে মরিব অনলে

ঠেঁই ডাকি হবি দয়াময়ে !

হবি—হবি—হবি !

হিরণ্য। ছি ছি,

পত্নী হয়ে মোর, এ কি তব ভাব ?

যা ইচ্ছা, তা' কব,

বাঁচ মর, নাহি তায় বাখা,

পুত্র সনে যেতে হয় যাও,

কহিব না কোন কথা, আর না করিব মানা ।

[ বেগে প্রস্থান ।

কয়্যধু। প্রহ্লাদ রে, দাঁড়া বাপ !

আমিও যাইব তোর সনে ।

( অগ্নিকুণ্ডে অম্প্রদানোভোগ )

বণ্ড। ( বাধা দিয়া )—কেন মহাবাণি,

ত্যজিব জীবন ?

আরো তিন পুত্র তব আছে ।

কয়্যধু। দূর হও, কৃত্য ব্রাহ্মণ !

তো সবাব পাপ-মুখ না চাই দেখিতে,

না চাই উনিতে পাপ-কথা ।

( অগ্নিকুণ্ডে পুনর্বার হরিশ্চন্দ্র )

প্রহ্লাদ বে !—প্রহ্লাদ বে !—যাই যাই—

( পুনর্বার অম্প্রদানোভোগ )

( সহসা প্রহ্লাদকে ক্রোড়ে লইয়া )

মুষ্টিমান অগ্নির উত্থান )

প্রহ্লাদ। ( স্মরে )—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

কয়্যধু। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ।

( অগ্নির অন্তর্ধান । )

প্রহ্লাদ। ( বণ্ডমর্কের প্রতি )—গুরু ! এইবার তোমরা

প্রতিজ্ঞা পালন কর, বল একবার—হরিবোল !

অমর্ক। ( বণ্ডের প্রতি ) কি দাদা, কি বল ?

যশ। বাপ, রাজা এখন শুলে দেবে, তার চেয়ে পালাই  
চল। প্রহ্লাদ! ধন্য তুমি যা হোক, আশুনেও  
তোমার মৃত্যু নাই।

প্রহ্লাদ। তাই তো বলছি, গুরুদেব! বল—(স্বরে)  
হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল।

যশ। অমর্ক! পালিয়ে এস হে।

[ যশমর্কের প্রস্থান। ]

করাদু। আয় আয় কোলে আর।

প্রহ্লাদ। মা! আবার বল—(স্বরে) হরিবোল,  
হরিবোল, হরিবোল।

করাদু। হরিবোল, হরিবোল, হরিবোল।

[ প্রহ্লাদ ও করাদুর প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

রাজ-কক্ষ

হিরণ্যকশিপু ও বৃদ্ধ মন্ত্রী।

হিরণ্য। সচিব!

কিছুতেই না কিছু হয়,  
নাহি মরে পাষণ্ড প্রহ্লাদ।

কি আশ্চর্য,

সুদৃশ শিশু হরিনাম-বলে  
ত্রাণ পায় নিদারুণ মৃত্যুমুখে!

ছি ছি, বড় অপমান,

হরি-নাম-গান রাজ্যে মোর।

শত্রু নামে একে জ্বলে মরি,

দুঃ পুত্র মোর সেই নাম গায়,

সেই নাম অপরে বিলায়;

হায় হায়, কি লজ্জার কথা,

বড় ব্যথা পাই প্রাণে!

মহিষীও প্রহ্লাদের সনে

উচ্চস্বরে বলে হরিবোল,

উঠে রোল ভেদিয়া আকাশ,

চলন্ত বাতাস বহে হরিনাম,

প্রতিধ্বনি হরিবোল বলে,

পলে পলে হই যে অস্থির,

কহ, জ্ঞানবর! কিসে হই স্থির,

কিসে মরে হরন্ত প্রহ্লাদ?

বৃ-ম। মহারাজ, অল্প উপায় তো আর দেখতে পাইনি,

প্রহ্লাদকে বিনাশ করা আমাদের সাধ্যাতীত; এখন

আর একরূপ কার্য ক'লে যদি—

হিরণ্য। কিরূপ কার্য?

বৃ-ম। প্রহ্লাদকে চিরজীবনের জন্ত নির্বাসিত করা।

হিরণ্য। সঙ্গত বটে, কিন্তু তাতে তত লাভ নাই;

প্রহ্লাদ জীবিত থাকলে হরিনাম প্রচার কর্তে কষ্ট

করবে না, সুতরাং হরিনাম না ঘুটলে আমার

মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হবে না। মন্ত্রী! প্রহ্লাদকে বিনাশ

না কলে আমার মঙ্গল নাই।

বৃ-ম। মহারাজ, বিনাশের তো আর কোন উপায় নাই।

হিরণ্য। আমি এক উপায় ভেবেছি—তোমরা মশানে

গিয়ে প্রহ্লাদের বুকে বৃহৎ পাষণ্ডখণ্ড চাপা দাও

গুরুচাপে শ্বাস রোধ হয়ে দুরাশ্রা তৎক্ষণাৎ প্রাণত্যাগ

করবে।

( বেগে যুব-মন্ত্রীর প্রবেশ )

বৃ-ম। মহারাজ, মহারানী প্রহ্লাদকে লইয়া

গুপ্তদ্বার দিয়া কৈলা পলায়ন;

না পাই সন্ধান।

হিরণ্য। কি?—কৈলা পলায়ন?

যাও সবে, করহ সন্ধান,

সুসংবাদ দান যে করিবে মোহে,

দিব তারে আশাতীত ধন।

যাও দৌড়ে লয়ে দৈত্যগণে

কর অশ্বেষণ বিধিমতে।

[ সকলের বেগে প্রস্থান। ]

## তৃতীয় দৃশ্য

নিবিড় অরণ্য।

প্রহ্লাদ ও করাদু

প্রহ্লাদ। মা! একে পিতা আমাদের প্রতি কষ্ট,

তাতে তুমি গোপনে আমাকে নিয়ে পালিয়ে

এসে আরো তাঁর রাগ বাড়ালে। মা! কেন

তুমি ভয় কর? হরিনাম বার প্রাণ, তার কি

কখন মৃত্যু হয়? চল, ফিরে চল, চল হরিবোল

বলতে বলতে যাই, সকল ভয়—সকল বিপদ দূর

হবে। মা! চোরের মত পালিয়ে গেলে, হরি বড়

রাগ করবেন। পালিয়ে কাজ নাই, মা।

( গীত )

ও মা! হরি হরি বল না।

প্রাণের ভয় ভেবো না, ভবিষ্যৎ ভাব না।

হরিনামে বিপদ ঘোচে  
গরণ ছুঁয়েও জীবন বাঁচে,  
ঐ মা, হরি পাড়িয়ে আছে,  
নয়ন মুদে দেখ না ?  
হরি হরি হরি বোলে  
পিতার কাছে চল না ?

করাধু। বাছা রে! মায়ে প্রাণ যে বুঝে না, তোব  
কষ্ট—নিদারুণ কষ্ট আর নয় না। রাজপুরে গেলেই  
মহারাজ তোকে যত্ন দাবে, আমি তা আর দেখতে  
পারবো না। চল বাপ! মায়ে পোয়ে নির্জন অরণ্যে  
বা পর্বতগুহায় লুকিয়ে থেকে হরিনাম গাই; কাজ  
নাই রাজগৃহে ফিরে।

প্রহ্লাদ। মা—ও মা! আমার মনের মধ্যে এ কি হলো?  
করাধু। ভয় হ'চ্ছে, বাছা?

প্রহ্লাদ। না মা, ভয় নয়, দয়াল হরি যেন বলচেন—  
প্রহ্লাদ। পালাস্ নি—পালাস্ নি—পালালে  
আনাকে হারাবি—প্রাণ হারাবি, তোর মাকেও  
হারাবি, আর যদি গৃহে যাস, তবে কিছুই হারাবি  
না।

করাধু। ( কবযোড়ে )—হরি!  
কিছুই বুঝতে নারি,  
আমি নারী বুদ্ধিহীন।  
দয়াময়!—মায়াময়!  
দয়াময়া দেখায়ে উভয়ে,  
ত্রাণ কব এ ঘোর সঙ্কটে।

( নেপথ্যে কোলাহল )

( গুনিয়া শশব্যস্তে )—প্রহ্লাদ রে!

রক্ষা বুঝি নাহি আর,  
দারুণ চীৎকার বনময়,  
ভয় হয়—কি হ'তে কি হয়!  
ও ওই, যম সম আসে রাজা,  
ঝক্‌মকে তরবারি করে,  
সর্বনাশ করিবে এখনি,  
হায় হায়—কি হবে? কি হবে?

প্রহ্লাদ। কিবা ভয়, মা জননি?

এস এস,

মাতাপুত্র মিলে হরিবোল বলি।

উভয়ে। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল।

( বেগে হিরণ্যকশিপু, বৃদ্ধমন্ত্রী, যুবমন্ত্রী ও

দৈত্যগণের প্রবেশ )

হিরণ্য। রাণি—রাণি!

ছি ছি, এ কি ভব ব্যবহার?

গোপনে গোপনে কর পলায়ন?

নীচ তুমি,

ততোধিক নীচ তব মন!

রাজরাণী হয়ে তস্কর-প্রকৃতি?

ছি ছি,

রহিল অখ্যাতি মোর ত্রিলোকমণ্ডলে।

করাধু। কেন হেন কহ রাজা?

মার প্রাণ নাহি বুঝ তুমি,

তুঁই কহ হেন রক্ত ভাষ,

তুঁই তব দয়াহীন মায়াহীন প্রাণ!

মা যদি হইতে

এখনি বুঝিতে—

কত বাজে মানের পরাণে,

হেরিলে সম্মানে হেন দারুণ সঙ্কটে!

হিরণ্য। যুক্তি তব শুনিবারে আসি নাই,

আসিয়াছি প্রহ্লাদে লটতে,

ছাড়ছ ঘরিতে পাতকীরে,

বিলম্বিতে নারি আর,

এইবার নিজ হস্তে করিব সংহার।

করাধু। ( হিরণ্যকশিপুর পদতলে পতিত  
হইয়া সরোদনে )

না রাজা! না কর হেন কাজ,

পিতা হয়ে কেন শত্রু হও,

পায়ে ধরি,

ভিক্ষা দাও ছুখিনীর ধন,

ক্ষমা কর যত দোষ,

পরিহর পুত্র-বধ-রোষ,

অজ্ঞান অবোধ শিশু প্রহ্লাদ আমার,

ভাল মন্দ না ক'রে বিচার;

হেন শিশুবধে

কি বা সাধ মিটিবে তোমার?

সাধি হেন নিদারুণ বাদ,

ঘটাও কি হেতু পরমাদ?

পুত্রবধে জননীকে করিয়া বঞ্চিত

কি মুখ সঞ্চিত হবে তব?

হিরণ্য। কেন বুধা হেন অহুবোধ?

প্রবোধ না মানেন মন!

রাণি! ছাড় ছাড় পায়ও প্রহ্লাদে,

জেনে শুনে কালসর্পে কেন ধর কোলে?

হরিবোল জলন্ত গরল

এ সর্পের জিহ্বায় পূরিত,

না হয় উচিত এর পাপপ্রাণ রাখা।

আরো তব তিন পুত্র আছে,

তা' সবার কাছে—

পুত্রস্নেহ পাবে দিবানিশি,  
কাজ কি মহিষি হেন পুত্র আব ?  
ছাড় ছাড়, করিব সংহাব ।  
কয়ধু। তিন পুত্রে লয়ে,  
থাক রাজ্যলয়ে রাজা !  
প্রহ্লাদে লইয়ে অরণ্যবাসিনী হব,  
না যাইব গৃহে তব,  
নিশ্চিন্ত হইবে তুমি,  
হরিনাম আব  
না পশিবে শ্রবণে তোমাব ।  
যা চেয়েছি, তা পেয়েছি  
তোমার গোচরে চিবদিন,  
শেষ ভিক্ষা এই—  
ভিক্ষারিণী কাস্তালিনী দীন। কয়ধুরে  
ভিক্ষা দাও প্রহ্লাদ-বতন ।  
হিরণ্য। না মতিষি !  
অসঙ্গত আশা তব নাবি মিটাতে ।  
প্রহ্লাদের প্রাণ ছাড়া  
যাহা চাহ, দিব তা এখনি ।  
কয়ধু। হা নিষ্ঠুর মহারাজ !  
ছি ছি, এই কি পিতাব কাজ ?  
এই কি তে পুত্রস্নেহ ?  
এই কি হে রাজার হৃদয় ?  
( পুনর্বার বাজাব পদতলে পতিত হইয়া )  
স্বামিন্ ! দাসীর মিনতি রাখ,  
দয়ার সাগর তুমি,  
ভিক্ষা দাও দুখিনীর নিধি ।  
বল মহারাজ ! বল একবাব,  
পুত্রনাশে না করিবে আশা আর ?  
হিরণ্য। ছি ছি, ছি ছি, কি ঘৃণার কথা ।  
তুমিও হইলে অবি,  
পত্নী হয়ে এ কি তব সাধ ?  
স্বামী সনে কেন সাধ বাদ ?  
যাও যাও,  
না শুনিব কোন কথা,  
তব ব্যথা, নাহি পারে দিতে ব্যথা  
আমার হৃদয়ে ।  
ছি ছি, কি লজ্জা—কি ঘৃণা !—  
তিন শত্রু হইল আমার—  
হরি অরি, পুত্র অরি, পত্নী অবি, ছি ছি !  
কে আছে, প্রহ্লাদে বাধ ।  
( বিলম্ব দেখিয়া )—  
কই ?—কেহ কি বে নাই ?

এত ভৃত্য কাষ্ঠের পুতুল ?  
ছি ছি, কৃতঘ্ন কিস্কব সব !  
দূর হও দৃষ্টিপথ হ'তে !  
বু-ম। মহারাজ ! রাজ্যের হস্ত হ'তে প্রহ্লাদকে কি  
আমাদের কেড়ে লওয়া উচিত ?  
হিরণ্য। রাজ্যী আর রাজ্যী নহে,  
শত্রু মোর পুত্রের সমান,  
কিবা অপমান হবে মোর ?  
লহ কাড়ি প্রহ্লাদে,রে,  
বাধ স্রকঠিন ডোরে,  
নাহিক নিস্তাব,  
করিব সংহার দুবাচাবে ।  
কয়ধু। ( ব্যাকুল হইয়া )—দেখি দেখি, কোন্ ভৃত্য  
কেড়ে নেয় প্রহ্লাদেবে ।  
হিরণ্য। ভাল, কিরূপে নিবাব তুমি রাণি,  
কেড়ে ল'ব প্রহ্লাদে আপনি ;  
দেখি,  
তব পাণি কত বল ধরে ।  
( প্রহ্লাদকে ছিন্ন করিয়া লইবার উদ্যোগ )  
কয়ধু। রাজা ! বাথ বাথ অভাগী কথ্য,  
দিও না দিও না মর্মে বাধা ।  
আহা, প্রহ্লাদের কোমল শরীর,  
চূর্ণ হবে তব করে ;  
নিদারুণ রোষে  
হস্ত তব বজের সমান ।  
হিরণ্য। নীরবে তিষ্ঠহ তুমি ।  
( পুনর্বার কাড়িয়া লইবার চেষ্টা )  
কয়ধু। ( রোদনে )—প্রহ্লাদ রে !  
প্রহ্লাদ বে !  
হায়, হায়, বাছা রে আমার ।  
কি হ'লো কি হ'লো তোার ।  
প্রহ্লাদ। ভয় কি জননি ?  
ছেড়ে দে মা হাত ;  
দেখা দাও, হরি দীননাথ !  
বল মা, আমার সনে—  
( সুরে )—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ।  
উভয়ে। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !  
হিরণ্য। ( কয়ধুর প্রতি )  
মহিষি ! এ কি রীতি ?  
এই বুঝি পতিভক্তি তব ?  
পতির বচন করিয়ে লজ্জন  
উচ্চারণ কর হরিনাম ।

দেখি,  
কে পূরায় তব মনস্বাম ।

[ প্রহ্লাদকে কাড়িয়া লইয়া ত্রিগুণ্যকশিপুর প্রশ্নান ।

কয়ধু । ( সরোদনে ) হায় হায় !

কি হ'লো, কি হ'লো ?  
বুক ছিঁড়ে নিয়ে গেল প্রাণ !  
প্রহ্লাদ রে ! কোথা গেলি ?  
( বৃদ্ধমন্ত্রীর প্রতি ) মন্ত্রি !  
বাজা তোমাদের প্রভু,  
আমি কি কেহই নই ?

( বৃদ্ধমন্ত্রীব পদতলে পড়িয়া )

বাজাব ঘরনী আজ ভিখাবিলী,  
লুটায় ধরনী ধরে পায়,  
বুঝায় বাজায়  
রাখ রাখ প্রহ্লাদেব প্রাণ ।

বু-ম । দেবি !

ভীম দাবানল-মুখে কে পারে যাঁতে ?

কয়ধু । হায় হায়,  
দৈত্য জাতি দয়ামায়ান,  
শকপুবে কয়ধুব বাস,  
হইলু হতাশ, হায় হায় হায় !  
প্রহ্লাদ বে—প্রহ্লাদ রে !  
তোবে ছেড়ে কি বা লাভ প্রাণে ?  
তোব সনে মরিব এখন,  
মাতাপুত্র বধুক নির্দয় বাজা !  
দাঁড়াও দাঁড়াও, মহাবাজ !  
মনসাধ মিটাও অচিবে,  
পুল্লসনে বধ হুখিনীবে ।

[ বেগে প্রশ্নান ।

চতুর্থ দৃশ্য

মশান ।

( হিবণ্যকশিপু ও হস্তবদ্ধ প্রহ্লাদের প্রবেশ )

হিবণ্য । প্রহ্লাদ ! আচ্ছা, আমার কথা শুনে কাজ  
নাই, কিন্তু তোর মায়ের স্নেহ-মায়া তুই কি ক'বে  
ছাড়তে চাস ? হরিনাম না ছাড়লে তোকে তোর  
মায়ের স্নেহমায়া ছাড়তে হবে, এ কথা বেন মনে  
থাকে ।

প্রহ্লাদ । পিতা, হরিনাম না ছাড়লে মায়ের স্নেহমায়া  
ছাড়তে হবে ? হরিনাম ছাড়ি নি বলিই তো

আমি পিতা-মাতার স্নেহাধীন । জীব যদি হরিনাম  
ছাড়ে, তবে কি আর তার পিতৃমাতৃভক্তি থাকে ?  
যে হরিনামধীন, সে পাষণ্ড—মহাপাপী নাস্তিক ।  
নাস্তিক তো কিছুই মানে না, নাস্তিক ভগদীশ্বর  
হরিতে বিশ্বাসশূন্য, ঈশ্বরভক্তিশূন্য, ঈশ্বরপ্রেমশূন্য,  
সে পিতামাতাকে মানবে কেন ? যাব হরিভক্তি  
আছে, সে-ই পিতামাতার পূজা কবে, সেবা করে,  
হবিই পিতাব স্নেহ—মাতাব মায়া । আচ্ছা, এমন  
হরিকে কি ছাড়তে আছে ?

হিবণ্য । আরে আরে পাপ শিত !

দৈত্যকূলে হরি অরি,  
হরই ঈশ্বর !  
হরিনাম ভুলি হরনামে মাতা প্রাণ,  
তা হ'লে বুঝি  
প্রহ্লাদ যথার্থ পুত্র মোর ।

প্রহ্লাদ । হর হরি নতে ভেদ

এক দেব দুই মূর্তি,  
এক কাল দিবস রজনী ।  
বেই জন ভেদ ভাবে,  
নাস্তিক সে জন ;  
পিতা হ'য়ে তনয়েরে  
নাস্তিক হইতে বল কেন ?  
নাস্তিক পুত্রের পাপে  
জলন্ত নরকে যায় জনক-জননী ;  
বল তবে নৃপমণি,  
হরি-হরে ভেদ-ভাবে কেমনে ভাবিব ?  
হরি-হর পূজা একাধাবে ।

হিবণ্য । আরে তুই,

কে বলে অবোধ শিশু তুই ?  
দৃষ্ট-বুদ্ধি অবতাব—অযোগ্য সন্তান ।  
ছি ছি হীনমতি !  
পুত্র হ'য়ে কহিসু পিতাবে  
শক্রব কবিতো পূজা ?  
কে আছ কোথায়,  
আইস স্বায়,  
দাও বুক চাপাইয়ে পর্কতের চূড়া,  
হোক গুঁড়া পাপিষ্ঠ প্রহ্লাদ ।

'( পর্কতচূড়া লইয়া দৈত্যগণের প্রবেশ )

দাও স্ববা চাপাইয়া বুক,  
মরুক মরুক কুলাস্ফার ।  
পাছে হেথা আসে বাণী,  
যাই আমি নিবারি তাহারে ।

[ বেগে প্রশ্নান ।

১ম দৈত্য। প্রহ্লাদ!

না দেখি নিস্তার আর,  
এখনও কথা রাখ—  
হরিনাম কর পরিহার।  
কেন হারাইবে প্রাণ?  
গুরুতার এ পাষণ;  
ছাড় হরিনাম।

প্রহ্লাদ।

(গীত)

পাষণের ভার নয় রে গুরু  
পাপের ভারই গুরু অতি।  
পাপকে আমি ডরাই বড়,  
শিলায় আমার কিসের ক্ষতি।  
তিলপরিমাণ পাপের ভার,  
জগৎ কোটি অনেক লঘু,  
বইতে পারে সাধ্য কার?  
তুচ্ছ পাষণে রতি মতি।  
কোথায় হরি! দাও হে দেখা,  
পাপের গিরি মাথায় রাখা  
সাধ্যাতীত মোর;—  
পায়ে ঠেলে দাও হে ফেলে, পাপের পাষণ,  
পাপীর গতি।  
দে রে বুকে চাপায়ে পাষণ।

(ভূতলে শয়ন)

(প্রহ্লাদের বক্ষোপরি দৈত্যগণের পর্বতচূড়া বক্ষা)

১ম দৈত্য। আহা, প্রহ্লাদ আপনাব দোষে আপনি  
ম'লো। আহা, আর এ দৃশ্য দেখতে পারি নি,  
এখান থেকে যাই চল।

[দৈত্যগণের প্রস্থান।]

(সহসা ভূগর্ভ ভেদ করিয়া বিষ্ণুর গোবর্দ্ধনধারী  
মূর্তিতে উত্থান ও পর্বতচূড়া বামহস্তের  
কনিষ্ঠাঙ্গুলির দ্বারা উত্তোলন করিয়া  
ত্রিভঙ্গ ভাবে দণ্ডায়মান)

প্রহ্লাদ। (দণ্ডায়মান হইয়া, করষোড়ে কীৰ্ত্তনের সুরে)—

আহা, বড় ব্যথা বাজবে করে হে,  
ওহে জীবের ব্যথাহারী হরি!  
কেলে দাও—কেলে দাও—  
দাসের কথা রাখ প্রভু!  
কেলে দাও পর্বতের চূড়া,  
নইলে কোমল করে পাবে ব্যথা।  
আহা প্রভু! আমার তরে  
কত দুখ ভুঞ্জ দিবানিশি;  
ওহে কালশশী বন্দীধারী হে—

ওহে বাঁকা শ্যাম দয়াল হরি হে—

কত দুখ ভুঞ্জ দিবানিশি,  
আর কাজ নাই—কাজ নাই  
কৃষ্ণ! কাজ নাই এত কষ্ট পেয়ে!  
আহা, আঁকা বাঁকা শিলায় লেগে,  
বাঁকা চূড়া আরো গেছে হে বেকে,  
আহা, বিন্দু বিন্দু ঘাম ঝোরে,  
বিশাল ললাটমাঝে—  
বিন্দু বিন্দু ঘাম কোরে  
বদনেন্দু হ'লো মেঘে ঢাকা,  
আহা, ভিজে গেছে সাধব তিলকরেখা,  
হরি কাজ নাই আর গিরি ধ'বে,  
ফেলে দাও হে স্বরা ক'রে।

কৃষ্ণ। (কীৰ্ত্তনের সুরে)—

আহা, আয় রে বাছা, আয় কোলে আয়,  
একবার চুম্ব ও চাঁদ বদনখানি।  
ও রে ভক্তচূড়ামণি!  
আমায় বেঁধেছিস, বাপ! ভক্তি-ডোরে,  
আমি যাই না কোথা ছেড়ে তোরে,  
হেরে তোরে ভাসি প্রেম-সাগরে।  
বাছা, তোব মত না হ'লে পরে,  
কোন জীব পায় আমাবে?  
মনে মুখে না ডাকিলে,  
প্রেমের হরি নাহি মিলে।  
যে জন মনে ভোলে, মুগে ডাকে।  
আমার প্রেম চায় না তাকে।  
যে জন তোমার মত—বাছা রে,  
তোমার মত ডাকে ভক্তিতরে,  
বাধা আমি তার দ্বায়ে।

প্রহ্লাদ। দয়াময়! যাবা তোমায় ভুলে সংসারের  
আরাধনায় ব্যস্ত, তাদের মুক্তি কিসে হবে?

কৃষ্ণ। প্রহ্লাদ! ভক্তি বই মুক্তি হয় না।

প্রহ্লাদ। হরি, আহা, তাদের দুর্গতি দেখে আমার  
বড় কষ্ট হয়, দে সব পাপীর মুক্তি ও ভক্তির উপায়  
ব'লে দাও।

কৃষ্ণ। প্রহ্লাদ বে! তোরাই উপর তাদের ভক্তি ও  
মুক্তির ভার দিলেম।

প্রহ্লাদ। হরি! আমি অতি শিশু—অজ্ঞান, অধম,  
ভক্তি বা মুক্তির কিছুই জানি না, জানি কেবল  
হরিবোল।

কৃষ্ণ। ভক্ত রে, তোব মুখে ওই প্রাণ-ভোলা নাম শুনে  
আমি আপনহারা হয়ে আছি। প্রহ্লাদ বে, ঐ নাম  
শোনবার শুভ্র আমি সর্বভাগী হয়েছি, দিবানিশি  
তোরি কাছে থাকি। প্রহ্লাদ, আবার, বল—



প্রহ্লাদ। (সুরে)—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল!  
(কথার)—হরি! আমার বড় সাধ হ'য়েছে,  
তোমার মুখে ঐ নাম একবার শুন্বো।  
কৃষ্ণ। (সুরে)—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল।

গীত

ভক্ত বই মোরে ভক্তি-ডোরে,  
অনন্ত জগতে কে বাঁধিতে পারে?  
ভক্তাধীন আমি ভক্তের তরে  
যন্ত্র-পুতলী হইয়ে আছি।  
ভক্ত-সঙ্গ ছাড়া থাকিতে নারি,  
ভক্তের আমি, ভক্ত আমারি,  
ভক্তে হারাইলে যবের আশিবারি,  
ভক্তে পেলে কোলে তবে রে বাঁচি।

উভয়ে। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল।

[পর্বতচূড়া সমেত উর্দ্ধে কৃষ্ণের প্রস্থান।

(বেগে উভয় মন্ত্রী ও নৈত্যগণের সহিত  
হিরণ্যকশিপুর পুনঃ প্রবেশ)

হিরণ্য। মন্ত্রী! হুই কঠে হবিনাম শুন্‌লেম না?  
আবার বৃষ্টি হুয়ায়া হরি এসেছে? কই, দেখতে  
পাই না যে—কোথায় পলায়ন কলে? এ কি!  
—এ কি! প্রহ্লাদ মবে নি! পর্বতের চূড়া কই?

প্রহ্লাদ। কি হেতু সন্দেহ পিতা,  
বিশ্বপিতা দয়াময় হরি,  
হের ওই, পর্বত-ব চূড়া  
উড়াইয়া দিল নীল নভে।  
হের ওই, মেঘখণ্ড সম  
উড়িছে পর্বত-চূড়া!

(সকলের উর্দ্ধদিকে দৃষ্টিপাত)

বৃ-ম। (স্বগত)—গতিক বড় ভাল নয়, ঠিক মাথার  
উপর পর্বত-ব চূড়াটা ঘুচে, যদি পড়ে তো হাড়-  
গোড় গুঁড়ো হয়ে একেবারে ছাঁহ! (প্রকাশ্যে)—  
মহারাজ! এ স্থানটা ভাল নয়, প্রহ্লাদকে নিয়ে  
অন্ত স্থানে চলুন, আকাশে দেখছেন তো?

হিরণ্য। সামান্য পারাণথণ্ডে কেন এত ভয়?

রহ কণকাল, মন্ত্রী!

তীক্ষ্ণ শর এড়ি

প্রহ্লাদের হরি সনে

কোটিখণ্ডে গুঁড়াইব পর্বতের চূড়া।

প্রহ্লাদ। কই তোর হরি?

তুই যে পর্বতচূড়া হরি।

প্রহ্লাদ। ওই যে পিতা,  
জলধর-কোলে নবজলধরশ্রাম,  
আহা, দেখ দেখ কি স্নানর রূপ!  
(সুরে)

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল।

হিরণ্য। (সক্রোধে)—আরে হুট,

মিথ্যাভাবে ভুলাস আমারে।

কেবল পর্বত উড়ে,

কোথা তোর কৃষ্ণ দ্বারাচর?

যাই হোক, এড়ি বাণ

খান খান করিয়া গিরিচূড়া,

রহে যদি শত্রু মোর হেথা,

চূড়া সনে যাবে যমালয়ে।

(গিড়িচূড়া লক্ষ্য করিয়া পুনঃ পুনঃ শরত্যাগ)

এ কি! নাহি ছুটে শর,

কিছু দূর উঠি' পড়ে লুটি' অধোমুখে!

অহো, নিশ্চল ধনু'র গুণ?

প্রহ্লাদ। পিতা,

নিশ্চল ধনু'র গুণ নয়,

নিশ্চল পুরুষ হরি,

নিশ্চল হরিরে

কোন গুণে শর তব পারে স্পর্শিবারে?

কেন বুঝা এতক আয়াস?

করহ বিশ্বাস মোর ভাষে,

অনায়াসে পারে হরি,

হরিপ্রেম স্রবাস সাগরে

ভাসিবে মনের সাধে,

অস্তিম সময়ে

দিয়ে ফাঁকি যমেরে অবাধে;

বল বল, শ্রেহময় পিতা! বল—

(সুরে)—

হারবোল—হারবোল—হারবোল!

শুভে কৃষ্ণ। (সুরে)—

হারবোল—হারবোল—হারবোল!

প্রহ্লাদ। পিতা, বড় পুণ্যবান তুমি,

আহা, ঐ শোনো—ঐ শোনো—

নিজে হরি হারবোল বলে।

এস এস, পূজ্যপাদ পিতা,

সবে মিলি বলি—

(সুরে)

হারবোল—হারবোল—হারবোল!

হিরণ্য। মন্ত্রী!

উদ্ভানের প্রায় করিল আমায়

দ্বাচাব পাশে প্রহ্লাদ ।

আর না—আর না—

অচিরে ছুটে বস সমুদ্রে ডুবায় ।

[ প্রহ্লাদকে লইয়া সকলের প্রস্থান ।

### পঞ্চম দৃশ্য

গভীর সমুদ্র—পার্শ্বে উচ্চ পর্বতশ্রেণী ।

( শূণ্ডে হনুমানের পৃষ্ঠে বিষ্ণুর রামমূর্তিতে প্রবেশ )

রাম । উঠ উঠ জলেশ বরুণ,

জল ছাড়ি' অচিরায় ।

( জল হইতে বরুণের উত্থান )

বরুণ । ( করষোড়ে )—

এ কি মূর্তি হেরি, হরি !

ধনুঃশব্দে রাম রঘুবর বীরবেশে

কি আদেশ পালিব পরেশ ?

রাম । ভক্তচূড়ামণি প্রহ্লাদ আমার

পড়িবে হে দাক্ষ্য সঙ্কটে ।

নির্দয় জনক তার নির্দয় অন্তরে

আজ্ঞা দিল দৈত্যগণে,—

হস্তপদ করিয়া বন্ধন,

বক্ষে চাপাইয়া শিলা

ডুবাইতে সিদ্ধজলে ।

বরুণ,

এই সে কারণে কহি—

অবিলম্বে কহ পবনরে

প্রহ্লাদের কাণে

অলক্ষ্যে সবার শুনাইতে রাম-নাম ।

রাম রাম ব'লে

সিদ্ধজলে ভাসিবে প্রহ্লাদ,

গুপ্তে যাবে—তেসে যাবে শিলা ।

তুমিও সতর্ক হয়ে

রক্ষা ক'র প্রহ্লাদ শিশুরে ।

দেখো, ভুলে গেল,

বিন্দুমাত্র নবগাঙ্গা যেন না যায় উদরে ।

ওই আসে দৈত্যগণ প্রহ্লাদে লইয়া,

আমি চানায় এখন !

বরুণ । আচ্ছা, এত মায়া, হরি ।

তব শ্রেষ্ঠতম ভক্ত স্মরণে আমাতে !

[ শূণ্ডে রামের অন্তর্ধান ।

( জলমধ্যে বরুণের প্রবেশ )

( প্রহ্লাদ ও দৈত্যগণের প্রবেশ )

প্রহ্লাদ ।

( গীত )

হরি ব'লে সবাই নাচে,

এলি হবিনামের লীলা ।

সাগরজলে হেলে ছলে

লহর নাচে তাল-বেতলা ।

তুই কেন মন ! মড়ার মত

নিষুম হয়ে থাকিস্ এত ?

নাচনা রে ভাই, হরি ব'লে,

জুড়িয়ে যাবে প্রাণের জালা ।

১ম দৈত্য । প্রহ্লাদ, বার বাব অনেক বার মত্তে

মত্তে বেঁচেছো, কিন্তু এবার বড় সঙ্কট ! ভয়ানক

সমুদ্র, তোতাহধিক ভয়ানক জলজন্তু জলে ভ্রমণ

কছে, এ সঙ্কটে আর বাঁচবে না ; তাই বল্টি,

এখনও হরিনাম ভুলে যাও । প্রতিজ্ঞা কব,

আর হবি বল্বে না, তা হ'লে আমবাও প্রতিজ্ঞা

কছি, তোমাকে বাজার কাছে ফিবে নিয়ে যাব ।

প্রহ্লাদ । ভাই, যে জীব এক প্রতিজ্ঞা ক'রে পালন

করে না, আবার আব এক প্রতিজ্ঞা করে, তার

প্রতিজ্ঞা অসার—মিথ্যা, সে জীবও জীবনামের

অযোগ্য ।

১ম দৈত্য । তুমি কি প্রতিজ্ঞা কবেছ ?

প্রহ্লাদ । জীবের দুর্গতিনাশের জন্ত হরিনাম প্রচার ।

১ম দৈত্য । জীবের দুর্গতি নাশ তো দূরের কথা,

হরিনামে তোমার নিজের দুর্গতিও তো ঘুচে না,

কষ্টের উপর কত কষ্টই পাচ্চো ।

প্রহ্লাদ । ভাই, বিনা কষ্টে খনি থেকে কে মণি

তুলতে পারে ?

১ম দৈত্য । রাজকুমার ! অতি সামান্য, অতি তুচ্ছ

মণির জন্তে তোমার অমূল্য জীবন-মণি যে যায়,

তার উপায় কি করেছে ?

প্রহ্লাদ । আমার অমূল্য জীবনমণি নষ্ট হ'বে

কেন ? তরিই যে আমার জীবনমণি । হরি

অজর, অমর, অনন্ত, অপ্রমেয়, অসামান্য, এমন তরিই

আমার জীবনমণি, তবে কেন আমার জীবন

যাবে ? ( স্বগত )—এ কি ! কে আমার

কাণে কাণে ব'লে—প্রহ্লাদরে ! রাম রাম বল,

গায়নামে তব শিলা ভাসে, শয়ন পলায় ত্রাসে ;

আজ হেঁচক শেষ নীলিনী, আজ তোর হরি নাম—

রূপে অলক্ষ্যে তোকে কোলে ক'রে ব'সে

আছেন । প্রহ্লাদ রে, বল রাম রাম

( প্রকাণ্ডে ) ভাই ঘাতুকগণ, আর কেন বিলম্ব কর ? আমাকে পর্বত থেকে সিদ্ধান্ত ফেলে দাও ।  
১ম দৈত্য । তোমার কি মৃত্যুভয় নেই ?

প্রহ্লাদ ! হরি যে আমার মৃত্যুঞ্জয় ।

১ম দৈত্য । কিন্তু এবাব আর নয় । বাজকুমার । এখনও হরিনাম ছাড় ।

প্রহ্লাদ । ছি ছি, বার বার ঐ কথা ! আমি পিতা মাতা ভাই বন্ধু ছাড়তে পারি, জগৎ ছাড়তে পারি—আমাব তুচ্ছ প্রাণও ছাড়তে পারি, তবু হরিনাম কখনও ছাড়তে পারি না । হরিনামের প্রেমে আমার প্রাণ পাগল—মন পাগল, আত্মা পাগল—আমিও পাগল ! হরিনামশূন্য পৃথিবী প্রাণশূন্য, এমন পৃথিবীতে হরিনামরূপ নবপ্রাণ দেবো ; পৃথিবীর নবপ্রাণের সঙ্গে আমার নবপ্রাণ মিশাবো ; অনন্তকোটি প্রাণের সঙ্গে আমার প্রাণ মিশবে, বীণাযন্ত্রের ভাবের মত আমাদের দেহ-বীণাযন্ত্রের প্রাণরূপ তারগুলি মধুর বোলে যখন হরিবোল হরিবোল বন্বে, অতঃ, তখন কে আব স্বর্গে যেতে চাবে ? ভাই ঘাতুক ! বে ! সকলে মিলে বল—( স্বরে ) হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

১ম দৈত্য । সর্বনাশ কল্পে, বিপদে ফেলে দেখছি, প্রহ্লাদ, আব হরি ব'লে চেটিও না । কথায় কথায় রাজার কাছে আমবা দোষী হই, কেন আমাদের সর্বনাশ কর ?

প্রহ্লাদ । অতঃ, মায়ার জাব ! কবে তোদের মায়াময়ীচিকা খুঁজেবে ? হরিনামে সর্বনাশ হয়—ছি ছি, হরি ! কবে এদের ভ্রম খুঁজেবে ? কবে এরা তোমার মৃত্তিময় পবিত্র নামের উজ্জ্বল আলোক দেখতে পাবে ? কবে এরা তোমার এই ভূতের মত বন্বে, ( স্বরে ) হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ।

১ম দৈত্য । প্রহ্লাদ ! আমাদের হত্যা কবাই কি তোমার হরিবোল বলার উদ্দেশ্য ?

প্রহ্লাদ । অবোধ ! হরিনামে যদি জীবহত্যা হয়, তবে আমি কেন মরিনি, ভাই ?

১ম দৈত্য । হরি তোমার বন্ধু, কিন্তু আমাদের শত্রু ।

প্রহ্লাদ । না ঘাতুক, তা নয়, তিনি ইচ্ছাময় । যে তাঁকে যে ভাবে ভাবে, তিনি তার স্বদয়ে সেইরূপে বিরাজ করেন । আমার মত তোমরাও তাঁকে দান-বন্ধু বল, তা' হ'লে আমার মত মন্বে না ।

১ম দৈত্য । না, আমরা ছেলেমানুষের কথায় ভুলিনি ।

২য় দৈত্য । ভাই, ছেলেমানুষের সঙ্গে ছেলেমানুষী কণ্ডে গিয়ে এইবার প্রাণে মরি ।

১ম দৈত্য । কেন, কি হ'লো ?

২য় দৈত্য । ঐ দেখ মহারাজ আসছেন ।

১ম দৈত্য । সর্বনাশ ! প্রহ্লাদ ! প্রহ্লাদ ! কি হ'বে ।

প্রহ্লাদ । ভয় কি, ভাই ? বল বল ( স্বরে ) হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ।

( বেগে হিবণ্যকশিপু প্রবেশ )

হিবণ্য । ( দৈত্যগণের প্রতি ) মাঝে দুরাশ্বারা !

এখনো পাশপুকে সমুদ্রে নিক্ষেপ কবিস্ নি ?

প্রহ্লাদ । পিতা, ওদেব দোষ কি ? ওবা আপনাব আদেশ পালন করবে ব'লেই তো আমাকে এখানে এনেছে । ঐ দেখুন পাশাপ, ঐ পাশাপ আমার বৃকে বেধে এখন সমুদ্রে নিক্ষেপ করবে । কেবল আমিই ওদেব একটু বিলম্ব ক'ন্তে ব'লছি ।

হিবণ্য । শত্রু নিপাতে বিলম্ব কি জ্ঞাত ?

প্রহ্লাদ । পিতা, এই সামান্য সমুদ্রে দেগে আমার মনে অপাব ভব-সমুদ্রে ভেগে উঠেছে, এই সমুদ্রে-জলে আমি প্রাণ পবিত্যাগ ক'বে অনন্ত ভব-সমুদ্রে পড়বো । পিতা, তাই সেই অগাধ ভব-সমুদ্রে পারের কাণ্ডারীকে ডাক্চি ।

হিবণ্য । কে কাণ্ডারী ?

প্রহ্লাদ । মধুসূদন হরি ।

হিবণ্য । ( সজ্ঞোষে )—দৈত্যগণ !

অবিলম্বে বাধ ছুটে,

বক্ষে দাও শিলা-দাব,

পর্বতে ডুলিয়া, দাও ফোল, সিদ্ধান্তে,

হিব্রা মরুক হুবাচাব,

মহাশক্তি হউক নিপাত ।

কিবিয়া আসিয়া পুনঃ

দেখি যেন প্রহ্লাদবিতান সিদ্ধান্ত ।

[ প্রস্থান ।

প্রহ্লাদ । বাধ রে ঘাতুকগণ ।

পাশাপ চাপা রে বৃকে,

দে বে ফেলি সমুদ্রেব জলে ।

( প্রহ্লাদকে তদ্রূপ কবিতা দৈত্যগণের পকতারোহণ )

জয় বাম ! জয় বাম ! জয় বাম !

( দৈত্যগণকর্তৃক সমুদ্রে প্রহ্লাদকে নিক্ষেপ )

( বেগে দৈত্যবালকগণের প্রবেশ )

১ম বালক । ( অজ্ঞাত বালকগণের প্রতি সম্বোধনে )

হায় হায়, ভাই, কি হ'ল—কি হ'ল—প্রহ্লাদ জলে ডুবে গেলো !

১ম বালক। (সম্বোধনে)—ভাই প্রহ্লাদ! আহা, কেন তোর বাপের কথা শুনি নি! ভাই! কে আর আমাদের নিয়ে খেলা করবে! কে নতুন নতুন খেলা শিখাবে! কে আমাদের ভাই ভাই ব'লে ডাকবে?

প্রহ্লাদ। (জলে ভাসিতে ভাসিতে)—ভাই, তোরা কেন কাঁদচিস্? আমি মরিনি রে! এই জাখ ভাই, আমি হরিনামের ভেলা চ'ড়ে কেমন ভাস্চি। এই জাখ, ভারি পাথরখানা আমাকে ডুবুতে না পেবে বুক থেকে খুলে প'ড়ে কেমন ভাস্চে! এই জাখ, আমি তার উপর কেমন ব'সে আছি।

১ম বালক। (প্রহ্লাদের প্রতি) বলিস্ কি, ভাই! পাথর ভাস্চে! কই দেখি!

প্রহ্লাদ। এই জাখ ভাই!

বালকগণ। (অগ্রসর হইয়া দেখিয়া সবিস্ময়ে) অ্যা—ভাই তো! এমন তো কখন দেখি নি—শুনি নি।

১ম বালক। ভাই প্রহ্লাদ! পাথর কি ক'রে ভাসলো জলে?

প্রহ্লাদ। হরি হরি ব'লে।

১ম বালক। তবে আমরাও বলি—

বালকগণ। হরিবোল হরিবোল! হরিবোল!

১ম দৈত্য। আরে মলো, ছেলেগুলোও হরিবোল বলে যে। আরে চূপ কর, আরে চূপ কর, রাজা তোদেরও জলে ফেলবে।

১ম বালক। ফেলে তো সবই করবে!

১ম দৈত্য। ডুবে মরবি বে।

১ম বালক। তোরাই মরবি, আমাদের বোঝে গেচে! হরিনামে যে কালে পাথর ভাসে, সে কালে আর আমরা ভাসবো না। আর ভাই, সবাই মিলে আবার বলি—

বালকগণ। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল!

১ম দৈত্য। (অপর দৈত্যগণের প্রতি)—ওরে ভাই! ছেলেগুলো করে কি?

২য় দৈত্য। ও ভাই! আমার মনের কপাট খুলে গেলো, আহা, অন্ধকার বুচে কেমন আলো হ'লো—আমিও বলি—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল!

প্রহ্লাদ। (জল হইতে তীরে উঠিয়া সানন্দে ২য় দৈত্যকে প্রতি)—আর আর, ভাই, তোকে একবার আলিঙ্গন করি। (আলিঙ্গন করিয়া) আবার বল—(স্বরে) হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল!

১ম দৈত্য। প্রহ্লাদ! আমার গতি কি হবে?

প্রহ্লাদ। আর ভয় কি, ভাই? বল—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল!

১ম দৈত্য। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল।

প্রহ্লাদ। (অজ্ঞাত দৈত্যগণের প্রতি)—ভাই, তোমরা কেন নীরবে? অলস জিহ্বাকে স্বপ্নে আনো।

দৈত্যগণ। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল!

সকলে। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল!

প্রহ্লাদ। চল, ভাই, এইবার সকলে মিলে পথে পথে ঘারে ঘারে হরিনাম বিলা'তে বিলা'তে পূজ্যপাদ পিতার কাছে যাই।

বালকগণ। বেশ কথা, ভাই! তাই চল।

সকলে। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল!

[সকলের প্রস্থান।]

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

রাজপথ।

(যুব-মন্ত্রী ও বৃদ্ধমন্ত্রীর প্রবেশ)

যু-ম। মন্ত্রী মহাশয়, প্রহ্লাদ ক'লে কি? কিছুতেই ম'লো না যে!

বু-ম। মরা তো দূরের কথা, উল্টে ঘর তার কাশে হরিনাম ঢেলে নগর মাতিয়ে তুলে। দেখতে দেখতে মুহূর্তের মধ্যে শত শত স্ত্রীপুরুষ প্রহ্লাদের শিষ্য হয়ে উঠলো, যে হরিনামে দৈত্যগণ জ্বল উঠতো, এখন আবার সেই নামে গ'লে পড়ছে, উঠতে বসতে হরি—খেতে শুতে হরি—মুখে আর কোন কথাই নাই—কেবল হরি। রাজধানী হরিক্ষনিত্তে উন্নত হ'য়ে উঠেছে—আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা সকলেই প্রহ্লাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটচে—হরি হরি ব'লে তার পারের কাছে লুটবে—বাহুজ্ঞানশূন্য—চক্ষু দিয়ে প্রেমাজ্ঞ ব'য়ে যাচ্ছে, স্ত্রীলোকেরা স্বামি-পুত্র কণ্ঠা ফেলে, আলুলারিত-কেশে ছিন্ন-ভিন্নবেশে এবং পুরুষেরা স্ত্রী-পুত্র-কণ্ঠা ফেলে উন্নতের মত উন্নত প্রহ্লাদের সঙ্গে বাহু তুলে হরিবোল হরিবোল বোলচে। আমি অবাক হয়েছি! প্রহ্লাদ ক'লে কি, প্রহ্লাদ কে?

নেপথ্যে কহকণ্ঠে।—

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল!

বু-ম। ঐ শোনো—ঐ শোনো—হরিনামের তরঙ্গ গর্জন ঐ শোনো, কোটি কোটি স্ত্রীপুরুষের কণ্ঠে গগনভেদী হরিসংকীর্ণন।

যু-ম। চলুন, আমরা রাজসভায় যাই।

বু-ম। যাবার পথ যে নাই।

( হরিসঙ্কীর্ণন করিতে করিতে প্রহ্লাদ,  
বালকগণ, দৈত্যরমণীগণ ও  
দৈত্যগণের প্রবেশ )

সকলে । ( হরিসঙ্কীর্ণন )

হরি বল হরি বল হরি বল মন ।

পুরুষগণ ।—

ছাড় মোহমায়া, জন্ম ছায়া,  
সংসার-স্বপন ।

প্রহ্লাদ ।—

একবার হরি বল রে—

রমণীগণ ।—

আর ভক্তিভরে, উচ্চস্বরে  
করি হরি সঙ্কীর্ণন ।

প্রহ্লাদ ।—ওরে নেচে নেচে রে—

রমণীগণ ।—

যে জন বাহু তুলে, হরি বলে,  
হরি তারে দেয় দরশন ।

প্রহ্লাদ ।—

এমনি দয়াল হরি রে !

সকলে ।—

আমরা প্রেম-ভিখারী, প্রেমের হরি,  
করে প্রেম বিতরণ ।

প্রহ্লাদ । ( উভয় মন্ত্রী প্রতি )—মন্ত্রীগণ ।

তোমাদের নাম মন্ত্রী হ'লো কেন ?

বু-ম । কেন রাজকুমার, এ কথা বল্‌চো ?

প্রহ্লাদ । জিজ্ঞাসা কোন্‌দে দোষীক ?

বু-ম । না না, দোষ আবার কি ? আমরা মন্ত্রণা দি  
ব'লে মন্ত্রী নামে অভিহিত হই ।

প্রহ্লাদ । কা'কে মন্ত্রণা দাও ?

বু-ম । তোমার পিতাকে ।

প্রহ্লাদ । তিনি তোমাদের কে ?

বু-ম । তিনি আমাদের প্রভু—রাজা ।

প্রহ্লাদ । তাঁকে কিসের মন্ত্রণা দাও ?

বু-ম । রাজকাৰ্য্যের উন্নতি—রাজধর্মের ঐশ্বর্য্য—এবং  
তার নিজের মঙ্গলের ।

প্রহ্লাদ । বেশ কথা, কিন্তু মন্ত্রীগণ ! তোমাদের নিজের  
কাৰ্য্যের, নিজের ধর্মের এবং নিজের মঙ্গলের জন্য  
কিছু মন্ত্রণা কচ্চো ? তোমাদের দেহরাজ্যের রাজা  
মন; বস ব'লে এক রাজা আছে, সে তোমাদের মন-  
রাজার রাজ্য কেড়ে নেবার জন্য রোগ, শোক, যত্ন  
প্রভৃতি সেনাপতিদের সঙ্গে প্রায় অগ্রসর হ'য়ে এলো,  
সে অবিলম্বে তোমাদের মনরাজার রাজ্য কেড়ে নেবে,  
মনকে তার নরকরূপ কারাগারে চিরকাল আবদ্ধ

ক'রে রাখবে, তা ছাড়া যমের মত ভয়ঙ্কর রাজার  
হাতে তোমাদের দুর্গতি-ভোগের তো কথাই নাই ।  
শত্রুর হস্তে বন্দী রাজার যে দশা, মন্ত্রীদেরও সেই  
দশা । ওহো—অনন্ত নরকে চিরনির্কাসন ।  
মন্ত্রীগণ ! বল, তবে তোমাদের নিজের আত্মজ্ঞানের  
কি মন্ত্রণা করেচো ।

বু-ম । ( চিন্তা করিয়া ) প্রহ্লাদ ! প্রহ্লাদ ! আমি  
মহাপাতকী । নীচ—অতি নীচ—অন্ধ—মোহাঙ্ক—

জ্ঞানাঙ্ক ! আমার পথ দেখাও—প্রহ্লাদ ! পথ দেখাও ।

যু-ম । ( চিন্তা করিয়া )—রাজকুমার অধর্মের কি  
হবে ?—ভীষণ নরক ।—অলস নরক !

প্রহ্লাদ । ভয় নাই—ভয় নাই—বল হরিবোল ।

উভয়মন্ত্রী । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ।

সকলে । হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ।

( বেগে বেত্র ও পুথিহস্তে যশোমর্কের প্রবেশ )

যশ ( বালকগণের প্রতি ) আরে পাষাণগণ ! পিঠ  
কি সড়সড়িরে উঠেচে ?

বালকগণ । তোমরা আমাদের শিক্ষাগুরু—প্রহ্লাদ  
আমাদের দীক্ষাগুরু । রাগ কর কেন, গুরু ?

যশ । কি কি ! প্রহ্লাদ তোদের দীক্ষাগুরু ? কি  
দীক্ষা দিয়েচে ?

১ম বালক । মুক্তিমূল হরিনাম ।

যশ । ( সক্রোধে )—তবে রে বেল্লিক বেটার ।  
দেখচিস্‌ বেত ! ( আঘাতোচ্ছোগ )

১ম বালক । তাই প্রহ্লাদ, রন্ধে কর—রন্ধে কর ।

প্রহ্লাদ । ( যশের প্রতি )—গুরুদেব ! আহা, ওরা  
ছেলেমানুষ, ওদের বেত মেরো না, আমার মারো ;  
কিন্তু একটি কথা বল্বো—

যশ । ( সক্রোধে )—কি কথা রে পাষাণ ?

প্রহ্লাদ । তোমাদের হাতে বেত্রখণ্ড, কিন্তু মাথার উপর  
যমদণ্ড । আমরা তোমাদের বেত্রাঘাত সহিতে পারি,  
দৌড়ে পালিয়ে এড়াতেও পারি, কিন্তু গুরু, ভীষণ  
যমদণ্ডাঘাত কেমন ক'রে তোমরা সহিবে ?—কেমন  
ক'রে এড়াবে ? আশ্চর্য্য ! বল বল বল, যমদণ্ড  
এড়াবার কি উপায় করেচো ?

যশ । ( চিন্তা করিয়া )—প্রহ্লাদ ! মোহ ঘুচিল রে,  
কে রে তুই ?—কে রে তুই ?

কোন্‌ সাধু আইল সাধিতে হিত ?

সিদ্ধজলতলে মহামুক্তা মত

দৈত্যকূলে কে তুই রে বাছা ?

নিবিড় নীরদ ছাড়ি যথা

অনন্ত অলস কর ঢালে দিবাকর,

তেমতি পবিত্র জ্ঞান আলোক ছড়াবে

অজ্ঞান-আঁধার-মেঘ ছাডি  
কে তুই আইলি হেথা ?  
বড় ভাগ্যবান্ মোবা,  
ঠেই পেহু শিষ্য তোমা ধন,  
আয় বাপ্, কবি আলিঙ্গন।  
প্রহ্লাদ বে, দয়া ক'বে ব'লে দে উপায়  
কিসে ত্রাণ পাবে

এ পাখিও পাপমতি গুরু তোর ?

প্রহ্লাদ। গুরুদেব ! তোমাদেরি অনুগতে পাঠিগাছি  
মুক্তির সম্বল হবিনাম,  
বল বল—হরিবোল—হরিবোল !

যশ। ( উর্দ্ধবাহু হইয়া )

হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

( অমর্কেব প্রতি )—অমর্ক বে ! ভাই বে ! আয়  
আয়, দুই ভাই মিলে বাহু তুলে বলি—

উভয়ে। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

সকলে। হরিবোল—হরিবোল হরিবোল !

( যশপত্নী ববেগে প্রবেশ )

যশ-পত্নী। ( সভয়ে যশের প্রতি ) কি সর্কনাশ !  
ও গো, তুমি কর কি ? কব কি ? ছেলেগুলোর  
সঙ্গে ভাইয়ের হাত ধ'ব তুমিও হরিবোল বোলচো !  
অ্যা, মহাবাজ শুনলে শূলে দেবে যে ! পালিয়ে  
এসো—ছুটে পালিয়ে এসো।

যশ। পহি ! কোন্ স্ত্রী পতিব্রতা ?

যশ-পত্নী। যে পতিব সংপবামর্শ নেয়, ভক্তিব সহিত  
পতিসেবা করে।

যশ। তবে আর কোন কথা ক'য়ো না, পতিব সঙ্গে  
ভক্তিববে একবার বল—হরিবোল—হরিবোল—  
হরিবোল !

যশ-পত্নী ! হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

সকলে। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

( ববেগে কয়াদ্বৈত প্রবেশ )

প্রহ্লাদ। মা ! মা !

কয়াদ্বৈত। বাবা ! বাবা !

প্রহ্লাদ ! আজ তোমার প্রহ্লাদেব জন্ম সকল হ'ল ; মা,  
আজ তোব প্রহ্লাদ এই সকল বৈষ্ণবের দাস। মা !  
মা ! এমন মৌভাগ্য আমার কখনও হয় নি,  
আজকের মত আনন্দের দিনও কখনও হয় নি। মা  
গো, এমন আনন্দের দিনে এস, মাতাপুত্রের প্রাণ  
ভ'বে বলি—

উভয়ে। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

সকলে। হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল !

প্রহ্লাদ। হরি ! আমরা স্বর্গ চাই না—চাই শুধু  
তোমার প্রেম ! ঐশ্বর্য চাই না—চাই শুধু তোমার  
দয়া। ত্রিলোকেব কিছুই চাই না—চাই শুধু  
তোমার রাজ্য পা হ'খানি। সংসারিক কথা কইতে  
চাই না—চাই শুধু তোমার নাম সঙ্কীর্তন। এস  
এস, সবাই মিলে প্রাণ খুলে বাহু তুলে আবাব হবি-  
সঙ্কীর্তন কবি।

সকলে— ( হবিসঙ্কীর্তন )

হবি বল হবি বল হবি বল মন !

পুরুষগণ—

ভাড় মোহমায়া, ভ্রম ভায়া,  
সংসার-স্বপন।

প্রহ্লাদ।— ( একবার হবি বল বে )—

বমণীগণ।—

আয় ভক্তিভবে, উচ্চস্ববে,  
কবি হবি-সঙ্কীর্তন।

প্রহ্লাদ।—

( ও বে নেচে নেচে বে )

বমণীগণ।

বে জন বাহু তুলে, হবি বলে,  
হবি তাবে দেয় দরশন।

প্রহ্লাদ। ( এন্নি দয়াল হরি বে )

সকলে।

আমরা প্রেম-ভিখারী, প্রেমের হরি,  
কবে প্রেম বিতরণ।

প্রহ্লাদ। আমার সাধনাব সিদ্ধি লাভ হ'য়েছে। চল  
চল, এইবার আমার পিতাকে হবিনাম শুনাই।  
( স্রবে )

হবিনামের প্রেমে পাখাণ গলে,  
আমার পিতার হৃদয়ও যাবে গ'লে।  
চল চল সবাই মিলে কেবল ব'লে—

সকলে। ( স্রবে )

হরিবোল হরিবোল হরিবোল !

[ সকলের প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

রাজসভা।

( হিরণ্যকশিপু প্রবেশ )

হিরণ্য। ( অস্থির হইয়া ) কি করি কি করি,  
কিছুতে না মরিল প্রহ্লাদ !  
শত্রুবলে এত বলীয়ান।

কি আশ্চর্য্য ! এতই প্রবল হরিনাম-গান !  
 ওহো, শক্রনাম-গভীর-নির্নাদে  
 ছেয়ে গেল আকাশ ভূতল ।  
 নেপথ্যে । ( বহুকণ্ঠে ) হরিবোল—হরিবোল  
 হবিবোল !  
 হিরণ্য । অহো, পুন সেই ভীম বোল !  
 কি হবে—কি হবে—  
 কিসে যাবে এ দারুণ জ্বালা ?  
 দারুণ—দারুণ মর্ষব্যথা কিসে যাবে ?  
 কিসে মান হবে—  
 হা—কি হবে—কি হবে  
 না দেখি উপায় আর ।  
 নেপথ্যে ( বহুকণ্ঠে ) হরিবোল—হরিবোল—হবিবোল !  
 হিরণ্য । আবার—আবার ।  
 অহো, বহুসম তীব্র হৃৎকাণ্ড !  
 বধির শ্রবণ—ব্যতিব্যস্ত মন  
 হায় হায়—কি করি উপায় !  
 কে আছিঁসু কোথা ?  
 আয় ছুটে হেথা ঘূচা মর্ষব্যথা—  
 দে বিধ আমায়—দে বিধ আমায় ।  
 আশ্চর্য্যত্যা মঙ্গল আমাব,  
 তা ছাড়া না দেখি নিস্তার ।  
 নেপথ্যে । হবিবোল—হরিবোল—হবিবোল ।  
 হিবণ্য । অহো—আবার—আবার !  
 আব না থাকিতে পারি হেথা—  
 যাই যাই ।  
 ( গমনোদ্ধত, কিস্ত সহসা চমকিয়া )  
 এ কি, এ কি !—পথ নাহি পাই,  
 চৌদিক্ আঁধার—অহো, পথ নাহি !—  
 অহো—ও কি ভীম ছায়া ।  
 কাঁপে কায়া দারুণ তবাসে !  
 অট্টহাসে কে কোথায় হাসে !  
 কে যায় ? কে আসে ?  
 বুঝিবারে নাহি পারি কিছু,  
 ভীম চক্ৰ ঘোরে আগু পিছু ।  
 অহো ! ও কি পুনঃ ? নব মহাভীষ ।  
 বিধাতার সৃষ্টিমাঝে  
 হেন মূর্তি কভু দেখি নাই ।  
 উর্দ্ধদেহ ভয়ঙ্কর সিংহাকাব  
 অধোদেহ নরাকার ;  
 সূক্ষ্ম হ'তে সূক্ষ্মতর !  
 এ কি ! এ কি ! পুনঃ মহাশূল ।  
 সিংহনাদে গরজিয়া আসে,  
 যেন মহাপ্রাসে নিল সাপটিয়া,

লগিয়া ফেলি মোরে জালুর উপরে ।  
 থরথরি কাঁপে কায়া,  
 ধড় ছাড়ি, যায় যেন প্রাণ ;  
 কে ও ! কে ও ! ছায়া-জীব এত ভয়ঙ্কর !  
 ওই ! কোথা লুকাইল ! এ কি রে আঁধার,  
 জ্বলন্ত বিদ্যুৎ যেন লুকাইল মেঘে  
 মহাবেগে আচম্বিতে ।  
 আঁধার ! অহো, অনন্ত আঁধার !  
 অহো ! আবাকু সেই ভীমকায়—  
 আবার সেই জিহ্বা লকলকি—  
 আবার বিকট দৃষ্টি—  
 ওঃ ! কি ভীম নখব ! আবার গরজিয়া এল,  
 গেল গেল প্রাণ,  
 নাহি ত্রাণ নাহি ত্রাণ,  
 উদয় বিদীর্ণ আশে আসে,  
 অহো বধিল বধিল মোবে !  
 হায় হায়, কোথা যাই  
 কোথায় দাঁড়াই—পথ নাহি পাই !

( ইতস্ততঃ ধাবন )

( বেগে প্রহ্লাদের প্রবেশ )

প্রহ্লাদ । পিতা, ভয় নাই—ভয় নাই,

পুত্র তব দেখাইবে পথ,  
 এত দিনে পূর্ণ মনোরথ তব ।  
 হরিনাম স্বর্গীয় আলোক,  
 যে আলোকে কোটি কোটি ভানু  
 ধরি তনু আলোক বিলায়,  
 পিতা, সেই হরিনামালোক  
 ধরিহু তোমার অক্ষকাবময় জীবনের পথে ।  
 এস এস, হরি-প্রেমে মেতে,  
 পিতাপুত্র মিলে ভক্তিব সহিতে  
 বলি—হরিবোল—হরিবোল—হরিবোল ।

( বালকগণ, দৈত্যগণ, যশোমর্ক, উভয় মন্ত্রী ও  
 মণ্ডপদ্বীপ প্রবেশ )

বালকগণ ইত্যাদি ।

হরিবোল—হবিবোল—হবিবোল ।

হিরণ্য । ছি ছি, পাষণ্ড প্রহ্লাদ সনে  
 লজ্জাভরহীন মনে  
 সবাই অবির নাম গায় !  
 মোর অঙ্গে ধরিয়া জীবন  
 আমারই অহিত-চিন্তন !  
 ছি ছি, সবাই হইল মোর অরি,  
 এত দিনে শক্রময় হিরণ্যকশিপু,

একা হরি নয়—এক দিনে ব্রহ্মাণ্ড মোব বিপু।

আবে আবে পাষণ্ড প্রহ্লাদ,

দূর হ—দূর হ।

দূর হ রে প্রভুলোহিগণ।

থাকিলে নিকটে পড়িবি সঙ্কটে,

এই থাঙ্গো কবিব নিধন।

প্রহ্লাদ। ( সকলেব প্রতি ) দূচ কর তিত,

না হইও ভীত কেহ ;

বৈষ্ণবেব দেহ কে পাবে কাটিতে ?

না করিও ভয়,

বল, জয় রাম জয় ! জয় হবি ভয়।

মোহাচ্ছন্ন পিতাব আমাব

দিব্যজ্ঞান হয় নি এখনো—

করাও শ্রবণ হবিনাম—

বল বল উচ্চরবে—

সকলে। হবিবোল—হবিবোল—হবিবোল।

হিবণ্য। আবে রে প্রহ্লাদ !

বার বার কি হেতু বলিস্ হবি ?

কোথা তোব হবি ?

সস্তা তার নাই, মবিয়াছে হবি তোব।

ওঁহি ! পিতা, এমন কথা আব বল না, হবি মবেন

না, হরি অবব।

হিবণ্য। অবব সত্তাপি,

তবে কি হেতু না আশে মোব পাশে ?

অবব কি ত্রাসে কোন জনে ?

দেখা কোথা তোব হবি ?

প্রহ্লাদ। হবি সর্কত্র, হবি ব্রহ্মাণ্ড, হরি ব্রহ্ম।

হিবণ্য। মিথ্যা কথা।

প্রহ্লাদ। না পিতা !

হিবণ্য। নিশ্চয় বল্ছিহ্ তোব হবি সর্কত্র ?

প্রহ্লাদ। বাছা হিবণ্যকশিপুব পুত্র কখনো মিথ্যা কথা

বলে না।

হিবণ্য। আচ্ছা, এটি ক্ষটিকস্তম্ভে তোব হবি আছে ?

প্রহ্লাদ। ( স্বগত ) হে সত্যময় হবি। তোমাব ভক্তের

বাক্য যেন সত্য হয়। ( প্রকাশে ) ঠা পিতা,

সর্কত্ররূপ দয়াল হরি ঐ স্তম্ভে আছেন।

হিবণ্য। ( সক্রোধে ) কি ! আমাব ভ্রাতৃহস্তা পরম

শত্রু ছায়া হরি এই স্তম্ভমধ্যে। প্রহ্লাদ ! তোব

প্রতি আমি সন্তুষ্ট হলেম, তুই আমার শত্রুব গুপ্ত-

সন্ধান বলে দিয়ে যথার্থ পুণ্ড্রব মতই কার্য্য করি !

এই জ্ঞান, তোব সম্মুখে আমার মহাশত্রু বিনাশ  
করি।

( সবলে ক্ষটিকস্তম্ভে খজাঘাত, স্তম্ভ চর্ণীকৃত

হওন ও তদ্ব্যধ্য হইতে বিষ্ণুর নৃসিংহ-

মূর্তিতে সঙ্কসাবে বহিরাগমন )

হিবণ্যকশিপু ব্যতীত সকলে।—হরিবোল—হরিবোল—

হবিবোল !

হিবণ্য। ( সক্রোধে )

আরে আরে দৈত্যকুল—আরি হবি,

বিধাতা সদয় মোবে আজ,

গৃহে বাসি পাইলাম মহাবিপু।

আবে মোব ভ্রাতৃঘাতী,

আয় আয়, শেষ দিন তোব,

শুভ দিন মোর এত দিনে ;

আয়, দুবাচার,

পশুমূর্তি নরমূর্তি হুই খণ্ড করি খজা-ঘায়।

( খজাঘাতোচ্ছোণ )

নৃসিংহমূর্তিধারী বিষ্ণু। আয় রে পবন ভক্ত,

আয় আয় হিবণ্যকশিপু !

বৈকুণ্ঠপুরাব শক্তি তুই,

তো বিহনে বৈকুণ্ঠ আধার বহু দিন ;

হিবণ্যক্ষ ভ্রাতা তোব আমাব বিজয়,

তুই মোর ভক্ত জয়।

এত দিনে সনকেব শাপ

ত্রিভাগেব এক ভাগ হইল পূরণ ;

শত্রুভাবে ত্রিজন্মেব তোমা দৌতাকার

এক জন্ম পূর্ণ হ'ল।

হিবণ্য। প্রভু ! প্রভু ! হবি !

( নৃসিংহ কর্তৃক হিবণ্যকশিপু-বধ )

( বেগে নারদেব প্রবেশ )

নারদ।

( গীত )

ক্ষটিক-স্তম্ভ করি বিদার,

আধ-সিংহ, আধ-নরাকার,

স্তম্ভিত কবি,

দানব-পুরী,

ভীম মূর্তি সাজিছে।

হবিনামদেবী,

স্ব-নব-ব্রিণু,

দৈতাপতি হিবণ্যকশিপু,

দশন-নখরে হস্তে বিদীর্ণ,

জাহ্নব উপরি লুটিছে !



# খোকাবাবু

( প্রহসন )

## প্রহসনোক্ত ব্যক্তিগণ

### পুরুষ

দয়াল বাবু	...	...	কলিকাতার ভট্টনৈক স্নেহ ধনী ।
খোকাবাবু	...	...	দয়াল বাবুর আছরে ছেলে ।
ফেলারাম	...	...	দয়াল বাবুর মোসাহেব ।
মনসারাম	...	...	দয়াল বাবুর মোসাহেব ।

তুই জন মালী ।

### স্ত্রী

গিন্নী	...	...	দয়াল বাবুর স্ত্রী ।
ঝি	...	...	দয়াল বাবুর বাটীর দাসী ।

### প্রথম দৃশ্য

কোম্পানীর বাগান ।

( দয়ালবাবু, খোকাবাবু, ফেলারাম ও  
মনসারামের প্রবেশ )

দয়াল । ওহে ফেলারাম ! বিকেল বেলায় তাড়াতাড়ি  
কেমন ঠাণ্ডা ?

ফেলা । নিরাকার বরফবিশেষ ।

দয়াল । ( সহাস্তে ) মিথ্যে কথা, এখন যে  
গরম লাগছে !

ফেলা । আজ্ঞা হ্যাঁ, সূর্য্যদেব যে এখনও উঁকি-  
ঝুঁকি মারছেন ।

দয়াল । সূর্য্য কি পদার্থ ?

ফেলা । ছেলেবেলা যখন স্কুলে পড়তেন, মাষ্টার  
মশায় বলেছিলেন, আগুনের পোটমেন্ট ।

মনসারাম । ( বিজ্রম সহকায়ে ) তুমিও যেমন  
প্রেমচাঁদ-রায়চাঁদের বৃত্তিধারী স্বলাব, তোমার মাষ্টারও  
তেমনি ইউনিভার্সিটির সায়েন্সের ফেলো । উভয়েই  
বিজ্ঞেয় জাহাজ ! নৈলে সূর্য্যকে এল আগুনের  
পোটমেন্ট !

ফেলা । তবে কি ?

মনসা । আফিমের চৌরাস্তার গরম লুচি ।

দয়াল । ( সহাস্তে ) জিব দেখি, জল সবচে  
না কি ?

মনসা । লুচি ত লুচি, জেঁতুলের গুদোমে ঢুকলেও  
এ জিবে জল সবে না ।

দয়াল। (হঠাৎ হাঁচিয়া ফেলায় কাঁছা খুলিয়া গেল)

(উভয় মোসাহেব কর্তৃক কাঁছা গুঁজিয়া দেওন)

খোকা। এইও শূওর! বাবার কাঁছা টান্চিস্! ছ'বেটাকেই পুলিশে দেবো! চৌকীদার! চৌকীদার!

দয়াল। আরে না খোকা, কাঁছা টানে নি; কাঁছা গুঁজে দিলে!

খোকা। কেন গুঁজে দিলে? (মোসাহেবদের প্রতি) আবার খুলে দে, নৈলে মারবো।

দয়াল। কাঁছা কি খুলতে আছে?

খোকা। পাইখানা যাবার সময় খুলিস কেন?

দয়াল। (একটু বিরক্ত হইয়া) তুই বড় বাড়াবাড়ি কোরি।

খোকা। (সরোদনে) তুই আমাকে মাল্লি, মাকে ব'লে দেবো, মজা দেখবি।

(মাটিতে গড়াগড়ি দিয়া রোদন)

দয়াল। (শশব্যস্তে) আঃ, ভাল বিপদে ফেল্লে! ওহে, দাও ত কাঁছাটা খুলে দাও। (বিলম্ব দেখিয়া) হাতে ব্যথা হয়েচে নাকি? খোল না শীগগির?

(মোসাহেবদ্বয় কর্তৃক কাঁছা খুলিয়া ধরিয়া থাকা)

খোকা। (সানন্দে হাততালি দিয়া নাচিতে নাচিতে) বাহবা! বাহবা! কাঁছা-খোলা বাবা! কাঁছা-খোলা বাবা! (ফেলারামের প্রতি) এই! আমার কাঁধে কব। আমি তোর কাঁধে উঠে কাঁছা-খোলা বাবা দেখবো।

ফেলা। উঁচু থেকে নীচেয় নজর হবে কেন ছোট বাবু?

খোকা। (হুড়ি মারিয়া) তোন্ শূওর!

মনসা। ছড়ির ছড় সইচো, তবু কাঁধে ক'ত্তে পার্বেচো না?

ফেলা। (স্বগত) ছেলে তো নয়, ঘেন কাট্-পিঁপড়ে! বেটার ছেলে আবার না মাথায় ওঠে! (প্রকাশে) এস, ছোটবাবু, এস, কাঁধে চড়!

(স্বন্ধে উত্তোলন)

খোকা। (সহাস্তে) বাবা! বাবা! দেখ, আমি ষোড়ায় চোড়েচি!

দয়াল। ষোড়া নয় বাবাজী, গাধা! গাধা!

খোকা। তবে তুই গাধাটার চড় না বাবা!

মনসা। (স্বগত) এই মজা লে রে!

দয়াল। ও বড় কাতিল, তুলতে পার্বে না, বাবা!

খোকা। তবে তুই ওকে কাঁধে কব।

দয়াল। আরে বোকা ছেলে, আমি যে মনিব।

খোকা। তুই একে কাঁধে কোর্বি নি? তবে মা'কে বোলে দেবো। (রোদন)

দয়াল। (নিরুপায় হইয়া) এস হে মনসারাম! কাঁধে ওঠো! কিন্তু বেশী চাপ দিও না।

মনসা। আজ্ঞে, তার আর ভয় কি? আমি আল-গোছে চোড়্‌চি, আমার কাঁধে কোরে না উঠতে পারেন, আমি আপনাকে টেনে তুলবো।

দয়াল। (স্বগত) যার কপালে যা, ভোগ করে সে তা! এক যাত্রায় পৃথক্ ফল! (মনসারামকে স্বন্ধে উত্তোলন)

খোকা। (ফেলারামের স্বন্ধ হইতে) বা! বাবা গাধা! বাবা গাধা! (নেপথ্যের দিকে দেখিয়া) বাবা, ওটা কি!

দয়াল। (দেখিয়া) তাঁবু।

খোকা। ওতে কি হয়?

দয়াল। ওতে সাহেবেরা শোয়!

খোকা। তবে আমিও তাঁবুতে শোবো।

দয়াল। আচ্ছা, এখন চল বাবা, সন্ধ্যা হোলো, বাড়ী চল। বাগানে তোমার জন্তে তাঁবু খাটিয়ে দেবো। ওহে, গাড়ী তোয়ের কত্তে বল।

[সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

দয়াল বাবু অস্ত:পুর।

(গিন্নীর প্রবেশ)

গিন্নী। কি! ও কি!

(ঝির প্রবেশ)

বেটীদের সন্ধ্যা-বেলায় ঘুম না কি? ডাক্‌বার আগেই সাড়া দিবি, নৈলে কেঁটিয়ে বিষ ঝেড়ে দেবো। যা শীগগির পিয়ারের সাবানখানা গোলাপ-জলে ডুবিয়ে নিয়ে আয়, রেশমি কমালখানা গস্‌নেলের ফ্লোরিডা ওয়াটারে ভিজিয়ে নিয়ে আয়, ল্যাবেণ্ডারে বড় তোয়ালেখানা খুব ডুবিয়ে আন, সিঁদুরে একটু বেলায় আন্তর মিশিয়ে আন।

ঝি। মিশিতে কপূর মিশিয়ে আনবো কি?

গিন্নী। চোপ্‌ হারামজাদি! আমি কি পাড়-গেয়ে মেয়ে, তাই মিশি দাঁতে দেবো? ডাক্তার জ্যাক-সনেব টুথ পাউডার আর ফেঞ্চ টুথ-ব্রশখানা নিয়ে আয়।

ঝি। আন্‌চি, মা-ঠাক্কণ।

[প্রস্থান।

(দয়ালবাবু ও খোকাবাবুর প্রবেশ)

গিন্নী। (দয়ালের প্রতি) বলি হাঁ গা, তোমার কি আকেন! এই কচি ছেলে, ননীর পুতুল, হাটবার আগে হৌচট খায়, সদর-দরজা থেকে হাটিয়ে এনেচো! কোলে কোলে কি কোঁকে ব্যথা হয়? (খোকার প্রতি) এস বাবা! কোলে এস। তোর যেমন কপাল! কোথায় অষ্ট প্রহর কোলে কোলে বেড়াবি, না ভিখারীর ছেলের মতন হেঁটে হেঁটে সারা হোলি। ঢের ঢের বাপ দেখেচি, কিন্তু এমন গুণের বাপ আর কোথাও দেখিনি।

দয়াল। আঃ, কি পাগলের মত বোকচো?

খোকা। মা, তাঁবুতে শোবো।

গিন্নী। হ্যাঁ গা, “তাঁবুতে শোবো” বলে কি?

দয়াল। ওগো! আজ মাঠে খোকা সাহেবের তাঁবু দেখেচে, তাই শুতে চাচ্ছে।

গিন্নী। তাঁবুতে শুলে আরাম হয় না কি?

খোকা। খুব ঘুম হয় মা!

গিন্নী। তবে আমিও শোবো।

দয়াল। কেবল আমিই বাকি রইলুম।

গিন্নী। সে কি, সে কি, তোমাকেও একটু জায়গা দেবো, কিন্তু নাক ডাকিয়ে ঘুমুলে বার কোবে দেবো। তোমার যে নাকের ডাক, যেন চৌকীদারের হাক।

দয়াল। তবে আমি এখন বৈঠকখানায় চোলেম। ফাল খালপাদের বড় বাগানে তাঁবু খাটানো যাবে। লেদেও তেওয়ারীকে দিয়ে বুল সাহেবকে একটা তাঁবুর দ্বন্দ্ব চিঠি লিখে দি।

গিন্নী। চিঠিতে যদি দেবি হয়, তুমি নিজেই কেন ছুড়ী গাড়ীতে দৌড়ে যাও না। আজ বাস্তবেরই খাটান গাই।

দয়াল। একে পৌষ মাস! তাতে কনকনে শীত! গাল দুপুরবেলাতেই ঠিক হবে।

গিন্নী। (বিরক্তভাবে সরোষে) বটে, আমার ছকুম মাগি। এখনি যাবে তো যাও, নৈলে সাবা রাত ছাদের ইমে দাঁড় করিয়ে রাখবো।

দয়াল। আচ্ছা, যাচ্ছি।

[সকলের প্রস্থান।]

## তৃতীয় দৃশ্য।

উদ্যানপার্শ্ব পথ।

(দুই জন মালীর প্রবেশ)

প্রথম মালী। বুল সাহেব বাগানে খুব বড় তাঁবু টাঙিয়ে গেল।

দ্বিতীয় মালী। টাকাও তো কম নিলে না, এক রাত্তিরে পঞ্চাশ টাকা।

প্র। বড় মানুষের খেয়ালই ওই। আমরা এক মাস খাটি, পাঁচ টাকা মাইনে পাই, আর তাঁবুর বেলা একদম পঞ্চাশ টাকা। সাহেব না হোলে বাঙালী ঠেকে কই? বাঙালী যেমন বুনো ওল, সাহেব তেন্নি বাঘা তেঁতুল! আচ্ছা খোকাবাবু! পঞ্চাশ টাকায় তাঁবু! দয়াল বাবু কাবু।

দ্বি। তাঁবুতে হবে কি?

প্র। খোকাবাবু আর গিন্নী-মা শোবে।

দ্বি। এই পৌষমাসের শীতে গরম ঘর ছেড়ে, বাতাসে তাঁবুতে শোবে, এ কেমন কথা?

প্র। বড় মানুষদের ঘি-দুধ-মাংসখেকো গরম চর্কি পৌষের শীতে নরম হয় না।

দ্বি। টানা পাখা টানতে হবে না কি?

প্র। আমাদেব আর আশান্ নেই, দাদা! শীত-কালেও পাখা টানো। চল, দু'জন গিন্নী-মায়ের জঙ্গে ফুলের তোড়া বাঁধি গে, আবার খোকাবাবুর জঙ্গে সাদা ফুলের পাগড়ী তৈয়ারী কোস্তে হবে।

[উভয়ের প্রস্থান।]

## চতুর্থ দৃশ্য

দয়াল বাবুর বাগান। বাগানের মধ্যে তাঁবু সজ্জিত।

চতুর্দিকে চেয়াব স্থাপিত।

(দয়ালবাবু, খোকাবাবু, ফেলারাম ও মনসারামের প্রবেশ)

খোকা। বাবা, তাঁবু কই?

দয়াল। ঐ যে তাঁবু।

খোকা। কখন শোবো?

দয়াল। এই সন্ধ্যা হ'লেই শোবে।

খোকা। কখন সন্ধ্যা হবে?

দয়াল। সূর্য্য ডুবলেই।

খোকা। কখন সূর্য্য ডুববে?

দয়াল। যখন সন্ধ্যা হবে।

খোকা! অত দেরি সময় না; সূর্য্যকে ধোরে এনে

পুকুরে ডুবিয়ে দে।

দয়াল। সূর্য্য কি ধবা যায়? অনেক উঁচুতে যে।

খোকা। কেন যাবে না? লাফ মার না।

দয়াল। (ফেলারামের প্রতি) ওহে, লাফ মেয়ে সূর্য্য ধর।

ফেলা। আমার কণ্ঠ নয়, মণাথ, মনসারামকে বলুন।

মনসা। আচ্ছ না, ধন্য-অবতার। ত্রেতাযুগে আমার পাল। গেচে; বর্তমান কলিযুগের পাল। ফেলাগামের।

( জলখাবার পূর্ণ পাত্র ও চিনি লইয়া জনৈক  
মালীর প্রবেশ ও একখানি চেয়ারের  
উপর বসিয়া দণ্ডায়মান )

খোকা। আমি শুকনো চিনি খাব না, ভিজিয়ে দে!

( মালীর তদ্রূপকরণ )  
খোকা। আমি ভিজিয়ে চিনি খাবো না, শুকনো চিনি খাবো!

দয়াল। যা হে, শুকনো চিনি নিয়ে আয়।

খোকা। না, আলাদা শুকনো চিনি খাব না, ঐ ভিজিয়ে চিনি শুকিয়ে দে।

ফেলা। ছোটবাবু, অত জল কি শুকায়? তাতে আবার শীতকাল।

খোকা। তবে তোর গায়ে ঢেলে দিই, শুব্ব! ( তদ্রূপকরণ )

ফেলা। ( স্বগত ) আমারাক ককুমারি চাকরী! এ ভরপুর শীত, ছেলে বেটা কোন্নে কি গা! গায়ে ঢল ঢেলে সব কাপড়-চোপড় ভিজিয়ে দিলে। মোসাহেব চাকরী কবাব চেয়ে পাঠখানা খাটাও ভাল।

খোকা। ( কচুবি চিবাইতে চিবাইতে একটু বাতাব করিয়া মনসাব প্রতি ) যা শুব্ব! ( মনসাবামের ইতস্ততঃকরণ ) কি, খাবি নি, শুব্ব? আমি মুখ থেকে বের ক'বে দিলে, আমার টাম কুকুব খায়, তুই খাবি নি? তুই কি তার চেয়ে ভদ্র লোক? আচ্ছা, না খা, এই তোব গায়ে ঘোসে দিলুম। ( তদ্রূপকরণ )

মনসা। ( স্বগত ) পেটেব জালায় কত জালাই সহিতে হয়। আমার এমন ছেলে হ'লে কানে তাল-পটকা, নাকে ছুঁচো-বাজী গুঁজে দিয়ে মেবে ফেলতুম। বড়মানুষ এক অদ্ভুত জীব! বড়মানুষের মাগ অদ্ভুত জীব! বড়মানুষের ছেলেও অদ্ভুত জীব! এমন আহরে ছেলে তো কখন দেখিনি বাবা! যেন জলজীয়ন্ত আদরের পাকা রস্তু!

দয়াল। ওহে, যাও হে, তোমরা কাপড়-চোপড়গুলো ছেড়ে ফেলো গে—যাও।

[ উভয়ের প্রস্থান।

( গিন্নীর প্রবেশ )

গিন্নী। ( তাঁবু দেখিয়া ) আহা, এই বুঝি তাঁবু! যেন আমার মামার বাড়ীর বড়ো শিবের মন্দিরটি। বাবা

আমাব তাঁবু আলো ক'রে শোবে। ( দয়ালবাবুর প্রতি ) দেখ গা, আমার শোবার ঘরেও একটা তাঁবু খাটিয়ে দিও।

দয়াল। ঘরে ধোরবে কেন?

গিন্নী। অল্‌বাৎ ধোরবে, নইলে তোমায় ঘরে ঢুকতে দেবো না।

( সহসা নেপথ্যে হুপ হুপ, শব্দ )

খোকা। ওটা গাছের উপর হুপ্ হুপ্, কোরে কি লাফিয়ে গেল বাবা?

দয়াল। হনুমান্।

খোকা। আমি আবার হনুমান্ দেখবো!

দয়াল। ও যে পালিয়ে গেল বাবা!

খোকা। তা যাক্, তবু দেখবো। ( বোদন )  
গিন্নী। ছেলেকে কাঁদাও কেন গা? হনুমান্ দেখাও না?

দয়াল। তুমিও যে দেখচি—

গিন্নী। ( বাধা দিয়া ) হনুমান্ দেখাবে কি না? ছেলে কেঁদে খুন হ'লো যে।

খোকা। হনুমান্ দেখবো। হনুমান্! হনুমান্!

( কাঁদিতে কাঁদিতে ধূলায় গড়াগড়ি দেওন )

গিন্নী। ও মা, কি হবে গো! ছেলে গেলো যে! ছেলে গেলো সে! হনু হনু কোরে ছেলে লাল হয়ে উঠলো যে। আর দেবী সয় না। তুমিই হনুমান্ হয়ে ছেলেকে ঠাণ্ডা কর। নেও, শীগ্‌গির সাজো।

দয়াল। ( সবিম্বয়ে ) আমি হনুমান্ হবো কি গো!

গিন্নী। হবে না তো কি? ছেলে কেঁদে দম্ আটকাবে বুঝি।

দয়াল। আমি যে মানুস।

গিন্নী। না, তুমি হনুমান্! সত্য মিথ্যে এখনি খোকা দেখে বুঝবে।

খোকা। হ্যা, বাবা হনুমান্! হও বাবা হনুমান্! ও মা, বাবাকে হনুমান্ তৈরী কর্ না?

গিন্নী। ( উচ্চৈঃস্বরে ) মালী! মালী! শীগ্‌গির কোংরা গুড় আর জুলো নিয়ে আয়। নয় তো পাড়া থেকে হনুমানের একটা মুখোস নিয়ে আয়।

নেপথ্যে মালী। যাচ্ছি, গিন্নী-মা!

দয়াল। ও গিন্নি, শীতকালে কস্তে চাও কি?

( খোকার বোদন )

গিন্নী। না বাবা, কেঁদো না, কেঁদো না, এখনি হনুমান্ দেখাচ্ছি, যেমন তেমন হনু নয়, বাবা হনু!

( হনুমানের মুখোস লইয়া মালীর প্রবেশ )

গিন্নী। ( দয়ালবাবুর মুখে মুখোস পবাইতে পরাইতে ) খোকা, দেখ কেমন হনুমান্।

খোকা। বেশ হনুমান—বেশ হনুমান, জাজ্জ কৈ মা ?  
গিন্নী। তাই তো রে, এ যে বেঁড়ে হনুমান ! যা  
মালী বা, শীগ্গির শট্কার নল নিয়ে আস ।

[ মালীর প্রস্থান।

দয়াল। ওগো, থামো না। আব কেন ? বেঁড়েই  
থাকি।

গিন্নী। বটে, আমাব ছেলে বড় না বেঁড়ে হনুমান  
বড় !

( শট্কাব নল লইয়া মালীৰ পুনঃপ্রবেশ )

মালী। এই শট্কাব নল এনেচি, গিন্নী-মা !

গিন্নী। ( নল লইয়া কৰ্ত্তাব পশ্চাদিকে ঝাঁজিয়া  
দিতে দিতে ) এই দেখাবা ! কেমন পূৰ্বো হনুমান !

খোকা। এখন তো হয় নি মা ! নাচ দেখবো।

গিন্নী। বটেই তো, ওবে মালী, শীগ্গির একগাছা  
দড়ী আব মৰ্ত্তমান কলা আন তো, হনুমানের কোমবে  
দড়ী বেঁধে নাচাই—কলা দেখাই।

[ মালীর প্রস্থান।

দয়াল। ওগো, এখনো আশা মেটে নি ?  
গিন্নী। হনুমানের মুখে মানুষের মত কথা কেন ?  
কেবল মুখ খিঁচোও।

( দড়ী ও কলা লইয়া মালীর পুনঃপ্রবেশ )

গিন্নী। ( দড়ী কোমবে বাঁধিয়া ) নাচ বে আমাব  
হনুমান, খেতে দেবো মৰ্ত্তমান !

দয়াল। ( নাচিতে নাচিতে ) কব গিন্নী পবিত্রাণ।

খোকা। ও হনুমান, হুপ হুপ কর না !

দয়াল। হুপ, হুপ, হুপ।

খোকা। আবাব নাচ হনুমান !

দয়াল। আর পাৰি নি, বাবা।

গিন্নী। মৰ্ত্তমান কলা কি অগ্নি ? নাচো বোল্টি।

খোকা। নাচ বাবা হনুমান, খেতে দেবো মৰ্ত্তমান !

দয়াল। ( নাচিতে নাচিতে ) বাম ! বাম ! বাম !

কপালে এতও ছিল ! ভালা আতবে ছেলে খোকাবাবু !

ভালা নেই-আঁকড়ে মাগ। আমাব মত বাবা মেগেব

বশ, ভাগ্যে তাদের এগ্নি বশ !

সম্পূর্ণ

# হীরে মালিনী

## কৌতুক-নাট্যগীতি

### নাট্যোক্ত ব্যক্তিগণ

#### পুরুষ

সুন্দর	...	...	কাঞ্চীপুরের রাজা গুণসিদ্ধির পুত্র।
ফুকন সিং	...	...	কোটাল।
ভুখন সিং	...	...	কোটাল।
বোম্-পাগল	...	...	জনৈক পাগল।

#### স্ত্রী

হীরে মালিনী	...	...	রাজকন্যা বিজ্ঞার মালিনী।
-------------	-----	-----	--------------------------

যুবতীগণ ও নারীগণ।

#### প্রথম দৃশ্য

বর্ধমান—নগরতোষণ।

ফুকন সিং ও ভুখন সিং।

ফুকন সিং। ভেইয়া ভুখন!

ভুখন সিং। ক্যা ভাইয়া ফুকন?

ফুকন সিং। রহো হঁসিয়ায়।

ভুখন সিং। ডকুয়া কাহার?

ফুকন সিং। উআ দেখতে হো এক আওইয়া!

ভুখন সিং। (নেপথ্যের দিকে চাহিয়া) হাঁ হাঁ,

ভাইয়া! হাত মে হাতিয়ার—কোই লচেইয়া?

ফুকন সিং। বিনা সমর শড়ক ন ছোড়া।

ভুখন সিং। সাধ হোর তো ছোড়ো, হুম্‌মন্‌ হোর  
তো তালবার সে ফাড়া।

(সুন্দরের প্রবেশ)

ফুকন সিং। কাঁহা সে আভে হো রাহী?

সুন্দর। অনেক দূর।

ফুকন সিং। কেৎনা দূব?

সুন্দর। কাঞ্চীপুর।

ফুকন সিং। হিন্দুস্তান কা দচ্ছিন মে যো কাঞ্চীপুর?

সুন্দর। হাঁ, সেই কাঞ্চীপুর।

ফুকন সিং। কাঁহা যাও গে?

সুন্দর। যেখানে যাবার, এসেছি সেখা।

ফুকন সিং। কুছ, নেহি সমঝতা।

সুন্দর। এই বর্ধমান সহরে।

ফুকন সিং। ইহাঁ ক্যা দরকার?

সুন্দর। বিত্তা লাভ।

ফুকন সিং। তব্‌, তুম্‌ পড়ুয়া?

সুন্দর। হাঁ কোটাল, ভাই!

ফুকন সিং। ঝুট বাৎ।

সুন্দর। না না, আমি মিথ্যা কথা বলিনি।

ফুকন সিং। হাঁ, তুম্‌ মুখা কাঁথা বোলিয়েসে।

সুন্দর। না, ভাই!

ভুখন্ সিং। (সরোবে) ফের বোলতা না ভোঁই?

সুন্দর। রাগ কর কেন, ভাই?

ভুখন্ সিং। রোগ করবে না কিনো? তুমি যো বিজালাভ কর্ত্তে আইয়েসো, সো কাঁথা হাম কিমোন করিয়ে বুঝবে? পড়ুয়া কা ক্যতি এসসন্ পোষাক হোতা হায়?

সুন্দর। বিজালাভার্থী পোড়োর তবে কেমন পোষাক হয়?

ভুখন্ সিং। খালি পাও—ই-আ চট্টী জুতী চন্দর ধোতী—শিব পব চয়তন চুটকী, হাতমে পোখী।

সুন্দর। আমারও পুখি আছে।

ভুখন্ সিং। দেখলাও হামার কাছে।

সুন্দর। (পরিচ্ছন্নমধ্য হইতে খুন্সী পুখি বাতিব করিয়া) এই দেখ পুখি, বিশ্বাস হচ্ছে?

ভুখন্ সিং ও ফুকন্। হাঁ খোড়া খোড়া হইয়েসে।

সুন্দর। পূবোপূরি হয় নি?

ভুখন্ সিং। পড়ুয়াকা এসসন্ পাগড়ী, এসসন্ পায়-জামা, এসসন্ জা' জাড়া—এসসন্ বটিয়া-জুতী—এসসন্ বীরবোলা—এসসন্ মোতিকা মালা ক্যতি হোতা হায়?

ফুকন্ সিং। ফের কোমববন্দমে হাতিয়ার বুলতা হায়?

ভুখন্ সিং। এ তোম্ কয়সন পড়ুয়া?

ফুকন্ সিং। চোটা ভেড়ুয়া।

সুন্দর। কেন ভাই কোটাল আমার বুধা গালাগালি দিছো? আমি নই চোর ভেড়ো—বাস্তবিক বিজালাভেব পোড়ো। তোমাদের বর্দ্ধমানের বিজালাভ কত্তে এলে একরূপ পোষাক না হোলে কার্য্যসিদ্ধি হবে কেন?

ফুকন্ সিং। আচ্ছা ওহি স্ততি, লেকেন তল্‌বার্মে' পড়ুয়া না লঢুয়া হোতা?

সুন্দর। হাঁ, বোলতে পার এ কথা। তোমরা আমার তরবাবি নেও—সহরে যেতে দেও।

(তরবারি প্রদান)

ফুকন্ সিং। (তরবারি লইয়া) বাহবা! বড়া বড়িয়া হাতিয়ার। তোম্‌ভাবে কাঞ্চীপুবকা ত্যলবাব খুব খুবস্বয়ং।

ভুখন্ সিং। পড়ুয়া ভাই! তোম্ বরধমান্ সহরনে ক্যওন পণ্ডিতজী কা টোলমে ক্যওনসা শাস্ত্র প্যাটোগে?

সুন্দর। আমি বর্দ্ধমানের বিজালাভের আশায় মদন-পণ্ডিতলীর টোলে রতিশাস্ত্র পড়ুবা।

ভুখন্ সিং। (ভাবিয়া) ফুকন্ সিংএর প্রতি) এ ভাই ফুকন্ সিং! বরধমান্‌মে মদনপণ্ডিতজী কোন্ হায় হো?

ফুকন্ সিং। (ভাবিয়া) বদনপণ্ডিতজী কা ভাই হাগা।

ভুখন্ সিং। আউর রতিশাস্ত্র ক্যাসন্ চীজ?

ফুকন্ সিং। ভগবদীতা উতা হোগা।

ভুখন্ সিং। যো হোগা সো হোগা। পড়ুয়া কো সহরকে অন্দর জানে দেও।

ফুকন্ সিং। এ ভাই পড়ুয়া! এই ফটককা অন্দর সে ববাবর সহরমে চলা যাও। এই ছাড় কব্‌মান লেও। কোই রোখনে সে দেখাও, ছোড় দেগা। (ছাড় কব্‌মান দিয়া) তোম্‌হায়া নাম?

সুন্দর। সুকবি সুন্দর।

ফুকন্। যাও অতি অন্দর।

[সুন্দরের তোবণমধ্য দিয়া প্রস্থান।]

ভুখন্ সিং। এ ফুকন্! ইয়ে হাতিয়ার তোহার কি মোহার?

ফুকন্ সিং। হানাবা হাতমে' দিয়া—হামাব।

ভুখন্ সিং। ই কয়সন্ বিচার?

ফুকন্ সিং। তব তু লে পাণ, হাম লেই ত্যলবার।

ভুখন্ সিং। (সপরিহাসে) বাজী বা! তু বড়া হ'সিয়ার! তু লেগা চিড়িয়া, হাম লেগা পিঞ্জরা! বা ইয়াব!

ফুকন্ সিং। তব?

ভুখন্ সিং। বাজারমে' বেচকে যো হোগা দাম; আধা তেরা, আধা মেরা—ইয়ে দোনো কো ইনাম।

ফুকন্ সিং। আচ্ছা, সোই হোগা।

(ফুলডালী-কক্ষে হীরে মালিনীর প্রবেশ)

ভুখন্ সিং। (হীরে মালিনীকে রাগাইবার জন্ত ব্যঙ্গরসে) এ ফের কোন্ হ্যায়?

হীরে। (কর্কশবাক্যে সরোবে) তোর বাবা হায়।

ভুখন্ সিং। (ব্যঙ্গরসে) তু হামার বাবা?

হীরে। (সরোবে) তোর বাবা—তোর বাবার বাবা—তোর বাবাব বাবার বাবা—তোর বাবার বাবার বাবাব বাবা।

ফুকন্ সিং। আবে বাপ! তব, তু ভগবান্ ববন্ধা!

ভুখন্ সিং। বরন্ধা, না ববন্ধী?

হীরে। চোকেবচোক খেয়েচিস্ কি রে আচান্দী?

ভুখন্ সিং। তু মাদী, না মরদ্?

হীরে। আমি মাদী মবদ্ হুই-ই।

ভুখন্ সিং। (যেন চিনিত্তে পাৰিয়া সপরিহাসে) ও! হীরামণি মালিনি! পাও লাগে, পাও লাগে।

ফুকন্ সিং। দণ্ডবৎ দণ্ডবৎ, বাবাজী!

হীরে। (সরোবে) কি, আমার জাখ্‌বা? ওরে ও ড্যাক্‌বা! জানিস্ বদমানে বীরসিংহ রাজা; দেখাবো মজা, গুছে শূল গোঁজা! জানিস্, ব্যাটারা! আমি রাজ-কত্তে বিভেব আয়ী!

ভুখন্ সিং। এ ভাই ফুকন্! আরী কিস্কো বোলে ?

ফুকন্ সিং। দাদী—দাদী।

ভুখন্ সিং। দাদী ?—তব্ হীরামণ বাদশাজাদী।

হীরে। কি মেড়া! পোলো ছেঁড়া! আমি হারামজাদী ?

ভুখন্ সিং। হারামজাদী নেহি—বাদশাজাদী দাদী।

হীরে। ও মুখপোড়া ছাতুখোব খোড়া! আমাশ ঠাটা! ঝাঁড়া তবে—

( গীত )

আন্টি ডেকে ধুমকেতুকে,  
ধুমধুমিয়ে ধুনবে তুলো।  
যেমন কুকুর তেমনি মুণ্ডর,  
এবার হারামজাদী বোলো।  
ফটক-টোকা ঘুটিয়ে দেবো,  
ফটক টোকা দেখিয়ে দেবো,  
গাল দেওয়ার দাদ তুলে নেবো,  
শালার ব্যাটা চ্যাঁটা হলো।

ফুকন্ সিং ও ভুখন্ সিং। ( গীত )

মৌগী বোলে শোলার বিটা  
খাটামিঠা চাটনী।  
আও তু তু—আও তু তু  
কড়িয়া রাঁড়ী কুটনী।

হীরে।

( গীত )

কুটনী আমি ? ও আঁটকুড়ো,  
কোটনা কোটা ভেড়োর ভেড়ো,

ফুকন্ সিং ও ভুখন্ সিং। ( গীত )

না, দাদী, তুই কুটনী নেহি,  
রসেব হাঁড়ীর ঘুটনী।

হীরে। ( সরোষাভিমানে ভূতলে বসিয়া পড়িয়া কান্দিতে কান্দিতে ) ও মা! কি ঘেরা! আমি চাটনি—কুটনী—ঘুটনী! আমায় মেয়েমানুষ পেয়ে, কুছো গেয়ে কান্দিয়ে দিলে! অমন যে আমাব ভাতার—যেন লজ্জা কবুতার—তারও মরণকালে আমার কান্না পায় নি; কিন্তু আজ যে আর চোখে জলধাবা ধরে না। ও মা! কি হবে! চোখ দুটো যে উঠলো গেবে। উঃ! অনেক কেসে জমাট জল, আজ যেন নামলো ঢল! চোখের ভুরুতে ছানী পোড়বে নাকি।

ভুখন্ সিং। হাঁ হাঁ,—ওইচো বাকি।

হীরে। ( সবোবে ভূতলে আঙ্গুল মট্কাইতে মট্কাইতে ) মন্ মন্, সন্দি মন্,—বত্তির পাচন যেন খেতে না হয়। তোদের বাপ আঁটকুড়ো হোক—মা হাহাকার

করুক—মাগ সীতের সিঁদুর মুচুক। আমি ওলাইচণ্ডীকে ছানার মুণ্ডী মানসিক দেবো, আর যেন তোদের ভোজ-পুবে ফিরতে না হয়—না! হয়—না! হয়। এই আমি চল্লম বড় কোটালজী ধুমকেতুকা পাশ, আজ দেখ্বেঙ্গা—দেখ্বেঙ্গা।

[ ফুলের ডালী ফেলিয়া বেগে গ্রন্থান।

ভুখন্ সিং। আরে দাদী জী, শুনো শুনো।

নেপথ্যে হীরে। দেখ্বেঙ্গা—দেখ্বেঙ্গা—দেখ্বেঙ্গা।

ভুখন্ সিং। দাদী সাহাব! ফল কা ডালী ইহাঁ।

( বেগে হীবে মালিনীর পুনঃ প্রবেশ )

হীরে। ও মা! আমার কি আবভেরম্! ডালী ভুলে গেছি, ভাগ্যে ভোজপুবে ব্যাটার চুরি করে নি। ( ডালী লইয়া ) আজ দেখ্বেঙ্গা—দেখ্বেঙ্গা দেখ্বেঙ্গা।

[ বেগে গ্রন্থান।

ভুখন্ সিং ও ফুকন্ সিং। আরে হীরামণ ? বড়ে কোটালকা কাছি বাইও না—শুনো শুনো!

[ উভয়ের বেগে গ্রন্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

বর্দ্ধমান—উজ্জানপার্শ্ব পথ।

( পাহিতে গাহিতে স্তম্ভের প্রবেশ )

স্বন্দর

( গীত )

এই তো এলেম, এই তো পেলেম,  
সাধের নগরী।

সাধেব সাধ মিটেবে, পেলে বিচ্ছেদ নাগরী।

খবর পেয়ে ভাটের মুখে

সাহস এঁটে আশার বৃকে,

নবীন প্রেমের নেসার ঝোঁকে,

টলটি আমি ভারি।

বিচ্ছেদ আমার আশার আসা,

বিচ্ছেদ আমার ভালবাসা,

বিচ্ছেদাভের আশায় আসা,

বিচ্ছেদ আমারি;—

বিচ্ছেদ বিনে তিন ভুবনে সবই আঁধারি।

মস্ত সহর, বেশ মনোহর, কিন্তু সবাই পর। এখন কোথায় বাই, বাসা পাই ? এই যে, এ দিকে, আমার দেখে কারা আস্বে। ওদেরি জিজ্ঞাসা করি। না, হলো



না, ওরা যে যুবতী নারী। মরি মরি, এ নগরের নাগরীরা  
খুব মনোহরা, যেন পরীর পারা। তবে না জানি, এদের  
রাজার মেয়ে বিড়ে আরও কত সুন্দরী। সুন্দর! তোমার  
ভাগ্যে কি এই রূপসীকূলের রূপদর্পহারিণী সেই বিড়ে-  
সুন্দরী লাভ হবে? ভাটের মুখে শুনেচি, যে জন বিড়ের  
বিড়ে পণ কোরবে সম্পূর্ণ, সেই পাবে সেই অমূল্য ধন।  
ভাল, দেখি কি করেন মা কালী,—চিনি পাই, কি পাই  
বালি।

( কলসী কক্ষে যুবতীগণের প্রবেশ )

যুবতীগণ। ( গীত )

দেখ্, লো, দেখ্, লো, দেখ্, লো সই।  
মরম-জ্বালায়, সরম পালায়,  
মন যে মজায় কে লো অই ॥

১ম যুবতী। ( গীত )

আহা, ম'রে যাই, লইয়া বালাই,  
কূলে দিয়া ছাই ভজি ইহারে।

২য় যুবতী। ( গীত )

যোগিনী হইয়া, ইহারে লইয়া,  
বাই পলাইয়া সাগর-পাবে ॥

৩য় যুবতী। ( গীত )

শুন লো বচন, লয় মোর মন  
এ নব রতন, ভুবনমাঝে।  
বিরহে জ্বালায়, সোহাগে গালিয়া  
হাবে মিলাইয়া, পরিলে সাজে ॥

৪র্থ যুবতী। ( গীত )

মোর মনে লয়, এই মহাশয়,  
চাঁপাফুলময়, খোঁপায় রাখি,  
হলদী জিনিয়া, তনু চিকণিয়া,  
স্নেহেতে ছানিয়া, হৃদয়ে মাখি ॥

১ম যুবতী। ( গীত )

ধিক্ বিধাতায়, হেন যুবরায়,  
না দিল আমার, দিবেক কারে?

২য় যুবতী। ( গীত )

এই চিত্তগামী হবে যার স্বামী,  
দাসী হয়ে আমি, সেবিব তারে ॥

সকলে একত্রে। ( গীত )

ঘরে গিয়া আর, দেখিব কি ছার,  
মিছার সংসার, ভাতার জ্বর।  
সতিনী বাঘিনী, শাওড়ী রাগিনী,  
নন্দী নাগিনী, বিয়ের ভরা ॥

১ম যুবতী। ( গীত )

সেই ভাগ্যবতী, এই যার পতি,  
সুখে ভুঞ্জে রতি, মন আবেশে।

সকলে একত্রে। ( গীত )

এ মুখ-চন্দন, করয়ে বখন,  
না জানি তখন, কি হয় শেষে ॥

[ যুবতীগণের প্রস্থান।

সুন্দর। আমিও গিয়ে ওই রাজবাগানের সরসী-  
তীরে বকুলতলায় বোসে থাকি।

[ প্রস্থান।

### তৃতীয় দৃশ্য

বন্ধমান—রাজোদ্যানমধ্যস্থ সর্বোবরতটে বকুলবৃক্ষ।

বকুলবৃক্ষতলে সুন্দর উপবিষ্ট।

( ফুলডালীকক্ষে গাহিতে গাহিতে দূরে  
হীরে মালিনীর প্রবেশ )

হীরে। ( গীত )

চোক্ থাক্তে যে জন কাণা,  
সে জন আমার কুরূপ বলে।  
আমার মতন রূপ অপরূপ  
নাই কোঁ কারো ভূমণ্ডলে ॥  
ফুলবাগানের ফুলকুমারী,  
হীরেমণির রূপ-ভিখারী,  
আমার রূপের ছটা পেলে,  
তবেই ফুলের রূপটি খোলে,—  
বন্ধমানের শোভার ঘট  
গাছ-ফুলে নয়, হীরে-ফুলে ॥

গাছের নাকে ফুলকলি—আমার নাকে রসকলি।

গাছের ফুলকলি দেখে ভ্রমর ভেঁ ভেঁ করে—আমার  
রসকলি দেখে নাগর গোঁ গোঁ করে। ফুলগাছে আমার  
অনেক মিল আছে। তাতে আবার আমি মালিনী,  
ফুলগাছ ছাড়া থাকিনি। গাছের ফুল, মানুষ-ফুল দুই-ই

ভালবাসি, কিন্তু কপালদোষে এ ছার দেশে, মনের মতন  
তেমন মনোমোহন মানুষফুল মেলে না। হার রে পোড়া  
কপাল, মানুষ-ফুল খুঁজে খুঁজে হোলুম নাকাল! তবু  
মেলে কই সাধের মানুষ ফুল! কেবল মন ব্যাকুল! যদি  
মনের মত মানুষ-ফুল পাই আজ, পূজি তবে মদনরাজ,  
দিয়ে আমার প্রেমের সাজ। (বকুলবৃক্ষমূলে স্তম্ভবকে  
দেখিয়া সানন্দে) ও মা, এই যে, মেঘ না চাইতে জল!  
বা রে বা, মদন ঠাকুরের কি কল! ফুল তো ফুল,  
একেকবারে ফল!

(সভঙ্গী গীত)

(ই-হি-হি!) আর যে আমি রইতে নারি,  
মন যে তারি চমকে উঠে।  
(উ-হু-হু!) রূপের ছটা, মিষ্টি কাঁটা,  
পুটুস পুটুস চোখে ফোটে।  
হীরেমণির মন মোহিতে,  
চাদ এলো কি এই মহোতে,  
মিলন হোলে ওর সহিতে,  
তবেই মনেব ইচ্ছা মেটে।

এই চাদের সঙ্গে মিষ্টি আলাপ কোরব কি না—নজ্জা  
করে, মুখে বাকু না সরে। কিন্তু ঠোঁট রাখলে বেঁধে,  
প্রাণ যে ওঠে কেঁদে। মুখ ফোটাই, বাকু ছোটাই; না  
হয়, এ যুবরাজ আমার বোল্বে নিলাজী, আমি তাতেও  
রাজী।

(গীত)

(বলি) ওহে ও বিদেশী, কিসের অভিলাষী,  
আমি তোমার দাসী, খুলে বস।  
স্বর্গে গেছে স্বামী, মর্ত্যে আছি আমি,  
দাঁকে কেন তুমি, ঘরে চল।  
বুকের মাঝে তোমায় রাখবো আমি  
সদাই হব তোমার অঙ্গুগামী,  
বঁধু! তোমার আমি, নাগর আমার তুমি,  
ওঠ—চল, বঁধু বেলা গেল।

সুন্দর। (স্বগত) আ মোলো, এ কি হোলো।  
মাগী বলে কি! ছি ছি ছি! আমি বিদেশী পুরুষ,  
আমার সঙ্গে রসরসে কথা কয়, এ কথা তো ভাল নয়।  
যদি ফের দেখি এর রঙ্গ বেয়াড়া, উট্টো কথায় মুখের মত  
দেবো সাড়া, মাগী ছুটবে পেয়ে তাড়া।

হীরে!

(গীত)

ওহে নাগর, রসের সাগর,  
মুখ নামিয়ে কেন বোসে।

প্রাণ দিয়ে, প্রাণ, কোরব সোহাগ,  
হৃৎপিঞ্জরে রাখবো পুবে।

সুন্দর।

(গীত)

নাগর বোলে আদর কেন,  
ছি ছি, আর বোলো না হেন,  
হীরে। (গীত)

সুন্দর।

(গীত)

না না, মাসি! আমি তোমার  
বোনপো যে গো এই বিদেশে।

হীরে। (সজুখে দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া স্বগত)  
হা কপাল, বিনি মেঘে বজ্রাঘাত। কোথায় নাগর,  
না কোথায় বোনপো! কোথায় কথা কব হেসে, না  
বাখা পেলুম শেষে। পোড়া কবিরে বলে,—চাদের বদনে  
সুধা কবে, সুধা না বিষ ঝরে! নৈলে এমন সোনার  
চাদমুখে এমন মগ্নভেদী ধর্ম্মবাদী ঘগ্ননদী কথা শুন্বো  
কেন? উঃ রে উঃ! তারি কষ্ট, সব নষ্ট! মিলনের  
আগেই বিচ্ছেদ! এমন কারুই হয় না! আর সয় না  
—সয় না—সয় না! প্রাণ রয় না—রয় না—রয় না!  
শবীর বয় না—বয় না—বয় না! হা হতোহ্মি!

(ভূতলে পতন)

সুন্দর। (শশব্যস্তে নিকটে গিয়া) আহা, আহা,  
এ কি হলো! মাসি! মাসি! ও মাসি!

(কলসীকক্ষে যুবতীগণের প্রবেশ)

যুবতীগণ।

(গী)

মাসী বোলে ডাকছে তোকে বোনপো তোর,  
উঠে বোস ও মালিনি, কাটলো ঘোর।  
জানিনি আগে ঘোরা,  
চাদের পারা গুণমণি,  
বোনপো তোর ও মালিনি!  
ধড়ি তুই হীরেমণি,  
ভারি তোর কপাল জোর।

হীরে। (উঠিয়া বসিয়া স্বগত) যেখানে যধু,  
সেইখানেই মাছি। এ হতভাগী, উটকপালী, চিরোন-  
দাতী, বেবালচোখী, প্যাচামুখী, বেটীরে কোথেকে মোস্তে  
এলো! যদিও ঘোরফের কোরে, হাতে পায়ে ধোরে  
ছোড়াটার সঙ্গে মাসীবোনপো সম্পর্কিতে বন্ধ কোত্তুম,  
তা হলো না; এ বেটীরে আমার হরিষে বিবেদ; এ  
খেদ মলেও যাবে না। এখন কোন দিক রাধি?

নাগর, না বোন্পো ? গগনর ভয়ে লজ্জার খাতিরে,  
বোন্পোই বলি ; কিন্তু মুখে বোন্পো—মনে মাল্পো !

সুন্দর ! মালি ! ওগো মালি !

হীরে। ( বিরক্তভাবে স্বগত ) তোর বাবাকলে  
মাসী ! উঃ ! ছোঁড়া বড় বেয়াড়া ! খালি মাসী !—  
মাসী !—মাসী !—আঃ, কানে যেন বাবলা-কাঁটা ফুটচে  
—প্রাণে যেন বাবলা আটা চট্টোকে ।

১ম যুবতী। ও হীরেমণি ! তোর হীবের পারা  
নয়নভারা বোন্পোটি মাসী মাসী কোরে আকুল, তবু  
তোর মুখ ভারি !

হীরে। ( সরোষে ) তা তো বেটীদের কি লো  
হতচ্ছাড়ী ! বেটীরে যেন আমার বিয়ের ঘটুকী !

সুন্দর। ( স্বগত ) দ্ব হোক্ গে ছাই, কাজ নাই,  
অজ্ঞ ঠাই চোলে যাই। একে আমি বিদেশী, তাতে  
এখানে মেয়ের পাল, শেষে হব কি নাজেহাল ? অজ্ঞ  
জায়গায় বাসা নি গে ।

[ প্রস্থান ।

যুবতীগণ। ( গীত )

বোন্পো এসো, চ'লে গেলো,  
তবুও মাসীর রাগ গেলো না।  
হীরেমণি ছোট্ লো ধনি,  
ধোর গে মেড়ে চাঁদের কোণা।  
ছুটে যা—যা ছুটে যা,—  
নৈলে পাৰি না—পাৰি না,  
কপালঘোষে, কেসে, কেসে,  
কৈঁদে শেষে হবি কাণা।

হীরে। ( বিবাদে ) অ্যা, বলিস্ কি লো ছুঁড়ীরে।  
চোলে গেলো ! ওলো চল্ লো চল্, কোন্ দিকে গেলো ?  
১ম যুবতী। ঐ ও দিকে।

হীরে। ( তাড়াতাড়ি উঠিয়া ) ও বোন্পো !  
বোন্পো ! রাগ কোরে যেও না। আমি তোমায়  
ছাড়বো না। মাসীর পক্ষে বোন্পো-বিচ্ছেদ শক্ত  
বিচ্ছেদ। ( সরোদনে ) বোন্পো ! ও বোন্পো !  
বোন্পো রে !

[ বেগে প্রস্থান ।

যুবতীগণ। ( গীত )

তাপ্, তাপ্, তাপ্, তাপ্, লো চেয়ে,  
হীরেমণির কাণ্ডখানা।  
হোনকে কুকুর ছুটছে যেন,  
মাগী বোলে যায় না জানা।

চং দেখে সই হয় সন্দ,  
কোড়ে রাঁড়ীর মন মন্দ,  
মনের মাঝে প্রেম-গন্ধ,  
কথায় কেবল মাসীপনা।

### চতুর্থ দৃশ্য

বর্দ্ধমান—উত্তানপার্শ্বস্থ পথ।

( বোন্ পাগলার প্রবেশ )

বোন্। বোন্ বোন্ ভোলানাথ ! ( গাঁজার কলি-  
কায় দম্ দিয়া ) বা বাবা গাঁজা ! তুই মিঠে ধোয়ার  
পাঁজা।

( নাচিতে নাচিতে গীত )

বোন্ বোন্ বোন্, বা রে বোমা।

ধুম্ ধুম্ ধুম্, ধুমা, ধুমা।

গাঁজার ধোয়া, কাঁটাল কোয়া,  
ঐ আস্চে পাগড়ী জামা।

( সুন্দরের প্রবেশ )

সুন্দর। ওহে, ভাই ! আমি বিদেশী, এখানে কেউ  
নাই। বোলতে পার, কোথায় বাসা পাই ?

বোন্। তুমি বিদেশী ভাই ?

সুন্দর। হঁ।

বোন্। উঃ। আচ্ছা, একটা বিদেশী গান শোনাও,  
বাসার খবর বোলে দেবো !

সুন্দর। বিদেশী গান তুমি বুঝবে কি ?

বোন্। তবে কালীকেশন কর ; নৈলে বাসা  
মিলবে না।

সুন্দর। আচ্ছা গাচ্ছি।

পথহারা হয়ে তাবা,  
কাতরে ডাকি তোমায়ে।  
আকুলে অকুলে কুল দিয়ে  
মোরে তার তায়ে।

বিভালাভ-আশে এসে,  
কাঁকে ঘুরি এই বিদেশে,  
মনোবাসনা, ও মা গ্ৰামা,  
পূর্ণ কর মা দয়া ক'রে।

বোন্। বা ভাই বিদেশী বন্ধু ! তোমার গলা যেন  
রসসিদ্ধ ! তুমি বিভালাভেব আশায় বর্দ্ধমানে হাজির ?  
সুন্দর। হাঁ ভাই।

বোম্। কোন্ বিত্তে দাদা-ভাই? লেখাপড়া বিত্তে, না কলাপোড়া বিত্তে? গুরুমায়া বিত্তে, না দারুমায়া বিত্তে? চুরিবিত্তে, না হরিবিত্তে?

সুন্দর! না, ভাই, এ সব বিত্তে নয়, সকলের চেয়ে যে বিত্তে ভাল, সেই বিত্তে।

বোম্। (ভাবিয়া) বর্ধমানের আমায় বাস, সব বিত্তের ভাল বিত্তে কোন্টা হে?

সুন্দর। ভেবে দেখ না?

বোম্। রাজকত্তে বিত্তে?

সুন্দর। সে আমার পক্ষে হুরাশা।

বোম্। সাধলেই সিদ্ধি; বুকলে ভাই ভালবাসা?

সুন্দর। বোলতে পার, কোথা বাসা মেলে?

বোম্। বোলতে পারি পাগড়ী দিলে।

সুন্দর। আচ্ছা, এই নেও। (পাগড়ী প্রদান)

বোম্। বা ইয়ার! দেও দেও। (পাগড়ী লইয়া)

জামাজোড়া আর পাজামা দাও।

সুন্দর। খালি গা হব, সেটা কি ভাল?

বোম্। আচ্ছা, জামাজোড়া নেহি মাঙতা, পায়জামা দেও।

সুন্দর। ঝাঙটা হয়ে দাঁড়ালে লোকে পাগল বোলবে যে।

বোম্। বেশ তো, আমার জুড়িদার হবে। আমি দিনে বিশবার ঝাঙটো হয়ে রাস্তায় ছুটি।

সুন্দর। তুমি কি পাগল?

বোম্। শুধু পাগল নই চাঁদ! বোম্ পাগল।

সুন্দর। (স্বগত) কি বিপদ, একে বিদেশে, তায় পাগলের পাজা। (প্রকাশ্যে) বোম্ ভাই, আমি যাই।

বোম্। জামা, পাজামা?

সুন্দর। নগদ টাকা দিচ্ছি।

সুন্দর। টাকার বাপের মুখে হাগি। জামা পাজামা আভি খোলো, নৈলে তোমার গাল কামড়ায়েকা।

সুন্দর। (স্বগত) কি বিভ্রাট! বলে কি! (প্রকাশ্যে) মোহর নেও।

বোম্। ছেলের হাতে মোয়া নাকি? জামা পায়-জামা দাও, নৈলে কামড়ালুম গাল। (সচীৎকারে তজ্জপ করণোত্তোগ)

সুন্দর। (অত্যন্ত ভয়ে) কোটাল! কোটাল!

[বেগে প্রস্থান।]

বোম্। (সহস্র) খা কাঁটাল, খা কাঁটাল। হা: হা:! বেড়ে হয়েছে বাবা! আশার অন্ধক ফল! অন্ধক রাজা গাজি—মাথার পগগোর গাজি। জামা পাজামা হোলে, ভরপূজ ভরাট রাজা হতুম, কিন্তু আর

জন্মে ভরপূর তপিস্ত্র করিনি বোধ হয়। এইবার দরকার, চাই। এই গাছতলাটা রাজসিংহাসন, আর গাছের জল-পাতা রাজচ্ছত্র। (তথায় বসিয়া) ও দিকে রাজা বীরসিংহ, এ দিকে রাজা বোম্বাঘ। (চক্ষু নিমীলন করিয়া অবস্থিতি)

(দূরে বোম্ পাগলাব পশ্চাত্তাপে  
হীরে মালিনীর প্রবেশ)

হীরে। হায় হায়, প্রাণের প্রাণ বোনপো আমার কেন পথে গেলো! দেখতে দেখতে পগার পার; কোথায় দেখা পাব তাব; দাঁড়িয়ে রৈতে নারি আর; ভারি ভারি বিচ্ছেদভার! (পশ্চাত্তাপ হইতে বোম্ পাগলাকে দেখিয়া) আহা, এই আমার বোনপো!

(গীত)

যাহ আমার, চাঁদটি সোনাব,  
কেন তোমার এমন ধাঁচ।  
কই সে দামী জামা জোড়া,  
কাপড় ছেঁড়া ক্যান্ বে বাছ।  
পাগড়ী কেবল মাথাটিতে,  
বোসে কেন কাঠ-মাটিতে,  
মাদীব ওপর গুসসো কেন,  
ফুটে আমার বুক খোঁচ।

বোম্। তদাত্ত বাও মালিনী মাসি!

হীরে। না যাহ!

বোম্। আমি যাহ নই সই! বঁধু।

হীরে। (সানন্দে স্বগত) আ মবি মরি! এরি মধ্যে বাছার ভাবান্তর! আমিও ওই চাই। (প্রকাশ্যে) এস বঁধু ভাই, ঘরে যাই।

বোম্। (স্বগত) আ মলো, মাগী তাতেও রাজী! বেটা ভাবী পাজী।

হীরে। এস, বঁধু উঠে এস।

বোম্। আমি নই তোমার বঁধু।

হীরে। তবে কি মধু?

বোম্। না, বোনপো।

হীরে। আচ্ছা, বাবা, তাই সই।

বোম্। (স্বগত) শালীর বেটা শালী ছিনে জোঁক! কিছুতেই পেছপাও নয়। (প্রকাশ্যে) ও প্রিয়ে মাসি! আমি তোমার বোনপো বঁধু।

হীরে। (স্বগত) বাহবা! এরি নাম প্রেম-পরীক্ষে! এমন মধুমাখা রসভরা ডগমগে ঠাণ্ডা সন্তাষণ বিদেশী না হোলে কে করে? (প্রকাশ্যে) উঠে এস, বোনপো বঁধু

বোম্। ভালা জালা। শালী দেখচি তাড়ালে  
আমায়। এখানে থাকে আর কোন্ শালা।

হীরে। (গীত)

ওহে ও বোন্পো বঁধু ওহে ও প্রাণের মধু,  
ওহে রসের সাগর, ওহে ও প্রেমের নাগর;

এস আমার সাথে—

বঁধু, হাতটি দিয়ে হাতে।

তোমারে নিয়ে গিয়ে, তুষিব বাসা দিয়ে,  
বঁধু হে দেখ চেয়ে, সরম লাক্ষ খেয়ে

দাঁড়িয়ে আছি পথে—

তবু চাও না কেন যেতে ?

বোম্। বা রোস্কে মাসি! বেড়ে বঙিলা গান!  
মাইরি বোল্চি কেড়ে নিলে প্রাণ। বোন্পো বঁধুর হাত  
ধোবে, সোহাগ করে, নিয়ে চল তোমার ঘরে।

হীরে। তবে এস, বঁধু বোন্পো-রতন, মনের মতন,  
ক'রে মতন ঘরে নিয়ে যাই।

(বোম্ পাগলাব পশ্চাতে আসিয়া হস্তধারণ)

বোম্। (বিকৃত ভঙ্গীতে দাঁড়াইয়া বিকৃত স্বরে)  
বলি, ওহে মালিনী মাসি! পাগড়ী বক্সিস নেও হে।

হীরে। (পাগড়ী লইয়া, চিনিতে পারিয়া হাত  
ছাড়িয়া দিয়া ঘৃণা সহকারে) আ মর! এ কে? সেই  
বোম্ পাগলা যে। দূর হতভাগা আটকুড়ীর ব্যাটা!

বোম্। দূর শালীর বেটা শালী! তোর পোড়া  
চোখ ছোটোই মালীকুলের কালি? আয় তোর চোখ  
খুলে খাই। (আক্রমণ চেষ্টা)

হীরে। (অত্যন্ত ভয়ে) ওগো! মা গো! খেলে  
গো!

[পাগড়ী লইয়া বেগে প্রস্থান।

বোম্। যা শালী কন্মুক্তী! আমিও ঠাকুরবাড়ী  
যাই—পেসাদ পাই—ভারি ক্ষিপে।

[প্রস্থান।

—

## পঞ্চম দৃশ্য

বর্দ্ধমান—দেবালয়-সম্মুখ।

(গাহিতে গাহিতে নারীগণের প্রবেশ)

নারীগণ। (গীত)

আয় আয় ভাই, মন্দিরে যাই, পূজি মহামাই,  
ফুলের ভারে।

যে যুবরতনে, হেবিষ্য নয়নে, পরজন্মে যেন  
পতি পাই তারে।

প্রথম নারী। অপক্লপ রূপ দেখেছি লো,  
দ্বিতীয় নারী। ছদ্মমাঝে তারে এঁকেছি লো,  
সকলে। হেরে তারে তারি হোয়েছি লো,

চিত যে তারে ভুলিতে নায়ে।

প্রথম নারী। কে সে বিদেশী আসিল লো,  
দ্বিতীয় নারী। মরম সরম নাশিল লো,  
সকলে। প্রাণ মন হরি লইল লো,

ডুবাইল ঘোব আশা-পাথারে।

(বেগে হীরে মালিনীর প্রবেশ)

হীরে। ওলো, আমাব বোন্পো কোন্ পথে গেল,  
দেখেচিস্? আমি যে তার তরে শোকসাগরে ডুবেচি।  
ওলো ছুঁড়ীরে, বল্ লো বল্, কোথায় আমার বিদেশী  
বোন্পো?

প্রথম নারী। আমরা কি জানি?

হীরে। তোরাই তাকে চুরি কোরে হুকিয়ে  
বেখেচিস্।

প্রথম নারী। বটে! আমাদের কি তোর মত  
পেয়েচিস্?

হীরে। (বিনয়ের) রাগ কবিস কেন মা! নক্ষী  
মা আমার, বোলে দে বোন্পোটি কোথা?

প্রথম নারী। সত্যি আমরা জানিনি, মালিনি!

(হীরে ভূতলে বসিয়া সবোদনে গীত)

হায় গো, আমার কি হোলো।

বোন্পো আমার কোথা গেলো।

না দেখলে সে চাঁদ-বদন,

বাঁচবো না আর প্রাণে;

উঃ! মা গো, বুকে যেন শেল হানে;

মালিনী মোলো—মোলো—মোলো।

(সুন্দরের প্রবেশ)

নারীগণ। (গীত)

ওলো হীরে, নয়ন-নীরে ভাসিস্নি লো আর।

দেখ্ লো ফিরে, ধীরে ধীরে,

রূপটি চমৎকাব।

হীরে। (সুন্দরকে দেখিয়া সানন্দে গীত)

(আহা) এই যে আমার হারানিধি,

বিলিয়ে দিলে, আবার বিধি;

সুন্দর। (গীত)

কাঁদচো কেন, ওগো মাসি, মোছো নয়নধার।

হীবে। ( স্বগত ) উঃ! আবাব মাসি! দূব হোক্ গে ছাই, আর কাজ নাই, মাসীই হই। নৈলে আবাব পালিয়ে যাবে।

প্রথম নারী। ওলো মালিনি! তোর বোনুপো তোক মাসী বোল্চে, তুই কেন মুখ ভাব কোচ্চিস্?

হীবে। ( আশ্চর্যভাব গোপন করিয়া ) ও মা, সে কি কথা! মুখ ভাব কোরবো কেন? এই বিদেশী যুবোর আমি মাসী, তোরা বোনু।

নারীগণ। দূর দূর মাগী গেল বে বোকা!

হীবে। হুঁ হুঁ আঁতে ঘাব কেনন মজা! ওলো ছুঁড়ারে! বিদেশীর সঙ্গে মাসী-বোনুপো, ভাই-বোনু পাতানই ভাল, নৈলে চিস্তিবিকের ঘটে।

সুন্দর। তাই বটে—তাই বটে।

হীবে। বাছা বোনুপো!

সুন্দর। কি মাসি?

হীবে। ( স্বগত ) উঃ—ফের কথার ফের! ঘোর জেরাব জের। উন্নত চিত্ত, থেমে যা; যা ভাব্চিস্, তা হবে না। উন্টো পথেই চল; যে ক'দিন যায়, তাই ভাল।

সুন্দর। মাসি!

হীবে। আচ্ছা, বাছা, তাই।

সুন্দর। মাসি! তুমি এ পাগড়ীটি কোথা পেলেন?

হীবে। বাবা রে, ইটি তোমার পাগ না?

সুন্দর। হ্যা মাসি! একটা পাগলার পাল্লায় পোড়ে ইটি হারিয়েছিলুম।

হীবে। আমি পাল্লাব উপর পাল্লা দিয়ে কেড়ে নিলুম! এই নেও যাহুধন, মাথায় পর। ( পাগড়ী দিয়া ) বাছা রে, সাধ কোরে কি বলি, এ বিদেশ বিভূঁয়ে বিপদ খালি। সহরে পা দিতে না; দিতেই পাগড়ী চুরি, না জানি, শেষে তুমিও যাও চুরি! তাই বোল্চি, চল আমার বাড়ী, ভাল বাসা দেবো।

সুন্দর। হ্যা গা মাসি! তুমি কি কর?

হীবে। রাজবাড়ীতে দিন দুবেলা ফুলের মালা

বোগাই, রাজকণ্ঠে বিঁড়ে, দেখে আমার মালা গাঁথার বিত্তে, বড়ই ভালবাসে, আই আই বোলে কতই আদর করে। বিত্তের গুণে আমি ভাল সুখে আছি।

সুন্দর। ( স্বগত ) তবে তো ভালই হোলো। এরি ঘবে বাসা নেওয়াই উচিত। যার আশায় আমার আসা, পূর্বে আমাব সেই আশা, হীরের ঘরে নিলে বাসা। হীরে কিন্তু কেমন কেমন, তা হোক্, আমি যদি থাকি শক্ত, তা হ'লে আমার সব দিক মুক্ত!

হীবে। বাছা, চুপ কোরে কি ভাবচো?

সুন্দর। ( গীত )

ভাবচি মনে, তোমাব সনে,  
যাব আমি তোমার ঘরে।  
বিচ্ছেলাভের উপায় হবে,  
তোমার ঘরে থাক্লে পবে।

হীবে।

( গীত )

বোনুপো তুমি, আমি মাসী,  
তোমার সুখের অভিলাষী,  
বিচ্ছেলাভের পথ দেখাবো,  
টোলে তোমায় ভোঁর্তি কোরে।

[ সুন্দর ও হীবে মালিনীর গ্রন্থান।

নারীগণ।

( গীত )

রূপেব ফাঁদ, চলন্ত চাঁদ,  
চোলে গেলো সই, হীরের সনে।  
পিছে পিছে গিয়ে, আশা মিটাইয়ে,  
যাই চল, সই, হেরিব নয়নে।  
ওই সেই সই, হায় লো যায়,  
ছাড়িতে ওরে মন না চায়,  
চল্ ছুটে যাই যতটুকু পাই,  
ততটুকু দেখি ও যুববতনে।

[ সকলের গ্রন্থান।

# বেন্জীর-বদ্রেমুনীর

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

### পুরুষ

ফিরোজ শা	...	...	পরীস্তানের জিন্-বাদশা ।
বেন্জীর	...	...	নয়সাপুরের ফিরোজবক্ত বাদশার পুত্র।
তুর্খান্	...	...	প্রেরাজ্যের অগ্রতম দলপতি ।
মাদারি	...	...	মহরুখ্ পরীর জিন্ ভৃত্য ।
খসরু	...	...	মহরুখ্ পরীর জিন্-ভৃত্য ।

জিনিগণ ইত্যাদি ।

---

### স্ত্রী

মহরুখ্	...	...	পরীস্তানের পরীরাণী ।
ফিরোজা	}	...	মহরুখের পরী সখীগণ ।
জমুর্			
পুখরাজ			
নীলম্			
বদ্রেমুনীর	...	...	হলব শহরের বাদশার কন্যা ।
জামুর্	...	...	বদ্রেমুনীরের প্রধান সখী ।
কুলসম্	...	...	বাদী ।

পরীসখীগণ ও নারীসখীগণ ।

---

# বেন্জীর-বদ রেমুনীর

( গীতি-নাটিকা )

## প্রথম অঙ্ক

( তুর্থানের প্রবেশ )

### প্রথম দৃশ্য

পরীস্তান—আরামবাগ ।

লতাকুঞ্জে মহরুখ পরী পুষ্পহারগ্রন্থনে নিযুক্ত।

মহ । জিনেশ ফিরোজ শারে,

সাজাব এ ফুলহারে, করিয়ে যতন ।

উড়ে যাবে ফুলবাস, এস না ফুলের পাশ,  
পাগল পবন ।

ফোটা ফোটা ফুলকলি, ছুঁস্নে রে কাল অলি,  
নিসনি রে লুটিয়ে আসবে ।

জিন্‌রাজে দিব মালা, পবন ভ্রমর পালা,  
গেলিনি ? আমিই বাই তবে ।

[ প্রস্থান ।

( এক দিক্ দিয়া জিন্‌বাদশা ফিরোজ শা ও

জিনিগণ এবং অল্প দিক দিয়া ফিরোজা,

জমুরদ, পুথরাজ, নীলম্ প্রভৃতি

পরীগণের প্রবেশ )

পরীগণ ।

( গীত )

রঙ্গে ভঙ্গে একসঙ্গে নাচ সকল রঙ্গিণি !

তুলি সুললিত তান, গাও মধুর প্রেমগান,

প্রেম ভালবাসি মোরা, প্রেমরাজ-সজিনী ।

মধুময় ফুলবাশি, হেলে দোলে হাসি হাসি,

অলি ফুলে মেশামিশি, ধরি প্রেম-তরঙ্গিনী ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

( পুষ্পহার হস্তে মহরুখ পরীর পুনঃপ্রবেশ )

মহ ।—

এই তো গাঁথিছ হার, বাছা বাছা ফুলভার,

এইবার সাজাইব জিন্‌ ভূপতিরে ।

( কিঞ্চিৎ অগ্রসর হইয়া )

ও কে আসে ? তুর্থান ? আবার জালাবে প্রাণ

দিন-রাত ওই পাণী, আছে মোরে ঘিরে ।

তুর্ । রূপময়ি, বড়ই সুন্দর তুমি ;

প্রেমময়ি, তোমারেই চাই আমি

যা চাও, দিই তাই ;

কিন্তু তোরে আমি চাই ।

জিন্‌রাজ ফিরোজেরে কিসের কারণ

অত ভালবাস ? কেন অতটা যতন ?

আগামিনী পূর্ণিমার চাঁদের কিরণে,

চন্দ্রমুখি, বিভা তারে করিবার তরে

প্রস্তুত হয়েছ তুমি ।

ছি ছি, সে কি যোগ্য তব ?

বিবাহ করহ মোরে বরমালাদানে,

সুখী হবে—সুখী হব ।

মহ । থিক্ তোরে নরকের ভূত !

তুর্ । তা বাই বল, বাই কও,

কিন্তু তুমি

অতি চমৎকার !—অতি চমৎকার !

তুমি আমার—আমি তোমার ।

সুন্দরি, আর আর,

ধরি তোর দুটি পার,

আমার বে কর্—আমার বে কর্—

আমার বে কর্ ।

মহ । রে পিশাচ ! রে তুর্থান !

পরীস্তান পৃথিবী তো নর,

এখানে তো নর-নারী নাই,

করিবি যে ভয়, প্রেত !

প্রতাপে আপন ।

এ তো নহে পাপ ধরা, এ যে পরীস্তান !

পৃথিবীর নারী নহি আমি,

সুখস্থান পরীস্তানে পরীরাণী আমি,

জিনেশ ফিরোজ শাহ হবে মোর স্বামী ।

তুই নফর—নফর—নফর !

বা নফর ! পৃথিবীতে মাহুবেব কাছে ।

তোরেও যেকণ দৃশ্য করি,

পৃথিবীর মাহুবেবো প্রতি



সেইরূপ ঘৃণা মোর।  
সুখধাম পরীক্ষান ছাড়ি,  
বা নরকে নরকের ভূত।

[ বেগে প্রস্থান।

তুহু। ( রোবে )

কি ! বার বার নরকের ভূত !  
বার বার নরকের ভূত !  
এত সাধি, তবু বাদী ;  
রূপের গৌরব-গর্বে খর্ব ভাবে মোরে !  
পিশাচী বলিল মোরে—  
“বা নরক ! পৃথিবীর মানুষের কাছে।  
তোরেও বেকরূপ ঘৃণা করি,  
পৃথিবীর মানুষের প্রতি  
সেইরূপ ঘৃণা মোর।”

ভাল, দেখি কে বা কারে করে ঘৃণা ;  
মানুষের প্রতি তোর আকর্ষিত মন ;  
মানুষের তরে তুই নিশ্চয় নিশ্চয়  
জিনেশ ফিরোজ শাব হইবি ঘৃণিত।  
মানুষেরি প্রেমে মজি মজিবি আপনি,  
চিরকাল বিচ্ছেদ-হতাশে,  
হতাশে পুড়িবি তুই পরী।  
কে না ডরে মোরে ?  
কে না কাঁপে  
আমা হেন তুর্দ্বাণে অরিয়া ?  
গর্ব তোর খর্ব করি  
দেখাইব শক্তি মোর।  
এবে তোর সুখ-নিশি ভোর,  
কিন্তু না হইবে হৃৎ-নিশি ভোর।

( একখানি মানব-ছবি অঙ্কন করিয়া )

তরুণগাত্রে এই ছবি আটকিয়া রাখি,  
এই ছবি যেমন হেরিবি,  
তোর ঘৃণিত মানুষ-প্রেমে  
অমনি মজিবি।

( বৃদ্ধ-গাত্রে ছবি সংলগ্নকরণ )

[ প্রস্থান।

( ফিরোজ শা ও মহাক্ষের সহিত ফিরোজা, জম্বুদ্বন্দ্ব,  
পুথরাজ, নীলম্ প্রভৃতি পরীগণের পুনঃপ্রবেশ )

পরীগণ।

( গীত )

প্রেমিক সঙ্গ, প্রেম কি রঙ্গ,  
প্রেমভরঙ্গ খেলত রে।  
প্রেম-চাহনি প্রেম-হাসনী,  
প্রেম-ভাষণি বোলত রে।

বহুত প্রেম-সমীর বীর,  
গাওত পক্ষী প্রেম-গান ;  
পুথর প্রেম-জদি গভীর,  
ফুরত প্রেম-মুরলী তান ;  
প্রেমরাজ, প্রেমরাণী,  
প্রেম কি ডোলে ডোলত রে।

[ সর্বলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য।

পরীক্ষান—মহাক্ষ পরীর কক্ষ।

( একখানি ছবিহস্তে মাদারি জিনের প্রবেশ )

মাদারি। ( ছবি দেখিতে দেখিতে সানন্দে )  
বাহবা বাহবা ! ক্যা অচ্ছি চীজ !  
ইক্কে ব্যানাউজা বাজু কী তাবিত্ত,  
তারিফ তুরঘী কারিস্তানি ;  
খুশ হোয়েগী মাহাক্ষ পরী রাণী।

( মহাক্ষ পরীর প্রবেশ )

ব্যান্গী শাজাদী, ত্যসরিফ ফরমাইয়ে।  
ক্যা উম্ দী ত্যসবীর,  
চাশ্ মেসে দেখিয়ে দেখিয়ে !

মহ। ( ছবি লইয়া দেখিতে দেখিতে স্বগত )  
আহা মরি মরি,  
কে এই সুন্দর যুবা রূপের আধার ?  
মানুষ কি জিন্ ? হাঁ, মানুষ আকার।  
ধরায় মানুষ-মাঝে হেন যুবা আছে ?  
বড় সাধ—একবার বাই এর কাছে।  
কিবা এ যুবার নাম ? পৃথিবীর কোথা ধাম ?

এই যে নীচেতে লেখা—

বাদশা ফিরোজবক্ত, নরসাপুরে বার ভক্ত,  
তার পুত্র এই যুবরাজ।

বেন্জীর এর নাম, অল্পম রূপধাম,  
মূর্তিমান্ কাম ইনি পৃথিবীর মাঝ।

( প্রকাশ্যে ) মাদারি ! ইএ ত্যসবীর তুঝে  
কাঁহা মিলী ?

মাদারি। এ মেরী আজিজ। আরামবাগ্ মে ?

মহ। ( সবিস্ময়ে ) ক্যা ? আরামবাগ্ মে ?

মাদারি। স্তচ কহ তাছ—উহি।

মহ। কেও ক্যারু মিলী ছরী ?

মাদারি। ল্যাট্ কী থী এক পোড়পাড়।

মহ। ডালা, আবু মুহ এক কাম কান্দ;—

ইয়ে ত্যসবীর দে দে মুখে;  
ইনাম শিরোপা দেউকী তুখে  
আওর শুন্, জয়সাপুর বা,  
ইয়ে শাজাদেকে খ্যবর লা।

মাদারি। বো হকুম, শাজাদী জী!  
জয়সাপুর বাড়ী আজি।

মহ। শুন্ মাদারি, খুব খ্যবরদার,  
ইয়ে বাৎ কোই কা পাশ  
জহর জ কারিও,  
আগর্গা কোই তেরে গালেমে ল্যাগার  
ফাঁস।

মাদারি। বো হকুম, বো হকুম।

মহ। শ্রবর শ্রবর খবর লেয়কে  
বাব, তু ল্যাওটকে আওয়ে গা,  
জ্যবর জ্যবর খুশ্ ব্যক্শিস  
মুখ্কে তুখে ব্যক্শে গা।

মাদারি। খুশ্ ব্যহিয়ে, মাহ্ কুখ রাগি।  
আপহি মেরে দানা পানি।  
শ্রলাম, শ্রলাম, শ্রলাম।

[ প্রস্থান।

মহ্। ( ছবি দেখিতে দেখিতে গীত )

অচেনায় চিনিয়ে দিবে,  
মন আমার কে ছিনিয়ে নিলে।  
অচেনায় আজ কে আমার  
বিনিমূলে কিনিয়ে দিলে।  
অচেনায় দেখলে পরে,  
প্রাণ যে কেন এমন করে,  
খুলে তা বলবো তারে, অচেনা যদি মিলে;—  
অচেনায় মন কেন চায়,  
অচেনায় বলবো খুলে।

[ প্রস্থান।

( বেগে মাদারির পুনঃপ্রবেশ )

মাদারি। আরে, এই খী ইহা, ফের্ ঢালী গেরী  
কাঁহা? ব্যড়া ভরকারী শুওরালা থা। যানে দেও, ল্যাওট  
আরকে কান্দা।

( ফিরোজা পরীর প্রবেশ )

ফিরোজা। ( পশ্চাভাগ দিয়া অলঙ্কৃতভাবে আসিয়া,  
খীর উভয় হস্ত দ্বারা মাদারির উভয় চক্ষু চাপিয়া ধরণ )

মাদারি। ( চমকিত হইয়া ) আরে আরে,

কওন্ হার? কওন্ হার?

ফিরোজা। ( হিঃ হিঃ করিয়া হাস্ত )

মাদারি। খোদা সিরী! ইস্ সিসি মিঠী স্যববৎ,  
দোনা মিলারকে ব্যনায়া হ্যায় আওরৎ  
আল্ বস্তা ইয়ে কই আওরাৎ।

হাত জরম, লেকেন্ গ্যরম;

ঠিক! পিতকী ধাত;

কওন্ হো জী, ক্যহ তো বাৎ?

ফিরোজা। ( সপরিহাসে ) আহা, উহু,  
ওহো প্রাণনাথ!

মাদারি। ( প্রেমগদগদভাবে চীৎকার সহ )

ওহো, ওহো, আওরাজ ক্যা জ্যবর!

ব্যায়সা বরফ কী নীচে মেরা ঠাণ্ডা কবর।

ম্যৎ খুলো হাত, ফের বোলো প্রাণনাথ।

ফিরোজা। ( চক্ষু ছাড়িয়া ) এ মাদারি!

মাদারি। ( বিরক্তভাবে ) হান্তেরী!

কাঁহা “প্রাণনাথ”—কাঁহা “মাদারি”!

হান্তেরী প্রেমকি দুকানদারী!

( গমনোচ্ছোগ )

ফিরোজা। ( মাদারির হস্তধারণ করিয়া সহাস্তে )

আরে আরে, কেঁও শুসসা?

মাদারি। ( বিরক্তভাবে ) প্যাহ্লে মারকে ঘুসসা,

পিছে ক্যহতী হো কেঁও শুসসা?

ফিরোজা। ( সহাস্তে ) ঘুসসা নেহি প্রেমকী খেস্!

মাদারি। ( বিরক্তভাবে ) ঠিক ঠিক! ওহি লিয়ে

মেরে শির্প্যার ঠোঁকতে হো কচ্চা বেল।

ম্যাঁঞ জ্ঞানতা হুঁ;—মরদ্প্যার আওরাৎকা আন্নাই।

দমক জুরিয়া প্যার আঁদী, বিজ্জীকা রোন্নাই।

চমক সে নিকলে জ্ঞান্।

ফিরোজা। ( সহাস্তে )

আরে নেহি জী নেহি!

এই লেও খিলী পান।

মাদারি। ( গম্ভীরভাবে )

উহুঁ উহুঁ, ক্যাভি নেহি সেউক্কা, ক্যাভি

নেহি খাউক্কা।

ফিরোজা। ( কৃত্রিম বোঝে ) ডালা, ত্যব, ম্যাঞ

খ্যসক্ জিন্কে দেউকী। উক্কা সাদী ভি

কক্কা।

মাদারি। ( শশব্যস্তে ) ক্যা, ক্যা, ক্যা/

খ্যসক্কা সাদী, মুখে তু বাদী?

ইয়ে বেচারে প্যার ক্যা বিচারি?

‘মেরে শিরারী হোয়েগী খ্যসক্-শিরারী?

( যোদন দীর্ঘনিশ্বাস )

ফিরোজা। আরে জী, ম্যং বোও,

খিলী লেও, খিলী লেও।

মাদারি। প্যহ্লে বোলো,

নেহি হোয়েগী খস্ক-পিয়রী ?

ফিরোজা। আচ্ছা, আচ্ছা।

মাদারি। (সহাস্ত্রে বগল বাজাইতে বাজাইতে)

সাবস্ সাবস্ ! তু হামারী—হাম তোহারী।

ফিরোজা। অব খিলী লেও, কেঁও দেরি ?

মাদারি। আলবৎ লেউজা, লেকেন এক বাৎ এক

দকে ফের্ মুঝ কো বোলো, “হে প্রাণনাথ !”

ফিরোজা। (সহাস্ত্রে) হে প্রাণনাথ !

মাদারি। (সানন্দে)

হোঃ হোঃ হোঃ, সাবস্ সাবস্, শোহন্ তেরী ;

খুব্ সুবৃত্তী ফিরোজা প্যরী মেরী মেরী মেরী।

(খিলী গ্রহণ করিরা চর্ষণ করিতে করিতে)

ক্যব তুমসে হামসে সাদী ব্যনেগী ?

ফিরোজা। যাব জিন্ রাজকা সাথ প্যরীরাগী কী

সাদী হো যাবেগী।

মাদারি। (সহাস্ত্রে) আরে, ও দোনোকো তো সাদী

হো যাবেগী, পুরা চাঁদকে রোজ ঝটপট।

ফিরোজা। উস্কা প্যর রোজ তুমসে হামরে ভি চটপট।

মাদারি। সাবাস্ ! সাবাস্ !

ফিরোজা। (স্বগত)

পরী রাণীর পিয়ার নফর

এই মাদারি জিন্।

সাদীর কথায় ভুলিয়ে এটায়

রাখ্ছি প্রতিদিন।

এইটে আমার কলের কাঠি,

একেই টিপন্ দিয়ে।

জিন বাদ্শার সঙ্গে দেবো

পরী রাণীর বিয়ে।

মাদারি। (স্বগত)

ক্যা শোচতী ফিরোজা প্যরী ?

এহি শোচতী-হোয়েগী মেরী।

সাবাস্ সাবাস্ এব মাদারি।

ফিরোজা। (স্বগত)

জিন্-বাদ্শার সঙ্গে পরীরাণীর সাদী হোলে,

প্রধান সখী হব আমি পরী সখীর দলে।

(প্রকাশে মাদারির প্রতি)

হে প্রাণনাথ।

মাদারি। (শেষ টানিয়া—টোঁক গিলিয়া)

ওহো, বড়া মিঠা ! বাদ্শাহী স্তবৎ।

ফিরোজা। প্যরীরাগী কাঁহা ?

মাদারি। কেঁও দিল্জান্ ?

ফিরোজা। জিন্ বাদ্শা ফিরোজ শা

আতে হ্যাফি ইহা।

মাদারি। ক্যা, দরশন কী দেখান ?

ফিরোজা। হাঁ মেরে আজিজ !

মাদারি। (সানন্দে)

বাহবা। বাৎ তেরী ক্যা উম্দা চীজ্।

লেকেন্ প্যরীরাগী তো ইহা নেহি।

আভি ইহাসে বাহার গেরী।

ফিরোজা। ত্যব অব চ্যলে হাম।

মাদারি। নেহি যানে দেঙ্গে,

খিচেঙ্গে লাগাম।

(ফিরোজাকে ঘেরাও করিয়া)

কেঁও ক্যব্ ক্যকর মেরে আখোমে ডালো ?

শুখা নয়নাসে পানি ক্যায়সে নিকালো ?

রে জানি, ম্যৎ ভাগ,

তেরে জুদাই কী আগ,

তেরে ক্যসম্ ভাসম্ মুঝে ক্যব্ ভালে গা ;—

যো বোলা সো বোলা, ফেরা এয়সা নেহি বোলো।

[উভয়ের প্রস্থান।]

## তৃতীয় দৃশ্য

আরাম্ভাগের অপর পার্শ্ব।

(গাহিতে গাহিতে মহরুখ পরীর প্রবেশ)

মহ।

(গীত)

পরীস্তান সুখস্থান নয় রে আমার।

উজল আলোকে চোখে নিবিড় আঁধার।

এ দেশের ফুলরাশি, আর নাহি ভালবাসি,

ফুলচাসি মোর হাসি করে না সকার।

জিন্ রাজে কাজ নাই,

মনের মালুঘ চাই—

কিসে সে মালুঘ পাই, ইহি আমি দাসী তার।

(বুকে ঠেস দিয়া নিম্নলিখিতনেত্রে চিন্তা)

(দূরে ফিরোজা পরীর প্রবেশ)

ফিরোজা। (স্বগত)

ওই বে হোখা,

কমক-লতা,

গাছের গায়ে মিশিয়ে আছে।

ভাবে মোজে,

চক্ষু বুজে,

প্রেম-কাহিনী মনে আঁচে।

ফিরোজ শাহা, জিম-বাদশা,  
মহকুমার পরীর করে আশা,  
মহকুমার পরীর, তেলি আশা,  
ভালবাসা মনে আছে।  
( এইবার )

চাপা আশা, ভালবাসা,  
ফুটে ফিরোজ শাহের কাছে।  
মহ। ( নিম্নলিখিতচক্রে প্রকাশ্যে )  
অপরূপ রূপ, হেরিমু নয়নে,  
ভুলিতে পারিনে আর।  
সেই মুখছবি, যতবার ভাবি,  
নতুন ততই বার।  
কি সে বয়ান, কিবা সে নয়ান  
কিবা সে অধরে হাসি।  
সুদূর মরমে, মধুর নরমে,  
বাঞ্ছিত অজানা বাঁশী।  
জানা ভুলে যাই, অজানারে চাই,  
যাই যাই তারি কাছে।  
আমি মহকুমার, মোর প্রেম-সুখ,  
অজানারি কাছে আছে।

ফিরোজ। ( স্বগত )  
প্রেম-ভেদে এম্মিই বটে,  
বখন ফুটে উঠে,  
তখন তুফান ছোটে ;  
জানাকে অজানা বলে,  
অজানাকে জানা বলে,  
কিন্তু জানাজানি একটি পলে।  
জানাবো ব'লে যিটি,  
এত হাঁটাইটি,  
কথা-কাটাকাটি কল্পম কত ;  
এইবার জেনেছি,  
আশার খেই পেয়েছি,  
প্রধান সখী কি অম্মি হওয়া যায়,  
না খাটলে এত ?  
এইবার জিন্মাজকে ডেকে আনি,  
শুধুন পরীরার বাণী,  
বুঝুন তাঁরই কি না ইনি  
আপ্পোষ যুচুক,  
সংশয় মুচুক ;  
আমারো জেরবার জান্টি বাঁচুক,  
আমি ঘটকালীর কল খুব জানি। [ প্রস্থান।

মহ। ( নিম্নলিখিতচক্রে )  
কতক্ষণে আসিবে মাদারি ?  
পলকে বৎসর জ্ঞান; ভিত্তিতে না পারি।

উড়ু উড়ু করে প্রাণ,  
মন করে আনচান,  
সেই বুঝ হবে কি আমারি ?  
বাদশাহ যাচে পাণি,  
আমি তো অধীনা রাণী,  
তাই ডরে মনোভাব প্রকাশিতে নারি।  
মাদারি গোলাম মোর,  
তবু যে সন্দেহ ঘোর,  
রাজ্যমাঝে বাদশাহ সবে আজ্ঞাকারী।

( জিম-বাদশা ফিরোজ শাহ সহিত ফিরোজাপরীর  
দূরে পুনঃপ্রবেশ )

ফিরোজ। ( জনান্তিকে ) শাহান শা ! ওই আপনার  
সোনার প্রতিমাখানি।

ফিরোজ শা। ( জনান্তিকে ) সখী ফিরোজা, চোখ বুজে  
কেন পরীরারি ?

ফিরোজা। ( জনান্তিকে ) আপনার অপরূপ রূপ  
দেখচেন। চোখ বুজলেই বেশ দেখা যায়, এম্মি  
শুনি, এম্মি জানি।

ফিরোজ শা। ( জনান্তিকে ) চোখ বুজে রূপ দেখা।

ফিরোজা। ( জনান্তিকে ) ওই দেখাই পাকা। চোখ  
চাইলে গাছপালা নড়ে, ফুল নড়ে, পাখী ওড়ে, কত  
কি চোখে পড়ে, তার রূপ দেখা হয় না পাকা,  
চোখ বুজে রূপ দেখাই ছাঁচে ছাঁকা।

ফিরোজ শা। ( সহাস্তে জনান্তিকে )

এমন।—বেশ বেশ !

ফিরোজা। ( জনান্তিকে ) মরি মরি, পরীরারি কেন  
কেশ ! কেন কেশ !

মহ। ( নিম্নলিখিতচক্রে )

আহা, যত কিছু রূপময়,

এ ভুবনে ফুটে-বয়

সবার রূপের সার ছাঁকিরে বিধাতা ;—

গড়েছে আমার তরে,

কল্প সে রূপে হারে,

এরূপ স্বরূপ রূপ আর নাহি কোথা।

ফিরোজা। ( জনান্তিকে )

শাহান শা ! শুধুন শুধুন,

আগে আমার কথা মান্তেন না—

এবার মানুন, মানুন।

আমি খুব জানি, পরীরারি

আপনারি প্রেমে উদ্ভাসিনী,

আপনার রূপ পরীরারি অপমাল।

প্রেমের খেলা, ভাবের মেলা ;

আপনি ওর নয়নে পূর্ণশশী ফোলকলা।

ফিরোজ শা। ( জনান্তিকে ) সখী ফিরোজা !

পরীরাণী উদ্দাদিনী আমার কারণ  
হয়েছে বৈরপ,  
আমিও উদ্দাদ, সখী হয়েছি তেমন,  
হেরি ওর রূপ।  
যদি এই পরীরাণী আমারই হয়,  
হইবে প্রধান সখী তুমি স্নানিচর।

ফিরোজা। ( জনান্তিকে )

জয় জয় জয়, মদনরাজের জয়,  
জিন্ বাদশার জয় !

মহ। নিম্নলিখিতনেত্রে )

কই কই, কোথা তুমি মহরুখ প্রাণ ?  
কোথা হে প্রাণের সখা !  
দাও দেখা, দাও দেখা,  
উষেগ-সঙ্কট হ'তে কর পরিত্রাণ। ( ভূতলে পতন )

ফিরোজ শা। ( বেগে নিকটে গিয়া শশব্যস্তে )

কি ভয় কি ভয়, প্রিয়ে,  
তোমার কিঙ্কর আমি,  
এই যে, এসেছি তব পাশে।  
ফিরোজা, ফিরোজা সখী,  
বিশেষ যতনে এরে,  
স্নিগ্ধ কর অঞ্চল-বাতাসে।  
ভূতল কঠিন অতি, তোমার কোমল তন্তু,  
না জানি পেয়েছে ব্যথা কত ;  
রাখ শির কোলে মোর, ঘুচুক বেদনা ঘোর,  
( আহা ) কোমলার পক্ষে, প্রেম স্নকঠিন ব্রত !  
( স্বীয় ক্রোড়ে মহরুখ পরীর মস্তকরক্ষা এবং  
ফিরোজা পরী কর্তৃক অঞ্চলব্যজন )

মহ। ছাড় ছাড়, বাই বাই,  
ইচ্ছা নাই, নাহি চাই,  
হুঁয়ো না আমারে, জিনেবর !

ফিরোজ শা। ( শশব্যস্তে )

সে কি, প্রিয়ে, এ কি কথা,  
মোর ভরে ঘোর ব্যথা  
পেয়েছ কোমল অঙ্গে, হয়েছ কাতর !

মহ। ( বিরক্তভাবে )

না না, কে তুমি ?  
ছাড় ছাড়, হুঁয়ো না,  
তোমার জানিনি !  
( ফিরোজ শাকে পরিত্যাগ করিয়া মহরুখ পরীর  
অপর দিকে মুখ ফিরাইয়া উপবেশন )

ফিরোজ শা। ( উদ্ভ্রান্তচিত্তে ) ও ফিরোজা ! এ কি  
বলে পরীরাণী !

ফিরোজা। আছাড় খেয়ে, চাড় লেগেছে শিরে, তাই বৃষ্টি  
এমন বাগী,

ফিরোজ শা। তাই ঠিক,

তাই হেন বেঠিক বচন,

শীতল গোলাপ-জল করহ সিক্তন।

ভরিয়ে সুবর্ণ-ঝারি,

আনহ গোলাপ-বারি,

ভিজাও চিকণ কেশ, ভিজাও বদন।

আনহ চামর চাক,

শিখি-পুচ্ছ-পাখা কাক,

ফুলের শয্যার ধীরে করাও শয়ন।

সর্ব-সখীগণে দ্বারা কর আনয়ন।

[ ফিবোজার বেগে প্রস্থান। ]

প্রিয়তমে কথা কও,

কেন অধোমুখে রও,

কেন বা বেদনা সও কোমল শরীরে ?

যে ধনী অধীন পানে,

করুণার কণাদানে

একবার চেয়ে দেখ কিরে।

মহ। কেন হেন বল তুমি পর-রমণীরে ?

ফিরোজ শা। ( সবিম্বরে )

সে কি প্রিয়ে, এ কি কথা,

ওরে রে, কনক-লতা,

পরের রমণী তুমি ? তুমি যে আমার।

মিনতি বিনতি করি,

ও তোমার চরণে ধরি,

কোমলে ! দারুণা তুমি না হইও আব।

আমি তোমার—তোমার—তোমার।

( জম্বুবরদ, পুথরাজ, নীলম্ প্রভৃতি পরীগণের

সহিত চামর, ময়ূরপুচ্ছের পাখা ও ঝারিপূর্ণ

গোলাপজল লইয়া ফিরোজা-

পরীর পুনঃপ্রবেশ )

পুথরাজ পরী। আহা আহা,

এ কি হেরি ! হীরের পুতলী,

কঠিন মাটিতে কবে, আকুলি বিকুলি !

মহ। ( বিরক্তভাবে পরীগণের প্রতি )

উপহাস—পরিহাস কর কি কারণ ?

যাও চলি হেথা হ'তে, মানহ বারণ।

ফিরোজ। ( স্বগত ) মজালে, ছুঁড়ী মজালে

আমার আশার বুক ঝিঝলে গজালে।

ভয়ে ভয়ে কত স'য়ে

কত রকম মিটি ক'য়ে,

কান ভিজুলুম

মন বুজুলুম,

প্রাণ মজালুম,

সাথের সাদীরও সব বোঁগাড়,

আর আমি এক আছাড়েরে সব সাবাড়।

শিরীষ-পাগলী ছুঁড়ী ক'লে কি !  
আমি বড়কী সখী, হ'তে পাশ্চাত্য না,  
যেই ছোটকী, সেই ছোটকী ।  
আমাদের এ পরীর দেশে  
অরবিকের—ফর-বিকের নেই,  
কিন্তু ছুঁড়ীর প্রেম-বিকেরের চোটে  
আমার প্রাণ বা ফাটে !

ভরা কিস্তী গাং পেরিয়ে ডুবলো যাটে !

ফিরোজ শা। পরীরাগি !—প্রিয়তমে !

মহ্। আঃ ! বার বার,

কেন কহ হেন হুর্সচন ?

ফিরোজ শা। ( পরীগণের প্রতি ) সখীগণ !

কেন রাণী হেন রুঠ কেন বা দারুণ কঠ,  
সহিছেন কোমল হৃদয়ে,

কেন বা নির্দম চিত, কেন হেন বিপরীত,  
প্রাণ মন মোর ভীত ভয়ে ।

যাব আমি হেথা হ'তে, সবে মিলি বিধিমতে,  
পরীষরী সুন্দরীরে করহ সাধনা ।

রাণি ! রাণি !

যদি ক'রে থাকি দোষ, নিজগুণে ভুল যোষ,  
তুমিই আমার ধ্যান—প্রাণের বাসনা ।

[ দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া ধীরে ধীরে প্রস্থান ।

পরীগণ । ( গীত )

ও সই, কই লো তোরে ;

চেয়ে দেখ লো ফিরে—দেখ লো ফিরে ।

কণ্ড লো কথা, কনক-লতা

মাথার কিরে—মাথার কিরে ।

ভুলে যা লো রাগ, দেখা প্রেমের অমুরাগ,

কব্ লো সোহাগ, পাখি সোহাগ ঘুরে,—

প্রণয়-পিপাসা করে তোরি আশা,

দেখা ভালবাসা, ভাসা সুখনীরে—সুখনীরে ।

[ ক্রোধভরে মহাক্রম পরীর অগ্রে বেগে প্রস্থান, পরে  
সখী পরীগণের গাইতে গাইতে তৎপশ্চাৎ প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

পরীস্তান—প্রাঙ্গণ-পথ

( মাদারি জিনের প্রবেশ )

মাদারি । ( সানন্দে ) বাহবা বাহবা !

ক্যা তারিক ! ক্যা তারিক !

যায়সী ত্যসবীর,

তায়সা শাজাদা বেনজীর ।

মিলাও দোনোকো এক সাথ,

তনিখ ভর ঞ মিলেগী তফাং ।

হুপ্যহরকো গেয়াথা ঞায়সাপুর ;

ফের্ কার্ আরা সামকা বক্ত ।

শাজাদা পারীসে দেখে ক্যা মিলে,

দেখুলা কায়সা ছায় হামারী বখ্ৎ ।

( মহাক্রম পরীর প্রবেশ )

মহ্। ( সোৎকর্ষচিত্তে ) মাদারি ! মাদারি ! ক্যা খবর ?

মাদারি । খুব জ্যবদ্ ।

যায়সী ত্যসবীর, তায়সা শাজাদা !

তাসবীরসে বেনজীর কুছ ঞহি জিদা ।

মহ্। উহ, শাজাদা কাঁহা রহতে হ্যাঁঞ ?

ক্যা কারতে হ্যাঁঞ ?

মাদারি । ঞায়সাপুরকা কিনারামে দিলখোস বাগমে  
একেলে রহতো হ্যাঁঞ । উনকো তাদারক্কে লিয়ে  
কায় খিদমদ্গার আওর দাই উনকো পাশ রহতে  
হ্যাঁঞ । উনকো বাপ বাদশা ফিরোজবক্ত শা, মা বেগম  
জিনৎমহল, হররোজ উনকো দেখনে যাতে হ্যাঁঞ ।  
মুঝে আওরভি খাবর মিলা—পঁচিশ ব্যবস উম্মর্ তাক্  
শাজাদা দিলখোস বাগমে রহজে, আওজে বাদ্  
আপনা বাপ—মাতারিকা পাশ আওজে, আভি  
উনকো উম্মর্ বাইশ ব্যবস । সাদী ঞ ছয়ী ।

মহ্। যাও,

আব খানা পিন। কারকে, কারো—আপনা কাম ।

কাল সুবোকো তুঝে মিলেগা খুশ-ই মি ।

মাদারি । স্তলাম, স্তলাম ।

আচ্ছা, শাজাদী জী,

ইএ খাবর লে আনেকা মানে ক্যা ?

মহ্। ফ্যকৎ ছাবিকা সাথ চেহরা মিলানা, আওর কুছ  
ঞহি । আব তু যা ।

[ সেলাম করিতে করিতে মাদারির প্রস্থান ।

গভীর নিশীথে আজি, মন্ত্রময় বেশে সাজি,  
পাখায় করিয়া ভর, বাইব উড়িয়া, '—

সেই—রাজপুত্রপাশে !

পরীমন্ড্রে ভুলাইয়া, মন্ত্রমুখে আবরিয়া,

আনিব তাঁহারে পরীস্তানে উড়াইয়া,

এই—এই পরীবাসে ।

[ প্রস্থান ।

( বিরক্তমুখে মাদারির পুনঃ প্রবেশ )

মাদারি । হাতেরী ভালো হোয় । হাতেরী ভালো হোয় !  
পানী রোটা শানেকিতি ছুট্টি নেহি মিল্‌তী ছায় ।

কাঁহাসে তাড়ক্বে আগেরী, আওর খালি ক্যব্‌তী  
হায় কেঁই কেঁই কেঁই।

( শব্দব্যস্তে ফিরোজা পরীর প্রবেশ )

ফিরোজা। ( কাতরকণ্ঠে )

হে পিয়ারে ! হে মাদারি !

হুহাই তুমারী—হুহাই তুমারী।

মাদারি। ( হাঁপাইতে হাঁপাইতে )

হোঃ হোঃ, ম'্যাঞ ম্যর গেয়া রে,

ম'্যাঞ ম্যর গেয়া রে।

ফিরোজা। কেঁও পিয়ারে ? কেঁও পিয়ারে ?

মাদারি। আরে রে রে রে ! পেট ব্যাড়া জ্বল্‌তা,

মঠ বেদম্ একদম্, মুহসে বাৎ

নেহি খুল্‌তা।

ফিরোজা। ক'্যা ডব্‌ মেবে ইয়ার ?

তেবে ওয়াস্তে আপনে হাতসে

মোটা মোটা মিঠি রোটা কক্কসী ত্যার।

পাহলে তুমসে হাম্‌সে ব্যন্‌ ষায় সাদী।

মাদারি। ( মুখভঙ্গী করিয়া )

তা'ব মুখে মিলেগা তেরী রোটা

প্যরসাদী !

ফিরোজা। ( সহাস্তে ) আরে পিয়ারে !

তুমকো ক'্যা মালুম নেহি—

“মোটা রোটা অ্যর ছোটা”

ব্যড়ী অ্যচ্ছি চীজ ?

মাদারি। হাঁ হাঁ মুখে মালুম হায় ; লেকেন একেট্টা

“মোটা রোটা, অ্যর ছোটা” মিলে তো বহুত অ্যচ্ছ।

হায়। পরস্ত আব মেবে পেটমে আগ লাগা

হায়। আব ফ্যকৎ দিস্তা দিস্তা মোটা রোটা

চাহিয়ে ; দিস্তা দিস্তা জ্যর ছোটা'মে কুছ ফায়দা

নেহি। আব তু হুট ষ।

ফিরোজা। রে মেবে মাদারি,

ম্যৎ ক্যব্‌ দিগদারী,

ম'্যাঞ তো তোহারী,

আওর তু তো, পিয়ারে, হামারী।

তেবে ক্যসম্, তু মেবে ক্যসম্।

মাদারি। কের ব্যক্‌ ব্যক্‌ ক্যবো তো তুমকো পেটমে

ভ্যরকে কক্কস। ভ্যসম্।

ফিরোজা। তেবে পাঠ প্যাড়ে, মুখে ব্যচ। !

মাদারি। থাসক্‌ উব্‌ তু'ব'কো প্যকড়নে আয়াথা ?

ফিরোজা। নেহি জী, উস্‌সে জিন্নাদ।

মাদারি। কেঁও জ্যব্‌তী হায় ? উহঃ জব্‌ নেহি—মাদ।

ফিরোজা। এ জী,

খস্ক্‌ ষ্যশ্‌ক্‌সে ম'্যাঞ নেহি ডাব্‌তী,

প্যরীরাগীকা শুস্‌সাসে ম'্যাঞ মব্‌তী

ফের জিন্‌ বাদশাকে উপর বিগড় গেরী !

মাদারি। তো ম'্যাঞ ক'্যা ক্যক্কস ?

মেবে হাত নেহি

আব তু ষা, ম'্যাঞ তি ষাঠ,

ঘরমে ষায়কে রোটা খাও।

( গমনোত্তোপ )

ফিরোজা। ( বাধা দিয়া ব্যাকুলভাবে গীত )

দিল্দার ! দিগ্‌দার কেঁও

হো হামারে প্যব্‌।

তু হামারে ক্যপড়া ল্যতা

বাগ বাগিচা ষ্যর।

( আরে রে ও পিয়ারে ! )

তু হামারে খাট বিছাওনা,

হুখ ফাটকে টাটক। ছানা,

ব্যরফ-পানি গরম খানা শুলাবী আতর।

( আ রে রে ও পিয়ারে )

তু হামারে জান্‌ কলিজা,

খাস্তা পুরী পিস্তা খাজা,

আশ ভ্যবোসা সোহাগ গোসা,

প্রেম্‌ কী নেসা তার।

( আরে রে ও পিয়ারে )

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

## পঞ্চম দৃশ্য

পরীস্তান—আরামবাগ।

( মহ্‌ক্‌খ পরী পুস্পবেদিকার উপবিষ্টা )

মহ্‌। নিতুই নতুনে অভিলাষ,

জীবের চরিত্রে পরকাশ।

নতুনে নতুন ভাব ছোটে,

নতুনে নতুন ফুল ফোটে।

নতুন প্রেমের খেলা, নতুন প্রেমের মেলা,

নতুন পিরাসা প্রাণে ওঠে।

পুরাতনে আর কাজ নাই,

নতুন নতুন শুধু চাই।

নতুনে নতুন হব,

নতুন সোহাগ পাব,

ভালবাসি নতুন সদাই।

( অধোবুখে চিন্তা )

( ফিরোজ শা ও গাইতে গাইতে জমুদ্দন, পুথরাজ,  
নীলম, ফিরোজ প্রভৃতি পরীগণের প্রবেশ )

পরীগণ ।

( গীত )

নীরবে কি রবে দিবানিশি,  
চাল সুরবে সুধারামি ।

কও লো কথা, ঘুচাও ব্যথা,

প্রাণে প্রাণে হোক মেশামিশি ।

চাও লো নয়ন-কোণে,

ধাও লো প্রেমিক পানে,

গাও লো সোহাগ তানে,

রাখ অধরে হাসি ;—

হাসির পুতলী, আমরা সকলি,

ভালবাসি ভালবাসাবাসি ।

ফিরোজ শা । প্রিয়তমে পরীখবি !

রাখ রাখ সখীদের কথা ।

মিনতি বিনতি করি,

হর মোর অন্তরের ব্যথা ।।

বল বল প্রেমাবীনে,

আচম্বিতে কেন হেন রোষ ?

কি করিলে বল প্রিয়ে !

হবে তব মনের সন্তোষ ?

অসাধ্য হ'লেও তাহা,

অনিশ্চয় করিব সাধন ।

যা চাও, তাহাই দিব,

কোনমতে না হবে লজ্জন ।

প্রেমের ভিখারী আমি,

সেই প্রেম তোরি কাছে আছে ।

কি দিলে সে প্রেম পাব,

মুক্তকণ্ঠে বল মোর কাছে ।

মহ্ । ( স্বগত )

ভয় ছিল, ভয় গেল, হ'ল ভাল শেষে ;

পতঙ্গ পড়িল নিজে দীপ্তানলে এসে ।

প্রেমমুগ্ধ জিনরাজে কৌশল করিয়া,

বহুদূরে ধরাপূরে দিব পাঠাইয়া ।

রাখিব মাসেক সেথা করি ব্রত-ছল ।

ব'লে দি জানিতে,

মর্ত্যে না ফলে যে ফল ।

ফিরোজ শা । ( কাতরকণ্ঠে )

বাজ রে নীরব বীণে, বল রে সয়ল মনে,

কি চাও কি চাও মোর পাশে ?

অনন্ত ভুবন ঘুরে, আনিবে দিব রে তোরে,

কি না পারি তোর প্রেম-আশে ?

মহ্ । জিনেখর ! শুন মোর মনের বচন,

করিব “মদন-ব্রত” মাসেক কারণ ।

সেই ব্রত উদ্‌যাপনে হেন ফল চাই,

যে ফল পৃথিবী বিনা অস্ত্র কোথা নাই ।

ফলের ভিতরে অঁাঠি; অঁাঠির মাঝাব,

আবার একটি ফল, তেমনি আকার ;

দ্বিতীয় ফলের মাঝে দুটি অঁাঠি আছে ;

এনে দাও হেন ফল ফলে কোন্‌ গাছে ।

এক মাস ছাড়ি আমি প্রেম-সন্তোষণ,

নির্জনে মদনরাজে করিব পূজন ।

এক মাস তরে তুমি আমার নিকটে.

এস না ; আসিলে আমি, পড়িব সঙ্কটে ।

ফিরোজ শা ।

উত্তম উত্তম, প্রিয়ে এখনি ধরায় গিয়ে,

অশেষিবে সে অপূর্ব ফল ;

সুন্দরি, মাসেক তরে, আসিব না পরীপূরে,

বব দূর ধরাতে কেবল ।

আসিব সে ফল লয়ে পূর্ণ হ'লে মাস,

বিবাহ কবিয়া মোর পুরাবে তো আশ ?

মহ্ । পুর্নাইব । আজই তুমি যাও ধরাবাস ।

ফিরোজ শা । সখী ফিরোজা !

জিনিগণে আন মোব পাশ ।

সে সবে লইয়া সঙ্গে, যাইব ভূতলে সঙ্গে,

প্রেয়সীর পুর্নাইব আশ ।

ফিরোজা । ( স্বগত ) মা গো বাঁচলেম ।

ছুঁড়ীর কাটকড়া রাগ,

যেন জাজ-ছেঁড়া বাঘ !

এবার ছুঁড়ী ঠাণ্ডা,

ভাল হ'ল, আমিও বুঝে নেব

পাওনা গণ্ডা ।

বড়কী সখী হব,

ছোটকী নাহি রব ।

এক মাস বৈ তো নয়,

দেখতে দেখতেই কাবার ;

দু'হাত এক ক'রে দে

তবে অস্ত্র কাজ আমাব ।

হাঁ, তাও বলি ;—

ফলটা কেমন হৈয়ালী হৈয়ালী ।

তা জিন বাদশাও খুব প্রেম-খেয়ালী,

ফল এনে দেবে, বে করবে তবে ছাড়বে ।

ফিরোজ শা । যাও ফিরোজা !



ফিরোজা। যো হকুম শাহান-শা।

[ প্রস্থান।

মহ্। তোমরাও শুন শুন পরী সখীগণ!

মোর পাশে না আসিও মাসেক কারণ।

দেখিলে অস্তুর মুখ কোনমতে মহ্‌রুখ্,

নারিবে “মদন-ব্রত” করিতে সাধন।

জিনেশের ভালবাসা, পাছে হয় ভাসা ভাসা,

তুই মোর এই ব্রত শুন সর্বজন!

এ ব্রতে অটুট হবে প্রেমের বন্ধন!

ফিরোজ শা।

আহা, আহা, মরি মরি, ধন্ত তুমি পরীশ্রবী,

এত ভালবাস তুমি মোবে?

মোর ভালবাসা লাগি, হেন ব্রত-অমুরাগী,

এত দিন বৃষ্টি নি অস্তুরে!

পরীরাণী যা বলিল শুন সখীগণ!

না আসিও এব পাশে মাসেক কারণ।

( জিনিক লইয়া ফিরোজার পুনঃপ্রবেশ )

শুন রে স্যব জিনি মেবে,

শুন হামাবে বাত ;—

আজহি বাতকো হনিয়ামে

চল হামার সাথ।

জিনিগণ। যো হকুম শাহান-শা। ( সেলামকরণ )

পরীগণ। ( গীত )

নতুন রূপে নিতুই নতুন প্রেমের তুফান বয়।

রূপ যেখানে, প্রেম সেখানে আপনহারী হয়।

চোখে রূপ যেমন লাগে,

ঘুম ভেঙে প্রেম অগ্নি জাগে,

ভাঙা ভাঙা ভাব সোহাগে স্বপন-কথা কয়,

রূপে প্রেমে কোলাকুলি, হৃদয়ে হৃদয়।

[ সকলের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

নয়সাপুর—দিলখোশ-বাগ—ছত্রমঞ্জিল।

ছাদের এক পার্শ্বে সজ্জিত পর্য্যাক

স্থাপিত ও অপর পার্শ্বে শাহাজাদা

বেনজীর দণ্ডায়মান।

বেনজীর।

( গীত )

ঘুমন্ত চাঁদের ওই নিবন্ত জোছনা।

শেষ হাসি হাসে, নিশি ও হাসি মুছ না।

আধ ঘোর আধ ছায়া,

প্রকৃতি রাণীর কায়,

জোছনায় দেখা যায়, সে কায় ঢেকো না।

প্রকৃতির ছেলে-মেয়ে,

ফুলেরা শিশিরে নেয়ে,

চাঁদের জোছনা পিয়ে, এখনো হাসে ;—

জোছনার হাসি গেলে, ও হাসি রবে না।

( পর্য্যাক্ষোপরি উপবেশন )

না, নিশি না শুনিল বাণী,

ডুবাইল চাঁদখানি,

নিবাইল চাঁদ সনে জোছনা হাসনি।

আমি ভালবাসি যেটি,

অস্তুর নয়নে সেটি,

বড়ই অসহ্য হয় ; স্বার্থের ধরণী

যে জোছনা বুকে এঁকে,

এ জোছনা চ'খে দেখে ;

রূপ-জোছনার ছায়ে ছেয়েছিল ছাণ,

সে জোছনাটুকু ছি ছি,

মুছে ফেল মিছি মিছি,

বিক্রিল তামসী মোব হৃদে বিষবাণ!

এ বিষ-বাণের জালা

প্রাণ করে ঝালাপালা,

আরো কত দিন হেন যন্ত্রণা সহিব।

আহা!

সে রূপ-জোছনা দেখা কতু কি পাইব?

বলেছে দৈবজ্ঞ সবে,—

দারুণ বিচ্ছেদ হবে

পঞ্চবিংশ বর্ষ বয়সেতে,

কোন কুমারীর সনে,

বিবাহের সজ্জটনে,

এই লেখা ললাট-পটেতে,

বাইশ বৎসর যায়,

এখনও যুগান্ত প্রায়,

তিন বর্ষ বাকি আছে মোর ;

তবে সে পিতার চেষ্ঠা,

মিটাবে আমার তৃষ্ণা,

কিন্তু এ যে মরীচিকা-ঘোর।

নবীন যৌবন মোর—প্রেমের বিকাশ,

অমনি শুকায়ে যাবে, মুকুলে বিনাশ

দিন নাই রাত নাই,

এ বাগানে সর্বদাই

সুখে থেকে, সুখ নাহি পাই।

তুলিতে জাগার জালা আবার ঘুমাই।

( পর্য্যকোপরি শয়ন ও ক্রমে ক্রমে নিজাকর্ষণ )

( কিয়ৎকাল পরে মহাক্ষ পরী উড়িয়া আসিয়া  
ছাদোপরি অবতরণ )

হৃ। ( স্বগত ) মরি মরি, এই যে আমার—

এই যে আমার সেই হৃদয়-পুতলী !

সে ছবি ঘুমন্ত ছবি এবে

রয়েছে যে পালক উজলি।

চল, চল, মনের মানুষ

ঘুমন্ত দশায় পরীস্তানে ;

উড়াইয়ে পালক সহিত

লগ্নে বাব তোমারে সেখানে !

হয়েছি প্রেমের দাসী আমি,

এবে তোমা বই আর নাহি চাই কারে।

প্রিয়তম !

যত দিন না মিটে পিয়াসা,

প্রেম-সুখা দেবো নেবো সুখের সাগরে।

( নিজিত বেনজীরের অঙ্গে একটি  
পুষ্প নিক্ষেপ করিয়া )

প্রস্থাপন মন্ত্র পড়ি, অঙ্গে দিহু ফুল,

( বেনজীরের কেশে স্বীয় কেশ স্পর্শ করাইয়া )

তোমার চিকণ চুলে ছোঁয়াইহু চুল ;

নিজা নাহি ভাবিবে তোমার,

চল নাথ, ভবনে আমার।

[ নিজিত বেনজীরকে পর্য্যক সহিত উড়াইয়া লইয়া  
মহাক্ষ পরীর শূন্তে প্রস্থান।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

পরীস্তান—মাদারির কক্ষ।

( মাদারির প্রবেশ )

মাদারি। ( পদচারণা করিতে করিতে )

ছুট্টি মিলা ম্যহিনা ভারু,

ব্যরেষ্ট ব্যহুঙ্গা আপনা ম্যর।

প্যরীরানী কী ম্যদন-পূজা,

মাদারি ! ম্যহিনা ভারু তু উড়া ম্যজা।

লেকেন, এহি ব্যড়া আপশোস—

মুখে জ্যল্দী নেহি মিলেগী

ফিরোজা দিলখোশ।

( ফিরোজার প্রবেশ )

ফিরোজা। ( সহাস্তে ) হে হে প্রাণনাথ  
মাদারি !

কেন হচ্ছ দিগ্দারী ?

মাদারি। ( দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া )

আরে মেরী জানী !

আওর ক্যা তুম হোয়েগী হামারী ?

প্যরীরানী কী ম্যদন-পূজা,

একদম্ হামকো জাহজ্জম্মে ভেজা।

তুম্বে হাম্বে সাদী,

ব্যস্তে ব্যস্তে ব্যস্ত হো গেয়ী,

আওর মেরে কুছ আশ ভ্যরোসা নেহি !

ম্যহিনা ভারু জীয়েঙ্গে,

ভ্যব্ তো তুমকো পাওয়েঙ্গে,

ব্যড়ী মুশ্কিল কী বাৎ,

ম্যাং ম্যব্ বাউঙ্গা আজ্জিহি কী রাত।

ফিরোজা। না, প্রাণনাথ ! না, প্রাণনাথ !

( গীত )

মব্বে কেন ভাই ? ছি ছি, বালাই বালাই,

তুমি বিনে, ও প্রাণনাথ,

কেউ যে আমার নাই।

তোমার আমার একসঙ্গে,

থাকবো সদা প্রেমরঙ্গে,

ভয় কি তেরা, নাগর মেরা,

তোয়েই আমি চাই,—

ঘোঁজে কেন ? বাইরে এস,

ঠান্ডা হাওয়া খাই।

[ মাদারিকে লইয়া প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য

পরীস্তান—মহাক্ষ পরীর শয়ন-মন্দির।

বেনজীর ও মহাক্ষ পরী।

বেন। ( সবিস্ময়ে ) এ কি দেখি।

কোথা আমি ? কে তুমি সম্মুখে ?

মহ। দাসী আমি, তব নাথ ! সুখী তব সুখে।

বেন। স্বপ্নরাজ্যে আসিছ কি ?

মহ্। না না, স্বপ্নরাজ্য নয়,  
পরীরাজ্য প্রাণেশ্বর! চিরানন্দময়।  
বেন। পরীরাজ্য? কুহেলিকা প্রহেলিকা ঢাকা!  
উচিত না হয় মোর হেন স্থানে থাকা!  
(প্রস্থানোভোগ)

মহ্। (হস্তধারণ করিয়া)  
কোথা যাও, প্রাণেশ্বর?  
বেন। ছাড় হেন সম্বোধন।  
মহ্। সে কি নাথ, এ কি কহ,  
তুমি তো অপর নহ,  
প্রাণেশ্বর! প্রাণনাথ! প্রাণেশ আমার!  
বেন। (বিরক্তভাবে) ছি ছি, আবার!  
আবার!  
ছাড় হাত, যাই চলি আপন আগার।  
মহ্। বহুদূর—বহুদূর স্মৃতির ধরনী,  
কিরূপে বাইব সেথা একা গুণমণি?  
বেন। কে তুমি?  
মহ্। তোমার কিঙ্করী আমি।  
বেন। ছাড় ছলা, বল—কে তুমি?  
মহ্। ছলা খেলা নহে নাথ! সত্য কথা কই  
তোমার শপথ, আমি তোমা ছাড়া নই।  
পরীরাজ্যে বাস করি, লক্ষ পরী সহচরী  
সেবা করে মোর,  
পরীকুল-শিরোমণি দাসী তব পরীরাগী,  
তুমি মনচোর!  
বেন। তাই মোরে চুরি করি আনিলে হেথায়?  
মহ্। (গীত)

মনচোবে চুরি ক'রে এনেছি  
আজ দেখ্বে ব'লে।  
চোরে চোরে প্রেমের খেলা  
খেলবো বোলে পল-বিপলে।  
প্রথম প্রেমে লুকোচুরি,  
চরম প্রেমে সরম-চুরি,  
উদ্‌যাপনে স্পষ্ট চুরি,  
এলি হেরি প্রেমিকদলে;—  
প্রেম যেখানে, চোর সেখানে。  
চুরি বিনে প্রেম কি মিলে?

বেন। উচ্চকূলে জন্ম তব,  
কিন্তু কেন হেন নীচ আশা?  
মহ্। উচ্চ নীচ নাহি জানে, নাহি মানে  
কতু উন্নাদিনী ভালবাসা।  
আমি যারে ভালবাসি,

সেই মোর উচ্চ—উচ্চতম;  
ভালবাসা নাহি চার যারে,  
সেই নীচ—সেই নীচতম।  
রাজার কুমার তুমি,  
পৃথিবীর সুন্দর দেবতা,  
আমি তব প্রেম-ভিখারিণী,  
কর নাথ! প্রেমের মমতা।

বেন। (ঐত গীত)

রাখ অমুরোধ, মান প্রবোধ,  
প্রেমে অবোধ হয়ো না।

মহ্। নিষ্ঠুর সমান, হয়ো না পাষণ,  
দারুণ বচন ক'রো না;—  
হৃদয়ে বেদনা দিও না, দিও না,  
প্রাণে বেদনা দিও না।

বেন। মোরে ক্ষমা কর, কর পরিহর,  
অপরাধ মোর নিরো না।  
ছাড় যাই আমি।

মহ্। কোথা যাবে তুমি?  
যেও না, যেও না, যেও না।

বেন। (স্বগত) কি বিভ্রাট!  
বাধার কপাট মোর নয়ন-সন্মুখে;  
কেবল আটকি রাখে কামাতুরা পরী।  
কি করি? কিরূপে যাই?  
কিসে বা উদ্ধার পাই?  
কামাতুরা এ চতুরা উপার চাতুরী।  
(প্রকাশ্যে) বল পরীরানি!  
কিবা চাও তুমি? কিবা তব আশা?

মহ্। শুন, গুণমণি! শুধু চাই আমি  
তব ভালবাসা।

বেন। পর তুমি, পর আমি, তেঁই মোর মন,  
পর-বরমণীর প্রেমে না মজে কখন।  
অবৈধ প্রেমেরে আমি ভাবি মহাপাপ,  
বুদ্ধিমতী হয়ে কেন দেহ পরিতাপ?

মহ্। না না, নাথ! অবৈধ এ প্রেম নয়,  
আমারে বিবাহ কর, তুমি।  
তুমি এই পরীরাজ্যে রাজা  
আমি তব দাসী পরীরাগী!

বেন। বিবাহ? উত্তম।

কিন্তু পরীরানি, শুন মোর বাণী,  
একটি প্রার্থনা আছে।

মহ্। বল, গুণময়, পূর্বাব নিশ্চয়,  
বল তা আমার কাছে।

বেন। বাপ মার কাছে গিয়ে,  
তাদের আদেশ নিয়ে,  
তব পাশে আসিব আবার ;  
বিবাহ করিব তোমা,      শুন পরী মনোরমা,  
এই সেই প্রার্থনা আমার ।

মহ্। প্রার্থনা পূর্য্য তব করিয়াছি পণ ।

জনক-জননী-পাশে করহ গমন ।  
পক্ষিরাজ অখ দিব, চড়িয়া তাহায়,  
উড়িয়া ধরায় যাও আজ্ঞের নিশায় ।  
পক্ষিরাজ আজ্ঞা তব পালন করিবে,  
আবার চড়িয়া তায় এখানে আসিবে ।

বেন। সন্তুষ্ট হইয়ু আমি, চল তবে পরীরূপি,  
পক্ষিরাজে উঠাও আমার ।

মহ্। আমাব মাথাব কিরে,  
আজই আসিবে ফিরে ?

বেন। স্তুতিচয়—সন্দেহ কি তায় ?

মহ্। ( স্বগত )  
রমণীর মন,      পুরুষ যেমন,  
বুঝিতে নাহে,  
পুরুষের মন,      রমণী তেমন,  
বুঝিতে হারে  
বিশেষতঃ প্রেমের খেলায় ।

ছায়াময়ী হয়ে      বাতাসে মিশায়ে,  
যাইব সাথে ;  
নাহি দিব দেশা      শুধু নিব দেখা,  
এ ঘোর রাতে ;  
দেখি দেখি,      এ যায় কোথায় ।

বেন। কি ভাবিছ পরীরূপি ?

মহ্। ( গীত )

ভাবছি তোমার ভাবের ভাবে,  
সে ভাব ভেবে বলতে নারি ।  
যতই ভাবি ততই ভুবি,  
ভাবের সাগর গভীর ভারি ।  
কি এক ভাবের নেশার ঘোরে,  
ভাবিয়ে দিলে তুমি মোরে,  
দেখছি চেয়ে ভাব বিভোবে,  
ভাবে ভরা মুখ তোমারি ;—  
এ ভাবে ভাবেব অভাব  
যটিও না, হে ভাববিহারী !

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

পরীস্তান—বারাসত ।

( দুই পার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণী-শোভিত পথ )

( ফিরোজা ও মাদারির প্রবেশ )

মাদারি। মেরে পিয়ারী ফিরোজা বিবি ! ইয়ে পেড়েঁ  
কী কিবা, ইয় রাস্তে কী কিরা, ইয়ে রাত কী কিরা,  
উহঃ তারা কী কিরা, ইয়ে হাওয়া কী কিরা, আওর  
মেরীভি কিরা, শুচ ক্যাহো মেরে চোহেরা দেখনে  
ক্যায়সা ?

ফিরোজা। জিন্‌বাজ ফিরোজ শা তুম্‌হাবে পাঁও কা  
জখ্ন মক্কুভি নেহি ।

মাদারি। ( সানন্দে ) হাঁ !

ম্যাঞ অ্যায়সা খুবস্ববং হুঁ ?

ফিরোজা। হুঁ ।

মাদারি। ( সানন্দে ) বেশক্ বেশক্ ! ম্যাঞ অ্যায়সা  
বঢ়িয়া জু হোনেসে, তেরে মাক্ক্ হীবামন চিড়িয়া মেরে  
আপ্নাইকো পিঞ্জরেমে কেঁও ঘুসগী ?

ফিরোজা। তুহি মেরি আশ ভায়োসা, প্রেমপিয়াসা ।

মাদারি। জীতা রহো বিবি ! জীতা রহো !

ফিরোজা। ( কৃত্রিম চিন্তিত ভাবে ) সো তো সহি জী !  
লেকেন মেরা দিল্‌মে ছায় এক আপশোস্ !

মাদারি। ( শশব্যস্তে ) ক্যা ? আপশোস্ ? ম্যাঞ  
ক্যা মাতোয়ারা বেহোস্ ? যো কহেঙ্গে উহঃ নেহি  
করেঙ্গে ? ফিরোজা দিল্‌জান্ ! তেরে ক্যাসম্ ম্যাঞ  
হউঙ্গা তেবে খ্যাসম্ । তেরে কিয়া, তু হোয়েগী মেরে  
হীরা, জোরু সেরা ।

ফিরোজা। তাবভি ক্যায়সা মালুম হোয় ।

মাদারি। তব্‌ শুনো, পিয়ারী জোরু মেরী ! তু শুওয়ার  
পরীস্তান্‌মে যেৎনা প্যারী,  
বহি ইয়াঞ ব্যাহিন মেরী ।

কেঁও ? অব্‌ আপশোস্‌ গ্যায় ?

দিল খোশ হয় ?

ফিরোজা। হাঁ, প্রাণনাথ, হয় ।

মাদারি। আব্‌ খুশ্‌ দিল্‌মে, একঠো মিঠাসে মিঠা গান  
গাও । মেরে দিল্‌ভি খুশ্‌ হো যায় । হাঁ, গানকা  
সাথ নাচনাভি চাহিয়ে ।

ফিরোজা। ( গীত )

মিঠি মিঠি হাওয়া ধীরি ধীরি ।

চাল্‌তী ছায়, খেল্‌তী ছায় ফিরি ফিরি ।

হাওয়ারাক। তোয়াজ্জমে খুশ, মেজাজ ফুল,  
তুমহারে তোয়াজ্জমে ম্যাঞ হরী ম্যাশগুল্.  
আরে মেরে ইশকবাজ বুলবুল;  
ম্যাঞ হ' তেবী, মিঞা! তু হো মেরী।

(খস্কুর প্রবেশ)

সক। (ব্যঙ্গসহ) বা ভাই! বা ভেইয়া মাদারি, ম্যাজা  
তো তুমহারী।  
মাদারি। (সরোষে) আরে উল্লু! কেঁও ইহা আয়া?  
সক। আবে ভাল্লু! কেঁও গালী দেতা?  
মাদারি। হাজার দফে গালী দেউকা, তু মুঝ্ কো পছস্তা  
নেহি?

সক। হাঁ, খুব পছস্তা;—

“জরিয়্য কিনারে ব্যগলা ব্যয়ঠে  
চুন চুন মাছলী খায়।  
শিজ্জী ম্যছলী কাঁটা মাবে,  
‘ত্যাড়প ত্যাড়পকে যায়।”

মাদারি। (সবোষে) ক্যা? ম্যাঞ ব্যগলা? তু  
শিজ্জী ম্যছলী? কাঁটা মারোগে? ভালা আও,  
ত্যালওয়ার খিঁচো, ম্যাঞ ভি মেবা ত্যালওয়ার খিঁচতা  
হ' ; দেখে, কওন্ ব্যগলা, কওন্ শিজ্জী।

সক। আরে বাজী জ্যওয়ান? ফিরোজা জান।  
মুমে নেহি হয়, ফেব ত্যালওয়ারমে টান্।

মাদারি। আরে নাতাকৎ ছবলা! জান্তা নেহি?  
জোর যিস্কা, জোর তিস্কা।

সক। হাঁ, খুব জান্তা, ওহি ওয়াস্তে ম্যাঞ আয়া হ'।  
দেখে, ফিরোজা তেবী ইয়া মেরী জোর।

মাদারি। (সরোষে)

আরে কুস্তা! বাৎসে কেঁও ব্যড়হাই?  
ত্যালওয়ারসে কার্ ল্যাড়হাই।

(উভয়ে অসিনিদ্ধাশন করিয়া আক্রমণ চেষ্টা)

ফিরোজা। (শশব্যস্তে) আরে আরে! কব কি! কর  
কি! থাম থাম। কাটাকাটি ক'বে ম'লে সব মাটা  
হবে। আর কার জোর হব, সেটা আগে বোঝো,  
তবে মস্তে হয় মরো, বাঁচতে হয় বাঁচো।

মাদারি। হাঁ, উ কথাটি তোমার খুব আছা আছে।  
আগে তুমি বোলো কাহার জোর হোবে?

ফিরোজা। একটার হ'লে একটা মরবে, কাজে কাজে  
ছোটোরই হব।

মাদারি। (বিস্ময়ে) আরে, ইয়ে কিস্তারে বনেগা?  
দো ব্যয়েল, এক গাই,  
লড়হাই হোগা হরদাঁই।

খস্ক। নেহি লড়হাই হোগা।

মাদারি। (সরোষে) আরে চূপ বহো না মারদ;  
বুজ্জিল।

এক মেহরু, দোনো খাসম?

যার করুনা কিস্ কিসম?

খস্ক। কেঁও? দিনমে তেবা, রাতমে মেবা।

মাদারি। ক্যা শালে! ম্যাঞ ভাড়া? আজ তেরা  
শির্ লেঙ্গে, ত্যব ছোড়েঙ্গে।

(তরবারি উত্তোলন)

ফিরোজা। ফেব মাদারি ফের? যা, আমি কারুরই  
ভোরু তব না।

[বেগে প্রস্থান।

মাদারি। (শশব্যস্তে) আবে আরে ফিরোজা বিবি।  
আবে দিলজান্! আরে মেবে হরদিল্ হাজ্জি!  
ম্যাৎ ভাগো, ম্যাৎ ভাগো, শুনো শুনো।

(নেপথ্যে) ফিরোজা। ক্যাভি নেহি, ক্যাভি নেহি।

মাদারি। আবে মেরে ভাগ! ল্যাগ গিয়া আগ।

হা ফিরোজা! হা ফিরোজা!

(চক্ষে হস্ত চাপিয়া রোদন)

খস্ক। আরে ভেইয়া, কেঁও রোতে হো? আলবুৎ  
ষায়েগা, ভাগ খুল ষায়েগা, অবতি রাজী হো, তেরে  
দিন, মেরে রাত—

মাদারি। (সরোষে তরবারি উত্তোলন করিয়া) ফের  
শালে! ওহি বাৎ!

[উভয়ের বেগে প্রস্থান।

## পঞ্চম দৃশ্য।

হলব্ শহর—মুবারকবাগ।

বেনজির, বদ্রেমুনীর, গুজমুনীসা ও

অন্তান্ত সখীগণ।

গুজমুনীসা প্রভৃতি সখীগণ (গীত)

ওলো দেখ লো ভালবাসাবাসি।

ভালবাসার সুখসাগরে ভালবাসায়

ভাসাভাসি—ভাসাভাসি।

প্রেম প্রেমিকে ভালবাসে,

ভালবাসার হাসার হাসে,

প্রাণে প্রাণে বেচা কেনা,

রূপে রূপে মেশামেশি—মেশামেশি।

বেন। ( বদ্রেমুণীর প্রতি )

শাঙ্গাঙ্গি স্মৃতি !

আমার বক্তক কথা

বলিরাছি যথা যথা

কে যে আমি—কার পুত্র, করেছি বর্ণন।

পড়িয়ে ঘটনা-শ্রোতে,

মহা কথ পুরী হ'তে

যে কাণ্ড ঘটিল, সব করেছ শ্রবণ।

দৈবজ্ঞ-আজ্ঞার পিতার ইচ্ছায়

আজ্ঞায় আবদ্ধ ছিলাম উত্তান-ভবনে,

সংসার-সুখমা কতু দেখিনি নয়নে।

প্রাণে হ'ত কি পিয়াসা,

বুঝিনি সে ভালবাসা,

ও নয়ন দেখে মন বুঝিল এখন।

দৈবজ্ঞ অর্থ নামে, তাই

তোমাতে দেখিছু ভাই,

প্রেম চাই, দাও ভাই,

প্রেম দিব, যত দিন রহিবে জীবন।

( রাজমুণীর প্রতি ) সখী উজীরকুমারি !

পক্ষিরাজ অশ্বে চড়ি,

বাই এবে শূন্তে উড়ি,

মা-বাণের আজ্ঞা নিয়ে ফিবিব প্রভাতে।

শুন, সুভাষিণি সখি,

এইখানে মন রাখি,

শূন্তমনে শূন্তপ্রাণে উড়িব শূন্তেতে।

প্রিয়র পিতারে বলি সমস্ত নির্বাহ।

কালি হবে আমাদের সুখের বিবাহ,

রাজ। বেশী কি বলিব আর,

রজনী প্রভাত তার,

তোমারি আশায় মোরা রহিছু সবাই।

লজ্জাশীলা শাহাজাদী,

হয়ো না ইহায়ে বাদী,

অল্পকূল থেকে সদা, এই মোরা চাই।

বাদশাকুমার তুমি,

বাদশাকুমারী ইনি,

যথাযোগ্য আনন্দ-মিলন।

এ মিল যতক্ষণ

নাহি হয় সজ্বলন,

ততক্ষণ অক্ষুট স্বপন।

বেন। অক্ষুট স্বপন সখি, প্রক্ষুট হইবে।

স্বপ্নময়ী তব সখী

একবার হান্তসুখী

হইয়ে বিদায় দিলে সন্নেহ বুচিবে।

রাজ। পড়িনি প্রেমের পাঠ,

কিবা সই, করি নাট,

নটবর-করে ধ'রে বল করিয়ে বিনয়।

আসার আশায় বসি,

সুবতী জাগিবে নিশি,

সজনি, রজনী যাবে হ'লে প্রাণেশ উদয়।

বেন। প্রাণ রাখি তব ঠাই বাই,

কি হেতু সংশয় ?

রাজ। ( সহাস্তে )

রাজপুত্র, কি সন্নেহ আমি বিত্তমানে,

মোর এই ঘটকালী,

নিশ্চয় ফলিবে কা'লি,

মঙ্গল বিবাহ, তুমি আসিলে এখানে।

বেন। আসি তবে বাদশাকুমারি !

আসি তবে, প্রিয় সখীগণ !

ধব এই অঙ্গুরী আমারি—

বিবাহ-বন্ধন নিদর্শন।

( রাজমুণীস কণ্ঠক অঙ্গুরী লইয়া বদ্রেমুণীর অঙ্গুলীতে পরাইয়া দেওন )

[ বেনজীরের প্রস্থান। ]

রাজমুণীস প্রভৃতি সখীগণ।

( গীত )

ভাবনা কি সই, ভয় বা কি সই,

কই তোরে কই মনের কথা।

আসবে ব'লে গেল চ'লে,

কাল সকালে আসবে হেথা।

তোর সুখার অধরে হাসি, বড়ই ভালবাসি,

এই যে হাসি উথলেছিল,

আবার গেল মিলিয়ে কোথা ?

মিছে কেন সই, কাঁদা, আজটী আছে বাঁধা,

আজটীতে তার নামটি আছে,

ভাবনা কি তোর কনকলতা ?

[ সকলের প্রস্থান। ]

## তৃতীয় অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

পরীস্তান—তোরণ।

(মহ্মুদ পরীর প্রবেশ)

মহ্মুদ।

(গীত)

এত ক'রে পায়ে ধ'রে তবু তারে পেলেম না।  
প্রাণভরা প্রেম দিয়ে, তবুও তার হ'লেম না।

সবল বিশ্বাসে তারে,  
বৈধেছিলেম আশার ডোরে,  
রেখেছিলেম হৃদয়ঝারে,  
ভেবেছিলেম পালাবে না।

কিন্তু প্রবঞ্চনা ক'রে যন্ত্রণার ছুরী মেরে,  
আমায় ভুলে পরের হ'লো,  
কেন আমি মলেম না;—

মরুবো কেন? মারুবো তারে,  
বুচবে তবে যাতনা।

(উঠে: স্বরে) মাদারি! মাদারি!

(মাদারির প্রবেশ)

মাদারি। ক্যা হকুম, পরীবাণি?

(সবিস্ময়ে) ওহো: ওহো:, এ ক্যারসা,  
কভি শু দেখা যায়সা,  
আরে বাপ, দোনো আঁখো লাল,  
আয়সা গ্যরম হাল  
হামেহাল হাম কভি শু দেখা;  
শ্রম স্তরং এক দাম শুখা কুখা!

মহ্ম। আরে, ক্যা গ্যাড়ব্যড় ক্যরতা হায়।

মাদারি। গ্যাড়ব্যড় তো খোড়া চীজ, আজিজ!

আপকী যো ক্যাড় ক্যাড় স্তরং দেখতা  
হঁ, অভি হাম্ জড় জড় দেতা হঁ।

মহ্ম। চোপ রাও, উল্লু!

মাদারি। আবে মাদারি, আবে উল্লুক. চোপ র্যও,  
চোপ র্যও।

মহ্ম। এই মাদারি।

মাদারি। (নীরব)

মহ্ম। এই উল্লু।

মাদারি। (নীরব)

মহ্ম। এবে কুতা!

মাদারি। (নীরব)

মহ্ম। এবে গ্যাধা, শৃআর, গিধড়, জবাব দেতা. নেহি  
কৈও?

মাদারি। আওর দশ কিশঠো জনবরকা নাম বাতাইরৈ,  
হাম্ এক দম চিড়িয়াানা বান্ যাউকা। বাহবা বাহবা,  
—ক্যা মজ্জদার চিড়িয়াখানা। উল্লু, ভাদ্দ, মাদ্দ,  
শৃআর, গ্যাধা, গিধড়, কুতা! এক দম এতা এতা!

মহ্ম। এবে শুন্ মাদারি!

মাদারি। উহ: উহ: চিড়িয়াখানা।

মহ্ম। তু বড় বেহদা। তু হাল স্তমঝকে শুওয়াল  
জাবাব নেহি ক্যরতা হায়! ফের ল্যাড়কপান  
ক্যরো তো চাবুক মারুগী!

মাদারি। (ভয়ে) নেহি শাজাদি, নেহি শাজাদি,  
ফরমাইয়ে, ফরমাইয়ে, ক্যা করুগা?

মহ্ম। জালদী বা, আরামবাগকা ল্যহরকে কিনারে এক  
চোট্টাকো ম্যাঞ্নে বাঁধ র্যাকীহঁ, উস্কো পাকড় লাও।  
উহ: অ্যভি নিদ্মে বেহোস হ্যায়, ল্যহরকে পানী  
উস্কা আখোমে দেকে, মেয়ে পাশ জলদী লাও।

মাদারি। (সবিস্ময়ে) পরীস্তানমে চোট্টা। ক্যা মুন্সিল!

উহ: ব্যদ্মাস্ ক্যা চোরি ক্যরনে আয়াখা?

মহ্ম। হাম্কে!

মাদারি। (অত্যন্ত বিস্ময়ে) আপকো! আরে বাপ!

তাব তো উহ: ব্যাড়া ভারি চোর!

মহ্ম। হাঁ! ওহি চোরকো গেরেফতার ক্যরকে লাও।

মাদারি। (ভয়ে) হাম্‌সে নেহি হোগা।

মহ্ম। কৈও নেহি হোগা?

মাদারি। উহ: ফ্যকৎ চোর নেহি, ডোহুঁ ডাহুঁ।

মহ্ম। ফের গোলমাল ক্যরেগা তো চাবুক মারেগী।

মাদারি। (ভয়ে) হকুম হোয় তো খ্যস্ককো লে বাই,  
দোনো মিলকে পাকড় লাই।

মহ্ম। আচ্ছা, জালদী বা।

মাদারি। বাহৎ খুব। স্তলাম স্তলাম।

[প্রস্থান।

মহ্ম। বিশ্বাসঘাতক!

প্রবঞ্চনা ক'রে মোরে, কাল নিশাকালে  
কোথা গিয়েছিলে?

বাপ-মার কাছে গিরে, আনিব আদেশ,  
কেন বলেছিলে?

ভেবেছিলে, আমি তব না পাব সন্ধান?

কিন্তু তুমি জেনো মনে, নাহি হেন স্থান—

গতিবিধি নাহি বধা ঘোর।

আকাশে বাতাস-গায়ে লুকায়ে লুকায়ে,

অদৃশ্যে তোমার পানে তাকারে তাকারে

ধরিয়াছি তোরা হেন চোর।

ক'রেছ যেমন কাজ, উপযুক্ত শাস্তি আজ,  
দেবো দেবো তোমাতে নিশ্চয় ।  
দেখি দেখি কাল প্রাতে, বদ্বৈরমুনীর সাথে,  
কিরূপে বিবাহ তব হয় ?

( তুরখানের প্রবেশ )

তুর্। ( পশ্চাত্তাগ হইতে ) ও সুন্দরি !  
এসেছি আবার, দেখ চেয়ে ।

মহ্। ( দেখিয়া সরোবে ) আরে তুরাচার,  
বার বার কি হেতু আসিস তুই ?  
কে তোবে ডাকিল হেথা ?

তুর্। তব ওই অপরূপ রূপ ।  
মহ্। বড়ই নিলাজ তুই, অতি নীচমতি,  
তুই তোরা বুঝা আশা সদা মোর প্রতি ।

যেখানে নাহিক চায়,  
সে কেন তাহারে চায় ?

তুর্। তাই তো, তাই তো আমি  
এসেছি যুবতি !  
তুমি যার কর আশা,  
যারে দাও ভালবাসা,  
যারে চাও করিতে আপন,  
তোমারে তো না চায় সে জন ।

মহ্। কি বলিস, পাতকী তুরখান ?

তুর্। এমন কিছুই নয়,  
তবে একটু কথা—  
আমার—আমার হও,  
মোরে দাস ক'বে লও,  
ঘুচাও আমার মনোবাথা ।  
তোরা রূপে হয়েছি কাতর,  
আমার বে কর—বে কর—বে কর ।

মহ্। দূর হ তুরখান ! পামর !

[ বেগে প্রস্থান ।

তুর্। নিরবধি এত ক'রে সাধি,  
তব মোরে বাদী ?  
করিয়া কৌশল দিহু প্রতিফল,  
হেন বাদে সাথে বলি,  
তবু নাহি হইল চেতনা !  
দেয় মোরে দ্বন্দ্বার গঞ্জনা ।  
ভাল ভাল, তবু না ছাড়িব আশ,  
করি চেষ্টা যতক্ষণ খাস ;  
সাধিব আবার বিধিমতে,  
দেখি কি হ'তে কি হয় ?

( তুরখানের পশ্চাত্তাগে মাদারির পুনঃপ্রবেশ )

মাদারি। ( স্বগত ) ভালো, দেখো তামাসা, ইহা  
আরকে শালে বান্ গিয়া বাদশা । খাসকু খাসকু  
ক্যাকু টুঁড়তা ছাঁ ইধর উধর,  
ইহা মজা লুটতা হ্যার খাসকু গিধড় !  
হাঁ হাঁ, মাঞ শুব সমঝ লিয়াহঁ,  
ফিরোজা প্যারী ক্যারচুকী এহি কারিগরী ।  
মেবে প্যারু হো কারু বাদী,  
ইহো আজ ক্যারেগী সাদী ।  
আচ্ছা রাহ তু হারামজাদী ।  
আগে ইরে খাসকু শালেকা কাটোঁ শির,  
পিছে ফিরোজা প্যারীকো মারুঙ্গা তীর ।  
( প্রকাশ্যে উঠেঃসরে ) এবে খাসকু শস্তরা !

( তরবারি নিক্ষেপন )

তুর্। ( মাদারিকে দেখিয়া সগজ্জনে ) ক্যোন হ্যার তু ?  
মাদারি। ( সভয়ে ) আপকে খিন্দমদগার গোলাম ।

শুলাম সাহেব শুলাম ।

তুর্। মহকুখ প্যারীকো তু ক্যোন হ্যার ?

মাদারি। উনকা পুরাণা গোলাম ?

তুর্। তু এক কাম্ ক্যারনে শুক্তা ?

মাদারি। ফরমাইয়ে হজুর ।

তুর্। মেবে ভাড়ুরা হোনে শুক্তেগা ?

মাদারি। ( স্বগত ) ছো ! ছো ! ছো ! ভাড়ুরা !

তুর্। আরে তু চুপ রাহা কেঁও । জালদী বোল, মেবে  
ভাড়ুরা হোগা ক্যা নেতি ?

মাদারি। মেহেরবান, কিজীরে মেহেরবানী, হাম্ ভাড়ুরা  
হোরকে আপকা ক্যা ভালাই ক্যাবেঙ্গে ?

তুর্। তেরে মহকুখ, প্যারী কী সাথ মেবে সাদী দেলার  
দে ।

মাদারি। আপ্—আপ্—আপ্—

তুর্। ( সগজ্জনে ) হাম ।

মাদারি। বাপ ! বাপ ! বাপ !

[ বেগে পলায়ন ।

তুর্। ইধর আও, ইধর আও ।

[ মাদারির পশ্চাত্তাগ প্রস্থান ।



দ্বিতীয় দৃশ্য

পরিস্থান—পথ

(মহাক্ষপ পরী ও খ্যসরুর প্রবেশ)

মহ্। আনিবারে বেনজীরে  
পাঠায়েছি মাদারিরে,  
মাদারি তো জানে তারে, গোল ঘটে পাছে।  
কেন বা ঘটবে গোল?  
খেলিব কোঁশল বোল,  
মাদারি ঠকিবে মোর চাবুকের কাছে।  
খসরু। (শব্দব্যস্ত) শুনিরে মেরে আরজ  
শাজাদি! মাদারি আপ্কা বাদী।  
মহ্। ক্যতি নেহি।  
খসরু। ত্যব উহঃ কেঁও তুরখানকা ভাড়ুয়া বনা হায়?  
মহ্। তুরখানকা ভাড়ুয়া?  
খসরু। তুরখানকা নাথ আপ্কা সাদী দেলায়েগা।  
মহ্। ঝুট বাৎ।  
খসরু। শুচ নেহাৎ।

(মাদারির প্রবেশ)

আবে ভাড়ুয়া!  
মাদারি। (সরোষে) ক্যা কুস্তা, হাম্ ভাড়ুয়া?  
তু ভাড়ুয়া, তেরা বাপ ভাড়ুয়া, তেরা নানা ভাড়ুয়া।  
খসরু। মু সম্হারকে বাৎ বোল,  
নেহি তো ব্যজউঙ্গা নাগারা ঢোল।  
মাদারি। আরে র্যথ দে তেরে নাগারা ডোল,  
ভাড়ুয়া কাহে বোলা, প্যহলে বোল?  
খসরু। তু মেরা ভাড়ুয়া নেহি, তুরখানকা ভাড়ুয়া।  
উস্কা পাশ ঘুস খায়কে উস্কা সাথ প্যরীরাণী কী  
সাদী দেনেকো তেরে মৎলব।  
মহ্। এবে মাদারি! ই ক্যায়সী বাৎ?  
মাদারি। আপ্ হি মেরে ডাল ভাত। মাদারি গোলাম  
জিন্দগি ভার্ আপ্কা খায়েব খাঁ।  
খসরু। ফের তুরখানকা পাশ বা ক্যর ঘুস থা।  
মহ্। কেঁও বে ঘুস খায়া?  
মাদারি। ঘুসকে মুঁমে ঘুসা মায়ে। যো মেরে চুগ্‌লী  
ল্যাগারা, উস্কা মুঁমে জুতা মায়ে।  
খসরু। দেখিয়ে প্যরীরাণী, আপ্কে সামনে ইয়ে বেইমান  
কুস্তা মেরী হরমৎ নাশ কার্তা হায়।  
মহ্। (চাবুকের শব্দ করিয়া) এ বে বেইমান মাদারি!  
তু মেরে নোকর হো ক্যন্ মেরে পর দাগাদারী!  
আও কুস্তা, সামনে আও।

(বারংবার চাবুকের শব্দ করণ)

মাদারি। (স্বগত) দোহাই তুম্হারী! দোহাই  
তুম্হারী! তুরগান্ শালা মুঝকে ভাড়ুয়া ব্যয়ে  
বোলা থা, হাম্ খসরু হোতা তো ভাড়ুয়া বান ঘাতা,  
লেকেন হাম্ আপ্কা দমকমে গোলাম মাদারি, হাম্  
ভাড়ুয়া বনেগা?—থু-থু-থু!  
(খসরুর মুখে থুথু দেওন।  
খসরু। (বিকৃতমুখে) আরে, ছু-ছু-ছু! দেখিয়ে দেখিয়ে  
প্যরীরাণি, আপকা উল্লুকা মেহেরবাণী! ছো ছো ছো!  
—এক ভুম্ মেরে সারে মুঁমে ছিটা দিয়া থুক্ পিক্  
বাল্গম্।  
মহ্। ইধরু আ—ইধরু আ মাদারি, বিশ চাবুক!  
মাদারি। (সভয়ে) আরে বাপ, ত্যব এক ভুম্ বেদম!  
আরে খসরু, তেরে মুঁমে থুক্ লাগা, মেরে পেটেমে ভুক্  
লাগা, তু মেরা মুঁমে থুক্কে বাদল্ কার্ দে বিশ ঢাফে  
করুতি বেহতর, লেকেন বিশ চাবুক—বাপ ম্যর  
যাউঙ্গা।  
মহ্। যা খসরু, মুঁ ধো ক্যর আ।

[প্রস্থান।

হাঁ রে মাদারি, খ্যসরুকা বাৎ শুচ?

মাদারি। আপ্তো মেবী বাৎ নেহি মানিয়েগী। চালিরে  
তুরখানকা পাশ, স্ত্রা ঝুটা মোকাবিলা হো যায়েগা।  
মহ্। আচ্ছা, পিছে যাউঙ্গী, অব তু এক কাম্ কার্,  
খ্যসরু ফের কিব আনেসে উনুকা লে ক্যর ব্যহর  
কিনারে জ্যলদি আ। যো কাম ক্যরনে বোলুঙ্গী, উহঃ  
কাম খুব হুশিয়ারিসে হাসিল ক্যরনে শুকো, তো  
তোম দোনোকো ব্যহৎ ব্যহৎ কিহৎদার ইনাম  
দেউঙ্গী।

[প্রস্থান।

মাদারি। ক্যা কাম? ক্যা ইনাম? ভালা দেখা যাগা  
এ খসরু, এ খসরু, জ্যলদি আ।

(খসরুর পুনঃপ্রবেশ)

খসরু। কেঁও গিধডকে মাফিক চিন্তা তো?  
মাদারি। (ভঙ্গীসহ)  
আরে মেরে দোস্ত খসক হো।  
দারু ভার্ ভার্ পেয়ালা দো।  
খুশ্ কার-মুঝ্কে, হাম্ভী তুঝ্কে  
খুশ্ ক্যরেঙ্গে হো হো হো।  
ফিরোজা প্যরী, তোহারী হামারী,  
নাচো ভেইয়া বৌ বৌ বৌ।



বন্দরেমুনীরে ছুঁষি ভাবি পলে পলে,  
জীবনে মর গে ভাসি নয়নের জলে ।

( মাদারি ও খসরুর প্রবেশ )

মাদারি । ( সবিস্ময়ে স্বগত ) আরে বাপ !—এ ক্যায়সা  
হুয়া ! ইয়ে আদমি কেঁও ক্যার আয়া ছায় ইহী !

খসরু । ( স্বগত ) ইয়ে মায়দ্ না জয়সাপুরকা শাজাদা  
বেনজীর ?

ক্যওন রাস্তেসে আসতে আসতে  
পরীস্তানমে হুয়া ছায় হাজীর ?

মহ্ । আবু মাদারি, ক্যার শোচ্চা ছায় ?

এ ক্যওন ছায় ?

মাদারি । ক্যওন ছায় ?

মহ্ । চোব ।

মাদারি । ই চোর । লেকেন—লেকেন—

মহ্ । চোপ ব্যও শুয়ার, ইয়ে তো তেহেরি কাম । ইঙ্কা  
পাশ ঘুস খা কব পরীস্তানকা ভেদ ব্যতা দিয়া, নেহি  
তো হুনিয়াকা আদমী ক্যভি ইহী আনে শক্তা ছায় ?

খসরু । মাদারি কুতা ব্যাড়া ঘুসখোর । পরীস্তান  
ছোড় কর্ হুনিয়ামেতি ধুসাসুসি ক্যরকে ঘুস খাতা  
ছায় । মাদারি উল্লু পাক্কা ঘুসখোর ।

মাদারি । খসরুকা বাপ্ পাক্কা ঘুসখোর ।

মহ্ । চোপ ব্যও কুতা ! বোল, ইয়ে কিঙ্কা কাম ।

মাদারি । আপকা ক্যসম, প্যারীবাণী জী ! মেবা  
কাম নেহি ।

মহ্ । আচ্ছা, হম্ পিছে ত্যদাবক করুঙ্গী !

মাদারি । ব্যহুং খুব, ব্যহুং খুব ।

বেন । ( স্বগত )

কি ধরা, কি পরীস্তান দেখিতেছি

সর্বস্থান, জীচরিত্র বিচিত্র জটিল ।

বাহিরে অমৃতভরা, অন্তরে গরল পোরা,

মন-প্রাণ হৃদয় কুটিল ।

আপনি করিবে দোষ, অশ্রু জনে দেয় ঠোঁট,

ধরে মাছ না ছুঁইয়া জল ।

বলিহারি রমণীর বিচিত্র কৌশল ।

মহ্ । শুন্ মাদারি, শুন্ খসরু, ইয়ে হুনিয়াকা আদমী  
প্যাকা চোর, ভারি চালহাক্ । ইয়ে বো কুছ ক্যাহেগা,  
স্যব বুটা, মং তনো, ম্যং মানো । অব ইঙ্কো  
হুনিয়ামে লে বাও । বো পাহাড় দেখলারা  
খা, ওহি পাহাড়কা গাড়েমে অব ইঙ্কো  
আটক রাখ্খো । রোজ রোজ স্যামকো বখ্ৎ সের  
ভার পানী আওর একঠো রেজি দেও । হাম্ হর

রোজ রা কর দেখুঙ্গী, তোম্ দোনো মেয়ে হুকুম  
ঠিক্ তামিল কর্তে হো ক্যা নেহি ।

মাদারি, খসরু । বো হুকুম, বো হুকুম ।

মহ্ । আওর দেখো খসরু ! মাদারি ইঙ্কা সাথ  
ছিপায়কে কুছ বাৎচিং ক্যরে তো তুম্ হ্যামকো বোল  
দিও । উহ্ এক এক বাৎমে এক এক হাজার  
চাবুক ।

মাদারি । বাপ্ ! বাপ্ ! হাজার হাজার চাবুক !  
বাৎকো মুঁমে ঝাড়ু মারো । ম্যাক্ দিন রাত গোলা  
বান্ ব্যহুজ্জা । বাৎচিংকা ছবকার হোয়, খসরু ছায় ।

মহ্ । আচ্ছা, লে বাও ।

মাদারি । ( বেনজীরের প্রতি ) হুনিয়াকা পাহাড়মে  
চলিয়ে হুনিয়াকে জ্যনাব !

মহ্ । ক্য ! জ্যনাব !

মাদারি । নেহি, নেহি,—চোর চোড়া চোর । উঠো  
ভেইয়া চোর, চালো হুনিয়ামে । অব খসরু, তু  
এক হাত প্যকড় । এ জী ভেইয়া চোব, তুম্হার  
য্যায়সা কাম্, ত্যায়সা ইনাম, সের্ ভায়্ পানী,  
পাও ভায়্ ধান নেহি নেহি, একঠো জ্যলী রোটি ।

মহ্ । অবিশ্বাসী প্রবঞ্চক !

স্বর্গ সম পরীস্তান

তব ভাগ্যে ভোগ্য কতু নয় ;

নরক সমান ধরা, অনন্ত যন্ত্রণা-ভরা,

সে নরকে যাও পুন, রূপ বিষময় !

বেন । তা নয় তা নয়, শুন—কুটিল রমণি !

স্বর্গ হ'তে নরক না যাই,

বরঞ্চ নরক হ'তে

স্বর্গে চলিলাম আমি ;

ধরার মানুষ্য আমি ধরাকেই চাই ।

পরীস্তান জলন্ত নরক,

তুমি পরী নরক-সর্পিণী ;

ভৃঞ্জ এই নরকেব জালা

পলে পলে দিবস-যামিনী ।

[ বেনজীর, মাদারি ও খসরুর প্রস্থান,

অপর দিকে মহ্ কুণ্ডের প্রস্থান ।

## চতুর্থ দৃশ্য

হলব্ শহর—মুবারকবাগ

প্রস্তরবেদীর উপর বদরেমুনীর শায়িতা।

শ্রজ্জ মুন্নীসা প্রভৃতি সখীগণ

তৎসেবায় নিযুক্ত।

সখীগণ।

( গীত )

কঠিন পাষণ-বেদী, বাতাস ঢেলেছে ধূলি।

আকুলি বিকুলি ক'রে কেন এ ধূলায় গুলি।

ঘুচাতে প্রাণের ব্যথা, আরো যে বাড়িল ব্যথা,

ওঠ রে কনক-লতা ওঠ রে ননী-পুতুলি।

সখি, কেঁদো না কেঁদো না আর,

মুহু রে নয়ন-ধার,

ছিঁড় না ফুলের হার,

কত অমুরোধে বলি ;—

সাধের ভূষণ খুলি, হতাশে দিও না ফেলি,

কি ছিলি, কি হলি।

নিজের দেখে রে নয়ন মেলি।

বদ্রে। সান্ত্বনা করিছ সবে

সান্ত্বনার শাস্ত্রববে,

কিন্তু ভায়, কি হবে কি হবে।

প্রভাতে আসিব বলি,

কাল রেতে গেছে চলি,

আজ সন্ধ্যা ;—আসিবে সে কবে ?

প্রাতের লোহিত রবি,

আবার লোহিত ছবি

সন্ধ্যাকালে সুনীল আকাশে।

এই ভাবি এই আসে,

কই আসে মোর পাশে ?

আসিবে না,—মরি যে হতাশে।

শ্রজ্জ।

( গীত )

ভ্রমরে বিশ্বাস ক'রে, পদ্মিনীর অঁখি ঝরে।

হতাশের রূপে মজি হতাশে পতঙ্গী মরে।

পুরুষে যে করে আশা,

সে নারীর সেই দশা,

হৃদয়ের ভালবাসা নিয়ে সে পালায় স'রে।

প্রাণ মন কেড়ে নেয়,

অবশেষে দাগা দেয়,

অবলা সরলা বালা সয় জালা কেমন ক'রে ?

বদ্রে। না সই, না সই, ব'লো না এমন,

নয় সে কঠিন প্রাণ।

সরল সে জন, জানে না কখন

কেমন চতুরী ভাণ।

যখন দেখেছি, তখনি চিনেছি

মুখে তার মনোভাব।

অঁখি দুটি তার সারস্ব-আধার,

হাসিতে করুণা-ছবি।

হেন মোর মনে লয়, কি যেন সঙ্কটে

পড়েছে সে, তাই তারে না পাই নিকটে।

( অধোমুখে চিন্তা )

শ্রজ্জ। সঙ্কটমোচন ভগবান্

ভোমারে করুন শাস্তিদান।

বদ্রে। শাস্তি! শাস্তি! শাস্তি মোর নাই।

অশান্তির মূর্ত্তি আমি,

শাস্তি কোথা পাই ?

অশান্তির অগ্নিরাশি

আমারে ফেলেছে গ্রাসি,

হৃদি প্রাণ মন মোর পুড়ে হ'লো ছাই।

তিষ্ঠিতে না পারি আর,

যথা ইচ্ছা বাই।

( গমনোচ্ছোগ ও সখীগণ কর্তৃক

বাধা দিয়া আবেষ্টন )

সখীগণ।

( গীত )

ধির বিজলী অখির হয়ে কোথায় চমকি ধায়।

পাগলী পারা, আপন হারা,

আকুলি বিকুলি চায়।

সম্মুখে আসিছে অঁখি রজনী,

ধর সজ্ঞনীরে ধর সজ্ঞনী,

মূরছি পড়ে পাছে, কি জানি,

আঘাত লাগিয়ে পায়।

[ বদরেমুনীরকে লইয়া সকলের প্রস্থান।

( ছদ্ম গণকারণবেশে ভূস্থান্ ও

কুলসম্ বাদীর প্রবেশ )

কুল। ( সবিস্ময়ে )

অঁখি, বল কি! অঁখি, বল কি!

এমন ভূমি জান্ ?

নাড়ীর খবর ব'লতে পার

মেঘে ঝড়ের টান্ ?

তুর্। মুর পাকাম, বুড়ো হম,  
জান্গিরিতে আমি।  
কুল। বাদশাজাদীর মনের কথা  
গুণতে পার তুমি ?  
তুর্। হাঃ হাঃ হাঃ, বাদশাজাদীর  
মনের কথা ?  
তা আমার খড়ির মুখে আছে গাঁথা।  
নায়ক-হারা হয়ে নারী,  
কষ্ট-জ্বালা পাচ্ছে ভারি।

কুল। ( সবিস্ময়ে )  
তাই বটে গো, তাই বটে,  
ঠিক ব'লেছো গুণে ;  
বাঁড় তারিয়ে ধবলী গাই,  
ছুটছে বনে বনে।  
আচ্ছা, বলতে পার নায়ক কোথা ?  
তুর্। আমার খড়ির মুখ করুবো ভোঁতা,  
দেখবো গুণে গুণে।  
বলবো ঠিক, আনুবো ঠিক  
খড়ির মুখে টেনে।

কুল। অ্যা! বল কি! এমন খড়ি ?  
তা হয় যদি, তবে মোহর পাবে  
কাঁড়ি কাঁড়ি।  
কিন্তু আমি যোগাড়ে,  
আমায় আধা বখরা দিও।

তুর্। আধা কেন? সব নিও, সব নিও।  
কুল। দেখ, তবে আমিও বাই,  
শাজাদীকে ডাকি ?  
এ নয় তো তোমার ফাঁকি ?

তুর্। না না ফাঁকি নয়, শীগ্গির যাও,  
আমি এইখানে থাকি।

[ কুলসমের প্রস্থান। ]

কুভাবিনি, মহ্ কুখ পরী !  
কি যে করি শেষ দশা তোর  
এইবার জাখ তুই।  
কত বার কত ক'রে সাখিলাম তোরে  
বাঁধিতে প্রেমের ডোরে,  
কিছুতেই সম্মত না হ'লি,  
নিজ তেজে এবে নিজে ম'লি  
আমার কোশলে।  
বে সে নহি অ'মি—  
আমি তুর্খান শরভান্ !

নাহি কাঁপে কার দেহ প্রাণ  
অরিলে আমার নাম ?  
সে তুর্খান সেধেছিল নিজে তোরে,  
হতাশ করিলি তারে ;  
জাখ তবে হতাশার পরিশোধ !  
ছদ্ম দৈবজ্ঞের বেশে,  
আসিয়াছি এই দেশে,  
ডুবাইতে তোরে শেষে  
বল্লভার অনন্ত নরকে !  
তোর এ কুল ও কুল বাবে,  
কৈদে কৈদে হাহারবে  
দারুণ বিচ্ছেদ সবি বুকে,  
হুশিয়ার-বিষের জ্বালা শত শত  
ফুটিবে ও মুখে—  
যে মুখে রূপের গর্ভ তোর।  
রূপ-গর্ভ খর্ব হবে,  
অশান্তি হইবে তোর চির-সহচরী,  
তবে আমি শান্তি পাব  
এ অশান্ত জলন্ত হৃদয়ে।

( বদ্রেমুনীর, জজমুনীসা প্রভৃতি সখীগণকে  
লইয়া কুলসমের পুনঃপ্রবেশ )

কুল। ও গো ও গো ও শাজাদী,  
খোদা তোমার নয় কো বাদী,  
তাই এসেছে বুড়ো গণংকার !  
খোওয়ারী জিনিস গুণে বলে,  
খড়ি এঁকে পাশা ফেলে,  
এর গণনা বজ্র চমংকার।

বদ্রে। ( জজমুনীসার প্রতি )  
মোর হয়ে তুমি সখি, জিজাস ইহার,  
কি মোর মনের কথা ?  
কিবা মন চায় ?

জজ। আচ্ছা, গণংকার,  
কি মোর সখীর মনোভাব ?

তুর্। বও আগে পাশা ফেলি,  
আঁকি খড়ির ছাব।

( তথাকরণান্তে )

ও, ঠিক হয়েছে, আর কোথা যায় ?  
শাজাদী এক শাজাদা চায়।  
শাজাদা এসেছিল কাল রেতে,  
ব'লে গিয়াছিল বাবার সময়  
আসবে আজ প্রাতে।

এ হু'জনে হবে বে,

কিন্তু পথে বিপদ ঘটলো যে !

জজ। অ্যা! অ্যা! কি বিপদ?

তুর্। পরীক্ষানের পরীরাগী রূপে ম'জে তার,

একেবারে করলে

তারে মস্ত পগার পার।

জজ। পগার পার কি?

তুর্। বলছি রও উজীরের কি!

এখানে থেকে ঈশান কোণে

এক শো হু কোশ দূরে

পাহাড় আছে, তার গুহাতে

তায় রেখেছে পূরে।

বদ্রে। (অত্যন্ত বিবাদে) সখি! সখি!

এনে দাও হলাহল,

জ্বলে দাও মহানল,

এ ছার জীবনে কিবা কাজ!

রে আকাশ, তোর কোলে

কোটি বজ্র ঝলমলে,

তুইও নির্দয় হ'লি আজ!

(ভূতলে পতন ও সখীগণ কর্তৃক সাহায্য।)

তুর্। স্থির হও, স্থির হও,

এখনও আছে বাকি,

ভাল ক'রে শুণে দেখি।

(তথাকরণান্তে)

শাহাজাদা না মরিবে,

খুঁজিলেই পাওয়া যাবে।

কেহ যদি পার সেখা যেতে,

তা হ'লে নিশ্চয় পার পেতে।

জিন্দাজ আছে পথে,

দেখা ক'রো তার সাথে,

তারি কাছে মিলিবে সন্ধান।

আমি এবে করিব প্রস্থান।

বদ্রে। (উঠিয়া) কুলসম,

গণংকার সঙ্গে নিয়ে,

হাজার মোহর দিয়ে

পরিভ্রষ্ট কর বিধিমতে।

কুল। ও জান! এস মোর সাথে,

করুকোরে হাজার মোহর

শুণে দি হাতে হাতে।

[তুরখান ও কুলসমের প্রস্থান।]

কিরূপে পূরিবে আশা?

কিরূপে পাইব আমি তাঁরে?

জজ। কেন ভয় ভাব মনে?

এনে দিব প্রাণধনে,

প্রিয়সখি, আবার তোমায়ে!

বদ্রে।

(গীত)

সই রে! কায় ছেড়ে যায় বুঝি প্রাণ।

হতাশ আগুন দ্বিগুণ বাড়ি,

কর শাস্তি-বারিদান।

কোথায় আমি, কোথায় সে,

দারুণ বাদ সাধিল কে,

তার এনে দে—দে এনে দে, এনে দে সন্ধান।

জজ। কেন, মোহাগিনি, অধীর হও?

মোর ভরসায় সাহসে রও,

হারানিধি বিধি আবার দিবে।

আবার সরিবে বিবাদ-মেঘ,

আবার জাগিবে জোছনা-বেগ,

চাঁদ-মুখ তোর পুন হাসিবে।

শুন শুন, সখীগণ,

শাজাদীয়ে অমুক্ষণ,

রক্ষণাবেক্ষণ কর বিশেষ যতনে,

একটি পলেরো তরে

কেহ না রহিও দূরে,

রেখো সদা ঘেরে ঘুরে নয়নে নয়নে।

সখীগণ।

(গীত)

দিন-রজনী, প্রাণ-সজনি,

রাখ'বো মোরা কাছে কাছে।

অবিরত ছায়ার মত থাক'বো

সদাই পাছে পাছে।

হ'লে আকুল, তুলে ফুলকুল,

শোয়াবো বিছানায় রচি,

কাদিলে, আঁচলে নয়নের জল

যতনে দিব লো মুছি;—

বীণা বাজাব, গান শুनाव,

পাখী দেখাব গাছে গাছে।

[সকলের প্রস্থান।]

বদ্রে। (শশব্যস্তে)

প্রিয়সখি জজমুদীসা!

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

বন ।

জিনিগণ ।

জিনিগণ ।

( গীত )

গুড়ম্ গুড়ম্, গুম,  
ব্যড়ী সাদী কী ধুম ।  
ঘুমকে কুঁদকে নাচো, থেই থেই ধুম ।  
বাজা বাজেগা ঘর ঘর,  
নিশান উড়েগা তার তার,  
ফুলকে খুসু ভাই, ভায় ভায়,  
আতশ বাজীকা ছুড়ম্ ছুড়ম্ ছুম ।

( জিন্ বাদশা ফিরোজ শা ও উদাসিনীবেশে

গজমুসীসার প্রবেশ )

ফিরোজ-শা । একটি একটি ক'বে

সমস্তই শুনিয়াছি,

অদ্ভুত ব্যাপার !

সাধিব তোমার হিত, উজীর-কুমারি,

তুমি না ভাবিও আর ।

বহু দিন বহু পথ হাঁটিয়া হাঁটিয়া

তুমি সয়েছ বেদনা ;

ততোধিক তুমি তব সখীর কারণে

ভুঞ্জিছ যাতনা

আইস আমার সাথে,

আর অল্প দূর পথে

আছে সেই ভয়ঙ্কর গিরি ।

সহজে যদি না পাই,

রাজপুত্রে অধৈর্য

শত খণ্ডে সেই গিরি চিরি ।

জজ । জিন্ রাজ !

কেবা সেই মহাক্ষ পরী ?

ফিরোজ-শা । থাক, তার কথা

তুমি তুলো না, স্মরবি !

( স্বগত )

কি আশ্চর্য্য ! এ কি বোক স্বপ্ন-প্রাহেলিকা,

কুটিল জটিল অতি মহাক্ষ পরী !

এই কি মদনপুঞ্জা !—চাতুরী—চাতুরী !

কৌশলে পাঠালি মোরে দূর ধরাপুরী !

তাই তে—তাই তো বলি,

ফলে কি কখনো হেন ফল ?

গণনা হইল সত্য,

দিব তোবে এর প্রতিফল ।

( প্রকাশে ) উজীরকুমারি,

আইস আমার সাথে,

জিনি স্তব, আও মেরে সাথ ।

জজ ।

( গীত )

লিরাশা-সাগরে ডুবেছি আমি,

করুণা-সাগর বড়ই তুমি,

কাণ্ডারী হয়ে ধর অভাগীরে,

এ ঘোর বিপদে কর হে পার !

তুমি হে ভরসা জীবনে মরণে,

দাসী হয়ে রব ও তব চরণে,

নগরে নগরে দুয়ারে দুয়ারে

হিত-গুণ-গান গাব তোমার ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

নিবিড়-পর্বতশ্রেণী ।

পর্বত-গুহা-দ্বারে বেনজীর ।

পর্বতোপরি মহাক্ষ পরী উপবিষ্টা ।

মহ । শাজাদা !

ক্রোধে মজি বহুকষ্ট দিতেছি তোমার ।

বহুদিন আছ এই পর্বত-গুহায় ।

অতি বাধা পেয়ে চিতে, অমুচিত কাজ

করিয়াছি আমি, মোরে ক্ষম যুবরাজ !

আমি অবলা রমণী ।

বেন । তুমি অবলা রমণী ।

মহ । বাই বল, তাই আমি,

কিন্তু যুবরাজ, এ অধীনী তোমারি নিশ্চয় ;

তব প্রেম-ভিক্সা আশে

আবার এসেছি পাশে,

হরো না, নির্দয় ।

বিবাহ—বিবাহ মোরে কর রসময় !

বেন । ছি ছি, পরী বিষলতা !

আবার সে পাগ কথা,

আবার নরক হেথা হইল উদয় !

কোথায়—কোথায় বাব ?

কোথা গেলে শাস্তি পাব ?

কেন মোর এই দণ্ডে মৃত্যু নাহি হয় ?

মহ্। সত্য কই, সত্য কই,

নরক নরক নই,

নরক হইলে কেন আসিব আবার।

বরঞ্চ তোমারে আজ

এ গুহা-নরক হ'তে

তব প্রেমাদীনী তোমা করিবে উদ্ধার।

বেন। বুঝি তব ছলা-খেলা,

আর কেন দাও জালা ?

ঝালাপালা না করিও আর।

নাহি চাই—কেন চাও ?

হেথা হ'তে চ'লে যাও,

না দেখিব ও মুখ তোমার।

[ গুহামধ্যে প্রস্থান।

মহ্। এত সাধি, তবু বাদী, কি কঠিন প্রাণ !

পাষণ-গুহায় থেকে পাষণ-সমান !

আর না, আর না, এরে না সাধিব আর,

আর না আসিব হেথা, প্রতিজ্ঞা আমার—

পর্কত-গহ্বর-মাঝে

রহ চিরবন্দী সাজে,

নরকযন্ত্রণা ভুঞ্জ যাবৎ জীবন।

বিবাহ না কৈলে মোরে,

নাহি দিব মুক্তি তোরে,

এই মোর পণ, শঠ, এই মোর পণ।

[ প্রস্থান।

( বেনজীরের গুহাদ্বারে পুনঃপ্রবেশ )

বেন। ( সবিবাদে )

এ নির্জনে সূচুর্গম পর্কত-গহ্বরে

মরি যদি, ক্ষতি নাহি তায়,

কিন্তু হার, একবার হেরিতে তাহারে

মন মোর চায়।

হয় তো কপট শঠ ভাবিছে আমারে

রাজার কুমারী।

সেই ছুঃখ পলে পলে হৃদয় আমার

ফেলিছে বিদারি।

পাখীর মতন পাখা থাকিলে আমার,

এখন উড়িয়ে,

এ পর্কত-গুহা হ'তে শাজাদীর কাছে

বেতম চলিয়ে।

শঠ নই—ধূর্ত নই;—প্রবঞ্চক নই,

বুঝিত সরলা।

হা রে ভাগ্যা ! হা অবস্থা ! কই তা হ'ল,

চৌদিকে জলিছে ধূধু নিরাশার ঝলা।

( গীত )

ছেড়ে যা ছেড়ে যা মোরে প্রাণ !

জালা দিয়ে জালা পাস কেন মেরে বিষবাণ।

জোগো না আশার স্মৃতি,

গেরো না ছলনা-গীতি,

আয় রে মরণ, কর স্মৃৎস্ব অবসান।

( মাদারি ও খস্কুর প্রবেশ )

মাদারি, মাদারি,

বড় তৃষ্ণাতুর আমি,

বক্ষে যেন অগ্নি জলে,

কঠ তালু মরুভূ-সমান,

বড় ইচ্ছা, করি জলপান।

মাদারি। সের ভায় পানী দে চুকা, আজ

আর নেহি মিলেগা।

বেন। খস্কু, তুমি নয় দয়া কর।

খস্কু। মাফ কিজিয়ে সাব ! আজকা সের ভায় পানী

আপ্নে পী চুকা, আর নেহি মিলেগা !

বেন। মাদারি মাদারি, প্রাণ যায় !

মাদারি। কা ক্যরুকা সাব ? আপকা পিরাণ রাখ্নেসে

মেরে পিরাণ যায়গা, মেরে পিঠ পায় স্ত্রপাসপ্, হাজার

চাবুক গিরেগা, বাপ রে বাপ !

( জিন-বাদশা ফিরোজ শা ও উদাসিনীবেশে

জুজুয়রীসার প্রবেশ )

মাদারি। ও খস্কু ! ব্যন্দেগী, শাহানুশা ব্যন্দেগী।

( পুনঃপুনঃ সেলাম করণ )

ফিরোজ শা। ( জুজুয়রীসার প্রতি )

উজীরকুমারি, ইনিই কি সেই যুবরাজ ?

জুজু। হাঁ জিনরাজ, ইনিই সে হারানিধি।

( বেনজীরের প্রতি ) যুবরাজ !

সুখরাজ্য পরীন্তান,

ইনিই তথাকার রাজা ;

সাক্ষাৎ ইনি কৃপা-অবতার।

ইহারি সাহায্যগুণে—ইহারি কৃপায়

স্বপ্নলব্ধ সম পুনঃ পাইলু তোমার।

বেন। হে হিতৈষী জিনরাজ ! কৃতজ্ঞ-হৃদয়ে তোমারে

করি হে নমস্কার !



ফিরোজ শা। নমস্কার, নমস্কার।

এ বে গোলাম, মাহ্‌রুখ প্যারী কাঁহা ?

মাদারি। এই থী ইহাঁ। আব মালুম হোতা

পাহাড়কে উস্‌ তারফ হউগী।

ফিরোজ শা। চা্লু জোনো মেরে সাথ।

মাদারি। যো হুকুম, যো হুকুম, শাহান-শা !

ফিরোজ শা। ( গুজমুরীসার প্রতি )

কিছুক্ষণ দুই জনে রহ এক ঠাঁই,

এখনি আসিব ফিরি ;

[ ফিরোজ শা, মাদারি ও খস্কুর প্রস্থান। ]

বেন। সখি সখি !

কে বলিল নিগূঢ় সন্ধান ?

কিরূপে আইলে এই স্থান ?

গুজ। সে সব অনেক কথা,

বলিব পশ্চাতে সখা,

বল হে এখন আছ তে কেমন ?

বেন। শঠ নই ধূর্ত নই—প্রবঞ্চক নই,

হয় কি বিশ্বাস ?

গুজ। কেন লজ্জা দাও যুবরাজ !

বেন। সখি সখি, বল বল,—

রাজপুত্রী আছে হে কেমন ?

তুমি বা কেমন ?

গুজমুরীসা।

( গীত )

সখা হে তোমায়ে পেয়ে,

আমি এখন আছি ভাল।

তোমার সে যে কেমন আছে,

কেমনে বলিব বল ?

ভেসে ভেসে নয়ন-জলে,

যখন আমায় বিদায় দিলে,

দেখে এলেম আসার কালে,

পুতলী প্রায় রহিল,—

অনাখিনী উম্মাদিনী, জানি না,

আছে কি ম'লো।

বেন। ডাক সখি, জিন্‌বাজে, বলিব তাঁহার,

যদি তিনি এ বিপদে করেন উপায়।

আমি তো বাইতে চাই,

যাবার যে পথ নাই,

পরীহন্তে হুর্গতি আবার !

বিধাতা হে ! কোথা তুমি ?

দয়াময় ! কর দয়া—

প্রাণ রাখ সরলা বালার।

( মহাশয়, পরীর সহিত ফিরোজ শাহ

পুনঃপ্রবেশ )

ফিরোজ শা। ( ঘৃণা-রোষে )

ধিক্‌ ধিক্‌ কামাতুরা পিশাচিনি !

ধিক্‌ মোরে ! ধিক্‌ মদনেরে !

ততোধিক্‌ ধিক্‌ তোর মদন-পূজায় !

উচ্ছ্রাতি পরী হয়ে তুই

ভূ-বাসী মানুষে তোর পাপ কাম-আশা !

কষ্ট দিলি রাজার কুমারে,

কষ্ট দিলি রাজ-কুমারীয়ে,

কষ্ট দিলি হিঠৈঘিণী উজীর-কণ্ঠারে,

কষ্ট দিলি মোরে বনে বনে !

একমাত্র তোর কামলালসার দোষে,

তুই পড়িলি আমার রোষে।

কর্ণের মতন তোর

উচিত কঠিন দণ্ড করিব বিধান !

( উচ্চৈঃস্বরে ) মাদারি ! খ্যাসক !

মাদারি। শাহান্‌ শা ! শাহান্‌ শা ! ফরমাইয়ে।

ফিরোজ শা। জ্যলদি ইএ হুসম্যন্‌ মাহ্‌রুখকা মু'

ব্যাধ ক্যাব্‌ ( নেপথ্যে দেখাইয়া )

উহঃ কুঁয়েকে অ্যন্দর ফেঁক দে। বা, জ্যলদি যা।

বেন। ( শশব্যস্তে ) না না, না না, জিন্‌বাজ,

না করিহ হেন কাজ,—

জানহীনা বুদ্ধিহীনা পরী।

না লইও প্রতিশোধ,

ক্ষমা কর হে স্রবোধ,

সবিনয়ে এ মিনতি করি।

ফিরোজ শা। আচ্ছা যুবরাজ !

তব অহুবোধে এই মহাপাপিষ্ঠারে

নিষ্ক্ষেপ করিব নাহি কুপের মাঝারে ;

কিন্তু এর পরীন্তানে নাহি আর স্থান,

সেথা এর প্রবেশ নিষেধ।

দুঃকর্ণের চিরশাস্তি ভুঙ্কুক পিশাচী

অনন্ত অনন্তকাল ভাসি আখি-জলে

দুঃখময় ধরাভলে।

মম দত্ত বহুমূল্য বসন-ভূষণ

অবিলম্বে পরিহরি, ছিন্নবাস পরি,

রে, কামুকী পরী, দূর হ', দূর হ' পিশাচিনি।

মহ্‌। ( নতজানু হইয়া কৃতাজ্ঞলিপুটে কাতরস্বরে )

জিন্‌বাজ ! জিন্‌বাজ !

ফিরোজ শা। দূর হ দূর হ, নিশাচরি !

[ মহাশয় পরীর প্রস্থান। ]

এস এস, বাদশাকুমার !  
 এস এস, উজীরকুমারি !  
 জিনিগণ সনে মিলি তোমা দুইজনে  
 নিয়ো-বাই হলব্ শহরে ।  
 শাহজাদা বেনজীর !  
 শাহজাদা বদ্রেমুনীবে  
 নিজে আমি তব করে করিব অর্পণ ।  
 দারুণ বিচ্ছেদে হবে আনন্দ-মিলন ।

[ সকলের প্রস্থান ।

### তৃতীয় দৃশ্য

বনপথ ।

( তুর্থানের প্রবেশ )

তুর্। বাসনা পূবিল মোর,  
 রূপগর্ভে ধর্য একেবারে ।  
 এত সাধা—এত কাঁদা—এত প্রলোভন,  
 কিছুতেই, কোনমতে না টলিল মন ।  
 এইবার দুঃখী পরী,  
 বহুকষ্টে নয়নের জলে  
 খা খা ধুয়ে তোব রূপ !  
 ভাল, বারেক আবার চেষ্টা করি—  
 তুমি যদি পারি মিটাইতে ।  
 এ কূল ও কূল তাব গিয়াছে হৃ'কূল,  
 অকূলপাথারে ভাসে দারুণ বিষাদে !  
 সকলেই প্রতিকূল,  
 আমিও তো প্রতিকূল,  
 কিন্তু আজ হব অমুকূল,  
 যদি আজ ভঞ্জে সে আমারে  
 এই যে আসিছে পরী,  
 গোপনে লুকাই আমি !

( বৃক্সান্তরালে গমন )

( স্থিখারিণীবেশে মহরুখ পরীর  
 গাইতে গাইতে প্রবেশ )

মহ. ১

( গীত )

প্রেমের ছলা—জুয়োখেলা—  
 খেলতে গিয়ে এ কি হ'লো ।  
 জিৎবো ব'লে ডরসা ছিল,  
 সব বে আমার হান্সিয়ে গেলো !

রূপের ঘূমের সুখের স্বপন,  
 কে জানে যে হবে এমন,  
 অকুরিত আশালতা  
 নিরাশ-বিষে জ্ব'লে ম'লো ;—  
 ডুবে গেল হৃদয়ের চাঁদ,  
 নিবে গেল চাঁদের আলো ।

তুর্। ( বৃক্সান্তরাল হইতে ) সুন্দরি ! সুন্দরি !  
 কি হেতু হতাশ হও ?

হৃদয়ের চাঁদ তব ডোবেনি, ডোবেনি ।

মহ.। কে তুমি ?

তুর্। ( সম্মুখে আসিয়া সহাস্তে ) তব হৃদয়ের চাঁদ—  
 সুলতান তুর্থান ।

মহ.। ( ঘৃণা-রোবে ) ছি ছি, এখানেও তুই !

দূর হ—দূর হ !

তুর্। দূর তো হবই

কিন্তু মোরে দয়া ক'বে বে করু—বে করু !

মহ.। ধিক্ তোরে ! শত ধিক্ ।

তুর্। ততোধিক ! ততোধিক !

মোর্দা বাই হোক্ ক'বে,

রূপসি, আমার বে করু—বে করু !

হারিয়েছ এক পরীস্তান,

দিব তোরে শত পরীস্তান ।

হিন্দুগণ যেইরূপ সজ্জিত প্রতিমা

বিসর্জিলে জলে, তার নানি রহে শোভা,

মরি মরি, লো সুন্দরী পরী,

তোরো আজ সেই দশা !

তা ভয় কি, চিন্তা কি ?

যেইরূপ ছিল আগে, ওলো রূপরাগি !

তার চেয়ে কোটিগুণে সাজাইব তোরে ।

এখন পায়ে ধ'রে সাধি—

আমায় বে করু—বে করু ।

মহ.। দূর দূর, পাণিষ্ঠ পামর !

পরী না হইবে কভু প্রেমের প্রেতিনী ।

[ বেগে প্রস্থান ।

তুর্। ( হতাশ ) ভাঙে তো মচকার না,

ছুঁড়ী নেহাত কাঠ-গোঙারী,

কিন্তু আমারো ভাঙছে না রূপ-খোঁয়ারি ।

ফের দেখি, পারি কি হারি ?

[ প্রস্থান ।

চতুর্থ দৃশ্য

হলব্‌শহর—মুবাবক্‌বাগ—রোশনাই মজলিস।

বেনজীর, বদ্রেমুনীর, জিন্‌বাদশা,  
গুজমুনীসা, সখীগণ ও জিনিগণ।

ফিরোজ শা। দয়াময় ঈশ্বর ইচ্ছায়

অতি শুভদিন আজ,  
স্বর্গেব আনন্দ-ছবি এ উদ্যান-মাঝে।

রাজপুত্রী বদ্রেমুনীর,  
বিধির কুপায় হারানিধি পাইলে  
আবার।

রাজপুত্র বেনজীর, তুমিও পাটল  
হারানিধি।

এর চেয়ে কি আনন্দ মোর ?  
না না, আনন্দের এখনো বাকি,  
এস এস, প্রেমময় বেনজীর,  
তব করে প্রেমময়ী বদ্রেমুনীরে  
পূর্ণানন্দে করি সমর্পণ।

( সম্প্রদান করিয়া )

দারুণ বিচ্ছেদে এই আনন্দ-মিলন।

বেন। জিন্‌রাজ,  
চিরকৃতজ্ঞতা-ডোরে বাঁধিলে আমায় !

বদ্রেমুনীর। ( গীত )

এ অধীনী চিরঋণী রহিল তোমাব পায়।

হে হিতৈষী জিন্‌রাজ,

আমার অন্তর আজ,

একটি অমূল্য নিধি তব করে দিতে চায় ;—

ফিরোজ শা। ( সানন্দে )

সে কি, রাজপুত্রি ?

তুমি যা আদর ক'রে,  
প্রদান করিবে মোরে,  
ততোধিক সমাদরে করিব গ্রহণ।

দাও দাও সেই অমূল্য রতন।

বদ্রে। ( গুজমুনীসার হস্ত ধরিয়া )

এই নাও এই সেই অমূল্য রতন।

তোমার কুপায় আমি

পাইলুম প্রাণের স্বামী,

সখীরেও ফিরে পেহু তোমার কারণ।

তুমি দিলে হারা-ধনে,

তুমি নাও ফেরা-ধনে,

আনন্দ-মিলনে আরো আনন্দ-মিলন।

( ফিরোজ শার হস্তে গুজমুনীসা-সমর্পণ )

ফিরোজ শা। রাজপুত্রি,

মোরেও করিলে চিরঋণী !

এত দিনে পাইলাম জীবন-সঙ্গিনী !

পরীগণ।

( গীত )

চাঁদের গায়ে চাঁদ,

চাঁদের বায়ে চাঁদ,

চাঁদে চাঁদে চাঁদে চাঁদের মেলা।

চাঁদের পাশে পাশে

চাঁদে চাঁদে হাসে,

নতুন প্রেমের ফাঁদে চাঁদের খেলা ॥

চাঁদে চাঁদে গায়,

চাঁদে চাঁদে চায়,

চাঁদে চাঁদে গড়ে চাঁদের মালা ॥

সবনিকা-পতন

# লয়লা-মজনু

করণরসাত্ত্বিক। গীতিনাটিকা।

## নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

### পুরুষ

কায়েস্ (মজনু)	...	...	আরবদেশের বাদশার পুত্র।
কাসেম্	...	...	আরবদেশের সদাগর।
ইবি শাম্	...	...	জ্ঞেদানিবাসী ওমরা।
আবহুলা	...	...	কায়েসের ভৃত্য।

এতদ্ব্যতীত ঘাতক, কাফ্রিসম্প্রদায় ইত্যাদি।

### স্ত্রী

জোবেদী	...	...	কাসেমের স্ত্রী।
লয়লা (লহরী)	...	...	কাসেমের কন্যা।
মোতিয়া	...	...	লয়লার সখী।
সাফী	...	...	ঐ
আমিনা	...	...	ঐ
দেলুজান	...	...	ঐ
জহরা	...	...	ঘটকিনী।
মুন্না	...	...	কাসেমের বাটার বাদী।

হরোগণ অর্থাৎ পরীগণ।

# লয়লা-মজনু

## প্রথম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

আরব-রাজধানী—পাঠাগারসংলগ্ন উদ্যান।

মোতিয়া, সাফী, আমিনা, দেল্‌জান ইত্যাদি সখীগণ।

সাফী। ওলো সই, লয়লা কই ?

মোতিয়া। পড়ার ঘরে পড়'চে বই।

আমিনা। ছুটী হয়ে গেছে কখন, এখনো

বয়েতে মন।

দেল্‌জান। রাত-দিন বয়ে মুখ

ভাল লাগে না, বোন্ !

সাফী। বয়ের সঙ্গে মুখোমুখী,

তোরা যেমন নেকী !

নতুন খেলা, নতুন পড়া,

ব'সে কোথা গঁথে জোড়া,

চল্‌ সকলে চক্ষু চেয়ে দেখি।

মোতিয়া। এ রঙ্গে কার সঙ্গে ?

সাফী। জান না ?—এখনো বোঝো না ?

কায়েস্—কায়েস্—কায়েস্।

সকলে। বেশ—বেশ—বেশ—!

বাদশার ছেলে—বড় সরেস—বড় সরেস।

( গীত )

লয়লা কি খেলা খেলে, এ যেন নতুন খেলা।

নাইকো ছেলে-খেলা, এখন প্রেমে এলা।

উঠ'লো, সই, যৌবন ফুটি,

ভাল লাগে কি ছুটোছুটি

নিরিবিলি ব'সে হুটি,

ধ'রে হুটির গলা,—

পাঠশালার পাঠ সাজ হ'ল

দেখ'সে প্রেমের খেলা ॥

[ সকলের প্রস্থান।

( কায়েস্ ( মজনু ) ও লয়লার প্রবেশ )

কায়েস্।—লয়লা !

একটি একটি ক'রে তোড়ার ফুলের মত,

গায়ে গায়ে জেগে আছে শৈশবের খেলা।

এই যে পাঠাগার, হু'জনে পড়েছি হেথা,

হু'জনে শিখেছি কথা সেই ছেলেবেলা ॥

তোমার কতই লেখা—সরলতা সুধামাখা,

স্বপ্নের স্বপনসম আজো জাগে মনে।

চ'লে গেছে ছেলেবেলা,

সঙ্গে সঙ্গে ছেলেখেলা,

নবভাবে ভালবাসা বয়সের মনে !

মজ্জেছি ও রূপ-রাগে,

তাই আশা মনে জাগে,

বিবাহ করিতে তোরে, ভুবনসুন্দরি !

লয়লা। বাদশার ছেলে তুমি,

বনিকের কন্যা আমি,

সম্মত তোমার পিতা হবে কি না, ডরিণ

কায়েস্। পিতারে বুঝারে কব,

অবশ্য তোমার হব,

যদিই কপাল ভাঙে, তা হ'লে নিশ্চয়,

অন্ত কোন কামিনীয়ে

না করিব পরিণয়।

লয়লা। মোরো ওই পণ—

আমি তোমা ছাড়া নয়।

[ উভয়ের প্রস্থান।

( মূন্নার প্রবেশ )

মূন্না। দেখ একবার রঙ্গখানা,

এই জগেই আনাগোনা ?

গাছের আড়ে, বাঁকা ঘাড়ে, কান পেতে,

সব শুনেছি, সব বুঝেছি, মাথা খেতে।

এই তো আমি চাই,

আর কেন ? যাই।—

বলি গে, ও গিন্নি, দাও

সিন্ধী পীরের কাছে ;

তোমার লয়লা মেয়ে

কেতাব নিয়ে চেয়ে চেয়ে

খোঁপায় ফুল গুঁজে,

বের ক'নে সেজে,

ঘুরছে বয়ের পাছে পাছে।

যেমন ছুঁড়ী, তেত্রি ছোঁড়া,  
ও মা ! এর নাম কি নেখাপড়া,  
( নেখপথের দিকে দেখিয়া ) ঐ দেখ—  
ছোঁড়াটার হাত ধ'রে,  
লয়লী ছুঁড়ী লিলি করে,  
এমন নেখাপড়ার মুখে আগুন,  
রোসো, বার ক'ছি আজ গুণাগুণ ।  
আমি কি তেত্রি বাদী ? খাঁটি চাদী ।  
বাদশার ছেলেটা দেখতে বেশ,  
আগাপাস্তলা রূপের বেশ,  
বেস্ কেশ, বেস বেশ,  
তাই তো ছুঁড়ী ম'জ  
ওর রূপ-কাজল চোখে শুঁজে,  
বা-হাতে কেতাবখানি,  
ডান হাতে ছোঁড়ার বাঁ হাতখানি ধোরে,  
কেবল ঘুর ঘুর কোরে ঘোরে ।  
ঐ রূপটোই লয়লীরো কাল—আমারো কাল,  
ঐ রূপটোই আমার বিবের রঙ মশাল !  
ও অপরূপ রূপ আমারো নয়,

লয়লারো নয়.

ওদের ও আশ্রাই আমার কি আব প্রাণে সয় ?  
গিন্নীর কাছে আগেই নেড়েছি কল,  
লোকে বলে বলুক খল,  
আজ—বিচ্ছেদ—বিচ্ছেদ—বিচ্ছেদ !  
এই আমার জেদ, তবে বুচ'বে  
মনের খেদ ।  
ঐ না আবার আসচে ?  
মুখোমুখি ক'রে হাসছে ?  
আ রে আমার পিরীত !  
কিঁ ভাঁল ই বাঁসচে ।

( বৃক্ষাস্তুরাল গুপ্ত হওন )

( কায়েস্ ও লয়লার পুনঃপ্রবেশ )

কায়েস্ । লয়লা ! লয়লা !  
আমার গোলাপ নাও,  
তোমার গোলাপ দাও,  
ওটিরে দেখিব আমি,  
এটিরে দেখিও তুমি ।

( গোলাপফুল বিনিময় )

মুন্না । ( বৃক্ষাস্তুরাল হইতে স্বগত )  
বা মায়ু ! বা মায়ী !  
লয়লা । কায়েস্ ! মজ'হু ! প্রিয়তম !  
গোলাপ শুকাবে বাবে,

যেটি নাহি শুকাইবে,  
সেইটি আমারে দাও ।  
কায়েস্ । কি, প্রিয়ে, কি চাও ?  
লয়লা । তোমার মুখের রূপ ।  
হাত বুলাইয়ে, লইব তুলিয়ে,  
রূপ—রূপ—অপরূপ ।  
( কায়েসের মুখমণ্ডলে হস্তাবমর্ষণ )

মুন্না । ( বৃক্ষাস্তুরাল হইতে স্বগত )  
ওলো ছুঁড়ি, আলগোছা আলগোছা,  
গোঁপ ভারি কাঁচা, ভারি কাঁচা ।  
দেখিস, যেন কালি লাগে না হাতে ।  
পিরীত চোটে বাবে তাতে ।  
কায়েস্ । লয়লা ! প্রিয়তমে !  
তোমার নয়ন দুটি  
যেন সুখা-রসে ফুটি,  
রয়েছে লো নীল-ইন্দীবর ;  
চোখ দিয়ে ওই চোখে,  
শ্রেম দিয়ে রাখি ঢেকে,  
আশা-ভরা বৃকের ভিতর ।

( স্বীয় বক্ষঃস্থলে লয়লার মুখমণ্ডল বক্ষা )

মুন্না । ( বৃক্ষাস্তুরাল হইতে স্বগত )  
ওরে ছোঁড়া,  
ও চোখ নয়, চোখা বাণ,  
ফুটবে বৃকে, টুটবে প্রাণ ।  
দূর হোক, আর সয় না,  
চাপা কথা ছাপা রয় না ।

কায়েস্ ।— ( দৈত-গীত )

মম মন নয়ন, তোরে অমুখন,  
চাহে রাখিতে কাছে ।  
কি যে মোহন ছবি, তুই রে লয়লা,  
তুষা সম কে আর আছে ?

লয়লা । তব অপরূপ রূপে, লয়লী পাগলী,  
তুষা বিনা কিছু নাহি চায় ।  
চাদ বিনিমিত, তুষা হাসিমাখা মুখ,  
অচল লোচন মোরি ধায় ।

কায়েস্ । তব রূপ-জ্যোতিমে, মজ'হু রে লয়লা,  
ডেঁই সে মজ'হু নাম মোর !  
তুষা বিনা হুনিয়া, ঘোর আঁধারিয়ারা,  
মজ'হু-রোশ'নি রূপ তোয় ।

লয়লা। রবি-ছবি-রূপ লেই, চন্দ্রমা দীপত,

তুয়া রূপ—রূপা হামারি।

কায়েস। রূপ গুণ হুঁহঁ তোহে,

মজ্জু তোহারি,

লয়লা। নেহি নেহি, লয়লী তোহারি।

কায়েস। মজ্জু তোহারি।

লয়লা। লয়লী তোহারি।

( দূরে মুন্না'র প্রবেশ )

কায়েস। ( চমকিয়া ) কে ওখানে ?

মুন্না। ( নিকটে আসিয়া ) আমি মুন্না।

লয়লা। শাজাদা, তোমার বৃকেব গোলাপ-কাঁটাটা  
ভাগ্যে দাঁত দে বাব বল্লুম, নৈলে কিছুতেই বেকতো  
না।

মুন্না। ( স্বগত ) হুকুনো পিরীতে  
হুগুণো ফিকির !

কায়েস। মুন্না, তুমি আছ কেমন ?

মুন্না। শাজাদা রেখেছেন যেমন।

তা যাক্, এখন নিবেদন কবি

একটা কথা,

আজ থেকে এই রৈল ঢাকা

কেতাবেব পাভা।

কায়েস। বুঝিতে না পারি তব ভাষ।

মুন্না। ( স্বগত ) ত্রাকা আব কি !

এই বয়সে এত পিরীত বোঝেন,

কেবল,—“বুঝিতে না পারি তব ভাষ।”

( প্রকাশ্যে ) শুনুন তবে—ব'লে দেছেন

গিল্লী-মা,

তীর কন্তোর আর লেখাপড়া

শেখা হবে না।

আর এই পাঠশালে

এ জন্মে কোন কালে,

ইনি এসে, সপে ব'সে,

বলবেন না আলেক বে পে তে সে।

কায়েস। সে কি, মুন্না,

এখনো অনেক বাকি লয়লার বিজ্ঞা।

মুন্না। গিল্লী-মা ব'লে দেছেন

এই অবধি হুন্না।

ওগো বেলা হলো, ঘরে চল।

লয়লা। ( সবিবাদে স্বগত )

আচম্বিতে বজ্রপাত শিরে ;

সুখস্বপ্ন ভাঙ্গিল আমার।

কেমনে বাইব গৃহে ফিরে ?

চারিধারে গভীর আঁধার।

মুন্না। ভাবচো কেন ?

আমার হাতে কেতাব দাও,

ধীরে ধীরে পা বাড়াও !

লয়লা। ( স্বগত ) কুমারী রমণী আমি,

না সবে বচন,

লজ্জা ভয় একসঙ্গে করে উৎপীড়ন।

নির্দয় হইয়ে মাতা সাধিলেন বাদ,

মনেই লুকাল সাধ !—দারুণ বিবাদ ;

মুন্না বাদী সম্মুখে আমার,

চাহিতে না পারি তাঁর পানে।

হতাশে উথলে অজ্ঞধার,

যন্ত্রণা-বুশ্চিক দংশে প্রাণে।

যা হবে তা হবে, এবে কৌশল করিয়া,

মুখখানি দেখে যাব আশা মিটাইয়া।

মুন্না। চূপ ক'বে দাঁড়িয়ে কেন আর ?

বুঝি পাঠশালের মায়া কাটানো ভাব ?

কেন ? কিসের মনস্তাপ ?

ঘরে ব'সে দিন হু'বেলা

প'ড়ো কাফ্ কাফ্।

লয়লা। ( গমন-সময়ে ইচ্ছাপূর্বক মুক্তামালা ছিঁড়িয়া  
ফেলিয়া )

মুন্না মুন্না, ছিঁড়িল মোতির মালা।

মুন্না। ( শশবাস্তে ) আঃ, কি জালা !

চান্দিকে যে ফুটকড়াই।

কোনটা কুড়াই, কোনটা মাড়াই।

( নিকিপ্ত মুক্তাগুলি সঞ্চয়করণ )

লয়লা। ( স্বগত ) প্রিয়তম ! প্রিয়তম !

এই বুঝি শেষ দেখা মোর।

( পুনঃ পুনঃ সন্তর্পণে কায়েসের

মুখ প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ )

কায়েস। ( বিবাদে স্বগত )

যা ভাবিনি, তাই হ'ল ;

যা ভাবিহু, ফু'বাল সে আশা ;

নীরবে আমার পানে লয়লা

জানায় ভালবাসা।

লয়লাব গলার মুকুতা ভূমিতলে

গড়াগড়ি খায় ;

লয়লার আঁখির মুকুতা বৃক

বেয়ে গড়াইয়া যায়।

ওহো, আব না, আর যে চক্ষে

দেখিতে না পারি ;

বিধাতা হে, দেখ দেখ,

চারিচক্ষে বিবাদের বারি।

( অশ্রুস্রবন করিয়া অধোমুখে চিন্তা )

কায়স।

( গীত )

লয়লা। ( বিবাদে স্বগত ) অভাগিনী লয়লা রে,  
প্রাণের চন্দ্রমা তোর রাহুর গরাসে ;  
অভাগী চকোরী তুই মরিলি পিয়াসে।

( আচম্বিতে লয়লার অশ্রুবিন্দু মুন্না'র অঙ্গে পতন )

মুন্না। ( বিস্মিত হইয়া )

জল ? কিসের জল ?  
( লয়লার মুখের দিকে দেখিয়া ) ও মা,  
চোখের জলে বুক ভেসে যায় !  
তোমার তো আর পর নয় মুন্না,  
বল বল, কেন হেন কান্না ?

লয়লা। ( নীরবে )

কায়স। মুন্না !

ছিঁড়ে গেছে মুক্তামালা,  
ভয় পেয়ে তাই বালা  
করিতেছে-নীরবে রোদন।

মুন্না। আচ্ছা, শাজাদা,

তাই যেন কল্পম বিখাস,  
কিন্তু আপনার চক্ষে কেন ছেঁরাবণ মাস ?

কায়স। আমার সমক্ষে কেহ করিলে রোদন,

আমারো নয়নে বহে উষ্ণ প্রস্রবণ।

মুন্না। ( স্বগত ) উন্নি স্মায়না, মুন্নি তাবা,

চোখের জলে বুক ভাসিয়ে  
ধাবি খাও খাবা খাবা।

( প্রকাশ্যে ) শাজাদা!

কেউ কাঁদলে আপনার পাশে,

আপনার চোখে জল আসে।

কেন তবে আর কষ্ট দি ?

ঘরে চল, শেঠের ঝি।

লয়লা। শাজাদা! আসি তবে।

মুন্না। আঃ, বেলা হ'ল, চল না গা।

[ বিমর্ষচিত্তে লয়লার প্রস্থান। ]

শাজাদা, মেহেরবাগি ক'রে কসুর মাপ করবেন।  
( স্বগত ) উঃ, ছোড়ার কি চেহারা, রূপের ফোয়ারা, আমি  
দিলেহারা ! এ যেমন শাজাদা, আমিও যদি ততুম তেন্নি  
শাজাদী,—উঃ, তা হ'লে কি আর গুমরে কাঁদি ? না, হই  
এর প্রেমের বাদী ? আমি যে বাদী। যখন আমার  
আশার বুক কাঁটা, তখন এদেরো প্রেমসাগরে ভাঁটা  
( প্রকাশ্যে ) বন্দেগি, শাজাদা !

[ প্রস্থান। ]

আমার সাধের সাধে কে রে সাধিল বাদ।  
প্রমোদে বিবাদ ঘোর, ঘটিল রে পরমাদ।

বিজলী গেল রে ছেড়ে

জলদ রহিল প'ড়ে,

হতাশ-হৃদয়ে বুড়ে বিষম বিবাদ

ওই ওই ওই যায়,

ফিরিয়ে হেরিতে চায়,

লাজ বাদী হয়ে তায়, কবে গো মানা ;—

বাই বাই আড়ে থাকি,

দেখা দিয়ে মুখ দেখি,

নি গে ওর বুক থেকে হৃথ অবসাদ।

[ প্রস্থান। ]

## দ্বিতীয় দৃশ্য

আবব-রাজধানী, কাসেমের বাটীস্থ একটি কক্ষ।

( জোবেদী ও জহরার প্রবেশ )

জহরা। বাছা, তোমরা বোঝো

অথবা বোঝো না।

আবব ভাবি গরম দেশ,

ছেলে-বেলাই সাদি বেশ,

দেখচো না মা, দেখচো না ?—

এই আজ যে মেয়ে মায়ের ছা,

কাল সে মেয়ে মেয়ের মা।

( মুন্নার প্রবেশ )

মুন্না। সত্যি সত্যি সত্যি, মিছে নয় এক রত্তি !

আজকে মোব পিত্তি—যাক্,

সে কথা থাক্।

এখন ঘটকবিবি কি বল ?

কোথাও যোগাড় টোগাড় হ'ল ?

জহরা। আহা বর বোলে বর,

দেখলে লাগে তাক।

মুন্না। আঁ, কও কি ! এমন ঘটকালি ?

জহরা। মিথ্যে কয় কোন্ শালী।

মুন্না। ( জোবেদীর প্রতি )

তুমি মা সব শুনেছ ? কি নাম ?

জোবেদী। ইবি লাম, বড় ওমরা,

জেন্দার ধাম।

মুন্না। খোদা, জেন্দি পুরাও মনকাম।

জোবেদী। লয়লা কোথা ?



মুন্না। সইদের সাথে ক'ঙ্গে কথা।

জোবেদী। তোর কাপড়-খুঁটে কি ?

মুন্না। মোতির হার ছিঁড়েছে তোমার ঝি।

আর কিছু বল না, পড়তে যাওয়া বন্ধ,

আমি হার গেঁথে দেবো,

কাজ নি ও সব নাম গন্ধ।

জোবেদী। এস যাই, ঘটকিনী, স্বামীর নিকটে।

[ জোবেদীর প্রস্থান। ]

মুন্না। বটে বটে বটে, বাও ছুটে,

যায় আসচে যাহায় শাদী ঘটে,

ঘটকবিবি তাই কর চোঁচাপটে।

আচ্ছা, বরের বাপ মা আছে ?

জহরা। ম'রে গেছে।

বর এখন একলাই সব,

সীমে নেই এত বৈভব।

মুন্না। হ ! খুব ভাল, খুব ভাল।

আচ্ছা, দেখতে কেমন, সাদা না কাল ?

জহরা। বখন কচ্ছি ঘটকালি,

মিছে কথা চোক্ষের বালি !

ঠিক বলি,—দেখতে কাল,

কিন্তু রঙ খুব চটকাল।

মুন্না। ( স্বগত ) এ চটকালই হোক,

আর পটকালই হোক,

বখন কাল

তখন মোর পক্ষেই ভাল।

আমি তো ঐ চাই,

লয়লার কপালে পড়ুক ছাই।

উনি সদাগরের ঝি।

আর আমি বাদী।

কারেস শাজাদা,

খুব ফর্সা সাদা,

তার সঙ্গে লয়লার সাদি,

আমার সয় না প্রাণে—আমি বাদী।

হলেই বা বাদী,

আমি কি বুড়ী থুখুড়ী ?

না বদরঙের বুড়ী ?

আমার সাঁচা রূপ—কাঁচা বয়েস,

তবে লয়লার কেন হবে কারেস ?

হওয়াচ্ছি—কাঁড়াও

কাঁদ পেতেছি—পা বাড়াও।

জহরা। চূপ ক'রে ভাবচো কি ?

মুন্না। ইচ্ছে হয়,

আজি তোমার বক্সিস্টে পাইয়ে দি।

জহরা। মুন্না দিদি, থাকতে ভূমি

পূর্বে মনস্থায়।

মুন্না। খুব খুব, হঁ হঁ,

আচ্ছা বর ইব্বনি ইসলাম।

জহরা। ডেকে গেলেন গিন্নী-মা ;

চল, তুই জনেই কেন যাই না ?

মুন্না। বেশ বেশ !

[ উভয়ের প্রস্থান। ]

( লয়লার সহিত মোতির, সাফী, আমিনা, দেলজান

ও অন্তান্ত সখীগণের প্রবেশ )

লয়লা।

( গীত )

প্রাণের গোপন-কথা বলিব লো গোপনে।

এস, প্রিয়-সখীগণ, এস মোর ভবনে।

অরি ঘুরে পায় পায়, তাই সই, ভয় পায়,

কি জানি কি ঘটে দার, বলিব না এখানে।

মোতির। ( কথার ) চল তবে বিধুমুখি,

মুহুমল-গমনে।

লয়লা। পা যে চলে না সই,

আমি যে আমি নই,

মোতির। কাঁধে হাত দাও সই,

নিষে যাই বতনে।

সখীগণ।

( তৌরী-গীত )

হাসিভরা মুখে,

ফুল নলিনী,

গিরাছিল হেলে হুলে।

মনমরা মুখে,

স্নান নলিনী,

ভেসে এল আঁখিজলে।

মোতির। কেন লো সজনি, এমন বেশ ?

দেল। কেন লো, এলায়ে পড়িল কেশ ?

সাফী। কেন লো, নাই তোর হাসির লেশ ?

আমিনা। বল না, সখি, বল না খুঁজে ?

সকলে। হেম-প্রতিমা, কেন কালিমা,

কে রে কাঁদায়ে দিলে ?

[ সকলের প্রস্থান। ]

## তৃতীয় দৃশ্য

আরব রাজধানী—কাসেমের বাটীর সম্মুখ।

সময়—সন্ধ্যা।

( ফকিরবেশে কাসেমের প্রবেশ )

কাসেম।

( গীত )

মওলা প্রেম কি আওতারা।

সারে হুনিয়া মে, প্রেম কি লীলন যে,  
হাম্ তুম্ প্রেম কি কুয়ারা।

প্রেম কি লিয়ে, সব কোই জীয়ে,  
কোই কোই রোয়ে হোই বাউরা।

‘ ( গান শুনিতে শুনিতে উপরের বাতায়নসমীপে  
লয়লার আগমন )

লয়লা। ( স্বগত ) এ ফকির কে ? কে ?

আমার কাসেম্ !

“কোই কোই রোয়ে, হোই বাউরা।”

হায়, আমার কারণ এই

ফকিরের বেশ !

( সবিসাদে প্রকাশ্যে ) কাসেম্ ! প্রাণেশ্বর !

অবশেষে এই বেশ করেছ ধারণ !

কাসেম্। প্রাণেশ্বর !

এই বেশ বেশ বেশ-তোমার কারণ।

আর তো বাবে না তুমি,

কেমনে হেরিব আমি, ও চাঁদবদন ?

এই বেশে রোজ এসে, যন্ত্রণার দিন-শেষে,

দাঁড়াব ভিকার ছলে, দিও দরশন।

লয়লা।—

ফকির সেজেছ তুমি বড় ভালবাসি আমি,

ও বেশ ধরিতে।

এ বেশ নাহিকো চাই, ইচ্ছা হয় সঙ্গে বাই,

কিন্তু আমি নারী ধরীতে।

দারুণ কলঙ্ক-ভয়, পিতা মাতা কত কয়,

হা বিধাতা, কেন লারী করিলে আমারে।

আমার কারণে আজ, প্রেমময়্য বুঝাজ,

ভিখারী ফকির-বেশে দাঁড়ায়ে ছ্যারে।

কাসেম্।—

প্রেমময়্যি, এ তো নয় খেদের সময়,

বেশীক্ষণ রব না কো মনে বড় ভয়।

সদা হেরিতাম যারে, দেখিতে পাব না তারে,

অসহ্য যন্ত্রণা সে যে সবে না ছাড়য়।

( তাই ) দৌহার অঙ্গুরী

প্রিয়ে, করি বিনিময়।

তোমার অঙ্গুরী দাও, আমার অঙ্গুরী নাও,

স্বরণ কারণ।

আমার অঙ্গুরী আমি, তোমার অঙ্গুরী তুমি,

উভয়ের বিচ্ছেদে মিলন।

( কমালযোগে উভয়ের অঙ্গুরী বিনিময় )

লয়লা।

( গীত )

আবাব যেন পাই হে দেখা,

হৃদয়সখা এই মিনতি।

এম্মি কোরে দেখবো এসে,

করবো কেঁদে প্রেম-আরতি।

কাসেম্। আমিও যেন হেথায় এসে,

দেখি তোমায় মোহন-বেশে,

আসি তবে—

লয়লা। এস, কাসেম্ !

কাসেম্। আসি আসি—শ্রম-মুরতি।

[ বাটীর মধ্যে লয়লা ও অজ্ঞ দিকে কাসেমের

প্রস্থান।

( মুন্নার প্রবেশ )

মুন্না। আমার ওই চিন্তে,

বাকি থাকে কি চিন্তে ?

বা রে প্রেমের ফিকির,

রাত না পোহাতেই ফকীর।

ভালা খেলা ! ভালা ছলা !

আচ্ছা, আমার কেন এত আলা ?

তা কে জানে ?

যা হোক, কথা ভাল নয়,

রোজ যদি দেখা হয়,

তবেই তো ভয়।

রোসো রোসো, ফকীর ফিকির গোলায় দিচ্ছি,

তবে আমি মুন্না ! টের পাওয়াচ্ছি !

এই যে, আবার ছোঁড়া ফিরেচে।

এইবার ফাঁদে পড়েচে।

( গোপনে অবস্থিতি )

( কাসেমের পুনঃপ্রবেশ )

কাসেম্। মনে করি ফিরে যাই,

মন তো আমার নাই !

নীববে দাঁড়ায়ে হেথা,

যদি সে কনকলতা,

আসে রে আবার,

আঁখি ভ'রে নেহারিব মুখখানি তার।

( বাতায়নের দিকে দৃষ্টিনির্দেশ করিয়া দণ্ডায়মান )

(মুম্বার পুনঃপ্রবেশ)

মুম্বা। বলি কে এখানে,  
চেয়ে আহ্ জান্‌লা পানে ?—  
দেখ্‌চি ফকীর,  
কিন্তু ফিকির মনে তোমার জাগে !  
কে তুমি ? কও না কথা ?  
হেথায় কিসের লেগে ?  
ওহো, আপনি ? শাজাদা ?  
এ কি বেশ !  
বাদশাব ছেলে ফকীর ?  
গোল ঘটবে শেষ ।  
শেঠ শেঠিনী সব জেনেচে,  
খুব বেগেচে মনে ;  
জান পড়েচে, কান নড়েচে,  
(শেষ কি) লয়লা ম'রবে প্রাণে ?  
আপনকার ভালর তরে,  
লয়লার ভালর তরে,  
বল্‌চি ভাল কথা ;—  
গোল হয়েচে কুল ভেঙেচে,  
আব এস না তেথা ।  
ভাল বিনে মন্দ কার মুন্না করে নাকে ।  
আর এস না, আর এস না,  
আমাব কথা বাখো ।  
নৈলে—

[বাটীর ভিতর মুম্বার প্রস্থান।]

কায়েস্ । (বিবাদে) গুপ্ত প্রেম লুপ্ত নয়,  
সুপ্ত জনে ধরে ।  
কে জানে কে ব্যক্ত করে,  
ব্যাপ্ত হয়ে পড়ে ।  
আমার কাবণে লয়লা বিপদে পড়িবে ।  
পিতৃমাতৃরোধে শেষে হয় তো মরিবে ।  
কাজ নাই, আর আমি  
আসিব না তেথা ।  
জন্মের মতন যাই, মন যায় যেথা ।  
জনক-জননী আছে, বাব না তাঁদের কাছে,  
আর না পশিব গৃহে থাকিতে জীবন ;  
দরবেশ-বেশে যাই নিবিড় কানন ।  
সেখানে নির্জনে বসি, লয়লার মুখশাণী,  
দিবানিশি কাবব ধোয়ান ।  
ভাবিতে ভাবিতে তাবে,  
ভেসে ভেসে অজ্ঞধারে,  
হয় হবে, নয় যাবে প্রাণ !

লয়লা ! লয়লা ! যাই ।  
এ জন্মে যদি না ঘটে,  
দেহান্তে যেন রে তোরে,  
বিনা বিয়ে পাই ।

[প্রস্থান।]

## চতুর্থ দৃশ্য

লয়লাব কক্ষ ।

লয়লা ও মোতিয়া ।

লয়লা । মোতিয়া !  
দে লো দরবেশ-বেশ,  
খুলী বেণী এলায়ে দে কেশ ।  
এনে দে লো জপমালা,  
নাম জপে নাশি জালা,  
একা নয়—ফকীর হুজ্ঞ ।  
মোতিয়া ।—  
প্রিয়সখি ! কেন হেন উচাটন মন ?  
লয়লা ।—  
হাঁ সই, গোপনে যদি সেজে ফকীবণী,  
কায়েসের কাছে যাই,  
তাতে কি ঘটবে দোষ ?  
মোতিয়া । ও কথা তুল না বিবাদিনি !  
পুঙ্খবে সকলি পারে, নাহী তা করিতে নারে ।  
লয়লা । হা কপাল ! আমি অভাগিনী !  
(সাকী, আমিনা, দেলজান্ প্রভৃতি সখীগণের প্রবেশ)  
সাকী । প্রমোদ-কাননে, সবসী-তীরে,  
চুঁড়ি চুঁড়ি, সই আইমু ফিরে ।  
মোতিয়া । কোথাও দেখিতে পাওনি তাঁরে ?  
লয়লা । হতাশ হইমু, সই লো !  
সখীগণ । (গীত)

এমন কোরে নয়ন-লোবে দিবানিশি কাদলে সই,  
কি হবে লো, বল বল, সুধাই তোরে, প্রেমমই ।

চাদবদনে হাসি লুকালো লো তোরা,  
সুখের চাঁদনী রাতে বিবাদ আঁধার ঘোর ;  
'হয় তো পড়বে বরা হবে লাজে সারা,  
সদাই মনে ভয় ওই ;—

অবোধ মনকে

অবোধ দে লো,

নৈলে উপায় কই ।

[সকলের প্রস্থান।]

## দ্বিতীয় অঙ্ক

— — —

## প্রথম দৃশ্য

নিবিড় অরণ্য

দম্বেশবেশে কারেস

কারেস।—

কই ? শান্তি নাহি পাই কেন শান্তিময় বনে ?  
 অগ্নি নাই তবু যেন, দাবানলে জলে বন,  
 ততোধিক অগ্নি জলে মোর বৃকে মনে ।  
 কোথা বাই কোথা বাই,  
 কোথা গেলে তারে পাই,  
 বাই বাই, ফিরে বাই আবার সেধায় ।  
 না না, আর যাবো নাকো মরিব হেথায় ।  
 ( বৃক্ষগাত্রে গাত্র রাখিয়া দণ্ডায়মান )  
 ( আবহুন্নার প্রবেশ )

আবহুন্না ।— ( ঐষত-গীত )

বন্ধেগী দম্বেশ, ম্যাক্র, এন্তেক্সার তুমারে ।

কারেস।—

ক্যা হার তেরা নাম, মুখে বাতা রে ।

আব।—

আবহুন্না নাম ম্যা কারেসকা ওলাম ।

কারেস।—

কেও ইহা আয়ে হো  
 ক্যা হার তেরা কাম ?

আব।—

ওনা হার হাম, শাজাদে হামারে লরলা কি আম্মাই  
 মে হুয়া হার মতুরায়া ।  
 বাপ মাতারি বাদশাহি ছোড়কে ।  
 ভগ্ কন্ আম্মা হার জল্ মে তড়কে ।

কারেস।—

ই হা, মায় জাস্তা হ, উও ইহা আয়া ।  
 এহি অজুঠি উও মুখকো নে গেয়া ।

( অজুরী প্রদান )

আব। ( অজুরী দেখিয়া সবিস্ময়ে )—

ভাজ্জব কি বাং কভি এয়সা ন দেখা !  
 লরলা কি নাম হার অজোঠীপর লিখা ।  
 বন্ধে নেওয়ারজ ক্যা খেল্ মে বনা হার  
 দরবেশ ।  
 আপহি হামারে শাজাদে কারেস ।  
 মওলা নে মিলার, চলিয়ে মকান ।  
 য়োতে ইয়া তুম্বাহারে মা বাবাজান্ ।

কারেস।—

আওর না যাউজা, জঙ্গলমে বহঙ্গা,  
 লরলা মিলে তো যাউ ।

লরলা বিহু রে, কুছু নেহি মেরা,  
 ক্যায়সে সো লরলাকে পাউ ?

আব। ভলা লিঙ্কেয়ে অজোঠী,

দিজিয়ে জী দোয়া,

চলে হাম্ শেঠকো মকান ।

খোদা ন হোয় বাদী,

দেলাউজা সাদি,

তুম্বাহারে সাথ্ লরলা জান্ ।

[ অজুরী পুনঃপ্রদান ও সেলাম করিয়া প্রস্থান ।

কারেস।—

আহা, জনক-জননী মোর,

আকুল হইরে কাঁদে,

প্রিয় ভৃত্য আবহুন্না কাঁদে ।

ও দিকে লরলা কাঁদে, এ দিকে অরণ্যে আছি

ভ্রমনে কাঁদি নানা ছাঁদে ।

পলকে উঠেছে যোর কান্নার তুফান ।

বিধাতা হে, এ কান্নার কর অবসান ।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

আরব-রাজধানী—কাসেমের বাটীর বহির্দ্বার ।

কাসেম্, জোবেদী ও মুন্না ।

কাসেম্ । বিবি ।

আরব দেশের মাঝে আমি আওল সদাগর,

তেম্মি আমার লরলা মেয়ে রূপের আকর ।

মুন্না । আহা, যেন হীরের মোহর,

রূপের নাই গো বহর ।

জোবেদী । লরলা আমার রূপের পুতুল,

যেন আহা মরি !

মুন্না । সবুজ পরী, লাল পরী, নীল পরী,

কাল পরী ।

জোবেদী । ( সরোষে ) কি বাদী, কাল

পরী ?

মুন্না । ও বা ! ভুল্ ভুলেছি,—

শাদা পরী, শাদা পরী ।

( আজ ) পরীর সাথে পরায় সাদি,

পুল্লো মনস্কাম ।

( সেপথ্যে বাজধরনি )

ঐ ঐ বাজনা বাজে,  
বরের সাজে ঘোড়ায় গুণধাম ।  
( স্বগত ) আহা, ঘোড়ায় গুণধাম ।  
হি হি, যেন কালো জাম ।

[ জোবেদী ও মুন্নার প্রস্থান ।

( কাড়া, নাগারা, ডম্ফ, রওসনচৌকি বাজ ও

কাফ্রি সম্প্রদায় সহ বরবেশে

ইবি শ্রামের প্রবেশ )

গসেম । এস, বাবা, এস এস,

এস মোর ভবনে ।

এরা কারা ? সং না কি ?

চং নানা ধরণে !

বি । হাঁ সাব ! সাদিকা সং ।

এ বে কাফ্রি, লাগাও নাচ গানা কি বং ।

কাফ্রিসংগণ ।—( বাজসহযোগে বিবিধ  
ভঙ্গীতে নৃত্যগীত )

( গীত )

ধগ ধগ ধিন্ তাঁক্ ধগ্ ধগ ধিন্ ।

ধগ কটেন্ তা, থুক থাক্, এক দো তিন ॥

ধবড়, ধুম, ধবড় ধুম চপট্ চপট্ চাই,

আই উল্লা, গুল্ গুল্লা,

কিস্ মিস্ কিস্ মিস্ কাই,

বে রে রে, বে বে রে রে বে শিন্ বিন্ শিন্ ॥

[ সকলের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

লয়লাব সুসজ্জিত উপবন ।

লয়লা, জহরা ও মোতিয়া প্রভৃতি সখীগণ ।

জহরা ।

ও মা ছি, ও কি কথা, কনক-লতা,

রূপের সোহাগিনি !

লোকে কি বোলবে তোমায়,

বিয়ের কথায় বোলো অমন বাণী ?

তোমার মা বোলো আমার,

ডাকতে তোমায়, চল বরের কাছে,

পথটি ছেয়ে, হরে হাপুস্,

বরটি ব'সে আছে ।

লয়লা । বার বার ওই কথা, ঘূর হোক্ ছাই ।

বব না এখানে আর, অজ ঠাই বাই ।

[ বেগে প্রস্থান ।

জহরা । ( সখীদের প্রতি কাতরভাবে )

হেই মা, হেই মা,

বল না তোরা বরের কাছে যেতে ।

ঘটকালিটি ঘটিয়েছি মা, খেটে দিনে যেতে ।

ফোসকে না যায় যায়,

তোরা কর মা সে উপায়,

মন যে আমার টাকার লোভে

ছ'হাত আছে পেতে !

সাফী । যাব যত লোভ তার তত ক্ষোভ ।

যাব বে, সে নয় রাজী

হার হয়েছে তোমার বাজি ।

জহরা । ( স্বগত ) উঃ লয়লা ছুঁড়ী ভাবি পাঞ্জী ।

ইচ্ছে হয়, গায়ে ছুড়ি ছুঁচোবাজী ।

যাই, বলি গিয়ে গিন্নী মাকে,

ধ'রে নে যাক্ ধ'রে নাকে ।

[ প্রস্থান ।

( গাহিতে গাহিতে মুন্নার প্রবেশ )

মুন্না ।

( নৃত্যসহ গীত )

কেন সব খোঁজের মাঝে,

ভাবচো ব'সে মাথা গুঁজে ।

রূপসীর আজ যে সাদি, চল না সেজে গুজে ।

এসেছি ক'নে নিতে, সাঁপে দেবো বরের হাতে,

দেখ না নাচচ্ কেমন থেকে না চক্ষু বুজে ।

( লয়লা ও জহরার সহিত জোবেদীব বেগে প্রবেশ )

জোবেদী । বলি, এ কি তোর ব্যবহার ?

মা-বাণের মুখে দিবি কালি ?

বর এসে ব'সে আছে সেথা,

তোর হেথা ঢলাঢলি খালি ।

ধিক্ তোরে কুলকলঙ্কিনি !

লয়লা । কেন মা গো বল হেন বাণী ?

কলঙ্কিনী নহি আমি, আছে আমার স্বামী,

বিবাহ করিব পুনঃ কাবে ?

কলঙ্কিনী নহি এবে, কলঙ্কিনী হ'তে হবে,

সতী হয়ে বরি যদি পরে ।

জোবেদী । কি বলিলি, কি বলিলি,

স্বামী তোর আছে ?

( মুন্নার প্রতি ) ওলো বাঁদী,

এ কথা এ পেলে কার কাছে !

মুন্না । খোদাকে মালুম মা,

আমাকে বেমালুম ।

জোবেদী । লয়লি, কে তোর খসম্ ?

লয়লা । জননি গো, পায়ে পড়ি,

তুলে বাও ঘোষ ।

ক্ষমা কর মেয়েটির, যদি দেখে দোষ,  
শাজাদা কায়সে আমি করেছি মানস-স্বামী,  
ক'র না নরক-গামী কণ্ঠ্যে তোমার।  
জুঁটা নষ্টা নহি মা গো, কহি বার বার!

জোবেদী। (সরোবে) ছি ছি ছি,

কি লজ্জার কথা।

শুভদিনে নিদারুণ ব্যথা,

উন্মত্ত পাগল সেই লম্পট কায়সে।

ধিক্ কলঙ্কিনি, কুলে কালি দিলি শেষ,

হোক সে রাজার বেটা,

আমাদের কুলে কাঁটা,

সে তোর খসম! ছি ছি, বড় ঘুণা পাই।

যা বলিলি—বল, আর শুনিতে না চাই।

লয়লা। পতিরে বলিব পতি, কিবা দোষ তায়?

কায়সে বিহনে পতি না বলিব কায়।

জোবেদী। (রোবে)

আমার আদেশ ধরি, ঘটকিনী দ্বরা কবি,  
ইবি শ্রামে আনহ এখানে।

[জহবার প্রস্থান।]

তার সনে এব সাদি, দেখি কেবা হয় বাদী,

লয়লা। তা হ'লে মরিব বিবপানে।

জোবেদী। তোর মত মেয়ে মোর

মরিলেই বাঁচি।

সাদিতে দি তো বশতুণ আশ।

(বেগে কাসেমের প্রবেশ)

কাসেম। কেন ছাই, এত দেৱী হেথা?

বর যে বিরক্ত বড় সেথা।

জোবেদী। (কাসেমের কানে কানে কি বলিল)

কাসেম। (সরোবে) কি কি,

এত তেজ, এত অহঙ্কার,

কুলে কালি দিলে আমার।

লয়লা। (গীত)

ভুল রোষ, ক্ষম দোষ, আমি যে তনয়।

ওগো মাতা, ওগো পিতা, কর মোরে দয়া।

তোমরা নিষ্ঠুর হ'লে, বসিব কাহার কোলে,

স্নেহভরে দেহ মোরে চরণের ছায়া,—

পতিবতী সতী মেয়ে মা-বাপের মায়।

কাসেম। কোন কথা শুনিব না।

বাও মুন্না, বরসভা থেকে

আন মোর দামাদকে ডেকে।

জোবেদী। ঘটকিনী গেছে বরে

আনিতে হেথায়।

কাসেম। লয়লাইরে সম্প্রদান করিব তাহার।

(ইবি শ্রামের সহিত জহবার পুনঃপ্রবেশ)

এস বাপু, এই মোর কণ্ঠ্য রূপবতী,

তোমাতে প্রদান কৈমু, তুমি এর পতি।

[কাসেম ও জোবেদীর প্রস্থান।]

লয়লা। আমিও সবারে বলি ধর্ম সাক্ষী কবি—

শাজাদা কায়সে মোর একমাত্র পতি।

ইবি শ্রাম। তব্ হামি তোমার কে?

লয়লা। তুমি আমাব ভাই।

ইবি। তোবা! তোবা! তব্ হামি কাঁজ যাই!

মুন্না। ঝাবা আর কাঁজ?

লয়লা মোব বহিন্ তুম মোব বোনুতাই।

লয়লা। ছাখ্ মুন্না, ছাখ বাদী,

ফের এমন বলিস যদি,

শিক্ষা দেবো বিশেষ শিক্ষায়।

মুন্না। পোড়া মন বোঝে না, তাই যই পবের  
কথায়।

কর্তা গিন্নী, দিলেন লেড্‌কীর সাদি,

নাখি গেয়ে মবে মুন্না বাদী।

লয়লা। পাপীয়সি! তুই এই অনিষ্টের মূল।

মুন্না। তোমার কিরে, এব আমি জানিনি

এক চুল।

যদি জানি, হোক আমার বুকশূল!

ইবি। আরে ফকৎ বেফায়দা বপেড়া কেঁও?

জহরা। নুতন বো, অমন হয়।

এখন আমার বকসিস্টা?

ইবি। আরে রও জী, পহেলা শুনে জানিকা

বাং মিঠা।

জহরা। (লয়লার প্রতি)

ওগো ও শেঠীর মেয়ে, রুট হয়ে আর

থেকো না।

মনের মত বব পেয়েচো, মনের স্তখে

ঘর কর না?

পাঁচ ফকীরের মেহেরবাণি, আইবড়

নাম শুচে গেল।

মুচ্কি হেসে, কাছে ঘেঁসে বোসে দুটো

মিঠে বল।

লয়লা। দুব হ লো পাপিষ্ঠা ঘটকী!

[বেগে প্রস্থান।]

ইবি। আরে আরে, ভাগলো মেয়া জান।

এ জহরা, জলদি ছুটে আন।

হহা। আমার কৰ্ম নর, আমি পালাই।

[ বেগে প্রস্থান।

ইবি। তব তুম্ বাও।

মুন্না। মোর মাথা আর কেন খাও ?

ইবি। তব ক্যা হোগা ?

মুন্না। তোয় নসিবে দাগাদারিকা ভোগ।

ইবি। এঁ এঁ ! সব মেটি ছয়া রে ?

এয়সা পরী নেহি মিলা বে ?

এ লয়লি, তু কাঁহা গিয়া রে ?

ইহী ষড়ফুডাতা তেরি নয় মিঞা রে,

হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ !

মোতিয়া। ওমরা সাহেব, বড় কষ্ট হয়েছে ?

ইবি। ছাতি ফট যাতি রে !

এই ছোকড়ি, তোম্ লোগ নাচ-গান।

জান্তি ছায় ?

মোতিয়া। হী, ওমরা সাহেব, কুছ কুছ।

ইবি। আচ্ছা, বহুৎ আচ্ছা, জলদি নাচ-গান সুরু করো,

মেরা দিলুকা বিচমে আগ্ লাগা ছায়, ঠাণ্ডা করো।

ওহো, জান্ লেকে বিবিজান ভাগ গেই ! জলদি

জলদি—

মোতিয়া প্রভৃতি সখীগণ।—

( সনৃত্য গীত )

যে চায় যারে, পায় না তারে,

প্রেমের এ কি উল্টো খেলা।

যে যারে চায় না ফিরে, সেই

ও লো সই ঘটায় জ্বালা।

প্রেমিক অলির কমলিনী

অলি বিনে পাগলিনী,

গুবরে পোকার ভ্যান্ভ্যানি

ক'লে লো সই, ঝালাপালা,—

পালালো আকুল হয়ে, প্রাণের ভয়ে কমলবালা।

ইবি। ( গানের সঙ্গে বিবিধ ভঙ্গীতে নাচিতে নাচিতে )

বাহবা বাহবা, শোহন তেরি—

রি রি রি রি।

মোতিয়া। ওমরা সাহেব। ও কি হচ্ছে ?

ইবি। ( গীত )

আরে লয়লা হামারি, হামারি লয়লা।

আরে নয়না হামারি হো গেয়া ময়লা।

হো হো, লয়লা মুক্কে ময়লা কন্ দিয়া।

( আরে ) ম্যাঁঞ বাউরা ছয়া জী, বাউরা ছয়া।

মোতিয়া। বহুৎ আচ্ছা, ওমরা সাহেব, খুব মিঠা সুর,

আমরা মজ্গুল হয়ে গিছি।

ইবি। হী ! একদম মজ্গুল ! বা মেরি জান্ ! অও

মজ্গুল করেঙ্গে, উক্কো জলদি বোলাও।

মোতিয়া। কিঙ্কো ? তোমরা বহিন্কো ?

ইবি। আরে হাতেরি কম্বক্তি বেহুদা-আওরাৎ ! ইয়ে

কি মেরা বাপকা মকান্ যো ইহী মেয়ে বহিন রহতি ?

মোতিয়া। তব ইয়ে কিঙ্কো মকান ?

ইবি। মেরা জরুকা বাপকা মকান। বোলাও মেয়ে

দিলখোস, দিলহৌস্ জরু লয়লীকে। নেহি তো,

ছোকড়ি, তোম্ সবকো সাদি করুকে জেদাকা হুদামে

লে যারেঙ্গে। আও আও, এক, দো, তিন, চার,

পাঁচ, ছও, বাঃ, ছও জরু মেরা, আউর লয়লী ছায়

সেরা তব ছয়া সাত—বাঃ, আও, আও সাদি বন

যায়। ( মোতিয়া প্রভৃতিকে ধরিবার চেষ্টা )

মোতিয়া। আ মোলো, এটা কে লো ?

সাকী। হাঁড়িথেকে হলো।

[ সখীগণের বেগে প্রস্থান।

ইবি। আরে আরে, পকড় পকড়। এ মুন্নি, এ বাৎ

কায়সা ছায় ? কাসেম্ সদাগর কি মুক্কো ঠাট্টা

তামাসা কর্তে ছায় ? বোলো, অভি ম্যাঁঞ উক্কো

জাহান্নম্মে ভেজে।

মুন্না। ( স্বগত ) মেড়া ছোঁড়া এইবার হাড়ে চটেছে,

ঠাণ্ডা করি। ( প্রকাশ্যে ) বাগ কেন ? শোনো

শোনো, এ দেশের এই ধরণ, সাদির দিনে মাগ-

ভাতারে এলি হয়, এ সব পিরীতির নম্রা !

ইবি। ( সহাস্তে ) হঁ ! আচ্ছা আচ্ছা মুন্নাবিবি, তুম্

একটো মিঠা গান গাও !

মুন্না। আচ্ছা, ওমরা সাহেব।

( সনৃত্য গীত )

ও পিয়া রে কেঁও করো দাগাদারি।

( আরে ) এ জী মিঞা, ম্যাঁঞ তো তুম্হারি।

তুঁ বিহু সারি রাত ক্যারসে গুজারি;—

গরম্ হো তুম্ নরম্ দিল্ পর

মারো হো কাটারি।

( মুন্নার সহিত ইবিলামের নৃত্য )

এই তো গান গাইলুম, গানের বক্‌সিস্ ?

ইবি। আও, তুম্কে নেকা করেঙ্গে।

( ধরিবার চেষ্টা )

মুন্না। মে গে, বে মুখের ছিরি। ও আক্। থু !

[ বেগে প্রস্থান।

ইবি। সবকো ছোড়েঙ্গে, ও জি বেহতর,

লেকেম তুম্কে ছোড়েগা কওন্ শালা ?

পকড়—পকড়।

[ বেগে প্রস্থান।

## চতুর্থ দৃশ্য

অরণ্য ও পার্শ্বে সনির্বর শৈলশ্রেণী

দরবেশবেশে কায়েস

কায়েস্ ।

( গীত )

দে দে নিবাসে, প্রকৃতি গো, উজল বিভাষিণী;  
নে নে মুছায় শোভা, সকল যাতনা নাশি,  
কানন রে, ঢাকা দে রে,  
ও তোর হরিতহাসি !

নির্বর রে, খামা না রে, ও তোর মধুর বাঁশী ।

আমি যারে চাই,

সে আমার নাই,

তারে পেলে তোদের ভালবাসি,

তোরা যা রে, এনে দে রে,

এ আঁধারে হৃদয়শশী !

( কথার ) এক দুই তিন ক'রে

কত দিন গেল,

আবহুলা প্রিয় ভৃত্য কেন নাহি এল ?

নংবাদ নাহি কো পাই,

বড়ই চিন্তিত তাই,

লয়লা কেমন আছে না পারি বুঝিতে ।

পলকে প্রলয় হয়, না পারি থাকিতে ।

[ প্রস্থান ।

( মুন্নার প্রবেশ )

মুন্না । কেমন ফিকির ক'রে আমি ঘুরিবে দিছি কল ।  
লয়লা পাবার আশায় ছাই, শেষ ফলটা ফলিয়ে যাই,  
ফোঁস-ফোঁসিয়ে কাঁছক ছোঁড়া, মুছুক চোখের জল ।  
কই, গেল কোথা ? হুঁ, ঐ যে হোথা ! আকাশ  
পানে চেয়ে চেয়ে, গাছের তলায় পড়লো শুয়ে ।  
একবার ডাকি, খোস্খবরটা শুনিবে যাই । “খোস্-  
খবরের খুটোও ভাল” লোকে বলে শুনতে পাই ।  
( উচ্চৈঃস্বরে ) বন্দেগি শাজাদা ! বাদী হাজির ।

নেপথ্যে কায়েস । কে ? মুন্না ?

মুন্না । হাঁ গরীবপন্থর ! মুন্না ।

( কায়েসের পুনঃ প্রবেশ )

কায়েস্ । মুন্না ! মুন্না !

কাসেম্‌বণিকপুত্রী লয়লা রূপসী

আছে তো কুশলে ?

আদর যতন স্নেহে তারে দিবানিশি

দেখ তো সকলে ?

অসুখ তো নাই তার মনে ?

মুন্না । অসুখের কিছুই দেখিনে ।

অসুখের যত কিছু আছে,

তা কেবল তোমারই কাছে ।

কায়েস । বুঝিতে না পারি তব কথা

পরিহাসে দিতেছ কি ব্যথা ?

মুন্না । না শাজাদা, ঠাট্টা নয়, খাট্টা কথা,

বলতে ভয়,

তা কি করি, না ব'লেও নয়, শুধু তবে—

( ঈষত-গীত )

যার কারণে, নিবিড় বনে কোচো হাহাকার ।

ফুলমনে, ফুল-বাগানে খেলছে সে তোমার ॥

কায়েস ।—

যার কারণে, মাথায় আমার রুখু চুলের ভার ।

মুন্না । তার চুলেতে টেকা খোঁপায় ফুলের

কি বাহার ॥

কায়েস । যার কারণে, গাছের তলায় ভুঁয়ে থাকি প'ড়ে ।

মুন্না । সোনার খাটে ঘুমোয় সে জন, চামর-

বাতাস ওড়ে ।

কায়েস । যার কারণে মলিন-বদন, নাই কো

হাসির ছটা ।

মুন্না ।—

তার মুখটি ফুল কমল, কিবা হাসির ঘটা ॥

কায়েস্ । যার কারণে, হতাশ মনে, ফেল্‌চি

চ'খের জল ।

মুন্না । তোমার সে যে, প্রেমে ম'জে হাসচে

অবিরল ॥

বিধি বাদী, তোমার সাদি ঘটলো না কো তাই ।

সে করেছে সাধের সাদি, তোমার ব'লে যাই ॥

( গমনোত্তোগ )

কায়েস্ । শোনো শোনো, সত্যিই কি লয়লা

সুন্দরী বিবাহ করেছে, মুন্না, প্রতিজ্ঞা

পাসরি ?

মুন্না । এ সব কথায় খুটে যে বলে,

হুমন্ ডুবুক তার দরিয়াব জলে ।

কায়েস্ । ( স্বগত ) তবে এ কি স্বপ্ন-লীলা ?

কিবা প্রহেলিকা ?

কিছুই বুঝিতে নারি—ধাঁধা মরীচিকা ।

( প্রকাশ্যে ) না না, মুন্না,

এ তোমার পরিহাস,

অথবা সে অনাধিনী, ভেবে ভেবে উদ্‌মানী,

বলিতে উদ্‌মান-বাণী তোরে মোর পাশ

পাঠাইল—তবু হয় না বিশ্বাস ?

কায়েস্ । তবে তুই উদ্‌মানিনী ।



মুন্না। বালাই, আমি অমন উম্মাদিনীর ধার ধারি  
নি।

কায়েস্। তবে আমিই উম্মাদ।

মুন্না। হ্যাঁ হ্যাঁ, তাই ঠিক শাজাদা!

তা যদি না হবে, বনে বনে তবে,  
বাপ-মা ছেড়ে, কাপড়-চোপড় ছিঁড়ে,  
কালিয়া পোলাও ফেলে,  
চোখের জল ঢেলে  
আহা, এমন হাড়ীর হাল কেন হবে?

কায়েস্। ( স্বগত ) তাই তো,  
লয়লা কি মায়াবিনী ডাকিনী?  
না না, সে তা নয়,  
আমিও তা ভাবি নি।

মুন্না। শাজাদা, আর কেন ভাবনা মিছে?  
লয়লা এখন বিবেক বিছে!  
ছাড় তার আশা, আশার ভালবাসা,  
এখন খেয়ে লাজ,  
বলি ক'ন্তে একটা কাজ,  
যদিও আমি বাদী,  
তবু নই প্যাচা খাদী।  
যদি হয় মেহেরবাণী,  
ধর তবে আমার পানি,  
হয়ো না বাদী, কর আমায় সাদি;  
তোমারো বিরহ ঘুচবে, আমারো তাই;  
তোমার কসম, খসম, তোমাকেই চাই।  
তুহঁ চাঁদ মুহঁ চকোরী,  
তুহঁ পিয়াবা, মুহঁ পিয়াবী;  
মুহঁ লতা, তুহঁ তরু,  
তুহঁ খসম, মুহঁ জরু,  
তুহঁ মজনু, মুহঁ মুন্না,  
হলেই বা বাদী? এস করি ঘরকন্না।

( হস্তধারণচেষ্টা )

কায়েস্। ( বিরক্ত হইয়া সবোধে )  
দূর হ কামুকা!

[ বেগে প্রস্থান। ]

মুন্না। অ'্যা, খামোকা কামুকা বলে গা!  
হাঃ, আমি বাদী, নসিবে নেই সাদি।  
বিধিও আমার বাদী?  
ইচ্ছে হয় ডাক ফুকুরে কাদি!  
কের দোঁড়ে গে ছোঁড়ার  
পায় ধ'রে সাধি।  
না, ছি, বাব না,  
নজ্জাই মেয়েমানুষের চ'খের নয়ন-চুর,  
সে নয়ন-চুর চুর কর্বো না।

ওর রূপে আগ্ লাগুক,  
আমার যেমন কাদালে,  
তেম্নি লয়লীর তরে দিনরাত কাঁচুক।

( বেগে আবৃত্ত্যার প্রবেশ )

আব্। আরে তু কোন্ হায়?  
মরদ না মাদী?

মুন্না। ( স্বগত ) আ মর, এটারো চোখে  
কি বিচ্ছেদের ছানি পড়েছে? আমি  
পূর্বো মাদী, মুন্না বাদী; মিলে বলে তু  
মরদ না মাদী?

আব্। আরে, বোল না,  
তু মরদ না মাদী?

মুন্না। তুই কে? মরদ না মাদী?

আব্। হাম্ মরদ।

মুন্না। হাম্ মাদী।

আব্। আও তব্, আজি তুম্কে  
ককন্না সাদি।

মুন্না। মুখে আগুন, যেমন রূপ তেম্নি গুণ,  
আঁতুড়-ঘরে পাওনি ছুণ?

আব্। আও আও।

মুন্না। তফাৎ বাও।

আব্। আও জী আও,  
চায় নেকা চায় সাদি।

মুন্না। আ, মর, এ শালার ঘরের শালা কে গা,  
মুখের ছিবি দেখলে চোখে ঠুলী দিতে ইচ্ছে হয়।

আব্। তু বড়ী খুপ্ সুরং।

মুন্না। তা তোর চোখ টাটায় কেন?

আব্। বিরহ-বিকার!

মুন্না। তবে দাওয়াইখানায় যা না, মুখপোড়া নজ্জার  
বেকার! এখানে কেন? এখনি চোরা-সম্মিপাত  
হবে যে।

আব্। যো হোগা সো হোগা;  
তু আর দে মৎ দাগা।

আও, ছোকড়ি, তু সে মু সে হো  
যায় সাদি।

( হস্তধারণাভ্যাস )

মুন্না। আরে মর, আটকুঁড়ো,  
এখনি মানুবো মুখে ঝাঁটার মুড়ো,  
জানিস্, আমি কাসেম্ নাখোদার বাদী,  
নাম মুন্না?

আব্। ( কৃত্রিম আবদারে )  
আ রে ওহো! তুম্ মুন্না?  
নাম শুনা হঁ তুম্বারা,  
নেহি দেখা হঁ চেহারা।

বাহবা, বাহবা, বড়ী অছি সুরং,  
কচি মুরং,  
আরে, উও লয়লা, তুমারে  
পাশ ময়লা করলা!

তুম্ সে সেরা কোহি নেহি জেরা,  
তুম্ সচ্চা হীরা, লয়লী  
এক দমড়ী কি জীরা!

মুন্না। (সহাস্ত্রে) অ্যা, সত্যি?—

আমার মাথার কিরে?

আব্। সচ্ কহতা হ্,

সব ছোকড়ীসে চটক তেরে।

মুন্না। কিন্তু আমি আছি প্রাণে ম'রে।

আব্। কেঁও?

মুন্না। (দীর্ঘনিশ্বাসে) থাক সে কথা, মনেই রইলো  
মনের ব্যথা।

আব্। ম্যাঞ সমঝ লিয়া হ্।

মুন্না। হ্?

আব্। হ্।

মুন্না। কি বল দিকি?

আব্। মেরে শাজাদে কায়েস কো সাথ তেরে সাদি।

মুন্না। ইয়া, তাই বটে,

কিন্তু আমি বে বাদী!

আব্। খুপ্ সুরং মে তুম্ পকা চাদি,

তুম্ সে উনসে হো ষায়গা সাদি।

মুন্না। পূবের স্থিতি পছিম্ উঠলেও তা হবার নয়।

আব্। ডেরো মং মুন্না! জরুর সাদি হোরগি। শুনো,  
লয়লী পরী থি, হুনিয়ামে আই হায় ফিকির  
খেলনেকো লিয়ে। মেরে শাজাদাকে যাহু বনাই দি  
হায়। উস্কী মৎলব হায়, কায়েসকো জানু লেনেকো।

মুন্না। (সবিস্ময়ে) অ্যা, বল কি?

আব্। আউর শুনো, পহেলা উও লয়লী মেরে শাজাদাকো  
যাহুমে গন্ধা বনায়কে তব মারু ডালগি।

মুন্না। গাধা বানাবে? এই বে আমি শাজাদাকে খাসা  
মাহুয দেখে এলুম।

আব্। অভি গন্ধা হো যাগা। আউর শুনো, অগর  
ম্যাঞ কোই খুপ্ সুরতিঞা ছোকড়ী কি সাথ মেরে  
শাজাদেকো সাদি দেনে শকেভো উনকো গন্ধাই ছুট  
যায়গা। আউর ওহি ছোকড়ীকি সাথ বড় আন্দাই,  
এস্কা মহরৎ হোরগা। আব্ কহে মুন্না, তুম্ রাজী  
ইয়া গরুজী?

মুন্না। এ তো নয় তোমার কারুজী?

আব্। ষুট কহতা কওন্ পাঞ্জী। ম্যাঞ নিমক্ হালাল  
—প্রেমকে দালাল! দে। চার রোজকে বিচমে তেরে  
কসম্, মেরে শাজাদে হো ষায়গা তেরে খসম্।

মুন্না। এ যদি পার তুমি,

তোমার পায়ে বীধা রব আমি।

আব্। এহি জঙ্গলমে তুম্ হরুরোজ মেরে সাথে মূলাকাং  
করো।

মুন্না। আমি তো মূলাকাং করবো, কিন্তু তুমি বেন  
কুঁপোকাং কোরো না।

আব্। (সহাস্ত্রে) নেহি নেহি।

মুন্না। তবে এখন আসি, মিঞা, সেলাম।

আব্। সেলাম বিবি, সেলাম।

[প্রস্থান।

বাহবা রে আন্দাইকা লড়াই! মুন্না মেরে মুটটি কি  
অন্দর আ চুকি। ইয়ে হারামজাদী বিলকুল বথেড়া  
কা জড়। আব্ ইস্কো ম্যাঞ জাহান্নমমে ভেজুন্না।  
দেখে অব্ কাহা মেরে শাজাদা!

[প্রস্থান।

(মোতিয়া প্রভৃতি সখীগণের প্রবেশ)

সকলে।

(গীত)

ওলো, ভাঙ্গবো আজ লুকোচুরি ধরবো ফকিরে,  
নাগর, পড়ে কি না পড়ে দেখি নারীর ফকিরে।

জেগে আজ সারা-রাতি,

খুঁজি বন পাতি পাতি,

আছে কোথা হল পাতি,

চল চল দেখি রে;—

ভাসাব সোহাগ-সরে সখা-সখীরে।

[সকলের প্রস্থান।

## তৃতীয় অঙ্ক

—:—

### প্রথম দৃশ্য

লয়লার দ্বিতল-গৃহ ও পার্শ্বে উদ্যান।

(দরবেশবেশে কায়েসের প্রবেশ)

কায়েস্। (বাতায়নের প্রতি চাহিয়া)

ঘোর আঁধারে ঘুমায়ে ধরনী।

অগণন পাখীগণ, মুদিত-লোচনে,

প্রকৃতি মলিন-বরনী।

মলিনে মলিন হয়ে,

হৃদয়ে নিরাশা ব'য়ে,

এসেছি বিদায় নিতে,

মনোমোহিনি!

কব না প্রেমের কথা,  
দিব না প্রাণে ব্যথা,  
শেষ দেখা দেখে যাব  
ওই মুখখানি ;  
ভালবাসা রেখে যাব, ( একবার )  
দেখা দাও ধনি !

( বংশীধ্বনি )

( উপরে বাতায়ন-সম্মুখে মোতিয়ার প্রবেশ )

মোতিয়া । ( বৈত গীত )

নীরব নিশীথে, বাজিল কার  
বিষাদের তানে হতাশ বংশী ?

কায়েস্ । সখি হে সখি হে, দাঁড়ায়ে দুয়ারে  
হতাশ ভিখারী বিষাদে আসি ।

মোতিয়া । কাতবে ফুকারি কি চাও ভিখারী,  
মোর পরাধীনী বালা ।

কায়েস্ । পরাধীনী বই, হেন জন কই,  
নিভায় প্রাণের জ্বালা ?

মোতিয়া । পুরুষের প্রাণে, রমণীর প্রাণ,  
পারে কি তে জ্বালা দিতে ?

কায়েস্ । জ্বালা তো তে ছার, খর ক্ষুরধার,  
নারী পারে বসাইতে ।

মোতিয়া । ছি ছি এ কি কথা,  
বুকে বাজে বাখা,  
ব'ল না ব'ল না আর ।

কায়েস্ । পণ ভুলে যাওয়া, পরপ্রেমে ধাওয়া,  
নয় কি তে ক্ষুরধার ?

মোতিয়া । ( কথায় ) কে বলিল, প্রিয়সখা,  
তোমার রমণী,  
তব প্রেম পরে দিয়ে পরের ঘরনী ?  
ছি ছি ! কি লজ্জাব কথা,  
কে দিল দারুণ বাখা,  
সর্বভাগী অমুরাগী প্রেমিকের প্রাণে,  
মরুক্ মরুক্ সেই, তার মত বৈরী নেই,  
পাই যদি তারে আমি বধি বিববানে !

কায়েস্ । তবে কি শুনেছি ভুল ?  
মিথ্যাকথা ব্যথা দেছে প্রাণে ?

মোতিয়া । নিশ্চয় নিশ্চয় কথা !

মিথ্যাকথা শুনেছ হে কাণে  
কারে । এখনো বৃষ্টিতে নারি,  
চারিদিকে স্বপনের খেলা ।

মোতিয়া । স্বপন কোথায় পেলো ?  
সজাগে শতবার খেলা ।

বিশ্বাস কর হে মোর ভাষে,  
কেবল তোমার প্রেম-আশে,  
অজ্ঞধারে হতাশ-নিশ্বাসে,  
কাদে তব প্রাণের পুতলি ।  
কায়েস্ ! মজনু ! ব'লে ধায়,  
দিবানিশি ধূলায় লুটায়,  
শূণ্য প্রাণে শূণ্য-পানে চায়,  
বিরহেতে আকুলি-বিকুলি ।  
সন্দেহে এসেছ তুমি, লয়লা-জীবন !  
করুণায় এসে কর সন্দেহ ভঞ্জন ।  
এস এস প্রিয়সখা, দেখা নিয়ে দাও দেখা,  
দুই প্রাণে একতানে হউক মিলন ;  
হতাশে আশায়, হোক আশার বন্ধন ।

কায়েস্ । হতাশে আশার, না হবে সঞ্চার,  
কিরূপে পশিব ভবনে, সই ?  
মোতিয়া । আশা আছে যার, বাধা কিবা তার,  
উঠে এস, এই দিলাম মই ।

( মোতিয়া কর্তৃক বাতায়ন হইতে মই অবতারণ,  
তৎসাহায্যে কায়েসের উপরে উত্থান ও  
গৃহমধ্যে প্রবেশ এবং মোতিয়া কর্তৃক  
মই অপসারণ )

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

অরণ্য

( আবহুন্ন্যার প্রবেশ )

আব্ ।

( গীত )

সারে জঙ্গল মে ঢুঁড়ত হ' রে ।  
না মিলে পাতা শাজাদাকো রে ।  
ক্যা জানে কাঁহা, গ্যায় মেরে মিকো,  
কওন বতাওয়ে মুঝকো রে ।  
পেড় পর পল্লী অব নিদ যাওয়ে,  
বাজা ন বাজে হাওয়া না ধাওয়ে,  
কিস্কো পুছোঁ ম্যাঞ, কওন বতাওয়ে,  
জঙ্গলমে আদমী নেহি একো রে ।

( ইবিলামের প্রবেশ )

ইবি । কেও নেহি ? ম্যাঞ হ' ।

আব্ । ( স্বগত ) ইয়ে ভেড়ুয়া ওহি না ?

মুন্না হারামজাদী

বাদী ইসিকা ময়নাগিরি কব্ চুকি না ?

ভালা হয় ।

ইবি। আরে ক্যা শৌচ করতে তো ?

জঙ্গলমে আদমী নেহি একো বে,  
ইয়ে দেখে, আদমী ম্যাঞ হুঁ বে।

আব্। গরীবপদ্বর, আপকো নাম ?

ইবি। লয়লী কি খসমু ইবিল্লাম।

আব্। সাহেব।

লিজিয়ে গুলামকা সলাম্।

ইবি। সলাম, সলাম্।

আব্। ( স্বগত ) ইয়ে উম্মু ঠিক হায় :

সহলায়কে ইস্তো বনাউঙ্গা গাধা,

কহুঙ্গা এহি মেরে শাজাদা।

পাঁওমে গিরকে বোয়েগি মুন্না

হারামজাদী,

দেখে, গন্ধীসে বন যায়গি গন্ধেকা সাদি।

( প্রকাশ্যে ) আপ লয়লীকো ছোড়

কবু জঙ্গলমে কেঁও ?

ইবি। উও ছোকড়ী বড়ী বেটিট, উস্‌সে হম্‌সে আশ্রাইমে  
বনুতা নেহি, হম্‌কো ঘরকো অন্দর ঘুসনে দেতি নেহি।  
ইয়ে দেখো জী, মিহি দাঁতসে মেরে তিনঠো অংলৌ কাট  
লিয়া হায়। ম্যাঞ উস্কো নেহি মাউতা ; জেদ্ধামে  
চলা যাউঙ্গা।

আব্। এসসা ! তব জঙ্গলকে কেঁও আপ ঘুস পড়ে ?

ইবি। দিল্ ঘবড়া গিয়া জী, জান জল্ গিয়া। তকলিফকে  
সকসে জঙ্গলমে যোনে আয়া হুঁ।

আব্। হুঁ ! আছা অওর ঘবড়াইয়ে মৎ ; দেখিয়ে মেরে  
কেরামৎ—হকিকৎ—খোসখৎ—এনায়ৎ—আমানৎ—  
সেলামৎ—নিজামৎ—গজল গৎ—

ইবি। আরে তেরে এংনি নং মৎ গৎ কা মৎলব ন  
হোতা মালুম।

আব্। আপকা আশ্রাইকা ফতে কর্ দেউঙ্গা বেমালুম।  
কাটুঙ্গা চসম্কা ময়লা, মিলাউঙ্গা খসম্কা লয়লা।

ইবি। ( সবিস্ময়ে ) হাঁ, এসসা ! তেরা নাম ?

আব্। জঙলী।

ইবি। এ জী জঙলী ! মিলাও লয়লী, ইনাম মোহর  
খইলী।

আব্। আইয়ে মেহেরবান্ মেরে সাখ,  
এক করুঙ্গা দোনো হাত।

লেকেন এক বাৎ,

আপকো এক চীজ বনুনে হোগা।

ইবি। ক্যা চীজ বতাও ?

আব্। এক বড়ে উম্মে জানুওয়ার।

ইবি। কোন্ জানুওয়ার ?

আব্। গন্ধে।

ইবি। গন্ধে ! গন্ধে কেঁও ?

আব্। এ জী সাহব, আপ জানুতে নহি, লয়লী পরী থি,  
অব আদমী বনৌ হায় ; উনহি কি সব বড়ে তাঙ্কব  
খেয়াল। লয়লী বিবি শাজাদা কায়েসকো হর রাত  
যাত্ৰমে গন্ধে বনায়কে পিয়ার করুতি হায়। আপ ভি  
গন্ধে বন যাইয়ে, উও লয়লী সুরৎসে ভুল যাওগি।  
গন্ধে বড়ে উম্মে জানুওয়ার, বড়ে খুপসুরৎ, বড়ে  
আকলমন্দ, বড়ে—

ইবি। ( বিরক্ত হইয়া বাধা দিয়া ) আরে চুপ রও। মেরা  
চেহারা ক্যা গন্ধে সে কমুতি হায় ? ম্যাঞ তো  
বেমালুম গন্ধে হুঁ।

আব্। হাঁ হাঁ, সাহব, উও বাৎ নেহায়েৎ ঠিক্। গন্ধেকো  
দঙ্গলমে আপকো ছোড় দেনে ফের চুন্না বড়া মুশ্কিল  
কি বাৎ।

ইবি। ( সহাস্তে ) কেঁও, ঠিক না ?

আব্। খুব ঠিক।

ইবি। তব চলো।

আব্। চলিয়ে। লেকেন এক বাৎ শুনিয়ে, দরকার  
হোয় তো চ্যাঞ গন্ধেকো একঠো পোষাক দেউঙ্গা।

ইবি। দরকার নেহি হোয়েগা, চলো ঝটপট !

[ উভয়ের প্রস্থান।

( মুন্নার প্রবেশ )

মুন্না। ঘুরে ঘুরে ঘুম পায়, বুসুই খানিক গাঁহতলায়।

( আপাদমস্তক বস্ত্রাবৃত করিয়া শয়ন )

( কিয়ৎক্ষণ পরে ইবিল্লাম ও আবহুন্নার পুনঃপ্রবেশ )

ইবি। আরে জঙলী, কুছ নেহি হয় ফায়দা।

আব্। অব দেখিয়ে মেরে কায়দা। মস্তরমে লয়লা  
কো ইহা উড়া কবু লায় হুঁ। উও দেখিয়ে, লয়লী  
বিবি ওড়না উটায়কে নিদ্ যাতি হায়। মেরা যানেকা  
বাদ আপ উস্কো তোয়াজ কিজিয়ে, পকড় লিজিয়ে,  
জেদ্ধামে ভেজিয়ে। ম্যাঞ অব যাতা হুঁ।

ইবি। মোহরকা খালিয়া লে, বড় খোসু কিয়া।

আব্। ( মোহরের খলিয়া লইয়া ) বন্দেগি, খোদাবন্দ !

ইবি। জেদ্ধামে যাইও, তুমকো ঢাল তলোয়ার দেউঙ্গা,  
জায়গীর দেউঙ্গা, শিরপেচ পগড়ী দেউঙ্গা, খেলাৎ  
দেউঙ্গা।

আব্। বোশক যাউঙ্গা। ( স্বগত ) আয়সা উজবুক  
উম্মু কাঁহা নেহি।

[ প্রস্থান।

ইবি। ( গীত )

আরে মেরি জানি, তু বড়ী সিয়ানী,  
খাট পালাও তেরি কাঁহা রে।

পেড় কি নীচে, জর কি পিছে, লটপট,  
খাতি ইহাঁ রে ।

উঠ্ বঠ্, ছোকড়ি উঠ্ বঠ্  
জেক্সমে চল ঝটপট

চটপট করে তো লটপট  
করে গা অব তেরি মিক্সা রে ।

আব্। কুছ পরওয়া নেহি সাহব ! ম্যাঞ জরুর গন্ধেকা  
সাথ গন্ধী মিলা দেউগা । আইয়ে চলিয়ে ।  
[ উভয়ের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

লয়লার রঙ-মহল ।

মুন্না । ( সবগে উঠিয়া ) তু কোন্ হায় রে ?

ইবি । ম্যাঞ গন্ধে ।

মুন্না । ক্যা ? গন্ধে ?

ইবি । হাঁ মেরি জানী,, ম্যাঞ গন্ধা, গন্ধা, গন্ধা ।

মুন্না । ঝট বাৎ । তু সয়তান্ । ভাগ ইহাঁসে, ম্যাঞ  
সয়তানী আদমীকো মু নেহি দেখুদি ।

ইবি । হো হো ! মেরি পিয়ারী লয়লী ভাগ গেই রে !

ছু ছু, ম্যাঞ আদমী, গন্ধে নেহি ? বড়ি তাজ্জব কি  
বাৎ । তব ক্যা হোগা ! আরে জঙলী !—জঙলি !  
এ জা জঙলী !

( বেগে আবহুদার পুনঃপ্রবেশ )

আব্। ক্যা হুয়া, ওমরা সাহব ?

ইবি । আরে, লয়লী মুঝকো আদমী বোল্ কর্ ভাগ  
গেই ।

আব্। ম্যাঞ নো কহাখা সাহব, গন্ধেকা পোষাক জরুর  
চাহি । অপ্তো গন্ধে কা মাফিক্ হায়, লেকেন ঠিক  
গন্ধে নেহি ।

ইবি । কেঁও ?

আব্। আপকো হুম্ কঁহা ? বেগর্ হুম্ গন্ধে কিস্  
স্বরং সে বনিয়ে গা ।

ইবি । হাঁ হাঁ, সচ্ বাৎ । লেও তব তেরে হুমদার  
গন্ধেকা পোষাক ।

আব্। যো হুকুম, ওমরা সাহব !

ইবি । আরে, শুনো তো ভলা, কেৎনা বড়া হুম্ ?

আব্। দো হাত—পুরা গজ ।

ইবি । উসমে নেহি হোগা । পুরা পাঁচ গজভর হুম দে  
না চাহি ।

আব্। এৎনা বচা হুমমে ক্যা হোগা সাহব !

ইবি । লয়লী ফের দুযমনি করে তো উও লখা হুমসে  
উছো লটকাউগা, জোর অবরদস্তি করে তো  
পটকাউগা ।

আব্। ঠিক্ ঠিক্ । গন্ধা-ন হোনে সে এয়সা উম্মা  
আকল কিছো হোনে শকে ।

ইবি । আরে, বেকারদা কেঁও দেবী কর্তে হো ? লয়লী  
ভাগেগি তো আউর নেহি মিঙ্গেগি । তুরন্ত্ চলো,  
ঝটপট চলো, বলদি চলো ।

বরবেশে কায়েস ও লয়লা চতুর্দোলে উপবিষ্ট,  
মোতিয়া, আমিনা, সাকী, দেলজান্ প্রভৃতি  
সখীগণ হুই পার্শে দণ্ডায়মানা ।

মোতিয়া প্রভৃতি সখীগণ । ( সন্তো-গীত )

মঞ্জু রজনী, আও সজনী, গাও মধুর মিলন-গান ।

নিরখ নিরখ, প্রেম-পরখ,

সখি সহ দুহঁ একপ্রাণ ।

উজল চাঁদ কিরণরাশি,

ডারত কত হাসি হাসি ;

পিয়ত নিয়ত দুহঁ পিয়াসী,

রূপ-অমিয় খুলি নয়ান ।

হৃদয়-বস্ত্র-তত্ত্ব বাজে,

প্রেম-গুড়ুলি যুগল সাজে,

প্রেম দুহঁকি প্রাণ-মাঝে,

তুলত অতুল নব তুফান ।

দুহঁকো দুহঁ, বাধি বাহ,  
করত কতহি প্রেমদান ॥

( মুক্ত তরবারিহস্তে বেগে ঘাতকের প্রবেশ )

( ঘাতক-দর্শনে কায়েস ও লয়লার উত্থান  
এবং সখীগণের সহিত চমকিত হওন )

লয়লা । কে তুই ভীষণ-মূর্ত্তি ভীক্ষ অসি করে ?

ঘাতক । তোমার পিতার আজ্ঞা, বধিব তস্বরে ।

লয়লা । কোথায় তস্বর তুই দেখিলি হেথায় ?

ঘাতক । ওই ওই ; সর তুমি, বধিব উহার ।

লয়লা । স্থির হও, দুয়ে রও, ফেল তরবার ।

তস্বর নহেন উনি, পতি যে আমার ।

বিধবা করিতে মোরে,

পাঠাল কি পিতা তোরে,

আমার পিতার প্রাণে হেন ক্ষুধার ।

ভাল, আমারে বধিয়া পাল আদেশ পিতার

বধ বধ—( ঘাতকের সম্মুখে ভূতলে পতন )

কায়েস । না ঘাতক ! না ঘাতক !

প্রফুল্ল নলিনী কত্ বধ্য নহে তোর,

হান হান তীক্ষ অসি মস্তকেতে মোর ;

লয়লা যত্নশি মরে,  
প্রাণে না রাখিব তোরে,  
তোরে মেরে মরিব আপনি।  
আমারো কি অস্ত্র নাই,  
হের এই তরবারি,  
শত্রুগণ-শিরে ইহা নির্ধাত অশনি।  
ঘাতক। (সরোষে) তবে রে তরুর,  
আয় তোলা তরবার;  
হয় আজ তোর, নয় আমার সংহার।  
পালিব প্রভুর বাক্য, নাহি করি ভয়।  
দু'জনের এক জন মরিবে নিশ্চয়।  
কায়েস। আয় তবে, মানব-রাক্ষস!

(উভয়ের অসিযুদ্ধ)

লয়লা। (সরোদনে) ঘাতক রে,  
ফেলে দে রে তীক্ষ্ণ তরবার!  
হায় হায়, হইলু বিধবা!  
রক্ষা কর বিভূ দয়াময়। (মূর্ছা)  
কায়েস। (সখীগণের প্রতি)  
রক্ষ সব লয়লায় মোব—  
সরায়ে লইরে যাও।  
আয় রে পিশাচ,  
নিমেবে জীবন তোর মিশাই বাতাসে।

(বন্দযুদ্ধ)

ঘাতক। (মর্মান্তিক আহত হইয়া যন্ত্রণায়)  
ওহো, চোটাকা তলোয়ারকা চোট বড়া  
লাগা, জ্ঞান নিকাল বাতা রে বাপ!

[টলিতে টলিতে প্রস্থান।]

লয়লা। (সচেতন হইয়া শশব্যস্তে)  
কই কই? কোথা প্রাণেশ্বর?  
কায়েস। এই যে কায়েস তব  
অক্ষত-শরীরে।  
লয়লা। সে রাক্ষস কোথা গেল?  
কায়েস। অস্ত্রে মোর মর্মান্তিক আহত হইয়া,  
গেছে পলাইয়া।  
বাঁচিবে না, বাঁচিবে না আর।  
ওই দেখ রক্তরাশি তার  
কলঙ্কিত করেছে ভূতল।  
লয়লা। (ভয়ে) সর্বনাশ ঘটিবে এখনি,  
পিতা মোর অলস্ত আগুনি,  
আহত ঘাতকে হেরি নিদারুণ রোষে,  
এখনি আসিবে ছুটি,  
তোমাতে পাড়িবে কাটি,  
সকটে পড়িলে তুমি আজি মোর দোষে।

কায়েস। কায়েস না উরে প্রিয়ে,  
তাজিবারে প্রাণ।  
কিন্তু প্রিয়ে তব তরে,  
প্রাণ যে কেমন করে,  
পিতৃকরে আজি তব ঘোর অপমান।  
লয়লা। তুমি স্বামী,  
পত্নী আমি সত্যীত্বের বলে,  
পিতারে সান্ত্বিব পড়ি তাঁর পদতলে;  
তুমি এবে প্রাণেশ্বর!  
পরিহরি বরবেশ,  
দরবেশ-বেশ ধরি করহ প্রস্থান।  
নিজ প্রাণ রাখি, রাখ অধীনীর প্রাণ।

কায়েস। প্রিয়তমে!

লয়লা। বিলম্ব কর না আর,  
মোর দিবা, রাখ কথা,  
যাও যাও, সখীগণ, শুণ্ডদ্বার দিয়া  
প্রাণেশে পাঠায়ে দাও,  
যাও স্বামী, যাও যাও,  
নিশ্চয় সংবাদ পরে দিব পাঠাইয়া!  
কায়েস। প্রাণময়ি, দিবা তব না পারি লজ্জিতে  
তুচ্ছ প্রাণ লয়ে মোরে হইল বাইতে।  
আসি তবে প্রিয়তমে, দাও হে বিদায়।  
আবার হইবে দেখা।

লয়লা। ভুল না আমার।  
কায়েস। প্রেমময় জগদীশ! আমরা তোমার,  
রক্ষা কর লয়লায়, মিনতি আমার।  
প্রাণ রাখি এইখানে, চলিলাম শূণ্ডপ্রাণে,  
প্রাণ রেখো মহাপ্রাণ এই অবলার।

[লয়লা ব্যতীত সকলের প্রস্থান।]

লয়লা। হায় হায়, এ কি মোর ভাগ্যবিড়ম্বনা!  
সরল প্রণয়ে ঘোর গরল-গঞ্জন!  
কেন সদা হেন হয়, কেন প্রেম পরাজয়,  
কেন নিদারুণ ভয় অসহ্য যন্ত্রণা!

(মুক্ত তরবারিহস্তে বেগে কাসেমের প্রবেশ)

কাসেম। কই সেই চোর দুরাচার?  
মুর্ষিমান কলঙ্ক আমার?  
দুর্ভাগ্য নাই প্রাণে জ্ঞাস,  
ঘাতকের করেছে বিনাশ।  
প্রতিশোধ এখনি লইব,  
অনন্ত নরকে পাঠাইব।  
এ কে? এ কে? হা পিশাচি!  
দিক্ কলঙ্কিনি!  
তো হ'তেই কোটি প্রাণ চেয়ে।

হুগীবান্ মান গেল মোর ।  
 গৃহে আসে চোর ছি ছি,  
 গোপনে গোপনে,  
 তার সনে প্রেমালাপ করিস পিশাচি !  
 কুলে কালি দিলি কলঙ্ক রটালি,  
 ঘটালি দাক্ষণ আলা ।  
 বাপ-মায়ে নাহি ডর ?  
 বিবাহ দিলাম তোর ইবিলাম সনে,  
 তাহাকেও না করিস ভয় ?  
 পতিরে না ভালবেসে,  
 ছি ছি, দুষ্টে, উপপতি প্রতি তোর  
 পাপের প্রণয় ।  
 আজ তোরে বধিব জীবনে,  
 অগ্রে বধি উপপতি তোর ।  
 দেখি কোথার লুকালি তানে,  
 কুলটা পিশাচি !

( গমনোত্তোগ )

লয়লা । ( কাসেমের পদমূলে পতিত হইয়া সরোদনে )

পিতা ! পিতা ! বধ মোরে  
 তীক্ষ্ণ তরবারে ।  
 তাহে নাহি কষ্ট তত কস্তার তোমার,  
 যত কষ্ট বাক্যধারে তব ।  
 শাজান্ন কারেস উপপতি মোর,  
 আমি তাঁর উপপত্নী—কুলটা—পিশাচী  
 —পিতৃ-মাতৃ-কুল-কলঙ্কিনী ।  
 পিতা তুমি গুরু তুমি  
 তোমায়ে কি কর আমি,  
 এইমাত্র বলি ছুঁয়ে চরণ তোমার,  
 যারে উপপতি বল,  
 পতি সে আমার ।  
 কুলটা হইয় যদি পতিরে সেবিষে,  
 কাজ নাই ছার প্রাণে, এখনি সংহার কর,  
 শাস্তি পাও, শাস্তি পাই জীবন ত্যজিয়ে ।

কাসেম । আরে রে পিশাচি !—

লয়লা । পিতা, কেন আর ক্রোধভরে

কষ্ট পাও প্রাণে ?

বিলম্ব করিবে যত, যজ্ঞণা পাইবে তত,  
 আমিও যজ্ঞণা পাব কুবাক্য শ্রবণে ।  
 মহাবলে হান অসি, শাস্তির জগতে পশি,  
 অস্তিম বিদায়, পিতা তোমার চরণে ।

কাসেম । না না, বধিব না তোর পাপীরসি ।

বে মোরে অশাস্তি দেছে,  
 তার কোথা শাস্তি আছে,  
 কলঙ্কিনী জন্মে নহে নিষ্কলঙ্ক অসি ।

এই সুখগৃহ তোর হবে কারাগার,  
 চৌদিকে প্রহরী রবে ধরি তরবার ।  
 ইবিলাম জামাতা আমার,  
 তোর কাছে রবে অনিবার,  
 সেই তোর প্রিয় পতি, তার প্রতি ভক্তিমতী,  
 হ রে নিশাচরি ।

নতুবা অশাস্তি তোর দিবস-শরীরী ।  
 দেখি দেখি, কোথা সেই পাষাণ তরুর,  
 নারকী কারেস তার প্রাণে নাহি ডর ?

[ বেগে প্রস্থান ।

লয়লা ।

( গীত )

আর কেন, ও রে প্রাণ,  
 আছিস দেহ-কারাগারে ।  
 আমার নিয়ে পালিয়ে যা রে ।  
 আধারে আধারে ।  
 পতি হ'ল উপপতি, সতী হ'ল রে অসতী,  
 ( আমার ) পিতার বিচারে ;—  
 ব'ব না আর এ দেহভার,  
 মনুবা ডুবে পারাবারে ।  
 ( আমি ) পতি-প্রেম-পাগলিনী,  
 আমার বলে কলঙ্কিনী,  
 এ দাক্ষণ মর্ষব্যথা আর সহে না রে ;  
 মিহলকে থাক পিতা, ভালো তনয়ায়ে ।

[ প্রস্থান ।

## চতুর্থ অঙ্ক

—:—

### প্রথম দৃশ্য

অরণ্য-পথ ।

দয়বশবেশে কারেস ।

কারেস । কেবা দেবে সমাচার,  
 না জানি সে অবলার কি দশা ঘটিল !  
 হয় তো আমার তরে, নির্দয় পিতার করে,  
 জীবন টুটিল ।  
 যত ভাবি তত ডুবি, হৃদিস্তার পারাবারে,  
 আকুল জীবন ।  
 কিবা করি, কোথা বাই, আর যে উপায় নাই,  
 এ কি বিড়ম্বন !

( অত্যন্ত অস্থিরভাবে ) লয়লা ! লয়লা !

কেন ভালবেসেছিলে, তাই এত দুঃখ পেলে,

উঃ, না জানি কি দশা হ'ল তার ।

যাই যাই দেখে আসি আর একবার ।

বহুপি বিপদে পড়ে, বাধার বন্ধন ছিঁড়ে,

প্রাণ দিয়ে প্রাণ তার করিব উদ্ধার ।

বুঝা নাহি ধরি করে এই তরবার !

( তরবারি নিষ্কাশন )

( গাহিতে গাহিতে মোতিরার প্রবেশ )

মোতিয়া ।

( গীত )

এসেছি ব্যথা নিয়ে, বাব হে ব্যথা দিয়ে,

আকুল প্রাণ মনে, অকূলে ভেসেছি হে ।

সখীরে হারাইয়ে, সুখেতে ডুবাইয়ে,

শোকেবে বুকে ব'য়ে ধাইয়ে এসেছি হে ।

কাদায়ে আমা সবে, কোথা সে গেল,

আর কি পাব তারে, হায় কি হ'ল,—

আধার ক'রে পুর, গেল সে কত দূর,

অমৃত হারাইয়ে গরলে ডুবেছি হে ।

কায়েস ! ( ব্যাকুলভাবে ) মোতিয়া, মোতিয়া !

আমার প্রাণের প্রাণ লয়লা আমার

নাহি কি হে আর ।

বল স্বরা, কার দোষে, কার অবিচার ঘোষে

অকালে সে তাজিল সংসার ?

প্রেমের ভিখারী হই, দরিদ্র ফকির নই,

রাজার কুমার আমি, ঐশ্বর্য্য অপার ;

আরবের সুবরাজ, পরেছি ভিখারী-সাজ,

শুধু প্রেমে তার ।

সেই মহাপ্রেমে নাম মজহু আমার !

( আজ ) হারাইলু লয়লাকে,

আর ভয় করি কারে,

এই ধরিয়াছি করে তীক্ষ্ণ তরবার ;

উদ্ভাস্ত প্রেমিক সখি, বড়ই দুর্ভাগ্য ;

শুধু লয়লার তরে, ছিলাম জীবন ধ'রে

সামান্য ফকির-সাজে লুকায়ে আকার ;

ধর্ম্ম সাক্ষী ক'রে তারে, বেঁধেছি বিবাহ-ডোরে,

সে ডুরি ছিঁড়িল আজি, যেই দুরাচার,

হোক সে প্রিয়ার পিতা করিব সংহার ।

মোতিয়া । প্রিয়সখে, কোঁষ ছাড়,

এই লও লিপি পড়,

এ লিপি লিখিয়ে সখী হ'ল নিরুদ্দেশ ।

খুঁজিতে খুঁজিতে তারে, এ লিপি শয়ন-ঘরে,

পেরেছি, এনেছি করি তোমার উদ্দেশ ।

( লিপিপ্রদান )

কায়েস । ( লিপিপাঠান্তে অত্যন্ত বিবাদে )

প্রেমঘরী সতী পত্নী লয়লা আমার

নিদারুণ কলঙ্কের ডরে,

যন্ত্রণায় পেতে ত্রাণ, ত্যজিতে গিয়েছে প্রাণ,

সুগভীর ভীষণ সাগরে ।

এই অরণ্যের পাশে গভীর সাগর,

চল চল ছুটে চল, আকুল অন্তর ।

আর সব সখী কোথা ?

মোতিয়া । খুঁজে খুঁজে হেথা সেথা,

আসিছে এখানে সবে ভাসি অন্ধিনীরে ।

কায়েস । তবে তুমি হেথা রও,

তা সব্বারে সঙ্গে লও,

অগ্রে আমি ধৈর্যে বাই সমুদ্রের তীরে ।

[ তরবারিহস্তে বেগে প্রস্থান ।

( আলোকহস্তে গাহিতে গাহিতে আমিনা প্রভৃতি

সখীগণের প্রবেশ )

আমিনা প্রভৃতি সখীগণ ।—

( গীত )

আঁধারে আঁধারে, এ ধারে ও ধারে

ভাসি আঁখি-ধারে খুঁজি সবাই ।

হায় হায় বিধি, কোথা হারানিধি,

কি হবে কি হবে, কোথায় পাই ।

আকুল হয়েছি, সখী রে,

রোদনের সুরে ডাকি রে,

ব'লে দে লতিকে, পাখী রে,

ব'লে দে পাখী রে কোথায় বাই,—

বল রে কানন, কোথা সে রতন,

বুকে ভুলে তারে নিয়ে পালাই ।

[ সকলের প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য

অরণ্যের অপর পার্শ্ব ।

আবহুলা ও মুন্না ।

মুন্না । আমার কিবে ? সত্যি সত্যি লয়লা ছুঁড়ী

শাজাদা কায়েসকে পাখা বানিয়েচে ?

আব । খুঁট বাতকে মুন্নে বাড়ু বাড়ো ।



মুন্না। -ও মা, যাব কোথা! বড় ভাজ্জবের কথা!

লয়লী ছুঁড়ী এমন বাহু জানে,  
তাই শাজাদা পড়েচে ওর হেঁচকা টানে।  
আচ্ছা আবহুল, একটা কথা পুছি,  
লয়লী আমার তো করবে না খোঁচাখোঁচি?  
আমি নেহাৎ গরীব বাদী,  
আমার বানাবে না তো গাধার গাধী?

আব। আরে বিবি, তু ডরতি কেঁও? লয়লী পরীকি  
বাহু আউরৎ পর চলতা নেহি। আউর ফকৎ উও  
শাজাদেকে চহতি হায়। তুম্কে তো ম্যাঞ পহলে  
কহ চুকা, ম্যাঞ ভি ফিকিরসে বাহু শিখা। অগর  
তুম্কে লয়লী কিয়ে হুবমনি, মেরে বাহু সে টুটেগা  
উসী কি শয়তানি। অব তু তেরি দিল্কে ঘবড়া  
মৎ। গন্ধে বেনে ছয়ে শাজাদেকে পর কব্ মহকৎ।  
তেরি ভি নাকা, মেরি ভি নাকা। ইয়ে হায় মেরে  
বাং সাফা।

মুন্না। তবে আর শুভ কস্মে কেন দেবী?

আব। আরে দেবী তো তেরি। তু জেরা ইহাঁ গম  
খা যা, ম্যাঞ গন্ধেকে লে আতা হ'

[ প্রস্থান।

মুন্না। লোকে কথার বলে—

থাকলে কপালে, অক্লিষ্টি ফলে,  
আমায় কামুকা ব'লে ঠেলে ফেলে,  
লয়লীর প্রেম মজ্জেছিলে।  
এইবার এস বাহু!  
দেখি তুমি কার বঁধু।

( গর্দভবেশধারী ইব্রাহীমকে লইয়া ভাবহুন্নার  
পুনঃপ্রবেশ )

আব। আইয়ে গরীবপদবর! তস্বিক! লে যাইয়ে।  
এহি আপকো দেওয়ানখানা হায়। এহি মহল্ল  
পর আরাম কিজিয়ে। অভি হুকা আ যাগা, পান-  
নান আ যাগা, লয়লী বিবি অভি আরেগা।  
( জনান্তিকে মুন্নার প্রতি ) মুন্না বিবি, এই আচ্ছা  
বস্ত্র, অভি আরকে উন্কে জেরা পিয়ার করো,  
মেরা বাং ইরাদ্ বক্খো, শাজাদা ন বোলো, গন্ধা  
কহ কব্ পিয়ার করো, দেখো মেরা বাং সাচ্চা  
ইয়া হুটা। অভি বাহু ছুট্-যাক্কা, গন্ধেকা মুরৎ  
বদল্কে শাজাদেকা সুরৎ আ যায় গা।

মুন্না। ( স্বগত ) প্রেমের তরে আদর কোরে গাধার  
খুয়ে থরি।

পুত্র কার, পরীর মায়া ভাঙতে যদি পারি।

( গীত )

তোমাকে প্রেম-গোয়ালে রাজার হালে রেখে দেবো।

কোরে বতন নিত্য নূতন  
কচি কচি ঘাস খাওয়াবো।

চারুটি খুয়ে ধোরে সাধি,  
কর নাগর, আমার সাদি,  
আমি তোমার প্রেমের বাদী,  
ঠাণ্ডা জলে গা ধোয়াবো।

আব। দেখিয়ে জানাব! ক্যায়সী খুপসুরতী বিবি  
আই হায়। জেরা পিয়ার কিজিয়ে, অপনে হোসমে  
আইয়ে।

ইবি। ( গানন্দে ) বাহবা! আও মেরি জাম্।

( হস্তোত্তোলন করিয়া নৃত্য )

মুন্না। ( ভয়ে ) ও বাবা! এততেও যে বাহু টোটে না।  
আব। ডরো মৎ, ভড়্কে মৎ।

পাক্ড়া বিবি পাক্ড়া কান্।

খিঁচো জোরসে মারো টান।

বাহু টুটে গা, খসম্ মিলে-গা।

মুন্না। ( কান ধরিয়া গাধার মুখোস খুলিয়া অত্যন্ত  
দৃশ্য ) মেগে! এটা সেই মুখপোড়া ইবনে মড়া!  
ওয়াক্—ধু।

[ বেগে প্রস্থান।

ইবি। ( অস্থিরচিত্তে ) পাক্ড়া পাক্ড়া! জঙ্লী  
মিলাও লয়লী, পাক্ড়া পাক্ড়া।

[ বেগে প্রস্থান।

আব। হুবমন্ কা শাজা, দিল্লগী কা খতম্।

অব হো যায় গা শাজাদা লয়লী কি খসম্।

[ প্রস্থান।

## তৃতীয় দৃশ্য

সমুদ্র-তট।

( লতাপুষ্পে সজ্জিত হইয়া পাগলিনীবেশে  
লয়লার প্রবেশ )

লয়লী। ( সহাস্তে ) হাঃ হাঃ! এই তো আমার  
বেশ! এই তো আমার দেশ! এই তো আমার  
ঘর! মস্ত ঘর, জলের ঘর! যেমন জলে মৃচ্চি,  
তেমি ঠাণ্ডা হব! ( সরোদনে ) আমার মজ্জ কই?  
আমার কালস কই? আমার স্বামী কই?—বসে।

আর আমি?—এখানে। দূরে ছ'জনে! তাই তো, কি হবে? (অন্তভাবে) কেন? তার জন্তে কান্না কেন? দূরেই তো পতির সঙ্গে সতীর অটুট প্রেম হয়। এই দেখ না, কুমুদিনী জলে, চাঁদ ঐ অনেক দূর আকাশে, কিন্তু ছ'জনে কেমন প্রেম—কেমন ভালবাসা, কেমন কি এক আশা পিয়াসা! (সরোদনে) বাবা-মা আমার কলঙ্কিনী ব'লেছে, কুলটা বলেছে, (অন্তভাবে) বেশ করেছে, আমি তো মজ্জুর প্রেমে কলঙ্কিনী। চাঁদের কলঙ্ক আর আমার কলঙ্ক এক জিনিস। তাই চাঁদের অত আদর, আমারও এত আদর! আমার চাঁদ আমায় কত যে আদর করে, কত যে ভালবাসে, কত যে সুখের স্বপ্ন দেখায়, তেমন কার কপালে ঘটে? (সহাস্ত্রে) ঐ আমার চাঁদ! ঐ আমার মজ্জু! (উচ্চহাস্তে) হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ, এস প্রাণেশ্বর, এস প্রাণের ভালবাসা! এস স্বর্গের প্রেম! এস অপক্লপ রূপ! এস লয়লার কলঙ্ক! তোমা হেন কলঙ্ক বৃকে ধ'রে আমি কলঙ্কিনী, জন্ম জন্ম যেন এমি কলঙ্কিনী হই।

(করতালিযোগে নাচিতে নাচিতে গীত)

ওগো কে দেখবি আর, প্রেমের কলঙ্কিনী।

আর ছুটে আর,

খানিক পরে আর যে পাবি নি।

কলঙ্ক-পসরা শিরে,

নেচে বেড়াই সাগরতীরে,

'চাই কলঙ্ক'—কে নিবি আর,

করবো বিকি-কিনি।

(সহাস্ত্রে) কই, কেউ যে এলো না। ও, আমার কলঙ্ক কেউ চায় না! পৃথিবীর মানুষ স্বর্গের কলঙ্ক ছুঁতে সাহস পাবে কেন? যা যা, দেবো না; কেন দেবো? কত কষ্ট পেয়ে, কত জালা সয়ে, কত কৈদে, কত যত্নে প্রাণ দিয়ে, তবে এই স্বর্গের কলঙ্ক পেয়েচি; পোড়া পৃথিবীর মানুষকে কেন দেবো? আর দেবি করবো না, রাত পুইয়ে যায়, স্বর্গের কলঙ্ক নে স্বর্গে যাই। বাঃ বাঃ, স্বর্গের সিঁড়ি কত উঁচু দেখেচো। এ সিঁড়ি যে না ভাঙতে পারে, সে কি স্বর্গে যেতে পারে? পৃথিবীর মানুষ! এ সিঁড়ি তোদের নয় রে, তোদের নয়, এ আমার। অমৃত পান না কোলে এ সিঁড়ি ভাঙা যায় না। অমৃত পান করি। (বজ্রমধ্য হইতে লুকারিত বিব গ্রহণ করিয়া পানকরণ ও ক্রমে অবসন্ন হইয়া ভূতলে পতন) নৈশখে কায়েস। (শশব্যস্তে উঠে:স্বরে) লয়লা! লয়লা! প্রিয়তমে! দাঁড়াও দাঁড়াও, আমি এসেছি, দাঁড়াও।

লয়লা। কি গেরো, স্বর্গেও যেতে দেয় না—আহা, স্বর্গ কি বিশাল রাজ্য! নীলবর্ণ! ঐ পরীরা গান গেয়ে গেয়ে নাচছে। যাই, আমিও নাচি গে।

(বেগে কায়েসের প্রবেশ)

কায়েস। আমি এসেছি, চেয়ে দেখ, চেয়ে দেখ, আমি তোমার কায়েস।

লয়লা। এখানে না, এখানে না; ঐখানে ঐখানে—ছ'জনে। ঐ পরীরা নাচছে। চল—যাই—যাই—যা—(মৃত্যু)

কায়েস। (অত্যন্ত শোকে সরোদনে) লয়লা! লয়লা! সব নীরব! ফুরিয়ে গেল!—এখানকার খেলা ফুরিয়ে গেল! আগে গেলে—গেলে—গেলে!

(গীত)

হ'ল না হ'ল না এখানে মিলন।

পেলিনি পেলিনি, প্রাণ, প্রাণের রতন।

যার কায় কোলে করি,

চালিতেছি আঁখিবারি,

চ'লে যায় সে আমারি, চির-নিকেতন।

আমার মোহিনী বালা,

ছড়ায়ে বিমল আলা,

যেতে যেতে শূন্যপথে করে আবাহন;—

ধীরে যাও—ধীরে যাও—যাবে প্রিয়জন।

ওই লয়লা যাচ্ছে। আমি কি কোলে ক'রে কাঁদছি? আর না, আর না, আমার ডেকে গেছে, একা যেতে পারবে না, ধীরে যাও, ধীরে যাও, এই আমি যাই। (বন্ধে ছোঁবাঘাত ও মৃত্যু)

(বেগে মোতিয়ার প্রবেশ)

মোতিয়া। সখা! সখা! সখি! সখি! এ কি! এ কি সর্বনাশ! বা ভয় করছিলাম, তাই! এই জন্তে যে এক দণ্ডও তোমার কোথাও যেতে দিতেন না! পালিয়ে গেলে, ছ'জনেই আমাদের ফেলে পালিয়ে গেলে! নির্মল প্রেমের খেলা এ জগতে কুলুলো না! প্রেমের মুকুল ফুটলো না, শুকিয়ে গেল! বাদশা, দেখে যাও, পাগল ককীর আর তোমার সিংহাসন কলুষিত করবে না। কাসেম সদাগর, তুমিও নিশ্চিন্ত হ'লে, আজ তোমার কলঙ্ক ঘুচে গেল। আর আর সখিগণ! কুল-শয্যা নয়, ফুলশয্যা নয়,—লয়লা-মজ্জুর কবরশয্যা করবি আর।

[সরোদনে প্রস্থান।]

## চতুর্থ দৃশ্য

সমুদ্রপার্শ্ব অরণ্য

( সরোদনে মোতিয়াব প্রবেশ )

মোতিয়া ।

( গীত )

ফিরে যেন কেউ কখনো করে না প্রেম ক্ষতিতলে । হরীগণ ।

প্রাণের মিলে দেয় গো দাগা ধরাভরা ছলে খলে ।

হুটি কমল আমোদভরে,

ফুটেছিল সোহাগ-সরে,

মুকুলে শুকায়ে গেল, বিরহের হ্লাহলে ।

দৈববাণী । না কর না কর, বালা, না কর রোদন ।

পরীবাসে স্থখে ভাসে প্রেমিক হ'জন ।

শাপ-জ্বালা মর-লীলা হলো অবসান ।

লয়লা-মজনু এবে পুলকিত প্রাণ ।

[ মোতিয়ার প্রস্থান ।

যবনিকা-পতন ।

## পরিশিষ্ট

—:~:—

## অতিরিক্ত দৃশ্য

পরীস্তান—পরী-মন্দির

লয়লা-মজনু ও হরী বা পরীগণ ।

( গীত )

মুকুলিত প্রেম-কলি ফুটিল লো ।

জুড়াইল আকুলিত প্রাণ হুটি লো ।

হুখাধার দেহভার করি বিসর্জন,

আলোক-শরীরে ধরি নবীন জীবন ;—

অপ্সরা-আবাসে প্রেম লুটিল লো ।

কাল আঁখি শশিমুখী চল হরীদলে,

প্রেম-ফুল-মালা দিই যুগলেরি গলে ;—

প্রেমিক-পিয়াসা আজি মিটিল লো ।

সমাপ্ত























